

प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL
PRĀKRITA AND APABHRAṂŚĀ METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

PRĀKRĪTA-PAṆGALĀṀ

(A Text on Prākṛita and Apabhraṁśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Dept. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by
*DAISUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI 5.

Price Rs. 16/-

- (१) चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस
पोस्ट वाक्स नं० ८, वाराणसी-१
(२) चौखम्बा विद्याभवन
पोस्ट वाक्स नं० ६९, चौक, वाराणसी-१

Printers :
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्—ग्रन्थाङ्क २

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलानंदकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

विक्रम संवत् २०१६]

[ईस्वी सन् १९५६

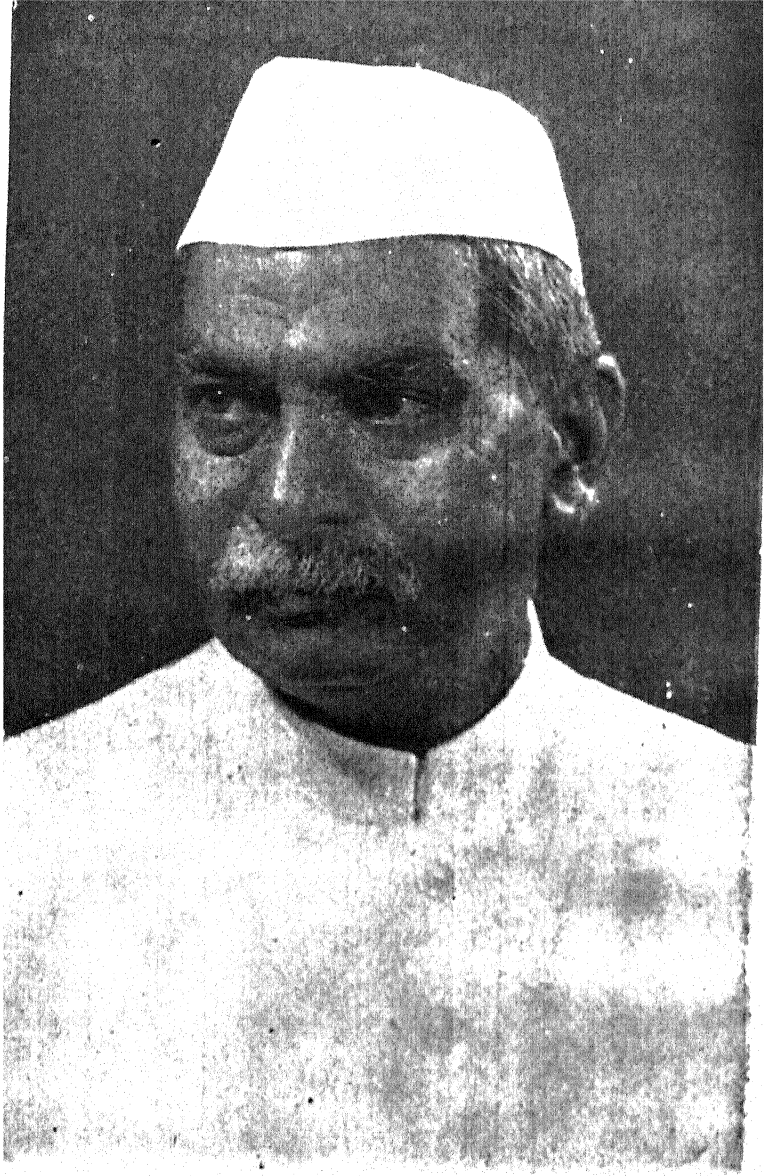
प्रकाशक :
दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वित्तक :

- (१) चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस
पोस्ट वाक्स नं० ८, वाराणसी-१
(२) चौखम्बा विद्याभवन
पोस्ट वाक्स नं० ६९, चौक, वाराणसी-१

मुद्रक :
संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्द.शास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपेंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the R̥gveda by Prof Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvira, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshtri and Paisāchi occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sīndhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṣhā which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. ~~Recently~~ several hundred Apabhraṣhā texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows .

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अजुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्रीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावर्तसिका, पुर्णिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैमलिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्घुक्ति, आधनिर्घुक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्मुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तरक, मरणसमाधि, गच्छा-चारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्घुक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, बालाबोध आदि ।

III Agamic Prakaraṇas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पञ्चमञ्चरिय आदि), नाटक (कर्पूरमञ्जरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइचकहा आदि), पुराण (अष्टपञ्चमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1967 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr Bholā Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
„ Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
„ Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
„ Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
„ Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kiluchand	Rs. 2,500
Shri Laharichand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Naharichand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. *General Editors.*

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhramśa metres, recording not only their definitions (lakshana), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāṭi, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiḥa with the commentary 'Piṅgala-Piṅgala' of Lakshmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgari Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandramohana Ghoshā M B, B A in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭikā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamsīdhara, 'Kṛishnīya-Vivarana' by Krishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhramśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose The learned editor Dr Bholā Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition It is being published in two parts Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prākṛita-Pāṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Varnika metres dealt with by him In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Piādīpa" of Lakshminātha Bhaṭṭa (1600 A. D.) and "Pāṅgala-Prakāśa" of Vamaśidhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Pāṅgala-Sāra-Vikāśam' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vṛitta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol I, p. 493) In all probability this Harihara seems to be identical with Hariḅamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Piākṛita-Paiṅgalam' Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106 Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśidhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosha's edition p 185, present edition p 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikāri) of Kīrtisīmha (1390-1400 A D,) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A D. Ravikara records that there was a still older commentary of Piākṛita-Paiṅgalam' which he had used The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A D. There is a strong literary tradition that Śāringadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsa' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A D and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śāringadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer.

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bholā Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपैगलसूत्राणि' तथा विल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैगलम्' बरसों से अनुपलब्ध है। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न है। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'विल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकाये भी प्रकाशित की गई है। आदरणीय डा वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ की प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योगदान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषाशास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेवग्रन्थ और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषाशास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा की विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी की

छन्दःपरम्परा मे इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सबैय्या तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अंगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनो हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलमुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी^० से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी स० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्
भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलाचरणा	१	१
गुरुलघुसज्ञा	२-६	२-११
छन्दोभंग दोष	१०-११	१३-१४
मात्रागण भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
षट्कल, पचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६ ७
गण मैत्री, गणफल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट-नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार सख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाहृ	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथामेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रवार	६२	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष•	६५	५९
विग्गाहा	६६-६७	६०-६१
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिहिणी	७०-७२	६४-६५
खधा (खधआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७४
दोहा दोष, दोहा उद्भवनिका	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गधाण	९४-९६	८६-८७
चउपइआ	९७-९८	८८-८९
घत्ता, घत्तानद	९९-१०४	९०-९३
छुप्पअ (छुप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छुप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छुप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
पञ्चडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिह्ला	१२७-१२८	११४-११५
आदाकुळक	१२९-१३०	११६-११७
ध्वं उञ्जेला	१३१-१३२	११८-११९
रहुदा, रहुदाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
भ्रष्टमावती (पद्मावती)	१४४-१४५	१२५-२२६
कुडलिया (कुडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गगनाग (गगनाग)	१४९-१५१	१३१-१३२
द्विपदी (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३६
भूलना (भूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
भूलना	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुलिअला	१६७-१६९	१४७-१४८
सोरडा	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
टडअल	१७९-१८०	१५४-१५५
दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिंहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५९
पवगम (प्लवगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई (लीलावती)	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
तिभगी (त्रिभगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुभिमला (दुर्मिला)	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मअणहरा (मदनगृह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहडा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
मही	७-८	१८३
सार	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
ससी (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रमण	१७-१८	१८८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०	१८९-१९०

मद्द (मृगेन्द्र)	२१-२२	१६०
मदर	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
त्रिण्णा (तीर्णा)	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
णगाणित्रा (नगाणिका)	३१-३२	१६४-१९५
समोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हस	३७-३८	१६७
जमक (यमक)	३९-४०	१९८
सेस (शेष)	४१-४२	१९९
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरसा	४७-४८	२०१-२०२
मथाण	५२-५३	२०२-२०३
सखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
समाणित्रा (समानिका)	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहच	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विञ्जुमाला (विद्युन्माला)	६६-६७	२११-२१२
पमाणित्रा (प्रमाणिका)	६८-६९	२१२-२१३
मल्लिआ (मल्लिका)	७०-७१	२१३
तुग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१६
सारगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइत्ता	८०-८१	२१८-२१९
कमल्ल	८२-८३	२२०
विष	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
सजुता	९०-९१	२२४
चपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
बधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोधत्र (दोधक)	१०४-१०५	२३३
शालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेगिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इदवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उविदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उपजाइ (उपजाति)	११८-११९	२४१
विज्जाहर (विद्याधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआत (भुजगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छीहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
लोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारगरुअकक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिआदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदत्र (म्नेदक)	१३५-१३६	२५०
तरलण्णणि	१३७-१३८	२५१
सुदरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारत्र (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कद	१४५-१४७	२५५-२५७
पकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
चसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चककपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
गिणसिपाल (निशिसाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (नील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चचला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरुअअ (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पुहवि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचकक (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चच्चरी (चर्चरी)	१८४-१८५	२८४
सद्दूलसट्टा, सादूलविककीडिअ (शादूलसट्टक)	१८६-१८९	२८५-२८९
चदमल (चद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलाग	१९२-१९३	२९०-२९१
सभु (शभु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हंसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
शालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभंगी (त्रिभंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्री ॥

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमम्भासतरंडो, गाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१ भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का बहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ट, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनमें जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है.— ‘उस पोतवणिक (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाअर—A. मत्तपसाअर, D. °सायर । पढम—C. D. K. पढम भास° । तरंडो—C. तरण्डो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘वः’, यथा ‘विविहं, वि विमलमइ° ।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं ।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विचिह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप, 'प्र' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण), मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'-प्रा० प्र० २-२), पढमब्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्ड (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन), आद्याक्षर मे संयुक्त रेफ का लोप, समास मे 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारो ने इसके दो रूप माने है, 'ज्ञात'; तथा 'नागः', जअइ—जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० मे इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है) ।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एक्कअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरो के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनका परिभाषा निबद्ध करते है :—

'दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, विदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बॉका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत मे 'ऋ-ऋ', 'लृ-लृ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, व्य, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणंते; स—D. सो । गुरु—C.

D. गुरु । एक्कअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहिं बेवि वण्णाओ ।

कञ्चतवर्गो अन्ता दह वरणा पाउये ण हवति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियों (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कञ्चतवर्गों के अन्य वर्ण (ड, ञ, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथघभां हः' प्रा० प्र० २-२७), संयुक्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); बिंदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' √'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्ठा रूप; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ, पातयति → पाडइ, पाडेइ) । चरणते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण), वंक्, -वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक्, हि० बॉका, राज० बॉको, दे० ब्लॉखः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') । लहु—लघुः । होइ → भवति (सं० 'भू → *भव → हो) । एक्कअलो → एक-कलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ ∠ *धवलकृतोपवीत (कृतधवलोलोपवीत), पिशेल § ६०३) । एकक में 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एककु, एक, ऐक्क, हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुड्ढओ देओ ।

संभुं कामंती सा, गोरी गहिलचाणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—
 'हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा
 बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पावती (सचमुच)
 व्यर्थ हठ कर रही है।'

इस पद्य में 'माई' 'रूप' 'हेओ' दीर्घ स्वरो के गुरुत्व के उदाहरण
 है। 'हिण्णो', 'जिण्णो' 'बुडुओ' के 'हि', 'जी', 'बु' संयुक्तपूर्व गुरु के
 उदाहरण है। 'संभुं' 'कामंती' 'गहिलत्तणं' बिदुयुत गुरु के उदा-
 हरण है, तथा 'कुणइ' का 'इ' पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई, ऋ का 'इ' कार 'त'
 का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन
 का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, 'प' का लोप)
 हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वी-
 करण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)।
 बुडुओ—बृद्धकः ('ऋ' का 'उ' उट्त्वादिषु, प्रा० प्र० १-२९), 'ऋ'
 के कारण 'द्ध' का प्रतिवेष्टितोकरण 'डु'; व का विकल्प से 'ब' वाला
 रूप भी मिलता है—बुडुओ—बुडुओ, हि० बूढ़ा, बुढ़ा, रा० बूढो (उच्चा-
 रण 'बूढो') कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-
 आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त)
 से विकसित 'अंत' प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग,
 कामंतो)। गोरी—गौरी ('औ' का 'ओ', 'औत ओत् प्रा० प्र० १-४१)
 हि०, रा० गोरी (दे० 'गोरी गणगोरी माता खोल कुवौडी, बायर ऊवो
 थारी पूजणवारी'—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त 'रेफ' का लोप, 'सर्वत्र
 लवराम्' प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह < द्रोह; वह <
 ह्रद; ताणं < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण =
 *नृशंसत्वन्; निडणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१,
 २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण
 (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव 'करोति' से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं, इणइ—C. कुणई;
 D. कुणए।

है। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'कूर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकृनवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो पृ० ३२४)।^१ इसी 'कृणोति' से 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृवः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृव् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कथ्वि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कही कही संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्वलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्वलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कथ्वि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कथ्व, केत्थु, कथ्वइ, कित्थु)। वण्णो—वर्ण (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो ण.'). रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडणम्मि, परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C. णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्त।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिहसति। मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्य (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' का, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं)। तरुणिकडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषीभाव (वोइसिग), क्ष > कस, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण, म्मि < म्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिवुत्तम् < निवृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू ।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिहिनी]

५. 'बिदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ / इहिकारौ बिदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० विभक्ति 'आ' (/ आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिदुयुताः। वि— / अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाल'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा—D. सुधा, संजोए— C. संजोए। असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसंपि होइ, C. असेसंपि सविहासं।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाओवो, वाओओ, वाओउ) ।

वञ्जण < व्यञ्जन (आद्याक्षर मे संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'श्मो' सः
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काँ फल, एँओ ज चरण पडु कंत ।

सहज भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते हैं .—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (सोंप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही शुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करे ?

इस गाथा मे 'एँओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व है । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण + हिँ, प्राकृत अपभ्रंश मे 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । कितु मूलत. 'हिँ' (आहिँ - एहिँ) प्राकृत मे केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश मे आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनो का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'माने' से मानना होगा ।) काँ < कि । (यह 'कि' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'कि' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काँ से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश मे 'कि' के नपुंसक मे 'काँइ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किम' काँइ कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काँ—A माणहिँ काइ, C माणहिँ काँइ, D माणहिँ काइ । सहज—D. सहज, करिए—C. करिजे, D करिजइ, मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशेल § ४२८) 'काइँ' रूत विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) मे भी मिलता है।

एओ जे सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरो के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत मे ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य मे सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध मे एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानो ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एओ, जे, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्द शास्त्रीय है तथा छंद सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतित (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ९० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओटेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०९)।

मणिमंत—टीकोकारो ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रै (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमे, तो व्यक्ति मणिमन्त्रो से क्या करे ?' इनमें दोनो रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा ब० व० तथा तृतीया ब० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-ज्ञसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
“एइ ति घोडा एहि थलि” इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रहवजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदाहिँ वलंत ।

पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

‘हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियो के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में ‘ह्र’ के पूर्व का वर्ण ‘रि’ लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि ‘दोहा’ के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । ‘रि’ को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेत (चेअ + उ (मंबोधन का ए० व० चिह्न , अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-तू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ ‘ला’ वर्ण में ‘अ’ (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हदाहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में ह्रद के ‘दह’ तथा ‘ह्रद’ दोनो रूप हैं । ‘हिँ’ अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए० । ‘आहिँ’ मागधी प्राकृत—एवंवडुकाहिँ गल्लक्कापमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंवडुके गल्वर्कप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९), पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश ‘हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । वलंत—√वल + अंत

० सहज—C. सहजें, तुहुँ—A. तुहु, C तुहँ, D. तुहिँ । हदाहिँ—A. —
D. हदाहिँ, C. हृदय । उल्लसंत—B. उल्लसत, C उलसत ।

($\sqrt{\text{वल}} + \text{शट्}$) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे ० पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुन. घूर्णसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

घटलसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप । तु० रा० घालबो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है ।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ळ' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्हसंत < उल्लसत् (उत् + $\sqrt{\text{लस्}}$ के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एरिपरेशन) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्हसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुलसबो' विकसित हुआ है । $\sqrt{\text{उल्हस}} + \text{अंत} + \text{शून्य विभक्ति}$ (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपढिअो, दात्तिण्णि वि एक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

< होइ सो वि ऋइ—D. से वि होइ लहु; °पढिअो—B. पढिअोः

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घी-भाव तथा ‘व’ का लोप)। पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (वोइसिग), वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप, पढिओ = √पढ + अ (निष्ठा))।

दोत्तिणि < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, बे, § ४३८ तिणि < त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु < जानीत (√जाण + हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० ब० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि ।

तइँ इथि णदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है •

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणि—A. दुत्तिणि, B. दोत्तिण, D. दुत्तिण, ऐकक—D. इकक, जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु ।

९ अरेरे—B. रेरे । कान्ह —A कह C. D. कान्ह, K. काल् । छोडि—K. छोड़ि, देहि—C. देहु, तइँ—C. K. तइ D. तइ, इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णइहि D, इथि णदिहिँ । देइ—N दइ । जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहसि, D. जो चाहे सो लेहु ।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमें 'रेरे' दोनो को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा ही जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि, √दे + हि, ले + हि, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मित्लहि, देखहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

गाव < नौ: (भा० यू० शब्द, सं० नौ:, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्) ।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण ।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा, किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैंगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी खीलिग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइं / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३) । पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइं), पइ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

है:—टाड्यमा पइं तइं ८।४।३७० । अपभ्रंशे युष्मद् टा-डि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः । वस्तुतः पइं- 'तइ' (तइं) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइ' (मया) । किंतु धीरे धीरे 'मइ' भी अवहट्ट मे कर्ता कारक ए० व० मे प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइं'-तइं भी अवहट्ट मे कर्ता कारक मे प्रयुक्त होने लगा है । यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ मे ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो । पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तैं)' का विकास इसी क्रम से हुआ है ।

सँतार—(अपभ्रंश मे 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है । दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ) । प्राकृत मे पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश मे भी पाया जाया है । अपभ्रंश मे पदात 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है । —दे० तगारे § १५० । पृ० ३२२) ।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व० । हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो) ।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला, अरवळंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का कौटा तिल के आघे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती ।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं । अद्ध-अद्धेण—अद्धोद्धेत्त (रेफ का लोप) ।

१० जम—D. जिम, तेम— D. इम; सवणतुला— C. श्रवणतुला; अरवळंदं— A. अवळंदं ।

अबुह बुहाणं मज्जे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअगगलगखगहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितो के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुध' (अ + बुह अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खधथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणां < बुधानां (बुह + आणं, संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणान मज्जे (= गणानां मध्ये), कुडिलाण पम्माणं (= कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणानं पम्हुसिअदसाण (= सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'मोझ', 'माझि', मोहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग है । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'प्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगगलगखगहिँ < भुजाप्रलग्नखड्गोऽन (*०खड्गैः)—भूअगग (/ *भूअअगग°); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं—D. बुहाण; मज्जे—A. D. मज्जे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लक्खणं, °विहूणं—A. विहूण; भूअगग—A. भूअअगग, C. D. भूअगग, खगहिँ—C. खगोहिँ, D. N. खगहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं; ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' मे सावर्ण्य, खग्गहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, ब० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१ ।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोषीभाव (बोइ-सिग), √ खुड + अ (< क्त)) । जाणेइ < *जानयति (ज्ञानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) ।

टड्डढाणह मज्जे, गणभेत्था होंति पंच अक्खरओ ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य मे पाँच गण भेद होते है, ये गणभेद यथाक्रम से छ', पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते है, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओवाले गणो का सकेत कर रहे है । ये गण दो मात्रा से लेकर छ' मात्रा तक के होते है । दो मात्रा वाला णगण है, इसे द्गण भी कहते है, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण है, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते है ।

टिप्पणी—टड्डढाणह—°ढाण + ह, अपभ्रंश मे 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक ब० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § २७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी ब० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है । तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), साक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०) । छ < षष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छ, छै, छह, रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छ द के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है ।) चउ < चतु (साथ ही, 'चौ', तु० चउइस < चतुर्दश, चतुर्दशी) ।

१२ टड्डढाणह—A. C. टड्डढाण, मज्जे—D मज्जे, °भेत्था—K. °भेओ होंति —D. हुति, चउत्ति—B. चउ तीअ ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्टाइ होंति ठगणस्स ।
डगणस्स पंच भेआ तिअ टगणे बे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा डगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयोदश) पिशेल § ४४३, हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैगलम् के 'अट्टाइ' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ण से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

बे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'बे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६, १४०. ३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), बेदोणिय = द्विदोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४-४३६, पिगल १-९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है (पिगल १-१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'त्रिणिण' रूप होता है (हेम ३-१२०, पिगल १-९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाइ—A. D. K. अट्टाइ, C. B. अट्टाइ N. अट्टाइ ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेड्डठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान मे गुरु लिखे, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति मे उद्वृत्त (वाम भाग) मे क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते है । षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमे प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने मे हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IISS होगा । इसके बाद तीसरे भेद मे हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIIS, IIIIS, ISSI, SISI, IIIIS, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणो के साथ भी लागू होता है ।

दिपणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि. 'स' का लोप, 'नो ण', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाण—घोड़े का अस्तबल) ।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन) ।
अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्ध्या । अप्प < आत्म—'आत्मनि प' प्रा० ऋ० ३.४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश मे इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :—
बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८) ।
पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०) ।

अह छकलपत्थारे गणाणं जामाई

१४. हेड्डठाणे—B. हेठ ठाणे, C हेड्डठाणे, D. हेड्ड ड़ाणे, परिठवहु—
A, C. परिठवहु, K. परिठवहु, °पंती—C सरिसापति, A, D. °पती, K.
पंती; °लहू—A, C. °लहु, देहु—B. देहु ।

हर ससि सूरुो सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक, शेप, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाई

इंदासण अरु सूरुो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIS, SSI, ISI, SII, SIII, III ॥ है ।

टिप्पणी—पिगले < पिगलेन 'ए' अपभ्रंश मे करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथित. (कह + ओ, निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो; कमल—K. कमलु, बंभ—C. वम K. बभु; भेआ—K. भेओ, C. मेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइकणणो, पापअणो धुव (रविकर), कहिओ—C. कहियो; पंचकले पिंगले—K. पंचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' मे कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हाँ 'उनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' मे पुंल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै स्त्री)। हि० उसने कहा (पुंल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चउक्कलणं गामाई

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पञ्चोहरम्मि गुरुमज्झो ।
आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥
[गाथा]

१७. चतुष्कल गणो के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-
मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII) ।
टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ-अप० करणकारक
-ब० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलणं गामाई

धअ चिह चिर चिरालअ तोमरतुंबुरुपत्त चुअमाला ।
रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस,
वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) है ।

१७. कण्णो—A कणो, °करअल—A B.C. करअलो, D. K. करअल ।
पञ्चोहरम्मि—D. पयोहरम्मि, गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो,
सव्वेहिँ लहुएहिँ—C सव्वेहि लहुएहि, D सव्वेहि लहुएहिँ ।

१८ आदौ Oहस्तलेखे—'दृगणभेदाणा त्रयाणा तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिह्न-
C. चिह्न, तुंबुरु—C तुंबुरु, चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस, वलय-
B. वलया, D. वलयं ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाई

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

शिञ्वाणं ससमुद्धं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (SI) के नाम है ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' मे 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाई

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (III) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते है ।

टिप्पणी—कुणह \angle कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

°तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० इलंत शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाई

१६. पटव्व—B. पट्टमं N. पटव्व, ससमुद्धं—C. शसमुद्धं ।

२०. भावा—A D. भाव; तांडवअं—D तांडवेहिं; णारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. भाविणिअं, B. भाविलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कईवरो, कहइ—B. कई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (S) के नाम है ।

टिप्पणी—णेउर / नूपुर ('एन्नूपुरे' प्रा० प्र० १.२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप.' से मध्यग 'प' का लोप । इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा खीलिग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिल्लहु गामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[गाहू]

सुरअलअं गुरुजुअलं कण्णसमाणेण रसिअरसलगं ।

मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१ कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअ, एह—B. अणेण, C °ण्णेण, D. एक्क N. शेण ।

२२. शिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअ । बिल्लहु—B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए, ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिट्ठं—C. कइदिट्ठ ।

२३. सुरअणअं—K. सुरअणण, D. सुरतणअ, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअ (सस्कृतच्छायाया 'सुरतलता') । रसलगं—D. रसलग्गा, K. रसणग्गा (सस्कृतच्छायाया 'रसनाग्र'—विश्वनाथपचाननकृतटीकातुसार) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (II)के हैं ।
अब नागराज प्रतिगण चतुष्कलो के नाम कहते हैं ।

सुरत्वलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित, रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दिग्गण—दिष्टं < दृष्टं ('ऋ' का 'इ' छ का 'ट्ट') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—√भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु णामाई

करपाणिकमलहत्थं बाहू भुअदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरणणाणाभुअभरणं होंति सुपसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।
अह मञ्जुगुरु णामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्गतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु णामाई

लहलहिअं—B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं N. लहलहि अहता
सुवण्णेण ।

२४ हत्थं—D. हच्छ, बाहू—C. D. बाहो, पहरणअसणिअं—D. पहरण
असणी, गअभरणरणणं—D. गयआभरणं रयणं, होंति—D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । °गोवालो—C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाई, D.
णरिंदाई, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहदहम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन,
नूपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न ।
इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो०
'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है ।) पआसे
< प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु०
एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाइँ

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।
दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरो से युक्त
पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए
उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत मे समास मे कभी कभी
पदो का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाइँ

सुणारिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।
एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—
C. पिआसह । णेउर—B. णेउरु । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिँ ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ,
D. ऐरावअ । भंपं त लंपेण—B. ° तलेपेण, C. मप्यत लपेण, D. झपत्त लपेण ।

२८ पचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुजर, गजवर, दत्, दती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, झम्प तथा लप ।

अह मञ्जलहुअस्स (णामाई)

पक्खिप्रिआडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअ ।

सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणेहु मज्जलहुएण ॥ २९ ॥

[उद्गाथा]

२९ मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, य मध्यलघु पचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइदह / मृगेद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर मिएद रूप बनेगा । इसी 'मिएद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइद'
रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अत में कर्ता० व० व० का द्योतरु
है ।) अमिअ / अमृत, सुप्पण्ण / सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √जाण धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है, 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविविहपहरणेहि पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[विगाहा]

३० पचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पच-

२९ मइदह—N मअदह, D मयदह, B मइदो । अमिअ—B
अमल, C अमअ । सुप्पण्ण—Bसुप्पण्ण, C सुपण्ण । विआणेहु—B विजाणेहु,
C विआणेहु ।

३० पहरणेहि—C पहरणेहि, D पहरणेहिं । गअरह—D गयरह° ।
पाइक्क—B पाअक्क । जाण—B जाणे ।

कल के नाम हैं)। चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए।

टिप्पणी—जाण / जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश से शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है। इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुभेआ ।

सरमेरुदडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताई ॥ ३१ ॥

[गाहू]

३१ ताटक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं। शर, मेरु, दड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं।

टिप्पणी—एत्ताई / एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० से महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी जैनमहा० 'एयाई' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाई' (मृच्छकटिक १०८४), मागधी 'एदाई' (मृच्छकटिक १३२१६) रूप सकेतित किये गये हैं। दे० पिशेल § ४०६ पृ० ३०२। तगारे ने भी इन्हीं रूपों का सकेत किया है। दे० तगारे § १२४ पृ० २३२। इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताई' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है। इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानु-नासिक बनाकर हुआ है। इसे हम यो स्पष्ट कर सकते हैं।

एतानि	}	→ एआइ, एआई (महा०) → एयाई (जैनमहा०, अर्धमागधी)।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाई (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताई, (प्राकृतपैगलम् वाला अवहट्ट रूप)

३१ ताडक—C D K तालक। केउरओ—D केउरा। एत्ताई—B C एत्ताई, A D एत्ताइ, K एत्ताइ। अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वं 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वं च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वय 'U' हस्तलेखे प्राप्यते।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिं होंति कणअलअं ।

रुअं णाणाकुसुम रसगंधं सद्दपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाथा]

३२ शर, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पो के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण हैं, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरुआईं यभा ज मज्झगुरू ।

मज्झलहू रो सो उण अंतगुरू तो वि अतलहुएण ॥ ३३ ॥

[उद्गाथा]

३३ अब वर्णिक छंदो में उपयोगी गणों का सकेत करते हैं —

त्रिगुरु मगण (S S S) है, त्रिलघु नगण (I I I), आदि लघु यगण (I S S), आदिगुरु भगण (S I I), मध्य गुरु जगण (I S I), मध्यलघु रगण (S I S), अतगुरु सगण (I I S), अंतलघु तगण (S S I) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्ल काहल°—A °काहल, C फुल्लकाहल, D फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिं—A असेसेहिं, C. I. N असेसेहिं । कणअलअं—B C. N. कणअलअं, K कलअलअं (=कलकलः), D करअलअं (=करतल) । सद्दपरमाणं—D सद्दपरमाणं, K सद्द परमाणं (=शब्द. स्पर्श), B °परिमाण ।

३३ लहू—D लहु । लहुगुरुआईं—A C लहुगुरुआइ, D N. लहुगुरुआई । यभा—A D N यमौ, B यमो, C जमौ, K जभा । मज्झगुरू—A C D मभ्भगुरू । मज्झलहू—A. C D. मभ्भलहू । तोवि—D तोवि ।

अह गणदेवता,

पुह्वीजलसिंहिकालो गअणं स्रो अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेश्रो जहसखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४ गणो के देवता—

पिगल ने भगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी —पुह्वी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उहृत्वादिषु प्रा० प्र० १ २९) 'थ्व' मे 'थ' का 'ह' तथा सयुक्ताक्षर के बीच मे उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिंगलेन (पिगल + ए, करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए व 'ए-एँ' दोनो चिह्न पाये जाते हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६

भगण णगण दुइ भित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अगसिट्टउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५ भगण तथा नगण दोनो परस्पर भिन्न हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी —भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' मे परिवर्तन, 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अगसिट्टउ < अवशिष्ट + उ कर्त्ता कर्म ए व चिह्न ।

३४ कालो—A आलो, C D कालो, B N पवणो, K पवण,
अट्ट इट्ट°—A. °इअट्ट, C अट्ट इट्ट°, D अट्ट इट्ट ।

३५ भगण—K अगण, उआसीण—B C उदासीन, अगसिट्टउ—
C अगसिट्टउ, D अगसिट्टो, णिच्च—C निच्च ।

अह गणफल,
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्यासइ,
 भगण रचइ मंगल अणेक कह पिगल भासइ ॥
 जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
 तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
 [छप्पअ]

३६ गणो के फल —

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुप्तमपति देता है, रगण मरण का सपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुडवा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण — सपअ < सपत् (सपअ + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६ रिद्धि—A B D ऋद्धि, यगण—K अगण, सुह सपअ—I) सुहपइ संपइ, संपलइ—A सपनइ, विसज्जइ—B विसेसइ, C विसज्जइ, सुण्णफल—C सुण्णफल, कहइ—C कहई, सहदेसु व्यासइ—B °विसज्जइ, C सहदेसु व्यासई, D सहदेसु उवासइ रचइ—A रचइ K रचइ, N ठवइ, B कुणइ, C D चवइ, अ णेक पिगलभासइ—A °णोग°, B °परिभासइ, C अ नअर कहई पिगल भासई, N मंगलइ सुकइ पिगल परिभासइ जत—D यत कव्वगाहदोहइ—A कव्वगाहादोहइ, B कव्वहदोहइ, C कव्वगाहादोहा, D कव्वगाहदोहा, मुणहु—D मणुइ, पढमक्खरहि—C पढमक्खरहि, D पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ सव्वइ—A सव्व, C सव्वइ, D सव्वइ, K सव्वउ, N सव्वै, राउल—C राउर, D रावल ।

मे 'उज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५ दे० तगारे § १३३ (11) तु० उप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० व० व० प्रा० अप० मे 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना), यह देशी धातु माना गया है, इसका सबध स०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है, पिशेल § ४८६, किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध स०√मना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० सदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल—∠राअल ∠राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'रात्र' में 'आ' 'अ' की सधि, तु० अवधी० राउर, राज० रावळो)।

अह दुगण विभारो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,

मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्ज णिभअ जअ किज्जइ।

मित्त उआसे कज्जवध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,

मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥

अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,

सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,

उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।

उआसीण उआसे मंदमल किछु णहि देक्खिअ,

उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७ रिद्धि—D. ऋद्धि, थिरकज्ज—B C D °कव्व, जुज्ज—C D K जुज्ज। णिभअ—C D K णिभअ। पुणु पुणु—A D पुणु पुणु। °पीडिज्जइ—C पीडिज्जै, आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C अत्ति, D आयत्ति। चल—D जल, सव भिच्च उआसे—D अरु भिच्च°-वइरि—C भिच्चवरे, D N भिच्चवैरि।

३८ उआसीण—A उआसिण। कज्ज—B कज्जु। मंद—C D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो धरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक्ख खस ॥३८॥

[छप्पअ]

३७-३८ द्विगण का विचार—

मित्र मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा भगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बाधवों को पीडित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन मित्र के योग में कार्य मदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, फिज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ / दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६

वहरि / वैरी (ऐ० अइ), देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त प्रत्यय 'अ' (इअ))

अध। दिखावइ—C K देखावइ। आभत्ति—D आयत्ति। चलावइ—B चलावेइ, C अनावई। मदभल—C मन्द नाभ भण। किल्लु—A किल्लुइ। णहि—C न। देक्खिअ—C देखिअ, D देखिअ। वहरिउ—A, B वैरीअ, C वैरिउ, D N वैरिअ। कह—C कई। लेक्खिअ—C, लेखिअ, D लेखिअ। हो—A होइ। सुण्ण—C सुन्न। धरणि—C धरिनि। णस—A णसइ, C D नस। धण—A धणु।

घरणिणस— \angle गृहिणीनाश (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय) ।

अह मत्ताण उद्दिष्ट,

पुव्व जुअल सरि अका दिज्जसु । गुरुसिर अके सेस मटिज्जसु ।
उवरलअक लेखिख कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिष्टा जाणहु ॥३६॥

[अबिल्ला-अरिल्ल]

३९ मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अकों के समान अक देने चाहिएँ । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अकों को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुजी यो बताई है । मान लीजिये हम षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है । तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे । इसके बाद सबसे पहले एक अक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अक होगा । इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे^१ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे । यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	S S	S S	S S S	S S S
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६ आदौ C हस्तलेखे—“अत्र मात्राणासुद्दिष्ट” । पुव्व—B पूव्व ।

जुअल—D युगल मटिज्जसु—C K मिटिज्जसु । उवरल—K उवरल D उव्वरिल । अक—K अके । लेखिख कहु आणहु—A °कइ आणहु, C लेखिख °आणहु, D लेखि°, K लेरिल कहावहु ।

टिप्पणी—दिञ्जसु, मटिञ्जसु, 'ञ्ज' प्राकृत अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है । दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१ । 'ञ्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है । तु० वट्टेञ्जसु (पिशेल पृ० २२५), भुजेञ्जसु, णिवमिञ्जसु, जिणेञ्जसु (तगारे पृ० ३१२) ।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्) । (√कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०) ।

णट्टे सव्वकला कारिञ्जसु । पुव्व जुअल सरि अका दिञ्जसु ।
पुच्छलअक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविञ्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेक्खहु तत लेक्खहु आइ ॥४१॥
[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढग बता रहे हैं ।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के सबध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना ले । इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अक (१, २, ३, ५, ८, १३) देवे । इसके बाद पीछे अक को मिटा दे, तथा शेष अकों को लोप कर लिखे । जो जो अक शेषाक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढग से लिखने पर लेख आ जाता है । ऐसा पिगल नाग का वचन है ।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है । मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि षट्कल मे

४० सरि—C D सरि । णट्टे—C णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल,
D पुल्लि । मिटावहि—B. मिटावहि, D मिटावहु, K मिटावह ।
सेख—C सेष, D सेषह । उवरल—D उव्वरल, K अवरल । लोपि =
D लेपि, C लेषि K लुपि । लेख—D लेषह ।

४१ पाविञ्जइ—C पाइज्जै । कहइ—C, कहै । फुर—B फुर, C फुट ।
D—B ले C D K लेइ, N लइ । लेक्खहु—C. लेक्खसि तत
लेक्खहि, D जत देखहु तत लेक्खहु । आइ—C आई ।

‘इअ’ प्रत्यय के पदात्त ‘अ’ का लोप हो गया है। यह इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सकसेना इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कहु + उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रश अवहट्ट मे ‘उ’ चिह्न है साथ ही इसका अवहट्ट मे शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ / यत्र (त्र > त्थ (ट्ट) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ—√ पाव + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ—√ ले + इ अपभ्रश मे √ ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप मे ‘ए’ का ‘अ’ के रूप मे असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे है कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनो पञ्चम स्वर (बेक वाउल्स) है, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोष मे भी मिला है, दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ—/ याति √ जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ, प्र० पु० ए० व०। लेखलहु—√ लेख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अह वण्णाण उदिट्ट,

अकखर उ परि दुण्णा, अंका दिज्जहु सुणेहु उदिट्टा।

लहु उप्परि जो अको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२ अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे है—

अक्षरो के ऊपर दुगने अक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अक हों उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२ आदौ D लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अकखर—C अखखर D आप्र। उप्परि—C D उप्पर। दिज्जहु—B दिज्जहु, D दिज्जेहु। सुणेहु—B मगमुणहु, C मुणहु, D सुणहु। उप्परि—C D उप्पर। देइ—C D. देइ K दद, B अतिमे चरणे ‘पिहु सक्ककरणं आणेहु’ इति प्राप्यते।

आसा णट्ट,

णट्टे अके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।
विसम एक देइ वंणण किज्जसु । पिगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३ वर्णनष्ट का पता लगाने का ढग,

नष्ट अक का भाग करो (आधे बनाओ), समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बॉटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम है, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तत्पतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छ होगा, इसका आधा (बटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ISSI होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु—√कर+इज्ज (विधि)+सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल १३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४३८६ ४२२)—हृदहिँ, पढमहिँ, समपाअहिँ,

४३ आदौ D लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्टे—C णट्टे । समभागहिँ—A °भाअहिँ, C सारि भागहि, D सरिस भागही, K सम भागह । तहि—A तह, D 'न प्राप्यते' । विसम—A B C D विसम K विखम । एकक—D एक । दे—A देइ, C दै । वंणण—K वंणण । आणिज्जसु—C आनिज्जसु ।

सीसहिँ, अतहिँ, चित्तहिँ, वसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । दे० तगारे
१६८ ए पृ० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारो ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√मुण+इज्ज (विधि)+सु, विधि म० पु० ए०
च०, इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छद् सुविधा के लिये प्रथमा-
क्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले
सस्करण मे 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छद् की सुविधा के लिए अवहट्ट
या पुरानी हिंदी मे स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यजनो का द्वित्व
आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

वटण—√वट+ण (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास
संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्'
होगा । इसी क्रिया का विकास हिं० बॉटना, रा० बॉटबो-बॉटवो के
रूप मे पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ
है कि+इज्ज+सु, विधि म० पु० ए० व०, इसीसे हिं० कीजिये
संबद्ध है ।

जपइ—√जप (जल्प्)+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ+णी+इज्ज (विधि)+सु, विधि० म० पु०
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारो ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । वैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-
वाच्य तथा विधि दोनो का प्रत्यय है, किंतु मैने यहाँ 'सु' (म० पु०
ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक
समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अक्खर संखे काट्ट करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, सई मेरु णिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४ अव वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरा की संख्या जितने कोठे बनावे। इन कोठों में पहले तथा अन्तिम कोठे में १ अक्षर लिखे। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अक्षर हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरे। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निश्चय होकर करे।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छद्म प्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अक्षर देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अन्त के कोठे में १, १ अक्षर देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखे। इस क्रम से मिले अक्षरों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छद्म प्रस्तार समझे। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपक्ति	१ १ २												
द्विवर्ण	१ २ १ ४												
त्रिवर्ण	१ ३ ३ १ ८												
चतुर्वर्ण	१ ४ ६ ४ १ १६												
पंचवर्ण	१ ५ १० १० ५ १ ३२												
षट्त्वर्ण	१ ६ १५ २० १५ ६ १ ६४												
सप्तवर्ण	१ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १ १२८												
अष्टवर्ण	१ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १ २५६												
नववर्ण	१ ९ ३६ ८४ १२६ १२६ ८४ ३६ ९ १ ५१२												
दशवर्ण	१ १० ४५ १२० २१० २५२ २१० १२० ४५ १० १ १०२४												
एकादशवर्ण	१ ११ ५५ १६५ ३२० ४६२ ४६२ ३२० १६५ ५५ ११ १ २०४८												

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्द प्रस्तार का भी पता लगाया

सखे—B सख, C अके, D सपे। कोट्टि—C D कोट्ट। आइ—D आई।
 पठसंक—B पठम अंक। अवर—A अवर। गिसक—B गीसंक, C गिसंक,
 D नि सक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अक उक्त पक्ति के अको का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छद प्रस्तार की सख्या का सकेत करते है।

टिप्पणी—अखर <अक्षर (क्ष) कख)।

कोट्ट <कोष्ठ (कोट्ट + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु <कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमक <प्रथमाक (प्राकृत अपभ्रश में स्वर सधि में जहाँ अ + अ होते है, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनो की सधि 'अ' होती है, क्योकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अत—ये दोनो अधिकरण कारक के रूप है, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अत + ० <अते)।

अके <अकेन (अक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—<भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई <सूची (कगचजतदपयवा प्रायो लोप प्रा० प्र० २२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारो ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसकी व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्टा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५ A C अथ वर्णपताका 1) अडिल्ला

उदिट्टा—B उदिट्ट, C उदिट्टा। सरि—D सिर। भरण—C भरन। पावल—A पावल, C पात्रोल। परिदिज्जसु—A B ०तेज्जसु, C परिदिज्जसु, D परि तज्जसु। पत्थर—A B पत्थर। संख—C सखे D सष। किज्जसु—B D लिज्जसु

४५ वर्णपताका —

उद्दिष्ट के समान अक दो, पूर्व अक से पर अक को भरो (जोडो), प्राप्त अक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर सख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट मे अक दिये वैसेही अक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छद के किस भेद मे कितने गुरु या लघु हींगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किस भेद मे कितने गुरु या लघु होते है, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अक लिखते है । पिछले प्रस्तार चक्र मे हम देख चुके है कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते है, अर्थात् १६ वॉ भेद अतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते है कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अक को पिछले अक ४ मे जोडने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनंतर इसमे दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमे १ जोडने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार मे ८ वॉ, १२ वॉ, १४ वॉ तथा १५ वॉ भेद एक गुरु का होगा । ८ वॉ भेद Slll, १२ वॉ भेद lSll, १४ वॉ भेद llSll, तथा १५ वॉ भेद llIS होगा । नीचे के रेखाचित्र मे पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते है ।

१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१२		

टि०—सारि < सदृक् ।

दिञ्जसु—विधि का म० पु० व० ब० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते है, सो ठीक नहीं)

पावल—√पा + अ + ल भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप जिसमे 'व' श्रुति है (स० प्राप्त) ।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति मे 'परतिज्जसु' (<स० परित्य-
ज्यता) पाठ लिया गया है ।

'-ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० ब० व० का तथा '-ज्ज-' विधि का चिह्न है ।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काट्टा सरि लिहहु पढम अंक तसु अत ।

तसु आइहि पुण एक्क सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अके तसु सिर पर अके । उवरल काट्ट पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७ मात्रामेरु —

आरभ मे दो दो मात्राओ के कोष्ठक लिखो, उनमे अतिम कोष्ठक
मे प्रथम अक स्थापित करो, इसमे सम के पहले के (विषम) कोष्ठको
मे एक अक स्थापित करना चाहिए । अगले सम कोष्ठको मे दोनो का
योग लिखे ।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ मे स्थित अको से कोष्ठ
को नि शक होकर भरे । इस प्रकार अको को भरकर दो चार जने ही
मात्रामेरु को जान सकते है । (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान
इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं ।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक
गण मे कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमे सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६ A B C अथ मात्रा मेरु, D दोहा । कौट्टा—C कोठा । सरि-
D सिर । पुण—C पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C सउ D सु । बे वि-
B K बे वि ।

४७ D पादाकुलक । पुरहु—A B C पूरहु D K पुरह ।
णीसंके—B णीसक, D नि संके, K णिसंके, N नीसंके । बुज्झहु A
बुज्झहु, B बुट्टउ, C बुज्झहु, D बुज्झहु K बुज्झहु । दुइ—A दुहू ।
चारि—D च्यारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का सकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का सकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अक भर देना होगा, जो इस बात का सकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अक है, अतः द्वितीय पक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का सकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा। ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु।।।। होगा।) इसके बाद चौथी पक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में, इसके उपरिवर्ती गृहों में २ तथा १ अक है, अतः हम उनका योग ३ अक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का सकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अक इस बात का सकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(५५)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अक इस बात का सकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अक एक गुरु वाले भेद का सकेत करते हैं—(५।।), (।५।), (।।५)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम सख्या से स्पष्ट है। इस सबध में इतना सकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पञ्चकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे —
 (SSS), (LSS), (SSL), (SLS) इसी प्रकार सप्तकल
 के द्विगुरु भेद १० होंगे, तथा एक गुरु भेद छ ।

अह मन्ना पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८ मात्रापताका —

उद्दिष्ट के समान अक स्थापित करो । वामावर्त से सबसे अतिम
 अक को उससे पूर्व के अक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का
 लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा
 तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिगल इस मात्रापताका का
 गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही
 इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने
 भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते हैं ।
 सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८ C अथ मात्रापताका

उद्दिष्टा—B उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अ का—C अका । थप्पहु—C थप्पहु-
 ले—A लै, C लहु । लुप्पहु—A लघुहु । लोप—D लोपि, K लोपे ।
 आणहु—A आणह, C जाणहु N आण । तिणि—B तिणिण । जाणहु—
 A, जाहु, D जाणह, N जाण । गाव—C गावै । पावइ—C पावै, K.
 पावह । परहि—D परइ । मिलाव—A बभाब, C बुभाबै, D बुभाब ।

अक के कोष्ठ बनाये, फिर अन्त में नीचे से सूची के अक लिखे। ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ाये। इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहे। तदनन्तर अको को इस क्रम से भरे। प्रथम पक्ति के अक में से नीचे के अक का २ घटाकर लिखे। इन बढ़े हुए अको में पुन दो-दो, तीन-तीन चार चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे। पर यदि कोई अक किसी कोष्ठ में दिरखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे। इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी सकेत करेगा। नीचे पचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है —

१	८	सर्वलघु
	५	
४	३	५
	२	६
	१	७
	३	एक गुरु
	२	
	१	४
	३	द्विगुरु

इसे या भग गया है। मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया। तदन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा। फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा। इससे स्पष्ट है कि पचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (IIII) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा। एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (SIII, ISII, IISI, IIIS) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (SSII, SISI, ISS)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवासिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६ ० अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान । पुच्छल—A B C D पुछल । मिटाव—
C मेलाव । अवसिट्ठे—C असिट्ठे । जाणिअहु—B जाणिअ, D, जाणिअह ।
जाणिव्वउ—A B C जाणिव्वउ ताव D जाणिज्जउ । C प्रतौ छंद, संख्या ३५ ।

४६ प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द मे कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते है, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$, आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा $\sqrt{\text{अ}}$) (हि० मिलावो) ।

जाणिअहु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु}}$ मध्यम पु० ब० व० का रूप ।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$ (स० तव्य) +उ, भविष्यत्का-लिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों मे कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्ता' (लघव) से। मैं इसे 'ज्ञातव्य' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्या' (लघव) का रूप मानता हूँ ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे ० हस्तलेख मे इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैगलम्' मूल ग्रन्थ का अश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा ० प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अश है। इस अश से मिलता-जुलता एक अश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका मे दिया है। B तथा ० हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे मे मिला दिया गया है। जिन छन्दों मे 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख मे नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं —

वर्णमर्कटी —

छप्पती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसखे कोट्ट धरिज्जसु ।
पहिली पति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पति दुण्ण परिदिज्जसु ॥
उपर अक गुणित करि लेहि, चौठी पति सोइ लिहि देहि ।
चौठी अद्धा पंचमी पति, सोइ छठमा लिहु णिब्भति ॥
पंचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिगल जपै अक फलाउ ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहि जाणे मण आणंद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबधम्मि ।

पेक्खह वण्णसक्कुड मक्कलिअ बुहअणारुडम् ॥

सात्रामर्कटी —

जा पिगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगथमि ।
त मत्तामक्कलिअ लच्छीणाहेण विरइअ भणह ॥
मत्तासखे कोट्ट करु वतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अक धरि पढमहि पति विआरि ॥
आइ अक परितज्जि कह सव्वहु पति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पति ठिअ अक करि बीजी पति गुणेहि ।
जो जो अका जहँ परहि त तिअ पति भणेहि ॥
पढमे बीअ अक बीए कोट्टे अ पचम अक ।
देऊण बाणदिउण तह्निउण तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एककभाव पचमपतिट्ठिअे अके ।
देऊण एककमक कुणेहि तेणव्व पचम पुण्णम् ॥
तज्जिअ पचममक पुव्वस्सि एककभावमावण्णे ।
देऊण एककमधिक छट्ट कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एककभाव पचमपतिट्ठिआण अकाण ।
तज्जिअ पचदहक एकक हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥
एव्व णिरबहिमत्तापत्थारे अकरिछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अकाण वित्थारो ॥
एव्वं पचम पतिं पुण्ण काऊण पढमेकक ।
देऊण बाणपत्तिट्ठिएहिँ छट्ठि कुणेहि अकेहिँ ॥
काऊण एककभावं पंचमछट्ठिए अंकं ।
पइकोट्ट सुकइचरो चोत्थि पति च कुणउ परिपुण्ण ॥
वित्त भेओ मत्ता बण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छप्पतिकआ पत्थारा होति वित्थारा ॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ बज्झइ वित्त च सुत्तसारिच्छं ।
त मत्तामक्कलिअ दट्ठूण अ को ण बज्झए सुकई ॥

णट्टोद्दिद्दु जह वा मेरुज्जुअल जहा पडाआ वा ।
 मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबधम्मि ।
 पच्चअपचअबघ पेक्खह छन्दस्स सव्वस्स ॥

अह सकलपत्थार सखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सचारह सहस्साई ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाई ॥५०॥

[गाहू]

५० एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड़ बयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ऽ षट्द्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५, छब्बीस—
 उत्तरञ्जयणसुत्त, प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१ १७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, ब० व०) ।

सत्तारह ऽ सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साई < सहस्राणि, नपु० ब० व० ।

बाआलीस < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका
 'अ' श्रुतिवाला रूप 'बायालीस' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४४५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५० C अथ प्रस्तारसंख्या, D गाहू । छब्बीसा-C छब्बीसा । सह-
 स्साई-A K सहसाइ, C सहसाई D सहसाई । बाआलीस-C बाआ-
 लीसह, D बायालीस । लक्खं-C लक्ख, D लक्ख । कोडी-C कोटि ।
 समग्गाइ-A D K समग्गाइ, C समग्गाइ ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बितालीस' (आदिच०) रूपो का सकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है । दे० टेसिटोरी § ८०

हि० बयलीस-बयालीस रा० बयॉलीस-बयॉली (हाडोती, बियॉली) इस सबध में इस बात का सकेत कर लिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपो की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० उतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्ख < लक्ष (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडग तथा उवासग-दसाओ में अर्धभागधी में मिलता है । 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० (१९, २५८, ६६) में भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४२ प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है । दे० टेसिटोरी § ८० हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाई < समग्राणि (ई नपुसक० कर्ता-कर्म ब० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किअइ उग्गाहउ सट्टि कल ॥

गाहिणी अ वासट्टि किअइ ।

तह वि पलट्टइ सिहिणी मे अण्णल हो सट्टि ।

सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्टि ॥५१॥

[५१]

५१ ० अथ गाथाप्रमेदः । °गाहू—O, ग्गाहू । मत्त—D मत्तह । चउअण्ण A, B, चैअण्ण, D चुअण्ण । गाहाइ—A, तह गाहाइ, C तह

५१ अब मात्रिक छदों के प्रकरण को आरम्भ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे सबद्ध छदों का वर्णन करेंगे।

गाहू छद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती है। गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा में ६० मात्रा होती है। गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती है। गाथिनी को ही उलटने पर सिहिनी छद होता है, इसमें भी ६० मात्रा होती है। ये सात प्रकार के मात्रिक छद अन्योन्यगुण हैं। स्कधक छद में ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य में 'रड्डा' छद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रड्डा छद में नौ चरण होते हैं, जिनमें बाद के चार चरण दोहे के होते हैं, पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पचम) मात्रा होती है। इस तरह रड्डा में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १३ + ११ + १३ + ११ = ११६ मात्राये होती हैं।

टिप्पणी—चउग्रण < चतु पचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण्ण, *चउअण्ण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्ण, °वण्ण रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा।

गाहा, D गाहाइ। सत्तावणी—A सत्तावण, B सत्तावणइ, C सत्तावणी, D सत्तावण्ण, K सत्तावणिअ। तह—A तैहि, D तह। विग्गाह—C विग्गाहा। पल्लट्टि—C पलटि। किज्जइ—A किज्जअइ, C दिज्जइ, D कुणइ। उग्गाहइ सट्टिकल—B उग्गाह सट्टिकल, C उग्गारहइसहि, D उग्गाहो सट्टिकल। गाहिणी अ—A गाहिणि अ, B गाहणि अ, C पर गाहिणी अ, D गाहीणि अ, N गाहणिआ। वासट्टि—A वासटि, B वासट्टि, C वासट्टि, D वासट्टिहि। किज्जइ—A कर मत्तइ, D कलइ। पल्लट्टइ—A पल्लट्टिअ, B पल्लट्टइ, C D पल्लट्टइ, K पल्लट्टइ। सिहणी—A सिंहणी, C सिधिणी, D सिहिणि। हो—A होइ, D कल। सट्टि—C सट्टि, खध—C एधा। चउसट्टि—A B चौसट्टि D चोसट्टि, C चउसट्टि।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके सयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथाया (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग सबधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति) ।

सत्तावणी < सत्तपचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-वाचक प्रत्यय है ।

पलट्टि√पलट्ट + इ । (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप । 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२ ।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ) ।

सट्टि < षट्टि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६ । पु० प० रा० साठि , टेसिटोरी § ८०, हि० रा० साठ) ।

बासट्टि < द्वाषट्टि । (पिशेल § ४४६ बासट्टि-चावट्टि (अर्धमा०, जैनमहा०), हि० बासठ, रा० बासठ (उच्चारण 'बासट')

चउसट्टि < चतु षट्टि (चउसट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६ । प्रा० प० राज० चउसट्टि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०) । हि० चोसठ, राज० चोसठ (उ० चोसट) ।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तगल मत्त वीसाई ।

छट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाई ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२ गाहू छट्ट—

गाहू छट्ट के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती हैं। दोनों अर्धालियों में छठा गण दो लघु (मेरु) होता है ।

५२ पुव्वद्धे—A पुव्वद्धे । वीसाई—B वीसाइ, C वीसाई, D वीसाइ । छट्टम—C छट्टम °मज्जे B °पअमज्जे, C °पअमज्जे (= पअमज्जे), K. °मज्जे । गाहू—D गाहू । मेरुव्व—D मेरुव्व । जुअलाई—A. जुअलाइ, B C जुअलाइ, D जुगलाइ ।

गाहू छद् मे इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती हैं। संस्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है —

आर्योत्तरार्धतुल्य प्रथमार्धमपि प्रयुक्त चेत् ।

कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवय ॥

द्विपणी—पुञ्जद्वे <पूर्वाधे । उत्तद्वे <उत्तरार्धे, इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्वे' होगा, यह रूप § ६३ में देखिये, किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है। यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है। इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है।

सत्तगल <*सप्ताग्रला । बोसाई <विशति, पिशेलने वीसाइ-चीसाई दोनों रूपों का सकेत किया है § ४४५ ।

छट्टम <*षष्ठम 'क्रमात्मक-सख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल) । इसके छट्ट, छट्टा रूपों का सकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है। यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है। अप० अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट छट्ट भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टु' ऋषभदेवधवलसबध में टेसिटोरी ने सकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप में हुआ है। 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवो (छठवूँ) के रूप में मिलता है।

पञ्चमज्जे <पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० मॉझि, मॉहि, में का विकास हुआ है।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रूअं पयासंति ।

चडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू] }

५३ D प्रती 'जहा' इति पद न प्राप्यते । रूअ पयासति—A °पयासेइ,
C. रूअ पयासेइ । कित्ती—C कीत्ती । जावण अप्प णिदंसेइ—A जाव ण

५३ गाहू का उदाहरण दे रहे हैं —

चद्रमा, चदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पञ्चासति < प्रकाशयति । किन्ती < कीर्ति ।

अप्प < आत्मान (त्म) > 'प्प' 'आत्मनिप' प्रा० प्र० ३०४८, आप्-अ, कर्म० ए० व०) ।

णिदसेइ < निदर्शयति । (णि + दस + इ । (णिजत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्टारहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४ गाथा छद्—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती हैं, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (तेरह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छद् को ही संस्कृत ग्रथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है —

यस्या प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढम < प्रथमं, क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण । पिशेल ६ ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अप्प णिदसेइ, B. जाव अप्पाणं ण दसेइ, C जाव ण अप्पाण स्सेदेई, D जाव अ अप्प ण दसेइ । ५३—C ४७ ।

५४ अट्टारहेहिं—A अट्टारहेहि, B अट्टारहेहिं, C अट्टारहेहि, D अट्टारहेहिं । तह—D त । विहूसिआ—C D विभूसिआ ।

‘पदम’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश अवहट्ट में इसका रूप ‘पहिलि’ (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

बारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘बारस’ है, म० १० अप० रूप ‘बारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

बीए < द्वितीये, क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण, महा० में इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते हैं, जैनम० अर्धमा० में इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते हैं, अप० बीअ, पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहि < अष्टादशभि, इसके अट्टार अट्टारह दोनों रूप होते हैं, दे० पिशेल अट्टारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहि’ (एहि) करण कारक ब० च० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअ < तृतीय (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ, पिशेल § ४४६)।

दहपच < पचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५५ उदाहरण —

कोई कलहातरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है, ‘जिसके बिना जिदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।’

५५ जिविज्जइ—○ जिविज्जै। अणुणिज्जइ—○ अणुलिज्जै। वि—○
‘वि’ इति पद न प्राप्यते। पत्ते—D पत्तो। णअरडाहे—B ँडाहे C.
डाहो। भण—A सहि। अग्गी—○ अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनो कर्मवान्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवरगहो < कृतापराध । पत्ते / प्राप्ते । णअरडाहे / नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहू छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छट्टं लहुअ विआणेहु ॥५६॥

[गाहा]

५६ गाथा के गणनियम का सकेत करते हैं —

गाथा मे सात दीर्घात गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमे छठा गण या तो जगण (। ५ ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विषम गणो (प्रथम, तृतीय, षचम, सप्तम गणो) मे कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध मे छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहता < दीर्घाता (अ + अ < अ सधि के लिए दे० ४४) ।

छट्ट < षष्ठे (छट्ट + शून्य, अधिकरण ए० व०, छट्ट केलिए दे० ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताई ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताईसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७ सभी गाथाओ मे ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए, खीलिंग में सबध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबध तथा अधिकरण चारो के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारात्, इकारात्, उकारात् तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल १३७४, १३८५ ।

५६ ण लहू—A D ण लहु , C णा लहु । णेह—D णेण ।

५७ सत्तावण्णाइ—C सत्तावण—D सत्तावण्णाए । होंति—D हुंति । मत्ताई—

C मत्ताई, D मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D पुव्वद्धंमि । सत्ताईसा—C. सत्ताइसा ।

D सत्तावीसा । परद्धंमि—C परद्धाए ।

सत्तावण्णाई—नपुसक ब० व० रूप। 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१।

मत्ताई—'मत्ताई-मत्ताइ' < मात्रा यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुसक माना गया है।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे (म्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०)।

तीसा < त्रिशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८), हि० रा० तीस)।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५ प्राकृत में सत्तावीस (अर्धमा०), सत्तवीस (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं। सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैगलम् से ही दिया है। टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही सकेत किया है, दे० § ८०, हि० रा० सत्ताईस।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाई।

सा गाहाण गाहा आन्ना तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८ जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हों), वह प्रशसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है। इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है।

टिप्पणी—जस्समि < यस्या। पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का सकेत प्रा० पै० से ही § ४२७ पृ० ३०३ पर किया है। इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्समि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है। पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का सकेत किया है।

तिण्णि < त्रीणि, रेहाई < रेखा - दे० मत्ताई § ५७।

गाहाण / गाथाना (गाहा + ण सम्प्रदान सबब कारक ब० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईस - A सत्ताइसा। रेहाई - A रेहाइ, C रेहेई, D रेहाए, K रेहाई। गाहाण - C गाहाण। तीसक्खरा - C तीसख्खरा, D तीसख्ख राहि। लच्छी - A D लछी (= लच्छी), C सव्वा।

तीसखररा (तीस + अखर, ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० मे स्वरसधि मे जहाँ परवर्ता अ के बाद या तो सयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो, वहाँ पुरोवर्ता 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली मे हम यह कह सकते हैं इनमे से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यो व्यक्त कर सकते हैं —

(१) अ + अ = अ, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर सयुक्ताक्षर है) ।

तीसखरराहिँ लच्छी सन्वे वदंति होइ विखराआ ।

हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह गामाई ॥५६॥

(गाथा)

५९ तीस अक्षरो वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं यह (छंदो मे) प्रसिद्ध है। इसमे से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमे प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदो मे क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि मे २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि मे २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवे भेद मे १ गुरु ५५ लघु होंगे।

िष्पणी—हासइ ∠ हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५६ तासखरराहिँ—A तीसखरराहिँ, C तीसखरराहिँ (= तीसखरराहिँ), D तीसखरराहिँ। सन्वे—A, सेन्वे। वदंति—A B वदति। विखराआ—A C विखराआ, D विष्वाआ। एक्कं एक्कं—D एकं एकं। वण्णं—K वंकं गामाई—C गामाई D गामाई

६० लच्छी—C प्रतौ न प्रायते, अपि तु आदौ 'जहा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी। रिद्धी—A B C D ऋद्धी। खमाअ—C खमाअ। धाई—A, C.

किन्ती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हसीआ ॥६१॥
(उग्गाहा)

६०-६१ गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, काति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धि (पिशेल § ५७) । देही < देवी यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धाट, माई < माट ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
(गाहा)

६२ गाथा पढने के ढग का सकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मथर गति से पढे, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढे, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढे ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९ 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चात्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कती—C किति, D कति । महामाई—A C महामाईआ D महामाई । ६०—C ६३

६१ किन्ती—B किति, C कित्ता, D कीत्ति । माणी—B माणिणी, C पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A C गाहिणी, D गाहेणि । विसाअ—D विस्स A वीसा B विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हसीआ' इति पाठ) । ६१—C ६४ ।

६२ वी—C विअ K वी । सीहस्स—B सिंह, C D K सिंहस्स । हसपअ—D हसपय । जाआ—D याआ । गअवरलुलिअ—D गयवरलुहिअ । अहिवरलुलिअ—अहिलुलिअ । चउत्थए—B चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की, मृच्छकटिक)
चदुठ्ठ (शौर०, शाकुतल) चउत्थ + ए अधिकरण ए० व० हि० चौथा
रा० चौथो (उ० चो' तो)

एक्के जे कुलमंती बे गाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

गाअकहीणा रंडा बेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाहा]

६३ गाथा के सबध मे जगण के प्रयोग का सकेत करते है ।

एक जगण हाने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान
श्लाघ्य) होती है । दो नायको (जगणो) के होने पर वह स्वय-
गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा
रडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा
वेश्या होती है ।

इसमे इस बात का सकेत किया गया है कि गाथा मे केवल एक
ही जगण (|S|) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमती < कुल + मत + ई । मत ∠ स० वत् मत् ।

गाअक्केहिँ < *नायकै (नायकाभ्या) । हिँ, करण व० व०, छद्
की सुविधा के कारण अवहट्ठ मे 'क' का द्वित्य हो गया है । प्राकृत
मे इसका रूप 'गाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विक-
सित न होकर सीधे सस्कृत रूप का अवहट्ठ सस्करण है, जिसमें
प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

बेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा बेसी सेसा सा सुहिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाहा]

६३ एक्के—D एके । कुलमती—A D कुलवती, C कुलमता ।
गाअक्केहिँ—C एक्केहिँ, A D °हिँ, K °हिँ । गाअकहीणा—A C.
गाअक्क° । बहुणाअका—D °णायका । होइ—B होई । ६३ C. ६७ ।

६४ विप्पी—B विप्पा । एआईसेहिँ—A एआईसेहिँ । C. प्रती
एतच्छदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विप्पी < विप्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, स० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति ।

इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एककावीस, एगवीसा, इगा-यीस मिलते हैं, एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एककावीस' से ही हुआ है ।

खत्तिणी < खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक्, पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पडिताइन, बबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्राय-ईकारात पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है, अकारात-ओकारात पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । बामणी ('बामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), बन्याणी (बाण्याँ (उ० बाण्यूँ) + णी, बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य-कृदत < स० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < स० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति, दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुहिणी—सुह + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुण्विणिए गुणरहिआ गाहा दोस पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५ तीअ—D तीय C ठाणे होइ—D होति । गुण्विणिए—B

६५ जिस गाथा मे प्रथम, तृतीय, पचम तथा सप्तम स्थान मे निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम, पिशेल § ४४९ हि० सातवों-राज० सातवों (७० सातवूँ) ।

ठाणे < स्थाने, दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी') ।

पत्रासेइ / पत्रास + इ । (गिजत तथा सस्कृत चुरादि के विकरण य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ्-विभक्ति), स० प्रकाशयति ।

अह विग्गाहा

त्रिग्गाहा षडम दले सत्ताईसाई मत्ताई ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६ विगाथा छद् —

विगाथा के प्रथमार्ध मे २७ मात्रा होती है, उत्तरार्ध मे ३० मात्रा, ऐसा पिगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छद् है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छद् होता है । इस प्रकार विगाथा मे १२, १५ १२, १८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाइ मत्ताइ / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / ननु, इसका 'ण' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिन्व, C गुर्विणिन्वा, D K गुर्विणिण् । गुणरहिआ—D गुणर-
हिआ । पत्रासेइ—D पत्रासेई । ६५—C ६८ ।

६६ अह त्रिग्गाहा—B अथ विग्गाहा, C गाहा, D विग्गाहा ।
विग्गाहा—C विगाहा । सत्ताईसाई—A सत्ताईसाई, C सत्ताइसाइ, D सत्ताई
साई । मत्ताई—A मत्ताइ, C मत्ताइ, D मत्ताई । पच्छिम—C पच्छिम (= पच्छ-
लिम्) D पछि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C जंविअ । णाएण—
णाअेण, D. णारोण,

इत्र / इति, जपिअ / जप + इअ (निष्ठा) (जल्पित) ।

पिंगलेण णाएण—‘एण’ प्राकृत-अप० मे करण ए० व० वा चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माण पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७ विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकषायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोडो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलो को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानो कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि / प्रेक्षस्व, / पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ सबध ए० व० ।

तुम्ह / तव । (सबध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगल मे इसके ‘तुह’ (१ १५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिलते है । प्राकृत मे इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये है — तुह, तुहँ, तुज्ज, तुज्ज, तुम्ह, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुज्ज, तुह, तुम, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्ज (जैनमहा०), तुह (शौर०), तव, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रश) ।

कए < कृते इसी से ‘हिन्दी’ मे सम्प्रदान कारक के परसर्ग युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C पेक्खह, D पेक्खहि । कुसुमाई—A B C कुसुमाइ, D कुसुमाह । णीवस्स—B णिंवस्स, C णावस्स । तुम्ह—A तुज्ज । खरहिअओ—C कए खरहिअओ । गण्हइ—C गेलइ, D गिल्लइ । गुडिआ—B गुटिका, C गुणिआधणू । किर—D किल । ६७ C ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते’ > कए > के (‘लिए’ वाले अश का सबध स० ‘लगने’ (प्रा० लगने) से जोडा जाता है) इसी स० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से सबधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है कृत > कअ < का

खरहियत्रओ—^०हृदयकः < हिअओ

गेणहइ < गृह्णाति (√गेणह+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)

गुडिआघणु < गुटिकाधनु, म० भा० आ० मे आकर संस्कृत हलत शब्द प्राय अजत हो गये है । स० धनुष् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारागत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है ।

किर < किल (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन रुक-मणी की’ भूमिका ।

अह उग्गाहा,

पुव्रद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ ।

सौ उग्गाहो बुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छद —

हे सुभग, जिस छद मे पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छद है, पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छद है ।

संस्कृत छन्द शास्त्री इसे गीति छद कहते हैं । जहाँ १२, १८ १२, १८ मात्रा पाई जाती है ।

आर्यापूर्वार्धसम द्वितीयमपि यत्र भवति हसगते ।

छदोविदस्तदानीं गीति ताममृतवाणि भाषते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२ । मत्ता ∟ मात्रा (यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है) ।

तीसति < त्रिशत् + इति ।

सौ उग्गाहो बुत्तो अपभ्रश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८ तीसति—A तिसत्ति, C तिसन्ति, D तीसत्ति । सुहअ—D. सुभअ । स्त्री—A सौ । उग्गाहो बुत्तो—C उग्गाहा बुत्तो, D. उग्गाहो बुत्तं । दिट्ठ—C. दिड्ठ । सट्ठि—C सडि । मत्तंगो—A मत्तांगो

जाता है। सस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचन्द्र ने भी किया है—‘लिंगमतत्र ८४५४५ अपभ्रंशे लिंगमतत्र व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ सस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्त’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

मत्तगा < मात्रागा (सधि के लिए दे० § ४४ (पदमक)।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंझ णअणाइँ सुमुहि रुंधति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कंहुं जहिच्छं से ॥६६॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण —

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है — ‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा। पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एन्सो-ल्युटिव) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं* त्वान से मानी है, दे० § ५८६। √सुण धातु के दुर्बल रूप √सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √सुण धातु से ‘सुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७)। इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेत्तूण -घेऊण (गृहीत्वा)।

णाम < नाम, सस्कृत हलत शब्द म० भा० आ० में अजत हो गये हैं, णाम + अ कर्म ए० व०।

६६ सोऊण—B C सोउण। जस्स—B जस्सहि। णअणाइँ—A B णअणाइ, C (ण) अणाइ, D णअणाइ, K णअणाइँ। रुंधति—A रुंधेइ, C रुंधाई, D रुद्धति, K रुंधती। चेइवइणो—B चइवइहिं, D चेइवइणो। पेक्खामि—C K पेक्खामि, D पिक्खामि (= पिक्खामि)। कंहुं—B कंहिं। जहिच्छं—A C जहिच्छ, B जहित्य। से—B हि। ६६—C ७२।

असू < अश्रूणि । उकारात् नपुसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म ब० व० चिह्न 'ऊ' ,इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पोटेनियस नेजेलाइजेशन) पाया जाता है , हि० रा० आसू ।

णअणाई < नयनानि । सुसुहि < सुसुखि ।

चेइवइणो < चेदिपते । इकारात् पुल्लिङ्ग शब्दो में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-सबध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि √ पेक्ख + मि, वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिगल पभणेइ सुद्विणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि निवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छद्—

पिगल कहते हैं, हे सुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में बत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छद् होता है, इसके उलट्टे छद् को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—√ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।

कपिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिगल—B पिगलो । तीस—C, तिस । पभणेइ—B भणईए, C भणेइ । सुद्विणि—C सुद्विणि, D सुद्विणी । सुणेहि—D सुणिहो । भणु—A, भण, C, D K भणु । सच्चं—C सच्चं । ७०—C ७३

७१ सुवहि—C मुंचसि । हसिऊण—A B हसिऊणे, C हसिऊण ।

७१ गाहिनी का उदाहरण —

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है —
'हे सुदरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुग्वि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खड़्ग दो ।
म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर नि सदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।'

टिप्पणा—मुचहि (√मुच + हि), अण्पहि (√अण् + हि) दोनो
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

पात्र—पाअ + अ कर्म ए० व० ।

हसिऊण ∠ *हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कण्पिअ—कण् + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ√पेच्छ + इ, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि, नपु० कर्म व० व० (इ ई० नपु० कर्ता कर्म
ब० व०) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठि तण्णइ भुअणे दिआणिसं जग्गतो ।

णीसंक साहसंको णिदइ इंदं अ सूरविब अ ॥७२॥

[सिहिणी]

७२ सिहिनी का उदाहरण —

कवि साहसाक (सभवत नवसाहसाक मुज) की स्तुति कर
रहा है —

खग्गा—C खग्गा । मच्छसरीर—B C D मेळ^० (= मेळ्, छ^०) । पेच्छइ—A
पेक्खइ, B पेक्खाइ, C पेळइ (= पेळ्, छई) । वअणाइ—B वअणाइ, C
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K वअणाइ । तुम्ह—A तुहइ B C N
तुम्ह, D तुम्म, K तुमह । हम्मीरो—A हम्मेरो ७१—C ७४

७२ C सीधीणी, D अथ सिहिणी । C प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठि' इति
पत्र न प्राप्यते । कणअह—D कणयह । विट्ठि—B वृट्ठी । भुअणे—A भुअणी,
B भुअणेहि । दिआणिस—B D दिवाणिस । णिदइ—B णिदेइ, D
णिदई । अ—अ—D K च (उभयत्र), ७२—A B C K ७२ ।

यह साहसार्क नि शक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिब दोनो की निदा कर रहा है (दोनो को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है) । (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, कितु) साहसार्क सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन मे ही तपता है, कितु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन मे तपता रहता है ।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्षति (√ 'वर्ष' मे रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √ वरिस है । √ वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०) ।

कणअह < कनकस्य, 'ह' अपभ्रश मे सबध कारक ए० व० का चिह्न है, दे० पिशेल § ३६६ । पिशेल ने प्राकृतपैगल के कणअह के अतिरिक्त चडालह, कव्वह, फणिदह, कठह, पअह रूपो का सकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३ ८३ अ ।

विट्ठि < वृष्टि । तप्पइ √ तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व ।

भुअणो < भुवने, अधिकरण कारक ए० व० ।

जगन्तो √ जग + अतो, स० *अत (शट्), वर्तमानकालिक कृदत प्रत्यय ।

णिदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

इद < इद्र (रेफ का लोप) । सूर° < सूर्य ('य' का लोप) ।

अह खधआ (अथ स्कधक),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरुआ ।

सा खंधआ विआणहु पिगल पभणेइ मुद्धि बहुसभेआ ॥७३॥

(खधआ)

७३ स्कधक छद् —

हे मुग्गे, जहाँ पूर्वार्ध मे चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध में

७३ B D K अथ स्कधक । चड°—A चौ° । अट्ट°—C. °अह । उत्तरद्ध—A उत्तद्ध, C उत्तद्धे । होइ—A वि हौति, B वि अ, D हो । समरुआ—A समरुआ, B समरुवा । सा—B C D सो । पभणेइ—B C. भणेइ । मुद्धि—B मुद्धिणि । सभेआ—B संभेदा । ७३—C. ७५ ।

भी समरूप (उतने ही) गण हो, उसे बहुत भेद वाला स्कधक छद् समझना चाहिए, ऐसा पिगल कहते हैं।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध+शून्य अधिकरण ए० व० विभक्ति)।

सा खघत्रा—अपभ्रश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है। दे० § ६८।

वित्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है।

अहा,

ज जं आणेइ गिरि रहरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुहे ॥७४॥

[स्कधक]

७४ उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बाये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आशवासक का ४३ वों पद्य है। काव्यमाला के स्स्करण में वहाँ इसका पाठ °चक्कपरिमट्टसिहर हणुआ (°चक्कपरिमट्टशिखर हनुमान्) तथा वामकरत्थभिअ (वामकरोत्त-भित) है।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है। स० 'हनुमत्' के हलत प्रातिपदिक का अजत प्रतिपादिक करते समय अत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

७४ आणेइ—C आनेइ। रहरह°—B रहरथ°, C रविरह°। °परिघट्टण°—A परिघट्टण°, B °परिघसण°, C परिहट्टण°, K °परिहट्टण°। लीलाइ—C लालाइ। णलो—D नलो। वामकरत्थभिअ—C कामकरत्थलिअ, D चामकरत्थभिअ, K वामकरत्थभिअ। ७४ C प्रती छद् सख्या न दत्ता।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत मे आंकारात खीलिग शब्दों मे करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास स० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रएइ < रचयति (√रञ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ सस्कृत चुगानि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णदउ भदउ सेस सरग, शिव बंभ वारण वरुण ।

णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु शिद्रु शेहलु ॥

मअगलु भोअलु सुद्रु सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।

सरहसेससहर गुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥^१

[राजसेना^१]

७५ स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं —नद, भद्र, शेष, सारग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विभति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति मे स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मीनाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कन्धक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस षष्ठ के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधरा प्राकृतकवय’ की है तथा इसे सबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D प्रती-रइइ छुद । णदउ-B, C D यद । सरंग-N सारंग । शिद्रु-N, सिद्रु । भोअलु—A C लोलउ, P भूअलु, D N भौलउ, K. भोअलु । सत्ताइस-B C, D N अट्टाइस, K सत्ताइस । (C. प्रती छुद. संख्या न दत्ता ।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुट्टइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६ उक्त २७ स्कधक भेदो मे प्रथम भेद (नद) का सकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आर्य, उसे नद नामक स्कधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कधक के उन उन नामो (अन्य भेदो) को समझो ।’

इस तरह नद स्कधक मे ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर √पसर + ० (वर्तमान कालिक रूप), वर्तमान कालिक क्रिया मे कभी कभी अवहट्ट मे केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण √जाण + ०, √विआण + ० आज्ञा म० पु० ए० व० ।

डुट्टइ—डुट्ट (< डुट्) + इ, वर्तमान, प्र० पु० ए० व०, हि० टूटना, रा० टूटबो

वढइ √वढ + इ (स० वर्धते) वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना राज० बढ़बो

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कधक]

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

७६ चउ^०—B C अह वि लहुआ । जहिँ^०—C जैहि, D जहि । जाण—D जाण । वढइ—A वडइ ।

७७. D, नदस्कधक तेत्ता—C, प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ—D, जित्तिआ । ते—A तो । कित्ती—D कित्ति । C गाथाप्रकरण ।

१७ नद स्क्धक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है—हे काशीश, चद्रमा, कुद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी ससार में श्वेत पदार्थ है, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी—चदा केलासा प्राय ये सभी शब्द एक वचन में है, किंतु अत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहु-वचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् ब० व० (तु० अवधी, जेते, तेते अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी)

तेत्ता < तावत् ब० व० ।

जिणिणआ < जिण्ण + इआ (निष्ठा ब० व०), स० जिता ।

कित्ती (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७, तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगल में करण ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्म-वाच्य 'जिणिणआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक सगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पडा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

तेरह मत्ता पठम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C तेर । देह—A देहु, B देहि । एआरहइ—A, एआर-
रह, C एआरहइ, D K एआरहहि । लक्खण—C लक्खण, I) लक्खणु । एह—A एहु, B एहि ।

७८ दोहा छद् —

प्रथम चरण मे तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण मे) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणो में) क्रमश तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छद् का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छद् है, इसकी मात्राये १३, ११ १३, ११ है ।

टिप्पणी—पदम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण मे' ।

एआरह < एकादश, दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० मे एआरह-एंगारह दो रूप मिलते है । एंगारह रूप प्रा० पै० मे भी मिलता है । अर्धमा० मे इसके ऐकारस, इकारस रूप मिलते है । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० मे इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपो का संकेत किया है, दे० § ८०, हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह√दे+ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश अवहट्ट मे आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है —(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

सुरअरु सुरही परसमणि, गहि वीरेश समाण ।

ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९ दोहा छद् का उदाहरण —

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनो वीरेश (राजा) के समान नहीं है । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ।), तु० रा० बाकळो (भूसा) ।

७६ गहि—C नहि । वक्कल—B वक्कलु । ओ—K अरु । तणु—D तण । पासाण—C पापाण (= पाखाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।
 णरु मरालु मअगलु पञ्चोहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
 कच्छ मच्छ सदूल अहिवरु ।
 वण्ण पिराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।
 गुरु डुडुइ बे लहु वढइ, तंतं णाम पिआण ॥८०॥
 [रहु]

८० दोहा छद् के भेदों के नाम —

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उदुर, सर्प—दोहा छद् के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छब्बीसक्खर भमर हो गुरु बाइस लहु चारि ।
 गुरु डुडुइ बे लहु वढइ त तं णाम विआरि ॥८१॥
 [दोहा]

८१ छब्बीस अक्षर, बाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८० D रहु (= रडूहु)। सेवाण—A सखाण, D K सेचाण, N सेवाण (तु० श्येन—सं०)। मक्कडु—K मक्कड। करहु—A करण बलु—N कलु। तिण्णि कलु—V तिण्णिअलु। कच्छ मच्छ—C D कछ मछ (= कछ्छ मछ्छ) K कछ्छ मछ्छ। उदुर—N. उंदुर, D उंदर। वढइ—A वलइ, B C. चढइ, D K चलइ, N वदइ।

८१ D दोहा। छब्बीसक्खर—B उदर, C छब्बीसक्खर, D छब्बीसक्खर—
 लहु—C लह। वढइ—A N वदइ, C K चलइ, C चढइ। विआरि—
 A विआरी, D. विआरि।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहि खत्तिणी भणिआ ।
बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुद्धिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३ बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहि तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४ जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग मे जगण (151) दिखाई दे, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

दिष्पणी—जस्सा < यस्सा ।

पढमहिँ < प्रथमे अपभ्रश 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न
पिशोल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सबधकारक ए० व० अपभ्रश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ, (समस्त पद) । रहिआ—√रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग), हिं 'रहना', रा० 'रहबो' ।

छक्कलु चक्कलु तिणिण कलु एम परि निसम पअति ।

सम पाअहिँ अंतक्क कलु ठवि दोहा णिब्भंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३ D गाहा । बारह—C तेरह । बाईसेहि—B वारीसे, C बाईसेहि, D बाईसेहि । बत्तीस—D बत्तीसा । जा—C या । सुद्धिणी—A सा सुद्धिणी, C सुद्धिणी ।

८४ जस्सा—C जिस्सा । पढमहि—A D पढमे तीए, B पढमह तीए, C N पढमहिँ, K पढमहि । जगणा—A B जगण । दीसंति—B दिस्संदि । पाएण—B पायेण । पआसेइ—A पआसेई, D पयासेई ।

८५ D, दोहा । तिणिण—D तिनि । एम—D, इणि । निसम—C, विस । पअति—A, पलंति, B, पतिअ, C पअन्ति । पाअहिँ—A, B C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा मे षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण मे पडते है । समपाद (द्वितीय चतुर्थ) मे अत मे एककल की निर्भात स्थापना कर दोहा की रचना करे ।

दिष्पणो—एम परि—‘इस रीति से’ ।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति ।

समपादहिं—अधिकरण कारक ब० व०, ए० व० ब० व० विभक्ति ‘हिं हिं’ है ।

अतैककलु—अते+एककलु । यहाँ सधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया ।

ठवि<स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि । (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’) ।

णिम्भति—की सस्कृत व्याख्याकारो ने (१) निर्वहति, (२) इस भौति—एव प्रकारेण, (३) निर्भातम् तीन तरह की व्याख्या की है । इनमे अतिम ही ठीक जान पडती है । ‘णिम्भति’ मे अत मे ‘इ’ ‘पअति’ की तुक मिलाने के लिए जोडा गया है ।

(अथ रसिका छन्द)

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण बिअ तिअलहु पअल,

इम रिहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ सुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D पाइहिं, K पाअहिं । अतैककलु—D अतैककलु । ठवि—A ठेवि । णिम्भति—A इमभति, B णिम्भत, D K णिम्भति, C णिम्भति ।

८६ D अथ रसिका । धरि—D धर । इम—B इअ । C एम ।

८६ रसिका छद् —

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण, इस रीति से छ चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह गणादश मात्रा का (रसिका) छद् है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √ धर + इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रश में इस विभक्ति का कोई सकेत नहीं मिलती। पिशेल न अपभ्रश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का सकेत क्रिया है, साथ ही स० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध वातु (स्टेम) रूप या शय तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § १६७)। 'इ' का सकेत प्रो० भायाणी ने सददेशरासक की भाषा में अवश्य क्रिया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में 'इ', '-हि', -इहि -अ (हमारा शय), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्ना का सकेत क्रिया गया है। (दे० सददेशरासक भूमिका § ६३)। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पडा होगा। यही कथ्य रूप सदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है। ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पत्रल < प्रकटा — स० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ल' हो गया है। यह प्रक्रिया ट > ड > ल (लृ) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'ड' के रूप में विकास पाया जाता है।

छुड < पट्, 'ड' कर्ता कारक का चिह्न है।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुसक कर्ता कर्म ब० व० विभक्ति 'आइँ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पञ्चणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छद् की सुविधा के लिए 'पञ्चणि' बना दिया गया है।

विहु—B C विवि, D. विहि। पञ्चणि—D पञ्चणि। जिम—B जिमु, C जेम। रञ्चणि—D. रञ्चणि। इह—A एह, B इह, C. एहु। एञ्चदह—A C एञ्चदह, D इहदह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं, जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप सदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० सदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ट में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं—जेम तेम (दे० डॉ० चाटुर्ज्या उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८)

सुहइ < शोभते √ सुह + इ, हि० सुहाना, रा० सुवाबो।

रसिअउ—स० व्याख्याकारों ने छद् का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिङ्गव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रश अव० की एक विशेषता है।

एअद्दह—अपभ्रश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह है। 'एअद्दह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छद् सुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणमि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७ रसिका छद् का उदाहरण —

किसी राजा की प्रशंसा है — 'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A विमुहु। अचल—A अचलु। हअगअवलु—B D हयगयवलु। हलहलिअ—B हलहलि। णिवइ—B णरवइ। जसु जस—A पिअइ—A, D पिवइ। वरणमि—A B C D, वरणसि, K वणरसि। जसु—A B C D, जसु, K जस। C रसिका।

हलहला उठा (घबडा गया) । जिस राजा का यश त्रिभुवन मे व्याप्त है, ऐसा चाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिपण —विमुह < विमुख , कुछ टीकाकारो ने इसे कर्ताकारक ए० व० मे माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुख यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० मे ही है, विमुह + शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलित्र, हलहलित्र, लुलित्र, फुलित्र—ये चारो कर्मवान्य भूतकालिक कृदत 'इअ' के रूप है । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ मे हुआ है । म० भा० आ० मे भूतकालिक तिडत रूपा के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप चल पडे है । हिंदी के भूतकालिक रूपो का विकास इन्ही कृदतो से हुआ है ।

चलित्र (√ चल + इअ) ।

हलहलित्र (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलित्र (√ लुल - (स० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलित्र (√ फुल्ल + इअ, म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा । प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए सयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, ०गअबलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्र श विभक्ति ।

जस < यश 'सस्कृत के हलत प्रातिपदिक का अजतीकरण ।

सअल उपरि—स० मे उपरि के सबधी पद मे षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि के पूर्व केवल प्रातिपादिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्य उक्कच्छ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ बि बि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८ D दोहा । उक्कच्छ—B उक्कच्छ । किउ—D, किअ । लोहंगिणि D लोहंगिणी । सारु—D सार । गुरु घटइ—C गुरु टइ वे लहु चलइ ।

रसिका छद् के भेदो का सकेत करते है —

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदो मे उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद मे क्रमश एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते है, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृत (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी है, इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० मे) ।

लोहंगिणि हसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुद्वाणी उक्कच्छा अट्ट गामाई ॥८६॥

[गाहा]

८९ रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहगिनी, हसी, रेखा, ताटकिनी, कपिनी, गभीरा, काली, काल रुद्वाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते है ।

टिप्पणी—गामाई, अप० नपुंसक लिंग बहुवचन मे ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सव्य लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।

ज जं वड्डइ हारो गामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B पठइ । वड्डइ—K वड्डइ, N वडइ । विळडु,—N विचल । विआरु—D विआर ।

८६ हसीआ—C D N हसिणिआ । कलरुद्वाणी—D कलरुद्वाणी । गामाई—A गामाई, C गामाई, D गामाई, K गामाई, N नामाई ।

६० सव्वलहू—B सव्वलघू । गुरू—A B D गुरु । एक्क—C चारि, D एक । सा हसी—A C D होइ सा हंसी । गाम—D गामो । C उक्कच्छा ।

९० लोहगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हसी नामक भेद है। व्यो व्यो जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यो त्यो वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—नाम / स० नाम, नपुसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप सस्कृताभास या अर्धत सम है। 'अ' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमतत्र' के उदाहरण है।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिगल होते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
एग्गाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
एक्के एक्के दुइइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१ रोला छन्द —

पिगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छन्द कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती है। रोला छन्द में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघुबढ़ता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है, प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०, हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—स० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पु० तथा नपु० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपु० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताइँ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

६१ B D, रोला। होइ—A होई, C हो। चउ°—B चो°। होते—A होते, B C होते, D हुते, K होति N होते। णाअ—A नाग। तण्हि—A C तैन्ह, B तह, D भण। उत्ते—B D बुत्ते। एग्गाराहा—B एग्गाराहा, C एग्गाराहा, D एगाराहा। जुज्जइ—C बुच्चइ, D जुज्जई। दुइइ—C दुइइ, D दुइे। वड्डइ—C वच्चइ। ६१—C ६४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' ब० व० रूप पुल्लिंग है।

होते—टीकाकारो ने इसकी व्याख्या दो तरह की है—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक सगत जान पडती है। इस प्रकार यह 'होता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्ह—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। सकृत् टीकाकारो ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलत यह ए० व० न होकर ब० व० रूप (आदरार्थे) जान पडता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभि (तै) से है। 'हि'-हि' अप० में करण ब० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (सकृत्) तृतीया ब० व०—'भि' तथा षष्ठी ब० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण्+हि'=ण्ह। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण ब० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, बायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलफेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ सबधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उत्कामुखन्हि क उद्योत (६२ बी), रद्योतन्हि-क तरग जुवतिन्हि क उत्कठा (३० बी)। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल थी-न्हि' 'उन्होने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा' (दे० डॉ० चाटुर्ज्या वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' सबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ सबधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओ की सभा जुडी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिंग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह 'न्हि' 'सभा' के लिंग के कारण स्त्रीलिंग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आना (ण) + भि (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी सबध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग है। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलत कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'के' सबध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक मे व० व० मे 'के' के साथ तिर्यक् रूपो का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलत कर्ता व० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओ की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलत करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओ' सबध व० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के पष्ठी बहुवचनात के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभाषा के विकारी रूपो मे 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है, 'सखि इन नैनन ते घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते उक्ते—<युक्त, <उक्त। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० मे 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० मे 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० मे यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी मे भी यह रूप केवल गद्य भाग मे ही मिलता है, पद्य-भाग मे वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३, 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का सबध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एगगाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह—'एगगारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एगगारह' का अब० रूप 'एगगाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ता दोनो अक्षरो (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छदो—संस्कृत मे 'छदस्' शब्द नपुसक लिंग है। अप० तथा अब० में नपुसक का प्रयोग प्राय लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपु० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

राज० ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छद > छदउ > छदो के क्रम से भी प्रा० हि० छदो रूप बन सकता है।

जुज्जइ—युज्यते। √ जु + ज्ज (कर्मवाच्य भाववाच्य) + इ।

एक्के एक्के—‘क’ का द्वित्व। ‘ए’ कर्ताकारक ए० व० माग०, अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—‘ओ’ कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।

कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई, सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया, कमठ की पीठ तडक गई, सुमेरु तथा मद्राचल की चोटियों काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुसज्जित (सयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा। म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण (‘उ’ कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से सयुक्त क्रिया है।

६२ पअभरु—A D N पअभर। दरमरु—A दरमरि, B मरिदउ, C दरुमह, D मरदिअ। धुल्लिअ—B धलिअ, C धूलिहि, D धुल्लिअ। पिठ—C पीठ। टरपरिअ—C दरमलिअ, D टरिपरिअ। कोहे—B कोहे, C कोहे, D कोहि, K कोह, N कोहे। हम्मीर—C K हमीर। सँजुत्ते—B D सजुत्ते, C K सजुत्ते। किअउ—A किएउ। मेच्छहके—A, B मेछहुके, D मेछहिके। ६२—C ६५।

√दर+√मर+उ । अवहट्ट मे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत मे भी 'उ' चल पडा है; वस्तुत यह म० भा० आ० 'ओ' (स० क्त) का विकास है ।

धरणि—अपभ्रश मे आकर दीर्घ स्वरात प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरात हो गये है । दे० भायाणी सदेश० भू० § ४१ ।

धुरिलग्र—< धूल्या । (म० भा० आ० मे इकारात उकारात शब्दो मे करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है, दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भूपिअ—√झप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत) । √झप देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिअ—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदत) ।

कपिअ, चलिअ—√कप+इअ, √चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदत) ।

कोह—कोह+ए । (ए-ए-एँ अप० मे करण ए० व० की विभक्ति है) ।

गअजूहल्लेजुत्ते—^०सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन, 'ए' मा० अर्धमाग०, का कर्ताकारक ए० व० ब० व० का चिह्न, दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारात' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किअउ—(स० कृत) √कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदत) है तथा 'उ' अपभ्रश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । स० 'कृत' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (स० मूर्च्छितं) ।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छाना' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकाश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रश में सबध ए० व० में 'ह' तथा ब० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' सबध ब० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवत परसर्ग है । 'क' 'की' सबधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा मे मिलते हैं—गार्ग्य चिन्ता, जाकी पिअला । 'के' भी ब० व० से सबद्ध सबधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छो के।' प्राकृतपैगल मे परसर्गों को प्रातिपदिकाग या तिर्यक् रूप के साथ ही सलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० मे 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारात् प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का सकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है, इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिङ्ग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रै' से मानी गई है, पुत्त+ए, करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० मे व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्थमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृत का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छित का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का स० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छाना पुत्रा' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेशरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इगारह वंकेहि ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, त तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रड्डु] [इति रोला]

६३ D, रड्डु । कलरुद—B कलिरुद, D कलरुद्र । कोइल—C कोकिल । चामरु—A D चामर । सहसक्खो—A सहसक्ख, C सहसख, D सहसव । सेस—D सेसह । जंपइ—D जंपई । फणीसरु—C फणेशरु, D फणिसुर । इगारह वंकेहि—C एआरह गुरुएहि, D गुरु सत्तिर लहु देहु । देहु अ —अत पर D प्रतौ पाठ न प्राप्यते । कुणेहि—B विआणेहु, C कुणेह ।

९३ रोला के भेद —

कुद, करतल, मेघ, ताटक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इदु, शभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पड़े, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इग्गारह—< एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—√ कुण + हि, म० भा० आ० आज्ञा, म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गधाण,

- दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा
तह वीअमि अट्टारहहि जमअ जुअ चरणा।
एरिसि अ वीअ दल कुणहु भणइ पिगलो,
गधाणा गाम रूअउ हो पडिअजणचित्तहरो ॥ ६४ ॥

[गधाण]

६४ गधान छद् —

हे सज्जनो, [जहाँ प्रथम चरण में सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हों, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तार्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गधान नामक छद् होता है, ऐसा पिगल कहते हैं।

गधान छद् — १७, १८ १७, १८ मात्रिक छद्।

टिप्पणी—दहसत्त—< दशसप्त।

६४ पढम पअ—C पढम पढम पअ। भणह—B कुणह, C सुणह।
वीअमि—A वीअमि, C K N वीअम्मि। अट्टारहहि—A C,
अट्टारहह, B अट्टारहहि। एरिसि—B एरिस, C एरिस। कुणहु—C N,
कुणहु। पिगलो—C, पिगल। गधाणा—A गधाण। रूअउ—A, इअ,
C रूअणु। °चित्तहरो—C °हरणा, K °हलो।

रुद्रउ—< रूप ।

हो—√ हो + °वर्तमानकालिक क्रिया मे केवल धातु रूप (स्टेम)
का प्रयोग ।

कुणहु—√ कुण + हु, आज्ञा, म० पु० ब० व० ।

दहसत्तकखर संठवहु पढमचरण गंधाण ।

बीअकखर पुणु जमअ दइ अटारहइ विअण ॥६५॥

[दोहा]

६५ गधान के प्रथम चरण मे सतहर (दस सात) अक्षर रखो,
द्वितीय चरण में यमरु देकर अठारह वर्ण समझो ।

टिप्पणी—सठवहु—स + √ ठव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

दइ—< दत्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण्ण चलते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलते महि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चकअइ चलंते चलइ चक तह तिहुअणा ॥६६॥

[गधाण]

९६ गधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने
डुलने) लगता है, कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने
वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (कौपने) लगती
है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके
चलने पर देवता लोग कौप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध
के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने
लगता है ।

६५ बीअ अकखर—A विअ अकर, B वीए पुण । दइ—A C देइ,
B जमअ दइअ । अटारहइ—B अटारहइ, C अटारहइ । ६५—C ६८

६६ कण्ण—C कण । चलते—C चन्ते । महि—B मही । तह—A सुर,
C चलइ । तह—१ जेटु, जउ । ६६—C ६६ ।

टिप्पणी—ऋण चलन्ते <कर्णे चलति। यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है। इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं। 'चलन्ते' $\sqrt{\text{चल} + \text{अत}}$ (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय)।

महि—अप० अच० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।

महि अ चलन्ते—स० टीकाकारों ने इसे 'मह्या चलत्या' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय)। मने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है। 'चलते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमतत्र' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है। तह <तथा, तिहुअण> 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

अह चउपइया,

चउपइआ छदा भणइ फणिदा, चउमत्ता गण सत्ता।

पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअसि अणिरुत्ता ॥

चउ छद लविजइ एकु ण किजइ, को जाणइ एहु भेऊ।

कइ पिगल भासइ छद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥

[चउपइआ]

९७ चोपइया छद—

फणीद्र पिगल कहते हैं, चोपइया छद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे। इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है। ये मात्रायें चार छन्दों में लेनी चाहिए (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होगी, $३० \times ४ = १२०$)। चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए, इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिए। इस भेद को कौन जानता

६७ गण—A गण। पाएहि—C पाएँ। सगुरु—B C. °गुरु। कवि-
अजइ—१ लो किजइ। एहु—B. एउ। भेऊ—A भेअ। एहु—१ B एउ।
६७—C, १००।

है ? कवि विंगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुत यह 'ए + हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य, 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशीति (दे० पिशेल § ४४६, प्रा० जैनमहा० असीई, असीई, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० एशी, हि० अस्सी ।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' (इज्ज') (स० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—स० भेद > भेओ > भेड । अव० मे पदात 'उ' को छद् के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहू—यहाँ भी 'एहु' (एष > एहो > एहु) का पदात 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा गिअ पहिरिअ फणिहारा ।

कठट्टिअ वीसा पिधण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणाअलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुम्ह भवानीकता ॥६८॥

[चउपइआ]

९८ उदाहरण —

जिनके सिर पर गंगा है, अधांग मे गौरी है, और जो ग्रीवा (गले) मे सर्प का हार पहनते है, जिनके कठ मे विष है, जिनके वस्त्र दिशाये है, तथा जिन्होने ससार को तार दिया है, जो किरणावलि के कद् (समूह) है, जिन्होने चन्द्रमा की वदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रो मे अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति गिब, तुम्हें सपत्ति दे, तथा तुम्हारे बहुत सुख करे ।

६८ सीसहि—K सीसइ, B सीस । गोरि—O गोरी । अधगा—O अद्रगा । गिब—O गिम । पहिरिअ—O पिधिअ । कठट्टिअ—O कठट्टीअ । वदिअ—B N णदिअ, C. णदिउ । सो सपअ—O मगल । ६८—O १०१ । O चउपैआ० ।

टिप्पणी—गिव (ग्रीवा > गीआ > गीव गिउ-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के सप्रसारण (गि + व् + अ) । अकारात स्त्रीलिंग रूप, अधि-करण कारक ए० व० (ग्रीवाया) ।

पहिरिअ—< *परिहित 'ह' (<घ) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ), इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदत् प्रत्यय) ।

पिधण—< पिधान, 'आ' का ह्रस्वीकरण, प्रथम अक्षर मे अनु-स्वार का आगम ।

सतारिअ—< सतारित, स + √ तर + आ (णिजत) + इअ । (कर्म० भू० कृ०) ।

वदिअ—< वदित ।

°हारा, वीसा, दीसा, ससारा, °कदा, चदा, फुरता, कता—मे छद् की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा मे) तथा पदात अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों मे) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने, 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० चिह्न ।

सपअ—< सपत्, सस्कृत हलत प्रातिपदिक का अजतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज्ज' (इज्ज) < स० थ' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुख, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिगल कह दिड्डउ छद् उकिड्डउ घत्त मत्त बासट्टि करि ।

चउमत्त सत्त गण बे विपाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अत धरि ॥६८॥

[घत्ता]

९९ घत्ता छद् —

पिगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छद् घत्ता मे बासठ मात्राएँ

६६ दिड्डउ, उकिड्डउ—C दिड्डउ, उकिड्डउ । बासट्टि—C वासट्टि । चउ-
मत्त—A B C, चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C, तिण्णि विण्णि । C प्रती संख्या न दत्ता ।

करो, दोनो चरणो मे चतुर्मात्रिक सात गण तथा अत मे तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—कग्नि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमे 'इ' सुप् चिह्न है। हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है। 'इ' के लिए दे० § ८६।

घत्ता, मत्ता—< घत्ता, मात्रा, 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण।

बासट्टि—< द्वाषष्टि [। (पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० वासट्टि, वावट्टि)।

अत—< अते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग)।

पढमं दह बीसामो बीए मत्ताइँ अट्टाईँ।

तीए तेरह त्रिरई घत्ता मत्ताइँ बासट्टि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता मे पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—मे $१० + ८ + १३ = ३१$ मात्रा होती है), पूरे घत्ता छद् मे ६२ मात्रा होती हैं।

टिप्पणी—बीसामो < विश्राम 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अथअगधरिणासकरु ।
सो रक्खउ सकरु असुरभअकरु गोरि गारि अद्दग धरु ॥ १०१ ॥

[घत्ता]

१०० मत्ताइँ अट्टाईँ—B अट्टाहि सुमत्ताहि, C मत्ताइ अट्टाइ ।
१००—C १०२।

१०१ जिण्ण—A B C K जिण्ण। कुसुम°—C कुशुम°। अथ
अगध°—A अधअधकगध, C अधअमध। करु—C करु। सकरु—
C शकर। भअकरु—C भअकर। गोरिणारि°—K गिरिणारि°। अद्दग—
B. अधग। घरु—C घरु। C घत्ता। १०१—C १०३।

१०१ उदाहरण—

वे शकर, जो रण मे दक्ष है, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अधक, गध, आदि असुरो का नाश करने वाले है, असुरो के लिए भय उत्पन्न करनेवाले है, तथा अर्द्धांग मे गौरी को धारण करनेवाले है, (हमारी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—रणदक्ष < रणदक्ष (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धनु, °विणासकरु सकरु, °करु, °धरु । (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति) ।

रखउ—√रख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अद्धग धरु—कुछ टीकाकारो ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारीं अर्द्धांगे धारयति' मानते है । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट मे पदात्त दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अद्धग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु √धर + उ (अवहट्ट मे वर्तमान काल मे शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका सकेत हम कर चुके हैं, इसीमे 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है ।)

अह घत्तानद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिगल कहइ ।

एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानद छंद—

नागराज पिगल कहते है कि घत्ता-कुल मे मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति मे अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नद नामक (घत्ता) है ।

(घत्तानद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्ताया) कुलसार, 'घत्तह' सबध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B घत्ता । कुलसार—C कुलसारं । अपारु—A अपार, C अपारं । कहइ—C, कहई । वीसाम—A वीस्सम, C विसामं । णाम—C णाम । पुणु वि—A C पुणु वि । विरइ—C, विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कल आइहिँ संठवहु तिणि चउक्कल देहु ।

पवक्कल चउकल जुअल घत्तानंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले षट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

(घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती है तथा अंत में तीन लघु होते हैं ।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण अधिकरण ए० व० ब०व० चिह्न ।

सठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्तानंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वदिअ सिर गग हणिअ अणग अद्धगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमित्त हरउ दुरित्त सकाहरु सकरचरणु ॥१०४॥

[घत्तानंद]

१०४ घत्तानन्द का उदाहरण—

जिनहोने सिर से गगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अर्धांग में स्त्री धारण की है, वे योगियों के मित्र, शका हरनेवाले, आदरणीय-शकर (शकर चरण) हमारे दु खों का नाश करें ।

टिप्पणी—वदिअ सिर गग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । (१) सिर पर स्थित गगा ने जिनकी वदना की

१०३ छक्कल—B छक्कल । चउक्कल—B N चक्कल । एतच्छदः

‘C प्रतौ न प्राप्यते ।

१०४ जो—C जे । गग—C गग । अणग—C अणग, अद्ध गहि

—C अधग पव्वह धरणु । सो जोईजणमित्त—C सो ईजणचित्त । दुरित्त—

C दुरित्त । १०४—C घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गगा की वदना की है
(वदिता शिरसि गगा) ।

हणिअ—< हत (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) ।

अद्दगहि—< अद्दगो, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√ हर + उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व <स० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छद छइल्ल सुणहु अक्खरसजुत्तउ ।

एआरह तसु निरइ त पुणु तेरह णिब्भतउ ॥

बे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पच हेट्ठ विण्ण नि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ बे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह सुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किपि होइ ॥१०५॥

१०५ छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।
(इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५ सुणह—C. सुणह । संजुत्तउ—C. संजुत्तउ । तसु—C तह । पुणु—
BC पुणुि । णिब्भतउ—C. K णिब्भतउ, N णिब्भतउ । किज्जइ—C
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A मज्झट्ठिअ, B मज्झट्ठिअ, C मज्झट्ठिअ ।
हेट्ठ—C K हेट्ठ । विण्ण—C वि वि । दिज्जइ—C दिज्जई । अट्ठाइस—
B अट्ठाविस, C अट्ठाइस । सोउ—A. सोइ, B सो, C. सोई । भणह
सुणह—B सुणहु, C सुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअह । पअ—A पअह ।
अणहा—A C अणहा । इत्थि होइ—A इत्थि ण किपि होइ, B. इत्थि ण
कि वि होइ, C इत्थि ण किम्म होई, K. णञ्चि कि पि ण होइ, N. इत्थि कि
या होइ । १०५—C १०७ ।

जिनमे १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण मे २५ मात्रा हो ।
इस प्रकार छप्पय मे छ चरणो को समझो, अन्यथा वहाँ कुछ भी
नहीं होता ।

(छप्पय ११, १३ ११, १३ ११, १३ ११, १३ १५, १३ १५,
१३=१५२ मात्रा ।

(छप्पय के गणो का नियम आरभ मे दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक
गण, २ लघु) ।

दिप्पयी—छप्पय छद—< षट्पद छद कर्मकारक ए० व० ।

छुइरल—< *छविल्ल (देशी शब्द), सबोधन, तु० हि० छैला ।

सुणहु—√सुण + हु (आज्ञा म० पु० ब० व० अथवा आदरार्थे
ब० व०) ।

तसु—< तस्य । त—< तत् ,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप ।

मज्झट्टिअ—< मध्यस्थिता, हेट्ट—< अध ।

पण्णरह—< पञ्चदश, दे० पिशेल § ४४३, जैन महा० अर्ध-
मा० पण्णरस । टेसिटोरी § ८०, पनरह, पनर, तु० हि० पन्द्रह, रा०
पंदरा, गु पन्दर ।

भणह, मुणह—'ह' आज्ञा म० पु० ब० व० ।

किपि—< किमपि ।

जहा,

पिधउ दिढ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डुणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि झल्लउ ।

पक्खर पक्खर ठल्लि पल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ ।

सुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥

[छप्पय]

१०६ उदाहरण—

बाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बौधवो से भेंट कर युद्ध में धसूँ, आकाश में उडकर धूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जब दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ, जज्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ, सुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोडकर मैं स्वर्ग जाऊँ ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो' का है, जो अनुपलब्ध है । राहुल जी इसे किसी जज्जल कवि की कविता मानते हैं । दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५, हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२ ।

दिग्गणी—पिंघउ (< पिद्धामि), धसउ, भमउ, भल्लउ, अफफालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि) । ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है, दे० पिशेल § ४५३ । (वट्टुँ < वट्टीं) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कट्टुँ (८ ४ ३८५), किज्जुँ (८ ४ ३९१), सोइज्जुँ (देशी, स० विलोक्ये), देक्खुँ (प्रेक्षयामि), झिज्जुँ (हेम० ८ ४ ३५६, ८ ४ ४५७, ८ ४ ४२५) । प्राकृतपैगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका सकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२ । प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउँ, जीवउँ (सानुनासिक रूप), तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप) । साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पण्णर । दइ—A, देई, C दई । समदि—B समदि । धसउ—A धसिअ, C, धसउ । सामि—A साहि । हम्मीर—B हम्मीह । जइ—A लोइ, C लोई । उडुउ—B, उडल, C उडुम, K, उडुल, A उडुउ, N, उडुहुउ । रिउ—B रिपु । भल्लउ—B C, भालउ । पक्खर—A, पक्ख, C पक्खर पक्खर । ठेक्खि—C ठेक्खि । अफफालउ—B अफफारउ, C अप्पारउ । जज्जल—A उजल, C जज्जल । भगइ—A B C भग । मह मह—A मह मह, B सुह मह, C, महु महु, K, सुह मह । दइ—C देइ । दिक्ख—C दिवि । १०६—C, १०७ ।

२८७। -उ-उँ की व्युत्पत्ति का सबध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगो के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवु > -अँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यो भी मानी जा सकती है कि 'उँ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हँ) के '-अँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० मे उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चळूँ, रा० चालूँ), ब्रज ऊँ-औँ (मारूँ-मारौँ) का विकास हुआ है।

दिढ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उप्पर—(हि० वाहनो पर), उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पै० में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वञ्जण—प्रा० पै० की अवहट्ट में सबधकारक (या षष्ठ्यर्थ) मे भी शून्य रूप चल पडे है। यह इसका उदाहरण है। सभवत कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवञ्जण' को समस्त पद मानना चाहें।

उड्डु—इसके दो रूप मिलते है—? उड्डुल, २ उड्डु। एक तीसरा पाठ 'उड्डुल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य भाव-वाच्य भूतकालिक कृदन्त का रूप मानना होगा। √ उड्डु + ल। 'ल' पूर्वी अवहट्ट मे तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० VI, तथा डॉ० सुभद्र झा विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√ उड्डु + उ, वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उड्डुयमान सन्, उड्डित सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (<नभ पथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह सयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनो क्रियाओ के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० सयुक्त क्रिया रूप 'ठेल-पेल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

°कज्जु—'उ' कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहाणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—'मह' परसर्ग अधिकरण मे प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ—<स० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मै, रा० मूँ । 'मइ' के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० मे यह सानुनासिक 'मइँ' है । साथ ही दे० तगारे § ११९ ए० । हेम० ने भी इसी का सन्नेत किया है—'टाड्यमा मइ' ८-४-३७७ । (मइ-मया, मयि, माम्, टा—मइ जाणित् पिअ विरहि विरहि अह') ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' (सत्यक्त्वा, *त्यज्य) ।

पअ पअ तलउ णिबद्ध मत्त चउबीसह किज्जइ ।
अक्खर उंवर सरिस छंद इथ सुद्ध भणिज्जइ ॥
आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ गिरुत्तउ ।
दुकल अत णिबद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥
बावण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।
छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काइँ गंथि गंथि वि मरह ॥१०७॥

[छप्पय]

१०७ पट्पद का लक्षण पुन प्रकारान्तर से बता रहे है —

षट्पद के चरण चरण मे चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छद् अक्षराडंबर सदृश होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमें आरभ मे पट्कल,

१०७ तलउ—A तलह, C तलहु । णिबद्ध—B णिबद्धा, C णिठवहु ।
चउबीसह—A चौबीसहि, B चौबीसह, C चौबीसह । डबर—C डम्बर ।
भणिज्जइ—C भणिजई । आइहि—C एहि । छक्कलु—C छक्कल ।
गिरुत्तउ—C. गिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C णिरुत्तउ । बावण—C दामण ।
मुणहु—C मणहु । सहिअउ—A सहिअ, C सरिसउ । गुणह—C गुणहु ।
काइँ—C. काइ । गंथिगंथि—A गंथगंथि । वि मरह—B विमरसह
(= विमृशत), C वि मरहु । १०७—C १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त में दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छन्द) कहा है। इसमें एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छन्द ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ ग्रन्थि में क्यों मरते हो। (कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—चउबीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउबीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोबीस।

बावण्ण—<द्वापचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५) >बा + वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काई—<किं, काई के उच्चारण में सभ्यत नासिक्य तत्व सपूर्ण सध्यक्षर या सयुक्तस्वर (आई) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'काई' होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (K a i) पाया जाता है।

गथिगथि—का कुछ टीकाकारों ने 'ग्रथग्रथि' अनुवाद किया है। सभ्यत इसका अनुवाद 'ग्रथे ग्रथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ में'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गथ गथिअ मरहु' (ग्रथ ग्रथित्वा म्रियध्व) है, अन्य प्रतियों का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गथि गथि वि मरह' पाठ माना है, 'विमृशत' वाला अर्थ हमें जँचता नहीं। 'ग्रथ ग्रथ को ढूँढकर क्यों मरते हो' वाला अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अपि' वाला रूप मानते हैं।
√मर+ह आज्ञा म० पु० व० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि विअ जहा हरहार हंस ठिअ।

जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खड किअ ॥

जहा गग कल्लोल जहा रोसाणिअ रूपइ।

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फफाइ तलफइ ॥

१०८ जहा—C जहाँ। हर—A हइ। जहा—C जहाँ। सिरि—C सिरि। किअ—C दिअ। जहा—C जहाँ। रूपइ—C रूपई। दुद्धवर—D

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।

वरमति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिवंभ भण ॥१०८॥

[छापय]

१०८ उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर हास (शिव के अट्टहास) तथा हस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड (चन्दन) प्रतीत होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफोता हुआ (कोपता) तडफडाता (उफनता) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियों चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती है,—हरिब्रह्मा कहता है, हे मन्त्रिवर चण्डेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—<स० यथा, तत्थ—<स० तथा ।

तुअ—<तक्, दे० पिशेल § ४२० वै० रूप तउ, तुञ्जु, तुञ्जह, तुध, तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित (deaspiretd) रूप माना जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते, कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० मे धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप माना है (<पश्य) ।

भण—< भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप (भण + ०) ।

[कलकला संस्करण में तथा A एवं C, प्रतियों में निम्न पद्य अधिक मिलता है .—

दुद्धवरि, O दुद्धवर । सुद्ध—C N, मुद्ध । फफाइ—B, सकाइ । तलप्पह—
B लफुप्पह, O K, तलप्पह । पाअ—O पाए । दिट्ठि—O दिडि । पुणि—
A, पाणु, O मण । जह—O जहा । चंडेसर—O चण्डेसर । हरिवंभ—B,
हरिबम्ह । १०८—O १०९ ।

चारि पाअ भण कव्यके बे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क)]

१०८ क काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणो को एक कर छप्पय छद् के प्रस्तार को पढो ।

टिप्पणी—कव्यके—< काव्यस्य, 'के' सबध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य, सबध कारक मे प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कइ—< कृत्वा, पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ०, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[दोहा]

१०९ छप्पय के प्रथम चार चरणो मे प्रयुक्त काव्य छद् का लक्षण —

काव्य छद् के प्रत्येक चरण मे आदि तथा अंत मे दो षट्कल होते है, तथा मध्य मे तीन चतुष्कल (तुरगम) होते है । इनमे तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल मे) या तो जगण (|S|) हो या विप्रगण (चार लघु, ||||) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये, अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य, 'ह' ।

लक्खण—< लक्षण कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०, आज्ञा म० पु० ए० व०, स० बुध्यस्व ।

१०८ क पाअ—C पाए इम । भण कव्यके—C कव्व भण । इम बिहु—C दुहु । एक कइ—C पढ एक कइ । पढ—C इअ । १०८ क—C ११० ।

१०९ B अथ काव्य, C अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C मज्झ । तीए—B तीय । जगणु—C जगणु । विप्पगणु—C विप्पगणु । १०९—C १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु एक्कक्के गुरु लेहु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११० शक्र छद —

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु मे से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहे (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११ उदाहरण —

जिनके हाथ मे सर्प का ककण है, शरीर मे पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले मे जहर है, सिर पर निर्मल चद्र निवास करता है, सिर मे गंगा रहती है, जो सब लोगो के दुःख का दमन करने वाले है, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११० चउ अगल—B चतुगल, C चउ अक्कल । एक्कक्के—C. एक्कक्के । लेहु—B देह । णाम गहण—C नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११ कर—C कर । विलसइ—C विलसई विमल—C विम । ससहर—A ससि जसु, B ससि । णिवसइ—C णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C दुरित दमन । ससिहर हर दुरिअ—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर अभअवर—A वितरइ सो, B वितर हर, C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C शक्रः । १११—C ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’, अधिकरण कारक का परसर्ग ।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप । ($\sqrt{\text{हर}+०}$,
 $\sqrt{\text{वितर}+०}$) ।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

सभुहि सउँ भण भिंगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[नोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शभु से लेकर भृगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।
(इस प्रकार शक्र, तथा शभु से लेकर भृग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५ भेद काव्य में होते हैं ।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा ।

सभुहि सउँ (हि० शभु से) । ‘सउँ’ अपादान कारक का परसर्ग है, तु० हि० से सै, रा० सूँ । इसका विकास स० ‘सम’ से हुआ है, दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो स्ररो गंडो खधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिक्खो ।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो
वासतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥
वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो ।

११२ जह वड्डिहइ—C वलआ वड्डिह जह जह । कुणेहु—C मुणेहु ।
सभुहि सउँ—C सक्कहि से । चउआलीस—A B चौआलीस, C
पचतालीस । मुणेहु—C कुणेहु । १११—C ११४

११३ ११४ सभो—C शभो । विजओ—C विजयो । समरो—C
सम्मरो । सीसो—N सेसो । वासतो—A N वासतो, B वासत, C

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैतालीस भेदो की नामावली—

शक्र, शशु, सूर्य, गड, स्कध, विजय, दर्प, ताटक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपन्न, परिधर्म, मराल, मृगोद, दड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसत, कठ, मयूर, बध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, हप्त, शरभ, वभ, अह, उहभ, वलिताक, तुरग, हरिण, अध, तथा भृग—हे मुग्गे, पिगल नाग ने छद् प्रबध मे वस्तु के भेदो के ये नाम रुहे है ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअभ ।

अद्रा कइ पिगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छद् मे ४५ छद् (भेद) प्रसार पाते है । पिगल कवि सच कहते है, इसे हरिहर बभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है —‘प्रथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रात नहीं होता । (अथ च प्रथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रातो भवतीत्यर्थ ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४३५, अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीस । प्रा० प० रा०, पंचितालीस (टेसिटोरी § ८०), हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुणकल कण सुणिज्जइ ।

वासठो, K वासठो । मोहो—A O K मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N मोहो । सहसलकखो—N सहसरको ।

११५ छ्दे छद् विअभ—C छद् बिअभ, B ०विभंत । पिगल—B. पिंगल ११५ C ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C पअ पथ सुद्धउ । वाउलउ—। B. C.

भलवज्जिअ तह बहिर अध लंकारह रहिअउ
 वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टकखरहि होइ काणा गुण सव्वहिँ रहिअ ।
 सव्वगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषो का वर्णन—

किसी एक चरण मे अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पगु कहलाता है, मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागन) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलकार से रहित अधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरो (जबर्दस्ती जोडे गये) अक्षरा के द्वारा डेरा (टेढी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एव गुण से सपन्न छप्पय सव्वग सुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C कह । सुण्णिज्जइ—B मुण्णिज्जसु । भल—C फल ।
 तह बहिर—C गुणरहिअ । लकार—A B C लकार°, K अरुकार°,
 N लकारह° । वुलउ—C वोलउ । छइ उट्टवण—C छुट्टवण । छप्पअ—
 A कव्वह । ११६ C ११८ । [C प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते —

कइ पीडइ पगु लछिअ पहरिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ ।
 सुधि हरइ निमलगु दुमण होइ अद्ध पआसइ
 दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥
 काण कुव्व बहुदुरखकर पिंगल जपइ कवि अणहु ।

तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिजणहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पधह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ—<स० खुटित > खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा० खोड्यो), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप । वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है, 'उ' वाले रूप सविभक्तिरु है, अन्य निर्विभक्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हडुक्खरहि—<हठाक्षरै 'हि' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न । सव्वहि—'हि' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण—<गुणै करण व० व० के अर्थ मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

लकारह <अलकारेण, पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० सबधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण मे भी देखा जाता है ।

विप्प होइ बत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुइउ सलहिज्जसु ॥

चउअगाल पअ बीस मत्त छाणवइ ठमिज्जसु ।

पचतालीसह णाम कप्पलवखणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहि एक कइ विणिण पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७ बत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७ होइ—A N होइ, C लोअ, K होअ (दु० लोअ, कलकत्ता-संस्करणस्य A B C प्रतिषु) । कहिज्जसु—C भणिज्जइ, K करिज्जसु (दु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A प्रतौ) । मत्त—B मत्ता । छाणवइ—C छणवइ । छहविस—B C छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ । काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ । उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो । इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो ।

टिप्पणी—बत्तास—< द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीस बत्तीसा, प्रा० प० राज० बत्तीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस)।

बेताल — < द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'बेयाल' सभवत् प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'बेयाल' ही होगा । प्रा० पै० में 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है ।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत्, 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है । अष्टचत्वारिंशत् > अट्टअत्तालीस > अट्टतालीस > अठतालिस । दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अठतालीस (वै० रू० अट्टचत्तालीस), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (टेसिटोरी § ८०) ।

छाणवइ—< षण्णवति > छण्णउइ > छाणवइ । (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छण्णउइ—छण्णउई, प्रा० प० रा० छयाणू, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे, राज० छनमे ।)

पचतालीसह—< पचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस) ।

छहबिस—< षट्विंशति, पिशेल § ४४५, अर्धमा० छब्बीस, अप० छब्बीसा, छहबीसा, हि० रा० छब्बीस ।

एहत्तरि—< एकसप्तति, पिशेल § ४४६, सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एककसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एककहत्तरि > एहत्तरि । प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगततर—अगततर ।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप, क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

है। म० भा० आ० मे आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलत आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि सस्कृत के विधि लिङ् रूपो मे यह विकरण नही होता) दोनो 'इज्ज' के रूप मे विकसित हुए है। अत कभी कभी दोनो मे भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पडते है।

कवचलरुखणह < काव्यलक्षणे, अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे सबध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लखण,

तिणिण तुरगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

ए० उल्लाला उट्टवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८ उल्लाला का लक्षण —

तीन चतुष्फल (तुरगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से पट्कल, चतुष्फल तथा अंत मे त्रिकल हो। इस प्रकार उल्लाला छद् की रचना करे। दोनो दलो मे छापन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा) ।

टि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उद्वर्तयत), आज्ञा म० पु० व० व० ।

छप्पण—< पट्पचाशत् > छप्पण > छापण । (हि० रा० छप्पण) ।

मंत—< मात्रा (> मत्त) । तुक के लिए इसे 'मत्त' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अदंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८ C अथोल्लाललक्षण । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B छुउ । उट्टवहु—C सठवहु ।

११९ C, सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । यच्च—B गह । हुहा—

गात्रा राआ हार दीस वासा भासंता
वेआला जा संग णच्च दुट्टा णासंता ॥
णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।
जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाण सुक्ख दे ॥११६॥
[छप्पअ]

११६ उदाहरण —

जिनके अधर्मांग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प है तथा दिशाये वस्त्र के रूप में सुशोभित होती है, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुदूर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि कोंपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है —

जाआधगे सीसे गङ्गा लोलन्ती
सव्वासा पूरती दुखा तोटती
णाआराआ हारा दीसा वासता
वेआला जासगे दुव्वाणासता
णाचता उच्छाहे ताले भूमी कपाले
जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाण सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलती, पूरती, तोलती, भासता, णासता, णाचता, ये सब वर्तमानकालिक कृदन्त के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—< प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे, कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाण—< युष्माक, (दे० पिश्लो § ४२२) ।

दे—< ददातु, आह्ना प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B दुट्टा । णाचता—B णच्चन्ता । पाविज्जे—B, पाइए, C पाविज्जे, K, पाविज्ज । दे—A B दो । ११६—B १२२ ।

चउआलिस गुरु कन्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु दुडुइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु (होते है), जैसे जैसे गुरु दूटता है, लघु बढ़ता जाता है, (त्यो त्यो छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते है ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीस—चउ-
अत्तालीस>चउआलीस>चउआलिस । (दे० पिशेल § ४४५, चउ-
यालीस, चोयालीस, चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० मे 'चउआलीस,
चउआलीसह' रूप भी मिलते है, तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

दुडुइ—< वुटति, वढइ < वर्धते < वडुइ > वढइ ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ बेआसी अकखरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एककखर वढ गुरु घटइ दुडुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार —

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरो से होता है, इसमे ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते है । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमश अन्य भेद होते हैं) ।

टिप्पणी—बेआसी—< द्वयशीति > बाईस, पिशेल § ४४६ बासीइ (अर्धमा०), तु० हि० बयासी, रा० बियाँसी ।

सत्तरि—< सप्तति (दे० षट्तरि § ११७) ।

१२० चउआलिस—B चउवालिस । छहवीसउ—A ०वीसह, B ०वीस,
C छह कलअउ । वढइ—C, चलइ । १२०—C १२३ ।

१२१ C अथ शाल्मली प्रस्तारः । बेआसी—A बयासी, B, बेअसी ।
अकखरउ—A अकखरहि, B अकखरउ, C अकखरह, K, अकखर ।
वढइ—C चलइ, A, चढ, B चढइ ।

वढइ—C घलइ । दुडुइ—C दुइ । देह—A B लोह, C. देहु ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिगल कहते हैं कि छप्पय नामक छद् के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्द कार लेते हैं ।

टिप्पणी—करह (<कथयति), लहइ (<लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्द विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु एकसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४ छप्पय के भेदों की सख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं — छप्पय में सर्वलघु अक्षरो से जितनी सख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आवे में से एक शर (अर्थात् पाँच, शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो), इस प्रमाण से छप्पय भेद की सख्या जानो (बचे अक छप्पय भेद सख्या के द्योतक है) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि— \angle सव्वै, लहु— \angle लघुभि करण व० व० ।

विसज्जहु— \angle विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाई,

ठमि अंत पओहर पाई पाई ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छद्—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

१२४ सव्व—B C सर । २२५ C २२७ C इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५ चउ—A चो । करह—A करहि । चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि । C चउसट्ठि । पज्झरइ—A N पज्झरइ, C K पज्झरइ । इंदु—C इंदु । सम—A C एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K पज्झडिअ । १२५—C. ११८ ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती है। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्रवित होता है।

टिप्पणी—ऋह—<कुरुत, आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे, 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण सध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाई (th & i) पौई (p & i)।

ठवि—< *स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पजभरइ—< प्रज्झरति, √ झर् वस्तुत अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गजिअ गोडाहिवइ राउ,

उहंड आडु जसु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुजभ,

ता कण्ण परक्कम कोइ बुजभ ॥१२६॥

[पज्झडिआ]

१२६ उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उहंड उत्कलराज भाग खडा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पण—जे—<येन, करण० ए० व०।

गजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६ गोडाहिवइ—B गोडवइ C गडलाहिवइ, K गोलाहिवइ।
आडु—A ओड, B मोड, C दड। भअ—C जसु। पलाउ—B पराउ
C पसाउ। जिणिअ—C जिणु। परक्कम—C परक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रम । यहाँ 'कण्ण' मे सबध कारक मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' मे कर्म कारक मे शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—<कोऽपि । बुज्झ—वर्तमान मे शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कौन बूझता है, अर्थात् कोई नहीं बूझता) ।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
बे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।
हो ण पओहर किपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छद् —

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हो, दोनो स्थानो पर चरणो मे यमक हो । इसमे कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत मे सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छद् कहो ।

टिप्पणी—भेउ—< भवत ।

किपि—< किमपि (कि+अपि), < किं + पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।
कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७ सोलह—A सोलह । पाउ—C पाव । हो—N होइ । पओहर—A पयहर, B पयोहर । अंत सुपिअ—B सुपिअ अन्तै, C N सुपिअ अंत । १२७—C १३० ।

१२८ जिणि—A जिन्दि, C जहिँ, K जहि । देसा—C देहा । दिण्हउ—B. विह्वउ । कालंजर—C, कालिजर । धणु—C, धण । धम्मक—A, C. धम्मके । १२८—C १३१ । C अलिल्ला ।

१०८ उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिजर मे अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी मे भी पाया जाता है —'जिणि यमुनाजल गाहीड, जिणि नाथीउ भूयग' (कान्हडदे प्रबध १३), राजस्थानी मे इसका अधिकरण ए० व० मे भी प्रयोग मिलता है —(१) जिणि देसे सज्जन बसइ, तिणि दिसि वज्जउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिण्हउ, लिण्हउ (<दत्त, <गृहीत), 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति स० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपो मे प्रयुक्त) से है । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >— ण्ण>—ण्ह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी मे भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मई लीन्हेउ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी मे भी इसका प्रयोग पाया जाता है —'सगुणी तणा सँदेसडा कही जु दीन्हा ओणि' (ढोलामारू ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी मे भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है —'दीनू', 'लीनू', स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पित) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक्—<धर्माय, यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध सबधकारक के परसर्ग 'के' से जोडा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्ज्या सस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते है (दे० वर्णरत्नाकर § ३१) । शभवत कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग सबध अर्थ मे 'गाइक धित्ता' (प्रा० पै० २ ९३) मे पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली मे होता है तथा यह वहाँ पर सबध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छद्]

लहु गुरु एकक णिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेक्खउ उत्तमरेहा ।
सुकइ फणिदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९ पादाकुलक छद्—

जिस छद् मे लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण मे उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो, वह सुकविफणीद्र (पिगल) के कठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छद् है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन् , यत्र ।

लेक्खउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुत धातु रूप 'लेक्ख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेक्ख + उ) ।

फणिदह, कठह, दोनो सबधकारक एकवचन के रूप है, 'ह' अप० सबध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअ, 'मत्त, 'कुलअ मे अ' छदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा मे भी पाया जाता है —'रजत भूपन तन । अलक्क छुट्टय मन ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलअ, 'मात्र, पादाकुलक' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० मे परवर्ती ङिगउ प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
मंडा वीस पकावउँ गित्ता ।

१२६ णिअम—A शेम्म, B णियम, C णिम्म । लेक्खउ—C लेक्खह । कठह—C कठअ । पाआकुलअ—A पाआकुलअ, B पासाउलअं, C, पादाकुलअ, K पाआउलअ । १२६—C १३२ ।

१३० पावउँ —B पावइ, C, पावउ । पकावउँ—C पकाउँ । गित्ता—

टकु ऐक्क जउ सेँधव पाआ

जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३० उदाहरण —

यदि मै एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मडा (रोटियों) पकाऊँ। यदि एक टक भर सेधा नमक मिले, तो जो मै रक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—<प्राप्नोमि (√पाव + उँ, वर्तमान उ० पु० ए० व०)।
डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है —प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, द्गामि), > म० भा० आ०—आमि-
अमि > *अविँ > *अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)।
'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं —प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि,
*प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि -पावमि > *पावविँ > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का सप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंत स्थ 'वँ' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मडा < मडरु > मडअ > मडा। (रा० जै० मँडक्यो 'रोटी')।
पकावउँ < पाचयिष्यामि, णिजत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है √पक + (णिजत) =
√पका-। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमश
घृत > घिअ > घिअ > घी, तथा नित्य > णिच्च > णिच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छद्दोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

○ नीत्ता। टकु—○ टक। सेँधव—A C सेधउ। सोइ हउ—K.
सो हउ। १३०—○ १३३। ○ पादाकुलक।

टंक—सभवत 'आधा छटॉक', हिंदी रा० 'टका भर' ।

जउ—<यदि ।

पाया—<प्राप्त (*प्राप्त), 'आ' कारात् प्रवृत्ति को लडी बोली की आकारात् प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है। तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा+आ (>पाउ> *पाओ > प्राप्त) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—<अह (दे० पिशेल ४१७, अप० हउ-हउँ) । इसी से ब्रज० हौ, रा० हूं, गु० हूं का विकास हुआ है ।

(चउबोला छद्)

सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,

बीअ चउत्थहि चारिदहा ।

मत्तह सट्टि समगल जाणहु,

चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१ चोबोला छद् —

दो चरणो (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हो) । चारो चरणो में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छद् कहो ।

टिपणी—सोलह—<पोडश, (पिशेल § ४४३, अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय, प्रा० प० रा० सोल (टैसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिँ—<चतुर्थे ।

कहा—(कह) <कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१ सोलह मत्तह—N सोरहें मत्तहें । बेवि—B बे पअ । पमाणहु—K पमाणह । चउत्थहिँ—B चउठाह, C चउद्दह, K चउत्थह, N चउडहि । जाणहु—C जानहु, K जाणह । चारिपआ—C चारिपअ । चउबोल—A B C चोबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमे भी पदात्त ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुवण जात ण जाणहि
छइल समप्पइ काई णही ॥१३२॥

[चउबोला]

१३२ उदाहरण —

हे, मत्तमतगजगामिनि, खजनलोचने, चद्रमुखि, हे धन्ये, चचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी—धणि—< ‘धन्ये’, इसका प्रयोग अपभ्रंश मे स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल ‘भातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिस् देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावण्णी’। पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है। इसी सबध मे पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेश’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुवण—< यौवन 7 जोवण 7 जुवण, कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन) ।

जात—< √या + शट् 7 जान्तो 7 जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो) ।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनो वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप है ।

छइल—< *छविल्लेभ्य (विदग्धेभ्य) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२ धणि—C वणि । मअगम—C K मअगज । B मअगअ ।
खजणलोअणि—B राजअ, C राजनलोअन । जुवण—A जोवण, C
जवण । जात ण जाणहि—C जात न ही । छइल—C छैल । काई णही—
A काइ णही, C काव नहीं । १३२—C १३२ । B C चौबोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काङ्—दे० § १०६, (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रड्वा छद्]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,

पअ बीअ बारह ठवहु.

तीअ ठाई दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहि

पचमे हि दह पंच आणहु

अड्डा सड्डी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ढ भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३ रड्वा छद् —

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवे में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छद् राजसेन रड्वा कहा जाता है।

टिप्पणो—जाणहु (√जाण+हु), आणहु (√आण+हु), देहु (√दे+हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ), कर्मवाच्य रूप।

अड्डा सड्डी—<अष्टषष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्थमा० जैनमहा० अठसट्टि, अट्टसट्टिं। तु० हिंदी अडसठ, रा० अडसठ (७०°सट)।

१३३ विरमइ—√ विरइ। मत्तदह—A मत्त दह, C दह। पंचमे ह—U पचमे उ। अड्डा सड्डी—B एम अड्ड सट्टि, C. अड्डा सट्टि, पूरवहु—B पूरह। देहु—B देउ। राअसेण—B राजसेण, C राअसेन। सुपसिद्ध—A सपसिद्ध। रड्ढ—B रड। भणिज्जइ—C भणिज्जै।

विसम तिकल संठवहु तिण्णि पाइक्क करहु लइ,
 अत णरिद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥
 इम पच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४ विषम (प्रथम, तृतीय तथा पचम) चरणों के आरम्भ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अत में जगण (नरेद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो । अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अत में करो । सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डा छद के पाँच चरणों की उद्वर्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अत में स्थापित करो । पिगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० ब० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० ब० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविद, णव केसुकाणण जुलिअ ।
 सव्वदेम पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अत णरिद—A B °णरेदु, C पढम नरेद । पढम—C अत ।
 पइ—C पअ । तिअ—C विअ । चउठा—A चौथा, B चउ, C
 चौथा । इम—C एम । कुणइ—C कहई । राअसेण—C रायसेण ।
 रड्डउ—A रड्डउ, B रड्डहु, C रड्डउ । १३४—C १३७ ।

१३५ महुअर—B महुकर, N भमर भमइ । फुल्लु—C फुल्लु ।

मलञ्जकुहर णववलि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभयसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[राजसेना]

१३५ उदाहरण —

भौरे धूम रहे है, कमल फूल रहे है, नवीन मिशुको का वन फूल गया है, सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलों को कँपा कर शीतल पवन मद गति से बह रहा है, कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है, मैं किस रीति से आत्मा को रोऊँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि), हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे है’ (फूलते है) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेरिलिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेल्लो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतित) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ) ।

पिकराअ—B पिकराग । णववलि—N णववलि । मणोभव—C मनो-भव । किम परि—O केम परि, N के परि । इम—C K एम । १३५- O १३८ ।

करही णदा मोहिणी चारुसेणे तह भद ।

राअसेण तालक पिअ सत्त वत्थु णिप्फद ॥१३६॥

१३६ रड्डा छद के भेदो का वर्णन—

करभी, नदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटकिनी,—
हे प्रिय, ये सात (इस छद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७ करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे तेरह मात्रा हो, द्वितीय
तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, स० भण्यते ।

[नदा लक्षण]

पढम तीअ पचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ णद भणिज्ज त्रिआरि ॥१३८॥

१३८ नदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे १४ मात्रा हो, द्वितीय तथा
चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९ मोहिणी—B मोहिणी । चारुसेणि—A C चारुसेण । तालक—
तालक । विअ—C, णिअ । णिप्फद—C णिफद । १३६—C १३६ ।

१३७ C ' प्रतौ न प्राप्यते ।

१३८ तीअ—C तिअ । एगारहहिँ—C एगारहेहि ।

१३९ णव—C नव । एगारहहिँ—A C, एआरहहिँ । मुणिआसु—

C मुणिअसु ।

१३९ मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे १९ मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ११ मात्रा हो, उसे मोहिनी नामक भेद समझो ।

टिप्पणी—त—<ता ।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० ब० व० ।

[चारुसेना लक्षण]

पठम तीअ पचम पअह मत्ता पण्णरह जासु ।

बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४० जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, उसे चारुसेना समझो ।

[भद्रालक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ ।

बीअ चउत्थे बारहहिँ भद्द णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१ भद्रालक्षण —

प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण मे बारह मात्रा हो, उसका भद्रा नाम कहा गया है ।

टि०—कहिआइ—/ कथित, वस्तुत यह 'कहिअ' का विकृत रूप है । 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है ।

[राजसेना लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह पजत्थ ।

सम बारह अरु ऐक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०, पण्णरह—○ पणरह । मुणिआसु—○ भणु तासु । ○ प्रतौ एत च्छदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते ।

१४१ बारहहिँ—○ बारहहि । णाम—○ नाम । ○ प्रतौ एतच्छ्रदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते ।

१४२ जत्थ तत्थ—○ जत्थ, तत्थ, K जासु, तासु ।

१४० राजसेनालक्षण —

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हो, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणो मे क्रमश बारह तथा ग्यारह मात्रा हो, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—जत्थ, तत्थ— / यत्र, तत्र ।

भणु—अज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ० = \text{भण}}$ है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[तालकिनी लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्वा प्रकरणम्]

१४३ ताटकिनीलक्षण —

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे सोलह मात्रा हो, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणो मे क्रमश बारह तथा ग्यारह मात्रा हो, उसे ताटकिनी नामक रड्वाभेद कहो ।

[पद्मावती छंद]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कह उव्वासइ इअ चडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४ पद्मावती छंद —

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हो, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३ अरु—C वा । १४३—C १४४ ।

१४४ पउमावत्ती—A पोमावत्ती, B पौमावत्ती, C पोमावत्ती ।
चउ^०—A B चौ^०, गण—B गणा । अट्टाआ—B अठाआ, C
अट्टाआ । पाए—C पाअ । णाअक्क—B, णाइक्क । पिअरहि—A पिअरही ।
कह—B कवि । १४४—B C १४५ ।

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अतगुरु सगण) करतल (IIS, अतगुरु सगण), विप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण मे उत्कृष्ट होते है । यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्माणिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणो को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्वासित करता है, यह चढालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाआ—/ अष्ट, वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाआ—/ उत्कृष्टा, इसका वास्तविक रूप व० व० मे 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भज्जिअ वंग्गा भंगु कलिगा तेलगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लग्गिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा आत्था ओत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पञ्जाणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५ उदाहरण —

वगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तैलगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, वृष्ट मराठे दिशाओं मे लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा कोंपकर पर्वत मे छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मन्त्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

द्विषणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५ भज्जिअ—A N भज्जिअ, O K भंजिअ । भंगु—A. C. भगु । मरहट्टा—A मरहट्ट, O मरहट्टा । धिट्टा—O टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B, कंठा°, O कट्टा सोरट्टा । भअ—O गअ । जीव—O जीव । कीअउ—O कीण । १४५—O. १४६ ।

भञ्जिअ, लग्गिअ, फ़िअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए क्रिया गया है ।

भगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदत रूप माना है । भगिअ > *भगिउ > *भगउ / भगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है ।

मुक्कि— / मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदत रूप *मुच्च्य (*मुक्क्य) / मुक्किअ / मुक्कि ।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व० ।

कपा, झपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत है । इनकी आकारात प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजो का सकेत कर सकती है । इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी, कपित > कपिओ—*कपओ > कपअ > कपा ।

झपित > झपिओ—*झपओ > झपअ > झपा ।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं —चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले । (तु० खड़ी बोली हि० 'चला चले', 'पडा-पडे') ।

चलित > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले) ।

पतित > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले) ।

आत्था आत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदत 'इ' का दीर्घाकरण है । इसी तरह 'आत्था' का 'आ' भी 'आत्थ' का दीर्घाकरण है । पौन पुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है । यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है । ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं ।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थि' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है ।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा) । सस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रब्बो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं । इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है । दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (< राज्ञा) से विकसित माना है । इस प्रकार यहाँ यह 'किअल्' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया') ।
(तु० हि० राज० राणा) ।

पत्राणा—वस्तुतः यह 'पत्राण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पत्राणा' बना दिया है ।

मतिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयात रूप माना है (मत्रिवरेण) । मैंने इसे 'मतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मत्रिवर) माना है । वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणित मत्रिवरेण' करते हैं, मैं इसे 'विद्यावरो भणति मत्रिवर' समझता हूँ ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्ष्मण पदम पटि कव्वह श्रद्ध णिरुत्ता ।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उरलाले सजुत्त ॥
उरलाले सजुत्ता जमक सुद्धउ सलहिज्जइ ।
चउआलह सउ मत्ता सुकइ दिठवंधु कहिज्जइ ॥
चउआलह सउ मत्ता जासु तणु भूषण सोहा ।
एम् कुंडलिआ जाणहु पदम जह पटिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६ कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर कान्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से सयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो । उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है । इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं । जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा हैं, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है ।

१४६ पटि—B पद । कव्वह—B. कम्महि । मुणहु—A, C D N मुणहु, K मुणह । सजुत्त—C सेजुत्त । जमक—B जमअ । सलहिज्जइ—N स लहि जइ । चउ—AB चौ । सउ—A B सौ । एम्—A एमह, C N. तं । जाणहु—C जाण । जह पटिअइ—A. पटि अइ जइ, C पटिअइ, K. पटि जइ । १४५—C १४७ ।

टिप्पणा—कव्वह—/ काव्यस्य, 'ह' सवध ए० व० की विभक्ति ।
 बुहत्रण—/ बुधजना, सबोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।
 उलाले—/ उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।
 सलहिज्जइ—< श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।
 पढिअइ—/ पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढाल्हा मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।
 पुर जज्जल्ला मतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥
 चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कपइ ।
 दिग मग णह अंधार धूलि खरह रह भपइ ॥
 दिग मग णह अधार आण खुरसाणक आल्ला ।
 दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढाल्ला ॥१४७॥
 [कुडलिया]

१४७ उदाहरण—

ढिल्ली मे (जाकर) वीर हमीर ने रणदुदुभि (युद्ध का ढोल)
 बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छो के शरीर मूच्छित हो गये । जज्जल
 मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके
 चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी कौपने लगी (कौपती है),
 दिशाओ के मार्ग मे, आकाश मे अंधेरा हो गया, धूल न सूर्य के
 रथ को ढँक दिया । दिशाओ मे, आकाश मे अंधेरा हो गया तथा
 खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड कर) ले आये गये । हे
 हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो, तुम्हारा ढोल
 ढिल्ली मे बजाया गया ।

१४७ महँ—B महि, C K मह, N महँ । मेच्छ—B मच्छ । पुर
 जज्जल्ला—/ क्रिअ जज्जल । चलिअ—C चल्लिअ । हम्मीर—C हमीर ।
 मेइणि—B मेअणि । आण—A C N आण, B अणु, K आणु । मारु—K
 मारअ । दरमरि विपक्ख—C दर दलमल्लिअ विपक्ख । ढाल्ला—B
 ढोल । १४७—C १४८ ।

टिपणी—ढाटला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बच्चा दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ट की छदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किंतु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √ मार + इअ ।

दिल्लि महेँ—'महेँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—< मूच्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—< पादभरेण, करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—< दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अधार—< अन्धकार > अधारो > अधारउ > अधार-अधार, तु० हि० अधेरा, रा० अंधेरो (उ० अदेरो) ।

आण—< आनीता,—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

खुरसाणक—'क' सबधवाचक परसर्ग, दे० भूमिका परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'ठंडप्रतिनिधिभूता' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति', 'ओल्लाशब्द पति-वाचक' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से सबद्ध है ? संभवत इसका सबध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—< दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुडालआ अड्ड पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८ पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इस प्रकार कुडालिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे, अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया, सब्ब कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनागच्छद]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९ गगनाग छद —

गगनाग छद के प्रत्येक चरण में शर (पौंच) से अधिक बीस मात्राये (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से अक्राशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A B चौ । कव्वह—A काव्वह, B कव्वह । देहु—A देहि, B देह । एम—C N इम । अड्ड—C छुड्ड । जमअ—C N. जमक, K जम । कुणेहु—A कुणेह । B कुणेहि, १४८—C १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A विहूसिणा, C विहूमिणा । भाअउ—C ताअउ । किज्जहु—N किज्जह । गणह—C गणअ । सअल—N समअ ।

पठमहि चक्कलु होइ गण अतहि दिज्जहु हारु ।
बीसक्खर गअणग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५० प्रत्येक चरण मे पहले चतुष्कल गण हो, तथा अत मे हार (गुरु) दो । गगणाग मे बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।
टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुजरा ।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लधिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१ उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियो को छोडकर मलय-गिरि में जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध मे मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लँघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओ मे हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भजिअ—√ भज + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्त), गजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्ध) ।

मुहिअ—(< मूढ. > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लधिअ—(< लंघित')—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C चक्कल । दिज्जहु—N दिज्जइ । १५० C १५१ ।

१५१ भजिअ—C भजिअ । गुज्जरा—A गुज्जरा । राअ—B राड ।

खुरासाण—A खुरसाण, N खुरसाणा । महँ—K मह । मुहिअ कधिअ—A मुहि अहिअ, N लधिअ अहिअ । हारव—C हारव । काअरा—B कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु, 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेषु । वस्तुत यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्द]

आइग इदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहर,
तह पाइक्कजुअल परिसठवहु विविहचित्तसुदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३ द्विपदीछन्द —

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण मे आरम्भ मे जहाँ इदु (षट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त मे मधुकर चरण (षट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी मे नाना प्रकार के चित्रो को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहर—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुदर' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलत ये 'धणुहर' तथा 'सुदर' ही है ।

परिसठवहु—<परिसस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२ १५३ आइग—C आइहि । दिज्जइ—C दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C तइ । तहँ—K तहि । पुहवी—B पुहवी, K पुहविहि, N पुहमी, C प्रतौ लुप्त वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A दिज्जइ, B दिज्जउ, C K दिज्जहु, N दिज्जसु । दोअइ—A दोइवइ, N दोपइ ।

कइत्त—<कवित्व (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, बुहअणा—(कविजना, बुधजना), संबोधन व० व० ।

दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओट्टे-टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'तीजिये') ।

छक्कलु मुह सठाणि कइ चक्कलु पंच ठपेहु ।

अंतहि एककइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४ मुख मे (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-ष्कलो की स्थापना करो । अत मे एक गुरु देकर उसे द्विपदी छद् कहो ।

टि०—सठावि कइ—<सस्थाप्य कृत्वा, हिंदी मे पूर्वकालिक क्रिया रूपो मे धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता है । इसका बीज इस प्रयोग मे देखा जा सकता है । 'सठावि कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते है, अपभ्रंश मे नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर सदेशरासक मे भी ऐसा प्रयोग देखा गया है, जिसे भायाणी जी ने सयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा है—'दहेवि करि' (१०८ व), दे० सदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव बे वि दुक्कतउ गिरिवर सिहर कंपिओ

हअगअपाअघाअ उडुंतउ धूलिहि गअण भंपिओ ॥१५५॥

[दोअइ = द्विपदी]

१५५ द्विपदी का उदाहरण—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४ ठपेहु—N करेहु । एककइ हार दइ—C एकक गरिद देह । दोअइ—N, दोअइछंद । कहेहु—C करेहु ।

१५५, दुक्कंतउ—C दुक्कन्तउ । उडु तउ—C. उडुन्तउ ; भंपिओ—B ओपिओ ।

दुष्कतउ—√ दुष्क + अत, वर्तमानकालिक कृदत + उ, कर्ता कारक ।

कपित्रो—<कपित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

°घात्र—< घातेन, करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उडूनउ—√ उडू + अत + उ, वर्तमानकालिक कृदत रूप ।

धूलिहि—<धूलिभि, करण व० व० ।

ऋपित्रो—√ ऋप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत) + ओ ।

[अथ झुल्लण-झूलना-छद]

पठम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,
पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।
एम परि वि बिहु दल, मत्त सततीस पल,
एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६ झूलना छद —

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो । (अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) । इस परिपाटी से दोनो दलो में सैतीस मात्राएँ पड़े । इसे नागराज झुल्लणा छद कहते हैं ।

टि०—इह—<दश, ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदत 'दत्ता', कृता ' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्त्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६ C प्रतौ झुल्लणच्छदस लक्ष्णोदाहरणे न प्राप्येते । C प्रतौ केनापि अयेन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N सत्त । बह—N कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा ब० ब० में—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपा के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस सबध में इतना सकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा’, वाले रूप भी मिलते हैं—उदाहरिज्जा (उदाहरे) (सृयगडगसुत्त), जो कुछ नहीं—‘इज्जा < एज्जा ’ के विकास क्रम का सकेत करते हैं।

जाग्रा—< जाता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप, खीलिग।

सततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० ब० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति, धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘उ’ प्रत्यय।

जहा,

सहस मत्रमत्त गग्र लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिदू।

काप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु निमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७ उदाहरण—

हजारो मदमत्त हाथियो और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनो शाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीडा की तरह युद्धक्रीडा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र, लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनो की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७ लाख लख—N लक्ख लस। गिदू—K गिहू। काप्पि—A कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A थप्पु। जिणइ—B हिणइ। कोइ—A कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पजाबी कम्म)।

लख—यह 'लख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खरि' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है।
संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वय' (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वय' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)।
(√सज + णिच् = √साज + इ = साजि)।

खेलत—वर्तमानकालिक कृदन्त रूप, कर्ता व० व०।

गिंदू < कदुक > गेदुअ > गेदू > गिदू, कर्म कारक ए० व०
(हि० गेद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√जा (स० या) + हि)।

थपि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थपि < *स्थाप्य (स्थापयिवा)। जिणइ < जयति, टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये चर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत में √जिण रूप देखा जाता है। इसका सकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है—'श्रुहुजिल्लुधुवा णोऽन्त्ये ह्रस्व' (८५६) इस पर भामह की मनोरमा यो है—'श्रुश्रवणे, हु दानादाने, जि जये, ल्ळ्व् छेदने, धूव् कपने, इत्येतेषामन्ते ण प्रयोक्तव्य दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुत यह सस्कृत के क्रधादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीत, जिनन्ति' होंगे, ओर जो स० मे बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (क + अपि) (हि० रा० कोई) ।

तुलुरु—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका र्बध 'सिधु' से जोडा जाता है । फारसी मे 'स' 'ह' तथा सघोप महाप्राण (ध) ध्वनि सघोप अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खजा छद्]

धुअ धरिअ दिअवर णअ गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ बिहु पअ गअअरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुदअण मोहए ॥१५८॥

१५८ खजा छद् —

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनो चरणो मे नो द्विजवर (सर्वलघु) गणो अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो, फणिपति पिगल कहते है कि यह छद् (खजा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है, जैसे रात्रि मे चंद्र बुधजनो को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । (यहाँ लक्षण मे खजा छद् का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेष' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु, रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा मति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होंगी ।

१५८ द्विजवर ण.गण —B दिअवरि°, C चरण ठगण । बुहअणमण—
A बिहुअण, B बिहुइ । जिमि—B N जिमि । रगण—A B, N
रअण । फणिवइ—A फणिवइ । मोहए—N सोहए ।

टिप्पणी—धरिञ्च—< *धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ—<शोभते, वस्तुत यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—<भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—<स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०, प्राकृत मे √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—सभवत इन्हे कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (<शोभते), मोहए (<* मोहयते) । यद्यपि प्राकृत मे किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट मे इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मै इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खजा छद की प्रत्येक अर्धाली मे अन्त मे रगण (S1S) आवश्यक है, अत 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त मे लघु पडेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घीकरण 'ए' के रूप मे कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घीकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते है कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई ए', 'ऊ ओ' दोनो तरह के दीर्घीकृत रूप देखे जाते है । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ए ओ' के अतिरिक्त 'इ उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हे आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइञ्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इञ्जालिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९ दोनो दलो मे नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त मे जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खजा छद में एक चरण मे इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इञ्जालिस—<एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत भ्रामर मे ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

में इसके क्या रूप थे इसका कोई सकेत वहाँ नहीं है। सम्भवत इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच वारिंशत् { *एकचत्तालीस*—एकचत्तालीस > *इकतालीस>इकतालीस (राज०) ।
एअअत्तालीस—एअआलीस > *इआलीस>इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥

[खजा]

१६० रज्जा छद् का उदाहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है,

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (केलास) खिसकने लगता है, (केलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्वलित होते हैं), (उनके स्वलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलत चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है), (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं। (उनके जीवित होकर पुन युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) घँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है। इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं।

१६० अहि—C महि । महि—C अहि । खसइ—B रपल, C चलइ, N पलइ । जिवि—A जिविअ । उट्टए—N उट्टए । धसइ—N तलइ । खसइ—N खलइ । जिविअ—A जीविअ, B दिविअ । समर—C रण । १६०—C १५८

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, थसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं।

मुञ्जल—< मृता, भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदत
मे 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है। वस्तुतः यहाँ संस्कृत
'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल् > मुअल्।
'अल्' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ
भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं।—दे० वर्णरत्नाकर
§ ४६, § ५२। इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे
चलल (वर्णरत्नाकर २९ व), 'पिचल' (दे० डॉ० झा विद्यापति
(भूमिका) पृ० १६७)। 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत भोजपुरी
में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्,
सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा और
साहित्य § ६२५)।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि, इसी 'जीविअ
-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया
गया है।

उट्टए—< उत्थिता, दिट्टए < दृष्टा, 'ए' कर्ताकारक व० व०।

[अथ सिखा-शिखा-छद्]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख ।

पठ पठम वि बिह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१ शिखा छद्—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के
साथ छ द्विज (चतुर्लब्धात्मक मात्रिक) गण हो, (अर्थात् इस प्रकार
प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हो), इस

१६१ छगण—A गण छ, C अठ गण। सह—B N स। सिक्ख—N
सिर। बि बिह लहु—N लहु विविह। सहिअ—A सहिअ, B लहिज, C K
सहिउ, N अहिअ। जुअल—N जअल। सिक्ख—N सिर।

प्रकार प्रथम दल को पढो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्रव्या मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भौति ही द्विजगण (छ चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकृत हो, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हो, इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हो), वह शिखा छद् कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना सकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छद् की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिपणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दसुविधा के लिए यहाँ वान्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर सस्कृत के हलत शब्द म० भा० आ० में आकर अजत हो गये हैं । इसके अनुसार सस्कृत 'पयस्' का 'पअ' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्ग दिसार्णे पयसत जलअसमअचिइण्णम्' (सेतुबध १ २४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (सदेशरासक १७७) (इसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पढमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अते लहुआ सुद्धा मिकखा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२ प्रथम ढल मे अठाइस मात्रा हो, द्वितीय ढल मे बत्तीस मात्रा, प्रत्येक चरण (ढल) के अत मे लघु हो, उसे शुद्ध शिक्षा छद् समझो ।

दिष्पणो—अठाइस < अष्टाविंशति > अठाइस > अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं —

अट्ठावीस—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अट्ठाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्ठीस । टेसिटोरी § ५० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कत ॥१६३॥

[शिखा]

१६३ उदाहरण —

मयूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेको भौरे (गूँज) रहे है, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणे (है), (सच्चसुच) वसत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास मे नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२ पढमे—A पढमहि, B. पढम, C N पढमे, K पढमो । मत्ताई—C K मत्ताई, A B N मत्ताइ ।

१६३ फुलिअ—N फुल्लिअ । भमर बहु—A भमर°, N भमरहु । लहु—N बहु । अवअरु—C वअरु । सुण—K सुणु, B भण । णिअल णहि—N णिअल म णहि ।

दिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअर—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्ण > *अवतरित > अवअरिअ (म० भा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

घरि—< वृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहब—< सोढव्य, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधी — 'घर कैसइ पैठब मइ छँछे' (जायसी) 'हरि आनब मइ करि निज माया (तुलसी), दे० डॉ० सक्सेना § ३०५ ।

(२) भोजपुरी — 'हम मिठाई खाइवि' ।

दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा ओर साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उडिया तथा असमिया में 'इब' तथा कोसली और बिहारी में 'अब' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को च्युति करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) को । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता है — पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) में इसका 'बो' रूप है — पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' ही जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वु' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु, (√ सुण + ०) आच्चा, म० पु० ए० व० ।

[माला छद्]

पढम चरण ससिवञ्चणि मिञ्चणञ्चणि णव दिञ्चण

पअळ पुण पि तह रञ्चण ठवहु अंतए कण्णो ।

पिगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५ माला छद् —

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दळ) मे नौ द्विज-
गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पडे, फिर वहाँ रगग (मध्यलघु
वर्णिक गण) हो, तथा अत मे कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
दळ मे ३६+३+२=४१ वर्ण तथा ३६+४+४=४४ मात्रा हो),
शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दळ) गाथा छद् का उत्तरार्ध हो, उसे
पिगल नाग माला छद् कहते हैं ।

(माला छद् प्रथम दळ, ४१ वर्ण, ४४ मात्रा द्वितीय दळ, २७ मात्रा)

टि०—ठवहु—< स्थापयत, णिजत रूप, आज्ञा म० पु० व० व० ।
पिशेल ने बताया है कि णिजत रूपो मे सस्कृत (प्रा० भा० आ०)
'-अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्त-
विक रूप है ।

भणता—वर्तमानकालिक कृदन्त रूप । (भणत < भणन्) 'आ'
या नो छदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माना जा
सकता है ।

गाहस्स—< गाथाया , लिगन्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पणण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५ पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हो, फिर क्रम से
रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छद्
का आवा (उत्तरार्ध) अत मे देकर उसे माला छद् कहो ।

१६४ दिञ्चण—B दिअण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—
B सेसपि, C K सेसम्मि ।

१६५ दइ—A देह, B देआ । कहेहु—C करेहु, N कदेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप, दे० ठवहु
(१-१६४) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा,

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीया ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६ उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन
मन को हरनेवाला (बह) रहा है, सोने के समान पीली बिजली
नाच रही है, कदब के फूल फूल गये हैं । पत्थर के समान विस्तृत
(एव कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—< वर्षति, भमइ < भ्रमति ।

गअण—< गगने, अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक
का प्रयोग ।

पिअरि—< पोत + र (स्वार्थे) + ई स्त्रीलिंग = *पीतरी > अप०
प्रिअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—< विद्युत् > विज्जु + रि (र स्वार्थे + स्त्रीलिंग इ),
हि० बिजली, पू० राज० बीजली, व्रज० बिजुरी प० राज० बीजली-
बीजुली ।

फुल्लिआ—< फुल्लिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व०
व० रूप ।

१६६ वरिस—A B C K वरिस, C वरस । सिअल—C, मलअ ।
विजुरि—B, विजुरी, C विजुरिआ । हिअला—A, हिअणी । पिअला—A,
प्रिअला । णिअलं—A, णिअल । आवेइ—A आवेइ । १६६—C १६३ ।

°हिअला—<°हृदय > °हिअओ > हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण (राज० मे इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवडो') ।

पिअला—<*प्रियल, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति, (अथवा आ + एति) आपइ <आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छन्द]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७ चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली मे) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त मे शुद्ध कुसुमगण (।।।।) को दो, तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

सठवहु—<सस्थापयत, गिजत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा सठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८ दोहे की सख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल मे) दो । इस प्रकार चुलिआला मे सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली मे $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७ जइ-N पइ । किमु-C किम । उप्पर-C N उप्परि । मत्तह-A B मत्तहि । पअ पअ-C पअ । अतह दिज्जइ-B अतहि, C अतत बहिअइ ।

१६८ संखा-A लक्षण । अट्टदहुप्परि-C °दहपरि, N अट्टदहुप्पइ ।

छन्द मे ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली मे २४+५=२९ मात्रा होती है, समग्र छद् में २६×२=५८ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९ उदाहरण —

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हो, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

दिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, √ चाह + सि वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरट्टा छद्]

सो सोरट्टउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, गाअराअ पिगल कहिअ ॥१७०॥

१७० सोरठा छद् —

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण मे यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छद् समझो, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

(दोहा — १३ ११, १३ ११ । सोरठा — ११ १३, ११ १३ मात्रा) ।

दिप्पणी—सो सोरट्टउ < तत् सौराट्ट । ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थित ।

१६६ लुद्ध—B लुध् । कलहारिणि—C करिवारिणि । जीवण—N जीवण । जइ—C जउ । परिहरु—A B N परिहरु । जइ—C जइ ।

१७० सोरट्टउ—N सोरट्टउ । ज—C जइ । विपरीअ—A, विपरी, N, विपरीअ । ठिअ—N ठिअ । कहिअ—A, N, कहइ ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

सठइ < सस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है। क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का रूप नहीं माना जा सकता? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउद्दह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३ जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हो, उत्तर दल में दस अक्षर हो, उसे हाकलि छद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णे, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले, अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउद्दह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४ उदाहरण—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्दागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३ C. प्रती न प्राप्यते । दल—B पअहि । एअरह—N एअरह वण्णेहि—N वण्णेहि । छंद—A छंदु ।

१७४. छाअण—B N. छावणि, C छावण । घरिणी—B घरणी । विणअपरा—N विणिअ° । मुद्दहरा—C मुद्दहरा, N मुद्दहरा, B मूलवरा । वरिसा—C वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ सबध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृह’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा, ‘इ’ का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुद्दहर
इसी ‘मुद्दहर’ के पदात्त ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छद]

जसु पलइ सक्ख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५ मधुभार छद —

जिस छद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पड़े तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हो, वट मधुभार छद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयात् में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पचानन की टीका से होती है, यद्यपि वशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५ पलइ—B पलई। सक्ख—A C सेल। पअहरह—M.
पअहर, A पअहरअ, B पओहर। बे वि—B तीअ, N तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के प्रथमर ने मधुभार छद् के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना च हिए।

सगण निधाय, जगण विधाय।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत, काव्यमाला संस्करण पृ० ८२)।

सेक्ख < शेपे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'ष' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेस' होगा। यही 'सेस' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेना, जिसके अधिकरण ए० च० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह < पयोधर। एवि < एतत्।

जहा,

जसु चंद सीस पिधणह दीस।

सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६ उदाहरण —

जिनके सिर पर चद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशायें हैं, वह शशु तुम्हें कल्याण प्रदान करे।

शिष्पणी—सीस < शीर्षे।

पिधणह < पिधान। पिधण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिधणह" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवत 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवत इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिधणह—B, पिधण। एउ—N, एस। सुब्भ—C, सुवब्भ, K सुम्भ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० मे इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तु+य—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-सबध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छद]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जपइ पिगल वीर ॥१७७॥

१७७ आभीर छद —

प्रत्येक चरण मे ग्यारह मात्रा की जायँ, अत मे पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छद है, ऐसा धैर्यशाली पिगल कहते है ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐकारस—*ऐकारह > एंगारह (पैगल १ ७७, ७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इंगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह ।

करीज, दीज—मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) है । ये कर्मवाच्य के रूप है । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, रिज्जइ > दीजइ > दीजे—दीज ।

जपइ < जल्पति । स० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत मे ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेर्लोम । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्ताया वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यइ मत भाषावैज्ञानिक सरणि का सकेत नहीं करता । सभवत 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद मे इसमे अनुस्वार आया होगा । अत हम इस क्रम की कल्पना कर सकते है —'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७ एह—B एहु । सुछद—A सुछदु । अहीर—A अहिर ।

१७८ गुज्जरि—B गुज्जर । लोलइ—B लोलिअ, C लूलइ ।

१७८ उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुजरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लबे लबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलह—^०लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ,

मौत्तिअहर—^०मौक्तिकहार ।

[अथ दण्डकछद्]

कुतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
बत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हियअतले ।
सउबीस अठगल कल सपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ अउणे,
दंडअल गिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिगल अं जपंत मणे ॥१७६॥

१७९ दण्डकल छद्—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हो, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में बत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दण्डकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो, इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती है, ऐसा फणिराज पिगल ने ससार में कहा है । यह छद् दण्डकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में $३२ \times ४ = १२८$ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—^०जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—^०शतं, (सध (म०), सय (अर्धमा०), सद् (शौ०), शद् (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रश रूप हैं—शतं >

१७६ पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अउ गल्ल—B. अठगल, N. सउबीहट्टगल । सपुण्णउ रूअउ—N. सपुण्णउ रूप । अं—N. णअ । जपंत—N. जपंत ।

सअ > सउ । (हि० सौ, राज० सो) — 'पिगल बोलावा दिया सोहड सो असवार' (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिञ्च— < भाषित (रूप का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जपत— < जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मशे— < मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० में अजत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
 लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।
 पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,
 कासीसर राअा णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥
 [दडकल]

१८० उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओ में लग गये हैं । उनके ओंसुओ से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियाँ पैरो पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही है तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अजलि बँधा रही है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअह— < राजान, 'ह' अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है ।

१८० भग्गता—A भग्गजा । दिअ—C K दिग । लोरहिँ—B. लोरभि, C रोलह, K लोरहि, N लोरहिँ । पअ परु परिकरु—N सअइ अरु अवरु । पुणु—A पुणि, B पुण । °दंतंगुलि°—N °दत्तंगुलि° । तणअ—N. तनय । जमअ—C जवल । कासीसर—A कासीसर । करु—N कर । णेहलु—C णेह ।

भग्गता, लग्गता—वर्तमानकालिक कृदन्त के व० व० रूप ।

दिग्र—<दिक् > दिञ (= दिशासु, दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य > परिहरिञ > परिहरि, पूर्वकालिक रूप ।

लारहि—‘हि’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृता (भृत), परु < पतित ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटबो) ।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट्ट देशी धातु है । (हि० पीटना, रा० पीटबो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

सभलि कर—अधिकाश टीकाकारो ने ‘कर का सम्बन्ध ‘दत्तागुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तागुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारो ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘सभलि कर’ सकृत ‘सभल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकाय ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<माया (दया) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृता, खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारात् शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे, इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्ज, दीपक्क सो बुज्ज ॥१८१॥

१८१ देह—N देह । कर—A कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्ज—C. अंत । सो—A सोह B. सउ । बुज्ज—C बुज्ज । १७१-C १७७ ।

१८१ दीपक छद् —

सिर पर (आरभ मे) चारा मात्रा दो, चरण के अत मे एक लघु करो । उनके बीच मे एक कुत (पञ्चमात्रिक गण) की रचना करो । इसे दीपक समझो ।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुतम्क—कुत + एकक ।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल ।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण *—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है, और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व ।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

°ससिमत्त < °शशिमत् । 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है ।

[अथ सिंहावलोकच्छद्]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिहअलोअण छंद वरं ।

गुणि गण मण बुज्झहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B करवालु । विप्पक्खकुल°—A N विप्पक्ख, B. विपक्ख°, C विप्पसकुल°, K बीपक्ख° । सोह—C सेअ । ससिमत्त—B. N °वत्त १८२-C १७८ ।

१८३ विप्प सगण—B विप्प गण । पअह पअ—N मत्तकअ । भण—

१८३ सिहावलोक छद —

चरण चरण मे विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिहावलोक छद कहो । गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन मे समझ लो । नाग (पिगल) कहते है कि इस छद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो ।

टिप्पणी—पञ्चह पत्र < पदे पदे । 'ह' मूलतः सबध का चिह्न है, जो अवहट्ट मे अन्यत्र भी मिलता है । 'पअ' को प्रातिपदिक 'पअ' का रूप मानना होगा, जिसे छदोनिर्वाहार्थं सानुस्वार बना दिया है ।

बुज्भहु / बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

विष्प सगण पअ वे वि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छद]

१८४ प्रत्येक चरण मे सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हो—तथा अत मे गुरु (हार) की रचना करो । फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ कर कविता करो ।

टिप्पणी—विसज्जहि / विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप । यह देशी धातु है । इस धातु का प्रयोग राजस्थानी मे आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरबो' (ढूँढना) ।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं
दल दलिअ चलिअ मरहट्ठबलं ।

B भणु । सिंहअलोअण—A O K सिंहअलोअण, N सिंहवल्लोअणु ।
B सिंहअलोवह । छद वर—N छंदु धुअं । णहि—१. जसुण, O ण ।
कण्ण—A कण ।

१८४ O प्रती न प्राप्यते । करु—B करि । कल—B. कर ।

१८५. डवजर—B. डवजल । गुज्जर—B गुज्जल । दलं—B कुलं ।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिहावलोक]

१८५ उदाहरण—

जिसने उज्जल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठो की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड फेका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

टिप्पणी—हय्यु—<हत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ—<दलेन दलित ।

बल मोलिअ—<बलेन मोटित (मर्दित) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जल हो सरुती है, या (२) उज्जलकुल । टीकाकारो ने प्राय द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास से पूर्वनिपात के नियम की पाबदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत चैयाकरणो ने 'समासे पूर्वनिपातानियम' के द्वारा सकेतित किया है ।

फुला—<स्फुरति, वस्तुत यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवगमच्छन्द]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण मोहए ॥१८६॥

दल—○ दर । दलिअ—○ वलिअ । मरहठ—मरहठ । बल—○ बला ।
मोलिअ—B मोडिअ । उज्जल—B तज्जल । कलचुलि—C कणचुरि ।
फुला—A फुरा ।

१८६ पअप्पअ—C पअप्पअ । दिज्जए—B N दीसए । णहि—B.

१८६ उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छ मात्रा (षट्कल) दी जायें । पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में सँभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें, हे मुग्धे, यह प्लवगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है ।

टिप्पणो—दिञ्जए—(दीयते) किञ्जए (क्रियते), कर्मवान्य क्रिया के रूप । जैसे ये आत्मनेपदी रूप है, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ठ में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ।ऽ की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा सस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है । ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है ।

एककक— / एकैक , विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिगल पभणेइ सअल णिम्भंती ।
छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताण एकवीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७ समस्त (शास्त्रों में) निभ्रात पिगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवगम छन्द देखा गया है (होता है) ।

दि०—मत्ताणं—मत्ताण / मात्राणा, सबधकारक व० व० ।

एकवीसंती— / एकविंशति ।

अहि । किञ्जए—A दिञ्जिए । सभखि—C. सव्व । पइ—B C लइ,
A लइ । गुरु—B गुरु । एककक—B. N. एकक, C छइ रेइए । विअ-
क्खण—C विअक्खण । सोहए—N मोहए ।

१८७ पभणेइ—B, भणइ । णिम्भति—A णिम्भति, B, णिभता,
C. K णिम्भंती, N. णिम्भता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।
 छक्कलु तिणिण परलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥
 [दोहा]

१८७ क त्रिकल, चतुष्कल तथा पचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पडे तथा अन्त में लघु एव गुरु समझो ।
 (प्लवगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,
 मम्मह खगग किणीसइ जलहरसाणए ।
 फुल्ल कलंबअ अवर डवर दीसए
 पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥
 [प्लवगम]

१८८ उदाहरण—

हे सखि, चंचल बिजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदव फूल गये है, (आकाश में) बादल घुमडे हुए दिखाई दे रहे है । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप है । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क केवल A C प्रतिद्वये K सस्करणे च प्राप्यते । तिक्कलु-C तिकल । चउकल-C चउकल । छक्कलु-C छकल । परलंत-C परल अंत । जेहि-C प्रती लुप्त वर्तते । गुरु-C गुरुआ । मुणेहु-A मुणेह ।

१८८ विज्जुलिआ-A विज्जुलिआ । मम्मह-A C वम्मह, N मम्मह । किणीसइ-B कणीसइ, C किनीसइ, N खगगकिणी सइ । फुल्ल-A C फुल्लु । कलंबअ-A कदम्बअ, B कलम्ब, C. कदव कि (A प्रती तृतीय चतुर्थपदयोर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ-C समअ । १८८—C १८४ ।

कवबत्र—<कदबका, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ—<प्राप्त (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

[अथ लीलावतीछन्द]

गुरु लहु गहि णिम्म णिम्म गहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ गहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगम ।
गण पच चउकल पलइ णिरतर अंत सगण धुअ कंत गण,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९ लीलावती छन्द —

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पथोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चचल तुरग दिशाओ और विदिशाओ मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है, जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ तथा अन्त में सुन्दर गण सगण हो, जो छन्द अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे बत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छन्द है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियम > णिअम > णिम्म—‘अ’ वाले अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व है ।

सम, गम, गण, कर—मे छन्दोनिर्वाहार्थं अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<कवापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

१८६ कहुँ—N कहु । णिम्मह—C N णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A त्रयं । कल—C N कण्ण । गण—B गुणं । सुपरि परि लील—N सुपरिलील । लिलावइ—B लीला वइ, C णिलावइ । बत्तीस—N. वतीसु । विसाम कर—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगिग जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सग दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वहरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,
महि लोइइ पइइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९० उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है, उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों-धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है, वैरियों की तरुणियों भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई है, भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड रहा है, (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृत , कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६० घर—A तव, B सग । लग्गइ—A अरिघर, B रिउघर । अगिग—
A लगि । जलइ—B लगइ, N जलइ । धह धह—C दह दिह । दिग पह—
N णह पह दिगमग । दीस—B N देस, C दिस । पसरि—C पसरिअ ।
पाइक्क—N पार्दक्क । लुलइ—A N लुरइ । धणि—C धण । जण करे—
A N थण दुहाव करे,, C पुण थण जुण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—
C चक्किअ लुक्किअ । वहरि—A B N वैरि । तरुणिजण—B गण, N
तरुणिगण । भइरव—A N भेरव, B भैरव, K भइरव । भेरिअ—C भेरी ।
लोइइ—B N लुइइ । रिउ—N रउ । सिर—B दिह । दुइइ—N दुइइ ।
जक्खण—A जख, C ज रण । १६०—C १८६ ।

करे—< करोति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वहरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”)
“द्वैत्यादिषु अइ” (प्रा० प्र० १ ३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिता (√पल+इ, पलिअ > पला (हि० पडा)
का व० व० (हि० पडे) ।

चले—< चलिता, (√चल+इ, चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छद्]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,

हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१ हरिगीता छद् —

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलो (पंचमात्रिक गणो) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर षट्कल (दो), चरण के अंत मे गुरु करो, (यह छद्) वर्णन से सुसबल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छद् को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

दि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत्), करिज्जसु (< कुर्यात्),
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१ १६२)), ‘अठाइस’
के पदादि ‘अ’ का लोप कर ‘ठाइस’ रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशित ।

१६१ पंचकल—A C, पंचकल, B, पंचकलु । बीअ—A विअ ।
ठामहि—N ठाअहि । अंतहि—C अन्तह । करिज्जसु—C करणसु । सुस
व्वलो—C सुसव्वलो । दुक्कइ—C तक्कइ । दहदु—^oN, दहहु । मत्त ठाइस—
A C, मत्त अठाईस ओ, N, मत्त अठइस । पाअओ—N, पाअ भौ ।
जाणहु—C माणहु, N जाणहु । पआसिओ—A, पआसि; C, वखासिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२ दूसरे स्थान पर षट्कल कहो, चार पचकल दो, (सपूर्ण छद मे) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अत मे गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने, यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठावि' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा ब्रजभाषा मे यह शब्द 'ठावँ' के रूप मे विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप्प गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३ उदाहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड गये, (सेना के पैरो से उडी धूल से) सूर्य छिप गया, घोडे घोडो से

१६२ बीए—B णिअ ठाह। छक्कलु—C छक्कल। ठावि—A एकक,
B N एक। पचकल—B पचकल। माणसु—C माणस। अत ठवेहु—
C अतह वेहु।

१६३ ढुक्किअ—C लुक्किअ। लुक्किअ—N लुक्खिअ। जुज्झिआ—
B जुज्झि, N जुज्झिआ, C जुज्झिआ। पीडिअ—C K पीडिअ। मिलिअ—
B मिलिअ। आइअ—A B आएउ। धाइउ—N धाइउ, A धाएउ,
B धावउ। C K जाइउ। कप्प—N कपि। उच्छलइ—C उच्छलइ, A
उच्छलिअ, N उच्छरइ। दीण—B दिण, N दीण। वइर—A वैर, B
वैरि। वड्ढिअ—B वडिअ, C वडिअ, K वडिअ। दीहरा—A दीहरो।
१६३—C १८६

जूझ गये, रथ रथो से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीडित हुई, और अपने पराये का भान जाता रहा, दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दोडने लगे, पर्वतो के शिखर कौपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं ओर वैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी—गग्रहि, तुरग्रहि, रहहि—ये तीनों करण कारक व० व० के रूप है ।

दुक्किअ—(दौकिता), लुक्किअ (आच्छन्न, $\sqrt{\text{लुक्क}}$ देशी धातु), जुज्झिअ—($\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}$, दीर्घीकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप) ।

मोलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पक्ति ।

पीडिअ, बुज्झिअ—(बुज्झिअ = $\sqrt{\text{बुज्झ}} + \text{इअ}$), मिञ्चिअ, धाइउ (धाइओ ∇ धाइउ अप० रूप), वड्ढिअ ($\sqrt{\text{वड्ढ}} + \text{इअ}$) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कप— \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखरा कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा— \angle दीर्घ, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदात्त 'अ' का दीर्घीकरण ।

[अथ त्रिभगी छन्द]

पढमं दह रहणं अट्ट वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,

अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,

तिम्मंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्द —

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४ अट्टवि—A C B अट्टइ । महिअल—B तिहुवण, N. तिहुवण्ण । सिद्ध—A B. C सिद्ध, K सिद्धि । इणइ—B. करइ, C इरइ । तिम्मंगी—B. तिभंगी, C K तिम्मंगी । सुक्खाणंदं—B जणञ्जाणंद ।

फिर आठ पर, फिर छ पर विश्राम हो, अत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सप्तदय) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द मे (कहीं) पयोधर (जगण) पडे, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभगी छद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी—रहण--($\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$) (हि० रहना)।

°तरुण—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, °मई—दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छद, सुक्खाणद—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' मे द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किज्जिअ गगं गोरि अंधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,

किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअछार रिउमहण।

सुरसेविअचरण मुणिगणसरण भवभअहरण सलधरं,

साणंदिअवअणं सुंदरणअण गिरिवरसअण णमह हरं ॥१६५॥

[त्रिभगी]

१९५ उदाहरण—

सिर पर गगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, गत्रुओ का मथन करने वाले शिव को—देवताओ के द्वारा जिनके चरणो की सेवा की गई है, तथा जो मुनियो के शरण, त्रिशुलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो।

दि०—किज्जिअ—< कृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

१६५ अघग—N अद्ग। वदिअ—N वीदिअ। भव—C N भउ।
मुणिगण—N मुणिअण। साणदिअ—B अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारात् पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप है, पर यह सब सस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छद]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
त्रिसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण घरा ।
ता दह पढमं ट्ठुवे अट्ठ अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१६६॥

१९६ दुर्मिला छद —

हे मनुष्य, बुधजनो के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवदित छद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागौ, करण कारक व० व०।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत्।

छदे, वदे°—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अश की सस्कृत होगी—‘यत् एतात्क छद त्रिभुवनवदित (अस्ति) तत्
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१६७॥

[दोहा]

१६६. दुइ—A. दु, N दुही। मत्तह—B मत्तहि, K मत्ते। एरि सँजुत्ते—A N परिसजुत्तह, B. °जुत्तहि, C एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N एअ। ठामहि—N, ठाअहि। भाअहि—N भागहि°। घरा—N. गणा। जग बुज्झउ—N जणउ उह।

१६७ दह—B तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C थइक्क। गण—A भण, C मल। कहेहु—B. कहेह, C सुणेहु।

१९७ दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद मे विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच मे विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छद् कहो ।

जहा,

जेइ किञ्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोडुंता पिड्डत चले,
भजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
ओड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८ उदाहरण —

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया, नेपाल (के राजा) को जीता, जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल मे हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उडीसा के राजा को उडा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड फेका, वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलग के राजा भग गये ।

टि०—किञ्जिअ, जिण्णु, भजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के रूप है ।

दप्पहि—< दर्पेण, करण कारक ए० व० ।

१६८ जेइ—B जइ, C K जो । जिण्णु णिवाला—N जिण्णु निव्वाला C ० शेपाला । भोट ता—N भोटता, A B भोटता । भजाविअ—B जभारिअ । ओड्डा—N ओड्डु । उड्डाविअ—C उड्डाविअ । मोडिअ—C K मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N तैलग भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A बहु-
रिण लग्गिअ B बहुतिणलग्गिअ, N बहुरिणलग्गिअ, K पुणवि ण लग्गिअ ।
कासीराआ—A कासीसरराआ, B कासीसररज, N कासीसरर'ज । ज खण—
N जे खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्द]

गाअ पभण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
 हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सब्बलं ।
 तिण्णि धरहि बे वि करहि अत रगण लक्खए,
 कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पक्खए ॥१६६॥

१९६ हीर छद —

नागराज पिंगल कहते हैं कि जहाँ तीन षट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणो) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए, 'अकाना वामतो गति' इस सिद्धांत के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे। यह हीर छद है, इसे कौन जानता है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते हैं।

टिप्पणी—लक्खए, पक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ट में अपवाद रूप हैं।

जणइ— \angle जानाति \gt जाणइ। यहाँ छदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का हस्कीकरण पाया जाता है।

दप्प— \angle दर्पण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर।

जोहल अंतं सठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२०० हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६ गाअ—B, N गाअ, C, K गाउ। तिण्णि—N, तिणि। करहि—N, कराहि। पुणुवि—K जपु, B N, पुणवि। सब्बल—N सबल। लक्खए—N लक्खए। कोइ—A N कमण। सुकइ—B सुकवि।

२०० तीए—A, तिअ विध, B, तीहे। मत्तह—C, K मत्तअ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हो—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिगए,

णं ण णु कट दिग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक सबल पक्खिपबल पत्तिए ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१ युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रबल बलवान् पदाति भी—जो धूल मे सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

दिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णणणु कट, दिग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिए— \angle कीर्त्या, करण कारक ए० व०, 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० विशेले § ३८५, साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्द]

पअ पढम पलइ जहि सुणहि कमलमुहि

दह वसु पुणु वसु विरइ करे,

सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम

सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१ थोंगदलण—B N दरण । तरण—B तरण, C N तरुण, K. दलण । ण दुकट—N न न इगट दिग इगट, C ण ण सकट द्विगद्वकट । हक्क ए—C दर उपर णत्तिए । चलइ—C वलइ । भुम्मि—C भुण ।

२०२ पअ—A विअ । पढम पलइ जहि—B पअठइ कलहि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२ जलहरण छद् —

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण मे पहले दस, फिर आठ, फिर छ (और अत मे फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों मे सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लष्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणिपति पिगल कहते है—दस के तिगुने करो, इनमे फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों मे मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण मे $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हो), यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पडे, तो उसे कभी न छोडो, (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलो) का विधान कर देने पर उनमे भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छद् दुष्ट नहीं होगा), वह विद्वानो के मन को हरनेवाला जलहरण (छद् होगा) ।

दि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा, धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि, पूर्व-
 कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठइ कल सहि । सुणहि°—A सुणहि°, B विकचकमलसुहि, N विअच-
 कमलसुहि । सब सगण—C सब किअ दिअवर गण पअल किअ सगण ।
 चउचरणा—N चतुचरणा । पलइ—N परइ । मणहरु—N मणुहरु ।
 जलहरणा—B जणहरण, N जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाई ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३ (जलहरण छद् के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती है, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो। अन्य सभी अक्षर लघु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हो (तो भी कोई दोष नहीं)।

टि०—सगणाई—< सगणान्, कर्म कारक ब० व०, अपभ्रंश में पुल्लिंग शब्द के कर्म कारक ब० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म ब० व० चिह्न आई (अई) का प्रयोग करते देखे जाते हैं। पुल्लिंग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिंग शब्द भी जो अप० में अकारात हो गये हैं इस प्रवृत्ति का सकेत करते हैं। प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिंग शब्दों के कर्मकारक ब० व० के रूप देखते हैं। इस बात का सकेत हेमचंद्र ने भी किया है। दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है)। अप० से इसके उदाहरण कुभाई (=कुभान्)। (हेम० ८४ ३४५), डालई (स्त्रीलिंग) (हेम० ८४ ४४५) दिए जा सकते हैं।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेषु' मानकर ब० व० का रूप माना है।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि धधर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३ सगणाई—K सगणाइ, N, सगणाइ। ठावेहि—ठावेहु। लहू—A B लहु। जइ—A जहु। पाएहि—C पाएहि।

२०४ खुर खुर—A खुखुदि। खुदि खुदि—C खुँदि खुलुक, A °खुलुकि, N खुरि खुलुकि। कलइ—C. कइ, N कलहि। णणगिदि—N °गदि। टटट

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकवलु
घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरो से पृथ्वी को खोद
खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े,
टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापे पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके
आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओ में
चकमक करते हैं (जाज्वल्यमान हो रहे हैं), सेना दमक दमक कर
चल रही है, पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी
हिल रहे हैं (चल रहे हैं), वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षो
के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीडा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणी—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरै, कर्ण कारक रूप ।खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’,
अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’
पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती
है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६
(अनादौ स्वरसयुक्तानां क ख-त थ-फा ग घ, द ध ब-भा)

दमकि दमकि, घुलकि घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया \sqrt दमक,
तथा \sqrt घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष γ विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअअ— \angle हृदयेषु, अधिकरण ब० व० के लिए प्रातिपदिक का
प्रयोग ।

गिदि—N °गदि । पलइ—V परइ । टपु—A टपु, O टप, N टप ।
चमले—N चमरे, O चमरे । चलु—O दपु । दलु—O दल, K, वलु ।
ललिआ—A ललिण, O कलिण ललिअ, K चलिआ । °सल—N सिल । जब
रण चलिआ—A जइ रण चलिण ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है।

ललित्रा—>ललिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व०।

चलित्रा—<चलित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदात्' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण।

[अथ मअणहरा छन्द]

पिअ भणमि मणोहरु पल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 कट्टिकए बहि छद भणो जिम खलइ रिणो।
 बि बि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५ मअणहरा (मदनगृह) छद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ, पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो। यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंद प्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो। पहले आरम्भ में दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिको) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही चयन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे। इस प्रकार मदनगृह की उद्वर्तनी यो मानी जायगी।

२०६ भणमि—A C भणइ। पल्लि—O मिलिअ। सुहव—A N सुहअ।
 खलइ रिणो—O खल विमणो। हअ गअ पअ—N रह हअ गअ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
= २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।

कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभा-
पिक प्राकृतो मे '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातोक्त देर प्राकृत
स्पाखेन, § ४५४ पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि
(= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के
लिए, दे० कडूमि (= कर्णामि) (हेम० ४ ३८५), पावमि (= प्राप्नोमि)

बे वि मत्त सिर ठावि कहु वलत्रा अंत ठवेहु ।

गण चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६ सिर पर (आरम्भ मे) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अत मे
वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य मे नौ चतुष्कलगणो को धर कर
मदनगृह छद् को करो ।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि (मदनगृह) ।

जहा,

जिणि कस विणासिअ किचि पअसिअ
मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
जमलज्जुण भजिअ पअभर गंजिअ
कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६ ठावि—N ठाउ । कहु—A कह । चउकल—A. चोकल
करेहु—B कहेहु ।

एतदनन्तर केवल निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्य
प्राप्यते ।

चउसधिहिं चालीस कल दह गण तत्थ सुणेहु ।

पअहर वजिअ हे सुपिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७ जिणि—B जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A अट्ठिअ मुट्ठि कर, C
रिट्ठिअ मुट्ठि विणास कर, N मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N हत्त ।
धरे—A C N धर । जण भुअण—B जसु भुअण, N, जस भुअण ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मडिअ
 राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्तह चितिअ देउ वरा भअभीअहुरा ॥२०७॥

२८७ उदाहरण —

जिन्होने कस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ से धारण किया, जिन्होने यमलार्जुन को तोडा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का सहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होने चाणूर का खडन किया, अपने कुल का मडन किया, तथा भ्रमर की भौंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करे ।

िप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण, करण कारक ए० व० ।

चित्तह चितिअ—<चित्तस्य चितित, 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न ।

[अथ मरहट्टा छद्]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिगल गाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्टक्खर पुणु एगारह ठाउ ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अत गुरु लहु देहु,
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N भरे । कालिअ भरे—C राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे ।
 राहामुह भमरवरे—C कालिअ कुल सहार करे जस भुअण करे । णराअण-
 A नरायण । चित्तह चितिअ—B चिअ मह चितिअ, N चित्तहि^० । भअ-
 भीअहुरा—B भअ भीउ हरो, N भउभीतिहय ।

२०८ सुलक्खण—K सुलखण । भणइ—A भणहि, B भणहु । गाउ-
 A C गाओ, N गाअ । पुणु—N पुण, C पुणि । अट्टक्खर—A C अट्टक्खर,
 N अठ अक्खर । एगारह—A N एगारह । लहु—K लहु । भण—N भण ।
 मरहट्टा—A B मरहट्टा, N मरहट्टा ।

२०८ मरहडा छद् —

यह छन्द (मरहडा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं, यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छद् है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है, आदि में षट्कल, फिर पचकल तथा चतुष्कल गण तथा अत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छद् में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है। इसे मरहडा छद् कहो।

(मरहडा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा)।

टिप्पणी—विसमइ—< विश्राम्यति, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—< स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवत 'वँ' का रूप है, जो 'णाउ' को तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणोसा ससुर गिरीसा तह विहु पिधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस।
जइ कणअ सुरगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि सग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१० उदाहरण —

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर है, श्वसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वल्ल दिशाये है, यद्यपि अमृत का कद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है, यद्यपि कनक के समान सुन्दर रग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियों रहती है, दैव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

२०९ जसु—B N जसु, O K जइ। ससुर—N ससुर। पिधण—N पीधण। दीस—B दीसा। णिअलहि—B N णिअरहि। तह विहु—A तद्विहु। डाकिणि—A. डाकिनि, O आसण। जस—K जस, B जसहि, O जासु। दिआवा—O दिआवे। सहावा—O सुहावे। कवहु—O कवहु।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्त >जासु >जसु ।

ससुर—<श्वसुर, कर्ताकारक ए० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

घणोसा, गिरीसा, कदा, चदा, अधगा, सहावा—इन सभी शब्दों मे पदात्त 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—<तथापि, हु <खलु ।

पिघण—<पिधान, दे० १९८ ।

दीस—<दिशा >दिसा >अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

अमिअह—<अमृतस्य, सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—<निकटे, 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

वोस—<विष, छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

कवहु—<कदापि ।

हो—भवति, तसु <तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है —(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव हैं, उसका भग नहीं होता ।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिखाता है, उसका भग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेष । यश्च दैवस्वभाव कदापि न भवति तस्य भग । (लक्ष्मीधर)

(२) य यश दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भग कदापि न भवति । (वशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभाव कदापि न भवति तस्य भग ।
(विश्वनाथ पचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी,
खधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता,
घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं,
चउबोला, णउपअ, पउमापत्ती, कुडलिआ, गअणगउ, दोअई,

भुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरड्डा,
हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिहालोअ, पवगा,
लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुग्मिला, हीरो, जनहरणी,
मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेद)

द्वितीयः परिच्छेदः.

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१ द्वितीय परिच्छेद मे वर्णिक छन्द प्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण मे एक गुरु हो, वह 'श्री' छद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० मे स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा मे यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

ज < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥२॥

(श्री)

२ उदाहरण —भगवतो पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्खतु > रक्खउ > रक्खो)

१ सो—B C N सा ।

२ गोरी—B गौरी ।

द्व्यक्षर छद्, काम छद्

दीहा बीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३ (जहाँ) दो दीर्घ (हो), (वह) सुदर छद् काम है। (SS) टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'बीहा' की तुक पर हुई है। इसका मूल रूप 'बि' (द्वौ) है। कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप है।

जहा,

जुञ्जे तुञ्जे ।

सुब्भ देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४ उदाहरण —(भगवान्) तुम्हे युद्ध मे कल्याण (शुभ) प्रदान करे।

टिप्पणी—जुञ्जे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुञ्जे < तुभ्य । इसका मूल रूप 'तुञ्ज' है जिसे 'जुञ्जे' की तुक पर तुञ्जे' बना दिया है। (दे० पिशेल § ४२१। 'तुञ्जे इम रेइम मित जुञ्जे = युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्त्राखेन पृ० २९७)।

सुब्भं < शुभ, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√दे+उ) यहाँ पदात 'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है। मूल रूप 'देउ' होगा।

मधु छद् —

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५ (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छद् होता है। (॥)

३ इत पूर्व N सस्करणे 'दे मे । द्वे स्त' इति पद्य प्राप्यते ।

४ जुञ्जे—B K जुम्मे, C तुञ्जे । तुञ्जे—K तुञ्जे, C मुम्मे ।

सुब्भं—A शुम्भ, C K सुम्भ ।

५ जुअ—N जुआ । महु—B मधु । हुअ—C धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६ उदाहरण —हे शिव, मेरे पापो (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम सबधवारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश मे (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल<मल, कर्म ए० व० रूप ।

मही छद् —

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७ जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हो), वह मही छद् कहा गया है । (15)

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही<कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृद्त्, 'स्त्रीलिङ्ग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८ उदाहरण —सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) सयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यजन का

६ मल—A B N मलु ।

७ लगो—A B लगौ, C अगौ । जही—N जही, C धजी ।

८ रखो—A रक्खो । तुमा—N तुमा ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रक्ख}}$ के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० मे $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप मे मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है — तु० प्राकृत तुम, तु अप० 'तुम (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुम' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सारु छद् —

सारु एह ।

गो नि रेह ॥ ६ ॥

९ (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हो, यह सारु छद् है। (J।)
टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचन्द्र मे 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० मे 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एष' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। सदेश-दासक मे एहु एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है, इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपु० तीनों मे समान रूप से पाया जाता है (दे० सदेशरासक भूमिका § ५८ (ब))। उक्तिव्यक्ति मे इसकी पदात प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का सबध है।

जहा,

संभु एउ ।

सुब्भ देउ ॥१०॥

[सारु]

१० उदाहरण —यह शंभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करे।
टिप्पणी—एउ—यह 'एह एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

एउ—A N एउ, C एहु, K देउ। सुब्भ—K सुम्भ,
C सकखी।

पुरुष पद्विव्व ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) सदशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) !

त्र्यक्षर छद, ताली छद —

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिव्वण्णो ॥११॥

११ यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हो । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते, कर्मवाच्य रूप ।

तिव्वणो—छदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्व' मे देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२ उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हे और हमे रक्खे (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे) ।

टि०—तुम्हाण, अम्हाण—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामो के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्), यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक मे पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-सबधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाण (*त्वस्मानाम् = युष्माक), अम्हाण (*अस्मानाम् = अस्माक) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-सबध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२-४२२, § § ४१५ ४१७) । अपभ्रश मे यह रूप सम्प्र० सबध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रश मे पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७), इसके बाद 'तुम्ह,

११ कण्णा—A B N कण्णो । वण्णा—A B C, N वण्णो ।

१२ तुम्हाण अम्हाण—C तुम्हाण अम्हाण, N तुम्हाण अम्हाण ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाण, अम्हाण' प्राकृत प्रवृत्ति का सकेत करते हैं, तथा इहे प्राकृतीकृत (प्राकृता-इण्ड) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ट की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं है।

चडेसो, सो—प्राकृतीकृत, 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)

रक्खे—<रक्षतु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए' ।

प्रिया छन्द —

हे पिए लेक्खिए ।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३ हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हो, वह प्रिया छंद हैं।

टि०—लेक्खिए—> लक्ष्यते, कर्मवाच्य रूप ।

अक्खरे—<अक्षराणि, 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग नि सन्देह विचित्र है। वैसे इसका सबध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्रा, देवा) से है।

तिण्णि—< त्रीणि ।

जहा,

सकरो संकरो ।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४ उदाहरण —

कल्याण के करनेवाले शकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे ।

टि०—सकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप ।

पाउ—< पातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

णो—< न, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

• लेक्खिए—A लेक्खिए ।

C. प्रती 'तिण्णि रे' पदद्वय न प्राप्यते ।

सदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है। (दे० सदेशरासक भूमिका § १)।

फणितो भणोओ— \angle फणीद्रेण भणित, 'फणितो' का प्रयोग नि सदेह समस्या है। करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिते' रूप हो सकता है। क्या 'फणितो' 'भणीओ' के 'ओ' कारात् की तुक का प्रभाव है? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्र' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणीद्र भणित' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है।

भवाणी हसंती ।

दुरित्तं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६ उदाहरण —

हँसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे)।

टि०—हसती, हरती—वर्तमानकालिक कृदन्त रूप, स्त्रीलिंग। (तु० हि० रा० हसती)।

रमण छद्,—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७ हे सखियों, सगण वाला व्यक्षर छद् रमण कहा जाता है। (॥१८॥)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' की व्याख्या 'सख्य' करते हैं, दूसरे 'सहित' (सगण से युक्त छद् रमण कहा गया है)।

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८ उदाहण —

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—सस्त्रिणा, पइणा—ये दोनो प्राकृतीकृत रूप है । प्राकृत में पु० इकारात, उकारात शब्दो में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास सस्कृत 'ना' (इन्नत पुलिग शब्दो की करण ए० व० विभक्ति, हस्तिन् हस्तिना, वण्डिन् वण्डिना) से हुआ है । सस्कृत में ही हम देखते है कि यद्यपि इ-उ शब्दो में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की सज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नत' शब्दो के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' (इन् + आ) इकारात-उकारात (अजत) रूपो में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे है, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *व यवा होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारात शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९ । सस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अ-य इकारान्त शब्दो की तरह चल पडते है । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का सकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं — गहवइणा (महा०), गाहवइणा (अर्धमा०) ∟ गृहपतिना, बहिणीप-दिशा (मागवी) (मृच्छकटिक ११३-१६) ∟ भगिनीपतिना ।

पचाल छद् —

तक्कार ज दिड्ड ।

पचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६ जहाँ तकार (तगण, अत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छद् पचाल है । (SSI)

टिप्पणी—दिड्ड <दृष्ट , उक्किट्ठ <उत्कृष्ट ।

१६ तक्कार-C, तक्काल । उक्किट्ठ-A जदिट्ठ, K, उक्किट्ठ ।

जहा,

सो देउ सुखाई ।

संघारि दुखाई ॥२०॥

[पाचाल]

२० उदाहरण —

वह (भगवान्) दु खो का नाश कर सुख दे ।

टिप्पणी—सुखाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दु ख> दुख
के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुखाई <दु खानि, ये दोनो नपु० कर्मकारक ब० व० रूप है ।

संघारि <महृत्य>सहारिअ>सहारि>सघारि, पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छद —

णरेद ठवेहु ।

मिएद कहेहु ॥२१॥

२१ नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र
नामक छद कहो । (ISI)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु०
ब० व० ।

जहा,

दुरत वसंत ।

स कंत दिगत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२ उदाहरण —

कोई प्रोषित गतिका सखी से कह रही है —यह कठोर वसंत (आ
गया है), वह प्रिय दूर देश (मे है) ।

२० संघारि—O सहारि ।

२१ करेहु—A B कहेहु । महद—N मिएद ।

२२ सुखाई—O N स कत ।

मदर छद् —

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३ हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मदर छद् है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जडा,

सो हर तोहर ।

संकट संहर ॥२४॥

[मदर]

२४. उदाहरण —

वह शकर तुम्हारा सकट हटावे (तुम्हारे सकट का सहार करें) ।

टि०—तोहर—< तब, इससे सबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अग्रधो —

‘तहँ तोहार—मई कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधी ‘तोर कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झा
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-१७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार् (बनारस, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगुटिया या सदाती) । इनके निकारी रूप तोर-तोहरा (साथ हा
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३९१ ।

२३ भो—C जो । सुदर—A सुदर

कमल छद् —

कमल पभण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५ हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छद् कहो । (१११)

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६ उदाहरण —

हे प्रिय (रमण), कहीं जा रहे हो, कहीं ?

टि०—गमण—< गमन ।

कमण—< कुत्र, क्या इसका संबध क पुन > कउण > कवण से है, जिसके मध्यग 'व' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीदृक् कमनीय' को है तथा अर्थ यो किया है—'इस सुदरी की गति कितनी सुदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छद् —

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७ (जहाँ) चार हार (गुरु) हो, आठ कलाये (मात्राये) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हो, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

दिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना है—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्टा काला—N. इटा कारा, B. °कला । बीए—C. विण्णे ।

काला < कला, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवत यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। जाणे' की व्युत्पत्ति यी होगी—जाणे < जाणइ (शौर० जाणादि) < जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं। दे० डॉ० तिवारी हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३२२।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८ उदाहरण—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे / एतत्।

जाणी < जाणिअ < *ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदन्त रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है। दे० १-९७, १०५, १०७।

धारी छद् —

वण्ण चारि मुद्धि धारि।

बिण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९ हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हो, दो हार (गुरु) हो, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छद् है। (SIS)

२८ पुत्तो धुत्तो—C N पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छ दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि < शर । 'सर' (< शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घीकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुल्य के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्भ देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३० उदाहरण —

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हे) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ < देव < देओ < देउ, कर्ता कारक ए० व० ।

सीस < शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दीस < दृश्यते > दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वश का प्रयोग है ।

नगाणिका छद —

पओहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१ जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पथोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ—टीकाकारो ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवत यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है तथा इसका सबध स० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३० सुब्भ—O सम्भ, K सुभ, N समु ।

३१ गुरुत्तरो—O गुरुतरो । णगाणिआ—O णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२ उदाहरण —

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि, कर्ता कारक व० व० ।

फुरतआ—टीकाकारो ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरतु) । मेरी समझ में यह वर्तमान-कालिक कृदन्त का व० व० रूप है । सस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदन्त की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ, है, है’ रूप लगाये जाते हैं—तु० फडकता हूँ, फडकता है, फडकते है ।

पचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु समोहा छद् —

समोहारूअं दिट्ठो सो भूअं ।

बे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३ जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हो, वह पृथ्वीतल में सारभूत समोहा नामक छद् दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअ—< भूत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतिकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनात् सार, यहाँ भी छदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२ पसण्ण—○ पसणि । फुरतआ—○ फुरतु ते, K फुर तआ, N. फुरतओ ।

३३ समोहा—○ सम्मोहा । दिट्ठो—○ दिट्ठो । भूअंता—K भूअंता ।
बे *सारा—○ भूवण्णा सा ते वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[समोहा]

३४ उदाहरण —

उदंड चण्डी, जो पापो (या दु खो) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खण्डी < दूरितखण्डिनी, 'दूरित्ता' मे 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्ख < सौख्य । मोक्ख < मोक्ष ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारात् छदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छद —

आईहि अते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५ जो आदि तथा अत मे हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य मे एक गद्य (लघु) हो, वह हारी छद है । (SSISS) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण, करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ गारी धण्णा पित्रारी ॥३६॥

[हारी]

३४ उदंडा—C उदडा । दूरित्ता—B, C दुरित्ता ।

३५ आई—C आइ । हारे—A B कण्ण । मज्जे—C मम्मै ।
सोक्खो—A, B छदो ।

३६ भत्ता—C जुत्ता ।

३६ उदाहरण —

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पिआरी < प्रिया, पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पडती है । तु० राज० प्यारो प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा प्यारी ।

हस छद् —

पिगल दिट्टो भ द्द सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हस छद् समझो । (SIISS)

टिप्पणी—द्द < द्द < *द्दअ (दत्त्वा), यहाँ छदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है । दिज्जो = दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुहा म० पु० ब० व० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है — 'दीज्यो' (या पोथी उनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० ब० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हस]

३८ उदाहरण —

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७ सिट्टो—○ सिट्टो । भ द्द—A भ द्द । कण्णदु—○ कण्ण दु ।

३८—मह—○ अहु । चलावे—○ डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४५, § ४१८) ।
 कता, दिगता—दीर्घाकरण—छदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप
 कत, दिगत) पाउस < प्रावृष् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।
 आवे ✓ आ + ए , वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।
 चेउ < चेत > चेओ > चेउ, कर्मकारक ए० व० ।
 चलावे, णिजत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।
 यमक छद् —

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९ हे सुगुण, जहाँ इलान्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हो अर्थात्
 जहाँ पाँचो अक्षर लघु हो, उसे यमक छद् कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४० उदाहरण —

कोई प्रोषितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है —
 पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा
 है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीर, कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारो ने
 'शरीर दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया
 रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (सरीर) से इन्द्रो
 निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०
 के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ —< तपति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६ गण—C भण । सरसगुण—BN सरसु गुण, C °गण ।

४० दह—A डह, B दहु, C N सह ।

षडक्षर छद् प्रस्तार, शेष छद् —

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छदो ॥४१॥

४१ जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छ गुरु तथा बारह मात्रा हो, यह छ गुरु (हार) का बध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है । (S S S S S S)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश, प्रा० पै० मे इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घाकरण)

होत्त—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदत् 'होत-होत' से हुआ है । इसी होत को छन्दोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना सकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर सस्करण तथा 'A' प्रति मे 'होत' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छन्दोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घाकरण ।

जहा,

जुज्भन्ती उदामे कालिकका संगामे ।

णच्चन्ती हम्मारो दूरित्ता सहारो ॥४२॥

[सेस]

४२ उदाहरण —

उदाम सप्राम मे युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्भन्ती—<युद्धयती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अत' का स्त्रीलिंग रूप ।

कालिकका—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' मे द्वित्व ।

णच्चन्ती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती) ।

४१ तिण्णा—C तीआ । होत्त—B होप्ज । बंधो—C वण्णो । राआ—C रूआ ।

४२ जुज्भन्ती—C K जुम्भन्ती । दूरित्ता—B दुरित्ता । सहारो—C हम्मारो । सेसा—C सेस ।

हम्मारो—<अस्माक >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारात् प्रवृत्ति जो सबद्ध सज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ सबधी मे पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरों', म्हारा छोरा) ।

दुरित्त—दो स्थानों पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छन्दोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

सहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (सहरतु > महरउ > सहरो -सहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छद् —

पिअ तिल्ल धुअ सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३ हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण मे छ वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हो, वह तिल्ल छद् है । (151151)

टि०—कल—< कला यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कळ' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त घरा बहु सुक्खकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४ उदाहरण —

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बडे सुखकारी होते है ।

विज्जोहा छद् —

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्ठिआ ।

मत्त पचादुणा विण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३ विअ—B तिअ । तिल्ल—C डिल्ल । धुअ—A धुरं । कळ अट्ठ धओ—B °कओ, C कल कट्ठ ठओ ।

४४ गुणवत— गुणमत । सुआ—A सूआ । धणजुत्त -A B धण-मत । सुक्ख—A सुक्ख, B दुख, C सुखु ।

४५ जे—C ज । पाअ ट्ठिआ—K पाअठिआ ।

४५ जहाँ प्रत्येक चरण मे छ अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्राये हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छद् समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्षिसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिंभआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६ उदाहरण —

कस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर सचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे ।

टि०—णिंभआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण, कर्म ए० व० ।

चतुरसा छद् —

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७ (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छ वर्ण हों, उस चतुरसा छद् की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यो भी करते हैं—“ • फणिपति भाषित चतुरसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अमिणउ सता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६ संहारणा—C सचारणा । डिंभआ—C डिंभआ, K डिंभआ, N. डिंभआ । णिंभआ—C लळिंभआ, C K णिंभआ, N णिंभआ ।

४७ चउरसा—C चउवसा ।

४८ गउरिअ^०—C प्रतौ एतत्पद न प्राप्यते, K गवरिअकता । अमिणउ—N अमिनउ ।

४८ उदाहरण —

(ताण्डव) अभिनय मे रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रात) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हो, तो आकाश और पृथ्वी दोनो धन्य है ।

टि०—गउरिअकता—< गौरीकात, 'गौरी' < गउरि, समास मे बीच में 'अ' का आगम सभवत छदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कात' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पडता । (तु० राज० कत) 'आ' छदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ सता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रात । म० भा० आ० मे अभिनय > अहिणओ > अहिणउ रूप होगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'सता' < सन् वर्तमानकालिक कृदत रूप 'सत' का दीर्घाकृत रूप ।

परसण्णा<प्रसन्न—'प्र' मे 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

धण्णा<धयौ (*धन्या) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरसा]

४९ अथवा दूसरा उदाहरण यह है —

समस्त भुवन के आनद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्ण, वर्णविपर्यय (षण > ण्ह) (हि० कान्ह) ।

मथान छन्द'—

कामावआरेण अद्रेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९ भुअणअणदो—C गअणसुणदो । तिहुअण—A B तिहुअण । कण्हो—C, K कण्णो ।

५० कामावआरेण—A B कामावआरस्स । बुद्ध—A बुभ्भ ।

५० जहाँ कामावतार नामक छद् (चार तगणो का द्वादशाक्षर छद्) का आधा एक चरण मे हो (अर्थात् दो तगण तथा छ अक्षर हो), शुद्ध दस मात्रा हो, उसे मथान (छन्द) समझो।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

राजा जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध।

किती करे रक्ख सो वाद उप्पक्ख ॥५१॥

[मथाण = मथान]

५१. उदाहरण —

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति की रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडित > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ। (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है।)

लुद्ध—<लुब्ध, मुद्ध <मुग्ध।

किती—<कीर्ति।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

शखनारी छद् —

खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२ जहाँ भुजगप्रयात छद् के चरण के आधे छ वर्ण प्रत्येक चरण मे प्राप्त हो (भुजगप्रयात मे प्रत्येक पाद मे चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द मे चार चरण हो, वह शखनारी (छद्) कही गई है। (ISSISS)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप। तद्धव रूप 'छ'—'छह' आदि होते है वस्तुत यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१ राजा—B राजा। पंडीअ—C पंडित। रक्ख—C थप्प। उप्पक्ख—B उपेक्ख।

५२ बद्धो—C सुद्धा। °भुअंगा—A भुजगा°, C °पअद्धा।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पअद्धो <°पदार्ध, परवर्ती सयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण।

पञ्चा--<प्राप्त, कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ता >पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है।

कही--<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही। (तु० हि० 'कही') वर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वहू रूअमुद्धा।

घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[सखणारी = शखनारी]

५३ उदाहरण —

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

टिप्पणी--घरे < गृहे। डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ है —

भारोपीय *घृधो धि > प्रा० भा० आर्य *गृह धि 7 म० भा० आ० *गरह धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे। (तु० बंगाली घरे)। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०)।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु, समानीकृत सयुक्ता-

५३ जग्गा-० जग्गे। तासु-Δ तासु। सग्गा-० सग्गे।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्ग, पदादि सयुक्ताक्षर व्यजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप है । (इस सबध में इतना सन्नेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छद् —

धअ सर बीअ मणीगुण तीअ ।

दर्ई लहु अत स मालइ कत ॥५४॥

५४ (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (IS), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छद् है । (ISISI)

टिप्पणी—धअ—< ध्वज, 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दर्ई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (?) देय (२) दीयते, (३) दत्त्वा ,

जहा,

करा पसरत बहू गुणवत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५ उदाहरण —

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरत—< प्रसरन्त, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४ मणागुण तीअ—A मणी गुण बत । दर्ई—C रई ।

५५ उगो—C उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया मे प्रयोग (प्रसरन्त 'सन्ति' इति शेष), टीकाकारो ने इसे 'प्रसृता' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—< गुण + वत (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पकुलिअ-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ मे प्रयोग ।

उगो—उद्गत > उग्गओ > *उग्गो > उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चदरमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नही) ?)

दमनक छद् —

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६ द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छद्) समझो, ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छद् मे इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

भणहि—< भण, अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७ उदाहरण—कमल के समान नेत्रोवाली (सुदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६ दिअवर—B दिजवर । सुपिअ—A सुपिअ ।

५७ कमल^०—N कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—

A सुपुणि, C लु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्राय प्रा० भा० आ० के खीलिंग दीर्घ ईकारात् का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणी सन्देशरासक § ५३।)

मिलइ— \angle —मिलति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन, 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छद —

चारि हार किञ्जही तिणि गंध दिञ्जही।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८ (आरभ मे एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायँ। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हो, वह समानिका नाम प्रिय छद है। (S I S I S I S)

टि०—किञ्जही, दिञ्जही (क्रियते, दीयते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिञ्जही' का वास्तविक रूप 'दिञ्जहि' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७१)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किञ्जहि किञ्जहि', 'दिञ्जहि-दिञ्जहि' होगा। इसीको छदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किञ्जही—दिञ्जही' रूप बने हैं। इस सबध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट मे पदात् अनुनासिक प्राय लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ $<$ स्थिता (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत्त व० व० रूप।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ।

कुम्मपिट्ठ कपए धूलि स्रर भंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरण —किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (सभवत् कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है —

५८ किञ्जही—A किञ्जहि, B किञ्जही। दिञ्जही—A दिञ्जहि।

५९ पव्वआ—N पव्वला। पिट्ठ—O पिट्ठी।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ कौंने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलतआ, पलतआ—वर्तमानकालिक कृदत्त 'अत' के व० व० रूप । (चलन्त, पतन्त) ।

कपप, भूपप—(कम्पित, *झपित (आच्छादित) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदत्त । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छद् —

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अतह ॥६०॥

६० आरम्भ में लघु अक्षरो के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अत मे भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छद् कहो । (IIII|SI)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । सम्भवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवत्तउ ॥६१॥

[सुवास]

६० सुवासउ—A सूवासउ, C सरसउ । लहु विसेसउ—A लहुसु विसेसउ, C लहुगुसेसउ, N °सुविसेसु । रचि—C सरइ । चउ—N चतु । भ लहइ—N भगणइ । अतह—C अणन्तह ।

६१ जणभत्तउ—C जणतत्रउ । जसुजिअ—^१ जसु जिअ, C °तिअ, N. °तिय । पुणवत्तउ—C N पुणमन्तउ ।

६१ उदाहरण —

जिस व्यक्ति के गुरुजनो की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य \gt जस्स \gt *जास-जस \gt जासु-जसु ।

करहच छद् —

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२ (प्रत्येक) चरण मे पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त मे जगण (मन्व्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहच छद् समझो । (IIIIS)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, गिजत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जह एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहच]

६३ उदाहरण —

कोई पतिव्रता कह रही है —

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ \lt जीवामि \gt म० भा० आ० जीवामि जीवमि-जिवामि जिवमि \gt *जिववि \gt *जिवउइ \gt जिवउँ ।

तजउ \lt त्यजामि \gt म० भा० आ० तजामि तजमि \gt

*तजवि \gt *तजउइ \gt तजउँ ।

ये दोनो वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२ मुणहु—N मुणइ ।

६३ जिवउ—O जिउँ । तजउ—O तजउँ । जइ—O जोइ ।
जण—B जिणु, O जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गय्य) 7 गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छद् —

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउद्दाहा मत्ताणा सीसारूओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६ सात दीर्घ अक्षरो को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अत में एक गुरु समक्षो, चौदह मात्रा हो, यह शीर्षरूपक छद् है । (SSSSSS) ।

विष्णुणी—जाणेही, माणेही < जानीहि, मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउद्दाहा < चतुर्दश > 'चउद्दह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउद्दाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चाद्दह (हेमचद्र, ८-१७१), चाद्दस, चउद्दस (छन्दोनिर्वाहार्थ रूप 'चउद्दस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप है । प्रा० पै० मे इसके चउद्दह (१-१३३-१३४) चारिद्दह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउद्दस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भोंति पिशेल ने 'चाउद्दाहा' (प्रा० पै०) को छन्दोनिर्वाहार्थ (मेट्री कौञ्जा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कौञ्जा' ही है, इसमें कोई सदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५ उदाहरण —

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है —

चद्रमा, कुद, काश, हार, हीरा और हस, ससार मे जितने भी

६४ सीसारूओ—N सीसारूअ ।

सत्ता—N सेता । वण्णीआ—O विष्णिआ । तुम्हा—O तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा— \angle तव, 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिता, जिता) प्राकृत मे 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्माला —

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६ विद्युन्माला छद मे सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमे चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराज ज०पतीति शेष' अर्थ करते हैं, अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, बि० इ० स० पृ० ३७२ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला— \angle षोडश, (दे० पिशेल § ४४३ । अर्धभागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

पाए रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप । प्रा० पै० की भाषा मे नपुसक का तत्त्वत अभाव है, अत इन छुटपुट नपुसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६ मत्ता सोळा—A B सोला मत्ता । खत्ती—A षत्ती । णाआराआ—
C विज्जूमाला आ, N विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का सकेत करती है, या यह देख्य भाषा में सस्कृत की गमक_लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती किच्ची पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७ उदाहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है —उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (ससार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधा ।

दुक्कता, लुक्कता, णिक्कता, जंता, धावता, पावता—ये सभी वर्तमानकालिक कृद् के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छद् —

लहू गुरु निरतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८ एक लघु के बाद क्रमश एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छद् प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छद् कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका — | S | S | S | S |) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिता (हि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जिए, भणिज्जिए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७ उम्मत्ता—B N उन्मत्ता । मज्जे—B मम्मे, C मम्भे ।
णिब्भती—C K णिम्भती ।

६८ पमाणिआ अठक्खरा—B अठक्खरा, C पमाणि अठक्खरा ।
पमाणि अठक्खरा । किज्जिए—A, B N किज्जिए, C, K किज्जिए ।
भणिज्जिए—A भणिज्जिए ।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुडखडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६ उदाहरण —

निशुभ तथा शुभ का खडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचड मुड नामक दैत्य का खडन करनेवाली चडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छद् —

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुळ्ळं माण ॥ ७० ॥

७० जहाँ क्रमश एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छद् मानो ।

(मल्लिका—S I S I S I S I)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१ उदाहरण —

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कस को

६६ पअड चडिआ—C पचडचड खडिए पसण्ण होहु चडिए ।

७० हारगंधबंधुरेण—C हारबधबंधुरेण । बारहाइ—C बारहाई, N बारहाहि । मल्लिआ—A B मल्लिका ।

७१ जिण्णु—A जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C रिट्ठि मुड, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A B N सोउ, C K. सोइ । सुक्ख—A सुक्ख, B N. सुक्ख, C K सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करे ।

टिप्पणी—जिण्णु < जित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्मकारक) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिएउ—< कर्त्तिता > कट्टिआ कट्टिए ७ कट्टिएउ ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है । सभवत 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुग छद् —

तरल्लणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

णगण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२ हे चचल नेत्रो वाली सुदरि, पहले दो नगणो से युक्त छ सुदर लघु हो, तथा बाद मे दो गुरु हो, वह तुग नामक छद् है ।

(तुग—॥॥॥॥॥॥॥) ।

दि०—'तुगो', सुरगो, बद्धो, पसिद्धो, ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिबो उअइ तरणिबिबो ॥७३॥

[तुग]

७३ उदाहरण —

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल मे छिपे भ्रमरो) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

दि०—उअइ—उद्यति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दोवो, °डिबो, °बिबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

रूप हैं, जिनमे प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छद् —

पढम गण विप्पओ बिहु तह णरिदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भतिणा ॥७४॥

७४ जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अत मे गुरु साथ में हो, इसे कमल छद् कहते हैं।

(कमल ॥॥॥॥॥॥)

टि०—विप्पओ, णरेंदओ—(विप्रक, नरेद्रक), इसमे 'अओ' (स० स्वार्थे 'क' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप है।

अतिणा, भतिणा, अतिणा की व्याख्या 'अते' की गई है। 'भतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भवत्या' (भत्तिणा)। वस्तुतः 'अतिणा' की तुक पर 'भतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छद्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूर्क है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका सबध है ?

जहा,

स जअइ जणदणा असुरकुलमदणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५ उदाहरण —

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४ तह—A जह। णरिदओ—A B णरिदओ, K, N णरेंदओ। सहिअ—N सहित। अतिणा—B अतिण, C एतिणा। इम—B C K एम।

७५ स जअइ—C विजअइ। जणदणा—C जणदणा। मदणा—C, मदनणा। भुअण—B N भुवण।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जग्रह—<जयति ।

जणहणा, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दन, °मर्दन, °वाहन, °*चाहन (इच्छु) °चाहण, ✓चाह <स० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' बो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छन्द —

दिङ् जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ ।

मास अद्धेण पाअ ढ्ढिअं जाण मुद्धे महालच्छिअ ॥७६॥

७६ हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन थोड़ा (मध्यलघु पञ्चकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हो, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मी —SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

ढ्ढिअ—<स्थिता ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअ—<महालक्ष्मीका >महालच्छिअ, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वात् प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारात्' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

बग्धछाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B णागराएण । विण्णिआ—C विण्णिआ, B वण्णिआ ।

७७ उदाहरण —

जिसके गले में मुण्डमाला की कठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बख बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

दिष्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आका-रात' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कठिआ—<कठिका, (तु० हि० राज० कठी) ।

वग्घछाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदात्त 'अ' को छन्दो निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृत (कृत) > किअ, 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसन, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृत वसन' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ / पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छद् —

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणण ।

सुर मुणि मत्ता लहिअ सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८ हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लक्ष्वात्मकगण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अत में सगण (अतगुरु वर्गिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हो, उसे सारंगिका छद् कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, IIS)

७८ पअ पअ—N पअ पण । सरगिक्का—A सरगिक्का, C सारगी ।

टिप्पणी—सञ्जन, °गणण, ल्हिअ, कहिअ वरतुत नपुसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा सस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवत यही कारण है, ‘सरगिक्का’ का विकास ‘सरगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्राय अनुनासिक का सकेत लुप्त कर दिया जाता है। अत इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारगो’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारगिका]

७६ उदाहरण —

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवको के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सट्श > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सट्श)।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छद् .—

कुंती पुत्ता जुअ ल्हिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं।

अते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

७६ सरिस्सा—A सहस्त। कमलसरिस्सा—C कमलविलासा।
हरिणी—A C हरणी। दिट्ठा—C K दिट्ठा।

८०, तीए—B C तीओ। धुअ—A B धुव। जह—B, जहि।
त पाइत्ता भणिअ—C पाइत्ता रूअउ कहिअ, N पाइत्तारू फणिभणिअम्।

८० जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हो, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छद् (समझो)।

(पाइत्ता —SSSS, IIII, 5)।

टिप्पणी—जणिअ < जनित > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छन्दोनिर्वाहार्थ 'जणिअ' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण —

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, विजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामला > सामला > सावँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (सावँला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० सावँलो, ब्रज० सावँरो) इस सबध में इतना सकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेजल एलिमेट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के सावँला (बर्तनी, सामला) का उच्चारण सावँला (S & w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे < आयाति, भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कता < कात, छन्दोनिर्वाहार्थ पदात् 'अ' का दीर्घाकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१ फुल्ला—O फुल्लो। णीवा—A णीपा। जलसमला—O °समरा, N जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B सहिआ।

कमल छद् —

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।
गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२ जहाँ प्रत्येक चरण मे सरसगण से रमणीय (सुदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पडे, अत मे गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छद् है ।

(कमल —||lll, ||lll, 5) ।

टिप्पणी—पलिआ < पत्ति > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदात् 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत० कृदत् ।

धरिअ—< वृत > धरिओ > धरिउ धरिअ ! कर्मवाच्य भूत० कृदत् ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।
हसइ परिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३ उदाहरण —

चचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरो के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुत 'परिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पछी के नियर होइ कहै बिरह कै बात (जायसी) ।

८२ सरस—C सुपिअ । दिअवर—C N दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु पओ—C सअलगण पइ पओ, N ° पइ पड ।

८३. कमल—C चवलगणअआ । खलिअ—C खलइ । वसणिआ—C K. वसणिआ । असइ—B लसइ । धुअ—A धुव ।

बहुलिआ—वधू + टी + का (वधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ—बहुलिया, इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कवीर)) ।

बिंब छद् —

रअइ फणि बिब एसो गुरुजुअल सव्यसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राअो गुणह गुणिए सहाअो ॥८४॥

८४ जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लध्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल, जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायें,
गुणियों के सहायक फणी (पिगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है), इसे गुणो (समझो) । (बिंब —
IIII,ISI,SS) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि, अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल चित्त एमो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिब]

८५ उदाहरण —

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्व (दे० पिशेल § ५६५, त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुम्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्ठित्त (भवृत्त्व) ।

८४ रअइ—C रइअ । जुअल—A जुवल । सिरहि—C सिरसि । मज्झ—
C K मभ्झ ।

८५ चलचित्त—B चलि चित्त । तरुणत्तवेसो—B तरुणत° । सुपुरुस—
A B सुपुरिस । बद्धा—C णद्धा ।

तोमर छद् —

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६ जिसके आदि मे हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागो के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छद् मानो । (तोमर ॥S ISI, ISI) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि, जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७ उदाहरण —

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर बसत समय मे पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावा, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमे दूसरा अर्थ ठीक जंचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६ जसु—A जसू । विआण—A वेआण । बे—N व । णाअ—A B, णाउ । णरिंद—O णरेंद । इम—C एम । माणु—K O जाण ।

८७ मज्झ—K मम्भ । अज्ज—N, अज्जु ।

ताव—< तापयति, गिजत क्रिया रूप, $\sqrt{\text{तव+गिच्+०}}$
(शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव, गिजत का वर्तमानकालिक प्र० पु०
ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु, (हि० आज) ।

आव—< आयाति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य
विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छद् —

णाभ्राराभ्रा जंपे सारा ए, चारी कण्णा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८ (जहाँ प्रत्येक चरण मे) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण)
तथा अत में हार (गुरु) हो अर्थात् जहाँ नौ गुरु हो, तथा अठारह
मात्रा हो, यह उत्कृष्ट रूपमाला छद् कहा जाता है, ऐसा नागराज
पिगल कहते है ।

(रूपमाला—SSSSSSSS)

दि०—जपे—< जल्पति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश, ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत
रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्प्यते, कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला शीपा सहे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९ उदाहरण —

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'बिजली नाच रही है, मेघाघकार (फैल गया है), कदब फूल

८८ जपे—N जपे । अट्टाराहा—N अट्टादाहा । छदा—O छदे ।

जपीए—A जपाए, O जपू से ।

८९ पफुल्ला—O पफुल्लो । सहे—O सदे । वाअता—O. वीअता ।

मदा—O मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे है, शीतल पवन मद् मद् चल रहा है, इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेह धारा—<मेघाधकार , 'पदात् आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पफुल्ला—< प्रफुल्ला > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' मे छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदत् रूप है ।

सहे—< शब्दायते, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० ।

वाअता—< वान्त (वर्तमानकालिक कृदत् रूप, ब० व०) ।

कपता—<कम्पत् (गात्र=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदत् ए० व० (कपत्) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयात् >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुत 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है, रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रत्तार, सयुताछद् —

जसु श्राइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिगल जंपिओ सइ छद् संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९० हे सखि, जिसके आदि मे (प्रत्येक भाग मे) हस्त (गुर्वत् सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अत मे गुरु हो, वह पिगल द्वारा उक्त सयुता छद् है । (सयुता—॥S 1S1, 1S1, S) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञात, जाणिओ <ज्ञात, जम्पिओ <जल्पित ।

थप्पिओ—<स्थापित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत् रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६० जसु—A जसु । सइ—B तह, C सोइ, N सहि ।

६१ तुह—B तहु । परितज्जि—K परितेज्जि । सपुडा—N सपुला ।

णहु—K णिहु । एवि—K एहु । आविअ—A आवइ, K आविह । वप्पुडा—

वप्पुला ।

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसत' को समस्त पद का अग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमान-कालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदत् का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

त्राविअ ∠ आयात > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वप्पुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराक, बेचारा'), (पू० राज, 'भापडो' ब्र० बापुरो)।

चपकमाला छद् —

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२ जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अत में पुन हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छद् कहा जाता है।

(चपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगरभत्ता रभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चपकमाला]

६३ उदाहरण —

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२ ठवीजे—C ठविज्जे। हत्थ—C जत्थ। करीजे—C ठवीए।
ठवीजे—C करीजे। कहीजे—C सुणीजे।

६३ ओगर—A ओगर। दुद्ध—C K दुध। सजुत्ता—A
सजुत्ता, C सुज्जुत्ता, N सुजुत्ता। णालिच—B K नालिच। पुणवता—
C पुणमन्ता।

मोह्णि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, धित्ता, ^०मता इन सभीमे छन्दो-निर्वाहार्थ पदात्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भन्नपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक धित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छद् —

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अत पयोहर ठाइ धआ, चाइह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अत में पयोहर (जगण) तथा फिर ध्वज (IS) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छद् कहो ।

(सारवती —S||S||S||S)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०, पदात्त 'उ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृत > कओ > कअ (पदात्त 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४ धुअ—A धुव । ठाइ—N ठान । चाइह—O चउदह,
N चोदह ।

६५ हक्क—C, हक्के ।

६५ उदाहरण —

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हॉक (डाट) से ही डरते हो, तो बब्बर कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हक्क < हक्कारेण (हॉक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण ए० व० ।

सुषमा छंद —

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हो, (जिनमें) छ वलय (गुरु) (तथा चार लघु हो), यह प्राणो के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा —SSIISSIISS) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथम , तिअलो < तृतीय , चउथो < चतुर्थ ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुषमा]

६७ उदाहरण —

जिसकी भौहे कपिल (भूरी) हो, ललाट ऊँचा हो, दोनो नेत्र बीच में पीले हो, वदन रुखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६ जुअलो—A युवलो, C जुगलो । चउथो—C पअलो ।

सुसमा—A सुसमा ।

६७ कविला—C कपिला । णिअला—A लिलारा, B णिदला, C ~~K~~ द्विअला । मज्जे—K मग्गा । णेत्ता—C णअणा । विरला—C विअला । कैसे—A B कैसे । जिविआ—C जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है —भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, चुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्मार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला),
(रा० पीलो, ब्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्मार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) ।
(हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथ ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद —

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह ड्ठिअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८ जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हो तथा पुन वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है ।
(अमृतगति— ||||S|||S)

टिप्पणी—करिआ — < कृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८ वसु -B वहु । अमिअगई-N अमिअगइ ।

६९ सरअ-B सरस । सुधाअरवअणा-C सुधावणअणा । विअअ-A. विकअं, C चवलसरोरुहवअणा, K विकअं । मअ-A गअ मअं गमणा । पिअसहि-C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ-A B दिट्ठा ।

६६ उदाहरण —

हे प्रियसखि, (मैने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मन्त्रगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिट्टिअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बहु छद् —

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भन्नागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अतहि वंधु कहीजे ॥१००॥

१०० जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हो, उसे बहु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालो वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्रा, 'ह' अप० में मूलतः 'सबध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग सदेशरासक में भी मिलता है — 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधा न सल्ल प्रवेशिन) दे० सदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अहआह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह बेतालह (=कीदृशा वेताला)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१०० णील—C लील । सरुअह—C सरोरुह । करीजे—B कहीजे । तिण्णी—C तथ्य । भणीजे—C धरीजे, B करीजे, K कहीजे । पाअ—C पाउ । कहीजे—A करीजे, C मुण्णजे, K भणीजे ।

का रूप था । धीरे धीरे यह सबध ब० व० मे तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पडववसहि जम्म धरीजे, संपत्र अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[वधु]

१०१ उदाहरण —

जिसने पाडववस मे जन्म धारण किया गया, सपत्ति का अर्जन करके उसे वर्म को दिया, उसी युधिष्ठिर ने सकट प्राप्त किया, दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिपणी—पाडववसहि—<पाडववसे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—<अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—<धर्माय, 'क' सम्प्रदान-सबध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—<प्राप्त कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खिअ—<दैवस्य लिखित, 'क' सबध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छद् —

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१ जम्म-B जन्म । धरीजे-A B धरिज्जे, C करीजे । धम्मक-दिज्जे—A धम्मके दिजे, C धम्म धरीजे । सोउ-C सोइ । जुहिट्ठिअ-C । जुधिट्ठिर, K जुहुट्ठिर । देव-C दइअ, A B दैवक । लिक्खिअ-A B N लेक्खिअ, C लेक्खल ।

१०२ परिट्ठिअ-C पविट्ठिअ । चोदह-A B चौदह, C चउदह, K चउदह, N चोदह । जाणइ—A जाणह, B जाणहि, K बल्हहि । सो-K C हो ।

१०२ पहले द्विजवर (चतुर्लध्वात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखी छद् है, ऐसा कविरर सर्प-रान (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी — IIII|II|II|II = प्रत्येक चरण ११ वर्ण।

टिप्पणी—परिट्टिञ्ज— / परिस्थिता, परि + √ ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत प्रत्यय।

चोदह— < चतुर्दश > चउद्दह > चोद्दह > चोद्दह।

जप— < जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

अही— < अहि, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप।

जहा,

अइचल जाव्वणदेहधणा, सिविञ्जणसोञ्जर बहुअणा।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बञ्जर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३ उदाहरण —

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल है, बाधव स्वप्न के समान है, कालपुरी में अवश्य जाना है। बञ्जर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापों मन को रोको)।

टिप्पणी—अइचल— < अतिचलानि, कर्ता ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

जाव्वणदेहधणा— < यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप), जाव्वण < यौवन।

सिविञ्जणसोञ्जर— < स्वप्नसोदर कर्ता कारक ब० व०, सिवि अण < स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम, 'प' का लोप।

कालपुरी— < कालपुर्या, अधिकरण ए० व०।

गमणा— (= गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) / गमन, (भाववाचक क्रियामूलक पद)।

पाप मणां-(१) पापात् मन (परिहर), (२) पाप मन परिहर ।

दोधक छद् —

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४ चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छद् कहते हैं ।

दोधक छद् —S||S||S||SS=११ वर्ण ।

दि०—^०जुग—< ^०युग, द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधक छन्द फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५

[दोधक]

१०५ उदाहरण —

जिन्होने पीली जटा मे गगा स्थापित की है, जिन्होने अधांग में

१०४ चामर—B चामल । धरीजे—C करीजे । अत—C अतर । करीजे—C दीजे । दोधअ छद्^०—N दोधक छद्दह णाम करीजे, C ^०फणीस भणीजे ।

१०५ ठाविअ—N धारिअ । धारिअ—C ठाविअ । णोक्खा—B चोक्खा । तुअ—A B तुह । दिज्जउ—A दीज्जउ । मोक्खा—A सोक्खा, B N सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुदर चन्द्रकला है, वे शकर तुम्हें मोक्ष दे ।

टि०—पिण जटावलि ठावित्र गगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है—‘पिणलजटावलिस्थापितगग । वस्तुत यह ‘पिणजटावल्या स्थापिता गगा’ है ।

ठावित्र—< स्थापिता, √ठाव + इअ । णिजत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग, ए० व० ।

धारित्र—< वृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप, स्त्री० ।

अधगा—=अधग का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप, < अधगि, अधिकरण ए० व० ।

णोक्खा—देशी शब्द, स० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्य ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्ष, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंद —

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,

सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुण्णिज्जे ।

बीसा रेहा पाअ पाए गण्णिज्जे,

सप्पाराए सालिणी सा सुण्णिज्जे ॥१०६॥

१०६ दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायँ, प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायँ, सर्पराज पिणल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSISISS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुण्णिज्जे (= श्रूयते), गण्णिज्जे (= गण्यते), मुण्णिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

१०६ सल्ला—C सल्लो । सुण्णिज्जे—C सुण्णिज्जे, N पुण्णिज्जे ।

जहा,

रडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मस पिज्जए खुज्जए अ ।
भिक्षा भोज्जं चम्मखडं च सज्जा,
कोलो धम्मो कस्स गो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७ उदाहरण —

चडा (कोपवती) मत्रानुसार दीक्षित रडा ही जहाँ पत्नी है, (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मास खाया जाता है, भिक्षा भोजन है तथा चर्मखड शैय्या है, वह कौल धर्म किसो अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कर्पूरमजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकातर का २३ वों पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खुज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछद् —

दिअवरजुअ लहु जुअल, पअ पअ पअलिअ वलअ ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८ जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लधात्मक गण, आठ लघु) फिर दो लघु तथा अत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारो चरणो में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हो, फणिराज पिगल उस ललित छद् को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

कलअ—< कला (छदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ दिक्खिदा—C दिक्खिदा । अ—K आ । भिक्षा—C भिषा ।
सेज्जा—C सजा । कोलो—C कोणो ।

१०८ दिअवर—B द्विजवर । लहु—B लघु । फणि भण ललिअ—C ।
भण फणि भणिअ ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६ उदाहरण —

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प+√णम+ह, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

सेनिका छद —

ताल णदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाइँ अक्खराइँ जाणिआ, णाअराअ जपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छद में ऋमश ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारो गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अत में जोहल (रगण) से इस छद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो,—नागराज पिगल ने इसे सेनिका छद कहा है ।

(सेनिका—SISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंप्पिआ,

टप्पु खुंदि खेह सूर भपिआ ।

गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिणअ—C पअणिअ । विहिह—C वलिअ । सिरि—A सि० ।

११० गारहाइँ—N गारहाइ । अक्खराइँ—B अक्खराणि, N अक्खराइ । जाणिआ—C जाणिआँ । जपएअ सेणिआ—A एअ, C जपए सुसेणिआ, N जप्पि एअ सेणिआ ।

१११ टप्पु—C टप्पि । गोडराअ—A B N गौडराअ, C K. गोलराअ । वदि—C वधि । छोडिआ—C K छोलिआ, N लोडिआ ।

१११ उदाहरण —

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया, तथा कामरूप राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कपिआ (= कपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्यार्थे क' का रूप *'कपितिका' (भूमि) से), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ।

भूपिआ (= झपिअ—आच्छादित, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ।

मोलिआ (- मोटित), छोडिआ (मोचित, √ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिणिण < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छद् —

कुंतीपुत्ता, पचा दिण्णा जाणीआ,

अते कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालती छंदा जपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२ हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छद् कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छन्दोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

जपता = जपत, यह वर्तमानकालिक कृदन्त रूप है —

स० जल्पन् > जपतो > जपत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।
णाएसा (= णाएस) < नागेश ।

११२ कता—○ कणा । दिट्ठा—○ दिण्णा । बाईसा—○ वाइसा ।
छंदा—○ माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,
णीला मेहा मेरु सिगा पेकखीआ ।
वीराहत्था अग्गे खग्गा राजता,
णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३ उदाहरण —

स्थान स्थान पर हाथियों के झुड दिखाई पड रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड रहे हों, वीरो के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं, जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देखीआ (दक्खिअ < दृष्ट), पेकखीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षित) अथवा इन्हें ब० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजता—(= राजत अथवा ब० व०), णच्चता (= णच्चत, छदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदन्त रूप हैं ।

इ द्रवञ्जा छद् —

दिज्जे तन्नारा जुअला पएसुं, अते णरेदो गुरु जुग सेसं ।

जपे फणिदा धुअ इदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥११४॥

११३ देखीआ—B देखीआ, C पेरखीआ । णीला—C गाई । सिगा—C सिगे । पेकखीआ—C देखीआ । राजता—C. वजता, N रजन्ता । णीला णच्चन्ता—C विज्जू मेहा मज्जे णच्चता ।

११४ दिज्जे°—B दिज्जे त रात्रा, C दिज्जेइ हीरा जुअला पएसु । पएसु—A पएसु, N, पएसु । फणिदा—B फणीदा, C भणिदो । धुअ—B धुव । अट्ट—C अट्ट ।

११४ प्रत्येक चरण मे दो तगण दिये जायँ, अत मे जगण तथा दो गुरु हो, फणींद्र कहते हैं कि यह इन्द्रवज्रा छद् है, तथा इसमे दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण मे होती है ।

(इन्द्रवज्रा —SSISSI|SISS=११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेषु, 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण ब० व० ।

जपे—< जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किपि जाणे,
 ज्ञाणं च णो किपि गुरुप्पसाओ ।
 मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
 मोक्खं वजामो कुलमगलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५ उदाहरण —

न मै मत्र ही जानता हूँ, न तत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते है, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग मे लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कपूर्मरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकातर का २२ वों पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि), वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
 पिआमो (पिवाम), रमामो (रमाम), जामो—(याम), वर्तमान उत्तम पु० ब० व० (प्राकृत रूप) ।

११५ जाणे—O जण । मोक्ख—B मोख । वजामो—K बजामो,
 N च जामो ।

उपेद्रवञ्जा छद्

णरेंद एक्का तञ्जणा सुसञ्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिञ्जा ।
उविंदवञ्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६ उपेद्रवञ्जा —

जहाँ आरम्भ मे एक नरेद्र (जगण) सुसञ्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए । यह फणिराज पिगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवञ्जा छद् है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढते हैं ।

उपेद्रवञ्जा — |S|S|S|S|S|S = ११ वर्ण ।

दि०—मुणिञ्जा—टीकाकारो ने इसे (१) ज्ञायते—ज्ञायते, (२) ज्ञात के द्वारा अनूदित किया है । इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिञ्जइ' अथवा 'मुणिञ्जे' रूप होना चाहिए । भभवत 'सुसञ्जा' की तुक पर 'मुणिञ्जे' को 'मुणिञ्जा' बना दिया है । या 'मुणिञ्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है । अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इञ्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका स० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा ।

दिट्ठा—(= दृष्ट) सिट्ठा (= सृष्ट), छेआ < छेका ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणञ्जा कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमत णेहा कुणति के बब्बर सग्ग णेहा ॥११७॥

[उपेद्रवञ्जा]

११७ उदाहरण —

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी, विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेगे ?

११६ णरेंद—A B णरिंद । फणिराअ—°—C फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C सुकइदिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C करत्ता, K कलता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दो मे छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छद् —

इंद उर्विदा एकक करिज्जसु, चउअगल दह णाम मुणिज्जसु ।
समजाइहिं समअक्खर दिज्जसु, पिगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८
[अडिल्ला]

११८ इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो, समान जाति वाले वृत्तो के साथ समान अक्षर दो, पिगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छद् की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उर्विदा— / उपेद्रा > उवेदा > उविदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारो विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप है ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविदा गुरु लहु बुज्जसु ।
मज्झहिं चउदह हो उवजाइ, पिगल जपइ कित्ति वोलाइ ॥११९॥
[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९ चार अक्षरो का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा मे आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवज्रा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेत्तिलत पिगल कहते है ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउं एक णारी ।
अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०
[उपजाति]

११८ एतत्पद्य—C प्रतौ न प्राप्यते । उवजाइहि—A उपजाइ कहि ।

११९ उविदा—B उवेदा । गुरु लहु बुज्जसु—C लहु गुरु दिज्जसु, A बुज्जसु ।

१२० उप्पाअ—C उप्पाअ, K उप्पाउ । अहणिस—C अहणिस + खाहि—C खासि । विस—A विश, C विख । गई—C गतिर्भविती, N गई ।

१२० उदाहरण —

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही है —

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छ मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो, बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई है—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहक ('क' स्वार्थे) > परवर्ती म० भा० आ० हक, हअ, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौ, गु० हूँ) ।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > * भिक्खा आरिअ > * भिक्खा रिअ > * भिक्खारी > भिखारी ।

भविच्ची—भविच्ची ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारी' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तासू णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१ उपजाति के चौदह भेदों के नाम —

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद —

चारी कण्णा पाए दिण्णा सञ्चासारा,

पाआअंते दिज्जे कता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२ जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अत मे चार गुरु (हार) दिये जायँ, जहाँ चारो चरणो में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छद् कहते हैं।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत् ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेञ्चा ऽ षण्णवति (प्रा० पै० मे इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है । दे० १ ९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णवइ') ।

(विद्याधर —SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गगा,

णाआराआ किज्जे हारा गोरी अगा ।

गत्ते चम्मा मारु कामा लिज्जे किच्ची,

सोई देओ सुक्ख देओ तुम्हा भच्ची ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३ उदाहरण —

जिनके कंठ मे विष दिखाई देता है, सिर पर गगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरात् की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजगप्रयात छद् —

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,

ठए कंठए सुद्धए जत्थ हारो ।

१२३ जासू कठा वीसा दीसा—√ वीसा कण्ठा वासू दीसा । कठा—C. कठे । गोरी—B गोरी । गत्ते—K गते । गत्ते चम्मा—O गल्ले चाम । सोई—O सोऊ । देओ सुक्ख देओ—N देऊ सुक्ख देओ, K देऊ सुक्ख देऊ । तुम्हा—O अह्मा ।

१२४ बीस—N वीस । एतत्पद्य C प्रती न प्राप्यते ।

चउच्छंदं किज्जे तथा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४ हे मुग्घे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण मे स्थापित किये जाय (अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हो), पिगल ने इसे समस्त छदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले मे स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छद को भुजगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण मे २० मात्रा होती है ।

भुजगप्रयात ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुअगापआअ, °देह, रेह—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिगलो भणइ ।

तीणि सआ बीसगल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५ (भुजगप्रयात छद मे) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं, (इस छद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिगल कहते हैं । (इस तरह एक छद मे $३२० - ४ = ८०$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजगप्रयात]

१२५ अहिगण—B अभिगण, एतत्पद्य C प्रतो १२६ सख्यकपद्या-
नन्तर प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B भुजा । पास—A B पास । भोहा—C भौहा ।

१२६ इस सुदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए है, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापित (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत) ।

धरीआ—< धृता (= धरिआ, व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनु (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीधर छद् —

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सहा तहा तो गुरुआ गणो ।

चारि जोहा गणा गाअराआ भणो,

एहु रूपण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७ जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हो, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हो, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अत में तगण एव गुरु हो—जिस छद् के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पडे, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छद् है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा, म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिणिआ गुज्जरा लुठिआ कुजरा ।

धणूहा—N धनूहा, B धणूहा । सेणा—A सणा, १२६—C १२२ ।
भुजगप्रयात—K भुजगपआत ।

१२७ लच्छीहरो—B लच्छीधरो ।

१२८ कण्णला—C N काणला । जिणिआ—N णिजिआ । गुज्जरा-

वंगला भगला ओड्डिआ मोड्डिआ,

मच्छआ कपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है —

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया, उसके डर से बगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ कोंप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भजिआ—(भग्ना), गजिआ (=*गजिता), जिण्णिआ (जिता), लु ठिआ (लु ठिता), मोडिआ (मोटिता), कपिआ (कम्पिता) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता, कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्रो० ए० व० ।

महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने 'भगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भगला (=भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छद् —

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।

तह पिगलिअ भणिअ उचिअं, इह तोटअ छंद वर रइअं ॥१२९॥

१२९ जहाँ चार सगण पडे तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैगलिको ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिगल ने) बनाया है (तोटक —॥१॥१॥१॥१॥=१२ वर्ण)

N कुक्कुडा । कुजरा—A कुजरा । लुठिआ—N लुठिआ । वगला—N. वङ्गा । भगला—N भङ्गा । ओड्डिआ—N ओडिआ । मोड्डिआ—C. मुडिआ, N मोडिआ । मच्छआ—A मिच्छआ । कपिआ—N कण्णिआ । १२८—C १२५ ।

१२९ धुअ—N दधुव K धुव । जही—B जिही । भण—N गण । पिगलिअ—N पिगलअ । रइअं—N रचित ।

टिप्पणी—पलति—(= पडति) < पतति ।

जही—< यत्र । कही < कथित > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिगलिअ, भणिअ, उचिअ, वर, रइअ’—मे छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु गही ।
जइ कुपिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३० उदाहरण —

हे गुर्जरराज, हाथियो को छोडकर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रो मे श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन है, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुजर—< कुजरान्, कर्म व० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुपिअ—< कुपित (= कुपिअ, द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारगरूपक छद् —

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,

सारगरुअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१ जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट सबध हो, पिंगल ने
उसे सारगरूपक के रूप मे देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण मे तृतीय

१३० गुज्जर—N गुज्जर । कुजर—A कुज्जर । तज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B रह । कुपिअ—C कोपिअ, N कोपइ ।

१३१ उक्किट्ठ—C उक्किट्ठ । दिट्ठ—C दिट्ठ । पाएहि—C पाएहि ।
कलि—A किति, C वत्ति । अण्णोण्ण—C अण्णण । भाएहि—C भाएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छद की काति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारगरूपक -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—< उत्कृष्ट ।

वीसाम्—< विश्राम, > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

जाणिप्—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्भंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारगरूपक]

१३२ हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करे, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लडे, काशाश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्भतु (युध्यताम्), अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

परलट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया, 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व ।

मौक्तिरुदाम छद —

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तैरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अत,

बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२ गोड—A गौड, C गउड । थक्कतु—K थक्कति । जूहाइ—A B वूहाइ, C जूथाई । जुज्भतु—A झुज्भतु N जुड्डतु, C वजण । वूहाइ—A. B वूहाइ, C जूथाइ, N वूहाई ।

१३३ ताम—A B जाम । पुव्वहि—N पूवहि । हारु—A N हार ।

मोदक छद् —

तोटाअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छद् को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छद् का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीत (= विपरीत) ।

(मोदक = ॐ ॐ ॐ ॐ = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६ उदाहरण —

कोई विरहिणी कह रही है —

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदव फूले, अथवा भौरे बोले, हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु, फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ, ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामल > सामलो > सावर > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छदोनिर्वाहार्थं दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५ तोटाअ°—A तोटाअ, N तोटाअळ । विरीअ—N विपरीअ ।
ठविज्जसु—N ठविज्जसु । मोदअ छदअ—N मोदहळन्दह ।

१३६ सावर—O N सामर । बुल्लउ भम्मर—O भम्मउ भामइ ।
एक्कउ—O एक्कल । की लउ—A की लेउ ।

तरलनयनी —

णगण गगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७ हे कमलमुखि, जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हो), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छन्द में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छन्द) कहो ।

(तरुणनयनी — ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा,

कमलवञ्चण तिणञ्चण हर, गिरिवरसञ्चण तिसुलधर ।
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥
[तरलनयनी]

१३८ उदाहरण —

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतमस रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<मह्य (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७ गण—N गुण । सुकइ—A सुकइ । जवउ—A अवउ । कहु—A. कह । C प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जवण णिवरि कहु" इत्येतत् उत्तरार्धं प्राप्यते ।

१३८ तिणञ्चण हर—A तिण हर । तिसुलधर—C तिसूलधर । सस हर—B ससधर । गलगरल—A B N गलगरल, C मञ्चणदम, K पलञ्च कर । वितरउ—C N वितरहि । महु—N महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्द —

णगण चामर गधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
रगण ऐक्क पञ्चंतहि लेक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९ हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हो, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥SIISIISIS = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्द शास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं — 'द्रुतविलंबितमाह नभौ भरौ' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते, संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे) (वैकल्पिकरूप 'सहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखित, देक्खिआ < दृष्ट = *दृक्षित ये दोनों वस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ देक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहुसरा, भमइ सुदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुदरी]

१४० उदाहरण —

कोई सखी कलहातरिता नायिका को मनाती कह रही है —

१२६ सल्ल—C सेल्ल । ऐक्क—B एक । लेक्खिआ—C देखिआ ।
देक्खिआ—C पेक्खिआ ।

१४० मारुअ—A माहअ । सीअला—A सिअला । रवइ—K गवइ । वहुसरा—C महसुवा । भमइ—N धरइ, C तवइ । सुदरि—A सुदरि । माहव—B मावइ । संभवा—B संभरा । महवसंभवा—C संभर माहवा, N संभममादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहुसरा—< बहुस्वरा ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छद् —

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअल्ला ज

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअल्ला तं ।

अते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१ जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुदर चामर तथा हार (दो गुरु) हो, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एव गुणयुक्त माया छन्द कहो। (माया —SSSSS||SS||SS=१३ वर्ण)

टि०—ज—< यत्र, त < ता ।

पअल्ला—< प्रकटिता ।

जहा,

ए अत्थीरा देखु सरीरा घरु जाआ,

वित्ता पुत्ता सोअर मिआ सवु माआ ।

काहे लागी बन्वर वेलावसि सुज्जे,

एक्का किती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१ बीहा बीहा—C दीहा बीहा, N बीहा^० । पअल्ला—C पल्लिआ (=पतिता) । त—B ज । कता—C कण्णा । सुकाआ—A सुहकाआ । भणु—A भणू ।

१४२ देखु—N देख । सरीरा—K शरीरा । सोअर—B सोहर । मिता—A मित्त । वेलावसि—C N वोलावसि । सुज्जे—C N सुम्मे । किज्जइ—C किज्जहि । सुज्जे—C N सुम्मे, A सुम्मे, B, सुज्जे ।

१४०. उदाहरण —

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बब्बर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है, यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

दि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिर, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

देख—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छ दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हे 'आ' वाले ब० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हे ब० व० रूप माना है।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्न' से है।

वेलावसि—< विलम्बयसि, अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जइ—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूजे) ।

तारक छद् —

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,

गुरु सरल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ विज्जे,

सहि तारअ छंदह गाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३ जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शल्य (लघु) किये जाय तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छद् का नाम तारक कहा जाता है।

१४३ गुरु सरल्लजुआ दीजे—N गुरु सरल्लजुआ गुरु सरल्लजुआ जे, O गुरु सरल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N पअअंत हि O पअ अंतहि । तारअ छंदह—N तारअछंदह । गाम—O गाअ । भणिज्जे—N भणीज्जे । १४३- ' १४० ।

दि०—करीजे, दीजे, किञ्जे, भणिञ्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अतह—< अते, अधिकरण ए० व० ।

छदह—< छदस, सबध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिजिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४ उदाहरण —

आम्र वृक्ष ने नई मजरी धारण कर ली है, किशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है, यदि इस समय मे (भी) प्रिय विदेश (दिगत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसत नहीं है ?

टिप्पणी—लिजिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत् ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—‘ह’ सबध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछे—देशी शब्द (राज० ‘गाछ’), ‘ए’ करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किशुक > किमुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कता (=कत), वसता (=वसत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदात्त स्वर का दीर्घीकरण ।

कद छद —

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरु सइ किञ्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४ णव—O ठवि । मजरि—A मज्जरि । लिजिअ—A किजिअ ।

गाछे—N गाच्छे । केसु णआ^०—A B केसु णवा, O केसुआवण । ऐत्थि—O एत्थि । किअ—O कि । णत्थि—N णच्छि । १४४—O १४१ ।

१४५ धआ—N धजा । गुरु तआरेण—O गुरु काह्ला कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अगला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुन हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो, तथा अत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कद नामक छद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कद —ISSISSISSI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६ अत में भुजगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारो चरणों में ८४ मात्रा होने पर कद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइ, चोरासीइ, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइ, चुरासीइ, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी) ।

जहा,

ण रे कस जाणेहि हो ऐक्क वाला इ,

हउं देवईपुत्त तो वसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N कएसा । कदु—C छदु । चो—A चउ, B चौ ।
१४५—C १४२, N १६३ ।

१४६ A B C प्रतिष्ठु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७ हो—B N हो, C हउ । बालाइ—C. बाला, N, वालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविंदेण ॥१४७॥

[कद]

१४७ उदाहरण —

‘हे कस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वश का काउ देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानदकद श्रीकृष्ण ने कस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणा—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउं—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गृहीत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप।

दिट्ठो < दृष्ट।

णिआणारिविंदेण < निजनारीवृन्देण। ‘णिआ’ मे आ का दीर्घा करण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पकावली छद् —

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउं—K मुहे। देवई—A B देवइ। गेण्हु—A गण्हु, K गण्ह, N गेह्ल। हत्ति—N ह त्ति, K हति। दिट्ठो—C K दिट्ठो। विंदेण—A वृदेण।

१४८ गणो—A B गणा। धुअ—B धुव। जुअ—A B ज्जुव। पए पअ—N पआपअ, B पअप्पअ। सोलह—A सोल। पभणइ—B पभणिअ। १४८—C १४४।

(भगण) की स्थापना करो, प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायँ,
पिंगल (उसे) पकावली (छद) कहते हैं ।

(पकावली —SIIIIISIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पढमहि < प्रथमे ।

ठावहि / स्थापय, गिजत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाता, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदत रूप ।

पकअवालिअ (= पकावलिअ) < पकावलिका, कर्म ए० व०
छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जडा,

जो जण जणमउ सो गुणमतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्भउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[पकावली]

१४६ उदाहरण —

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही
व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है, और वह
जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु
का प्रयोग ।

हसतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदत रूप ।

विरुज्भउ < विरुद्ध, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु, टीकाकारो ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति'
माना है, जो गलत है, वस्तुतः, यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६ जण—C N जग । जणमउ—A B जणमेउ । गुणमतउ—
C गुणम तह । उअआर—A B K उवआर । हसतउ—C हस तह ।
विरुज्भउ—C K विरुभउ, A विरुभउ, B विरुज्भउ । तासु—A
तासु, B C N तासु, K ताक । थक्कइ—A B थक्कइ, N थकइ,
C थकउ, K थक्कउ । वंभउ—A B वंभइ, N वंभइ, K वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसततिलका —

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिहा ॥१५०॥

१५० जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़े,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छद् वसततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + थ > पअ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसततिलका —SSISIIISISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिवखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चद् महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसततिलका]

१५१ उदाहरण —

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है, उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसत और कोकिला

१५० पइज्ज—A ठविज्ज । पढमे—C पढमो । अ बीए—C.
ठविज्जे । सअणो—C सगणो । यअ—K जअ । तत्थ—N तच्छ ।
फणिणा उकिट्ठा—C फणिराउदिट्ठा, K उकिट्ठा । पढति—K पठति ।
C N उदिट्ठा ।

१५१ उदाहरण—K उदाहरण । जेस—C जेसुं । णिवडिआ—A णिव
डिआ, B N णिवडिआ, C K णिवडिआ । चिट्ठति—C वट्ठति ।
जलजलि—A जलजली ।

का पचम स्वर शीघ्र ही मार डालेगे । और जिन लोगो पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलाजलि देने के योग्य है (वे तो मरे ही है) ।

टिप्पणी—तीञ्ज < तस्या (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिज्जा < मारणीया (इज्ज < स० अनोयर) ।

जेस < येषा । निवडिआ < निपतिता ।

चिद्वृत्ति < तिष्ठति ।

(यह पद्य कर्पूरमजरी के द्वितीय यवनिकातर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छद् —

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

सठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

ज करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२ जहाँ आरभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुन दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छद् को चक्रपद कही ।

(चक्रपद —SIIIIIIIIIS = १४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

सठविअ < सस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत् रूप ।

मुणिओ < मत (ज्ञात), भणिओ < भणित, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदत् ।

पभण—आज्ञा स० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

१५२ पलिअमुहो—C एतत्पद न प्राप्यते । करअलगण—A करतल गण, C करअ सगण । चक्कपअ भणिओ—B चक्कपअअ भणुं, N चक्कपअइ भणं, C °फणिवइवर भणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल पिहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३ उदाहरण —

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खजन हैं, तथा सुदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं, प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पचदशाक्षरप्रस्तार, भमरावली छन्द —

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
 पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।
 गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअ,
 भमरावलि छंद पसिद्ध किअ ठविअं ॥१५४॥

१५४ जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हो, तथा इस प्रकार सुदर रचना की गई हो,—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३ खजण^०—C खजणउ^० । सुसमा—A सुसमा, B एतत्पद न प्राप्यते । कस्स—C तुम्ह । सुकिअ—A सूकिअ । विहि—C विहु । गढु—B गढ K गढु ।

१५४ पसिद्ध—B सिद्ध । विलद्ध—C तिलद्ध । रअण—C वअण । रइअ—C लविअ । ठविअ—N ठइअम् ।

(भ्रमरावली — ॥५॥५॥५॥५॥५ = १५ वर्ण)

टिप्पणी—रञ्जण—<रचन, रअण < रत्न (त का लोप अ का आगम) ।

एरिसिञ्ज—<एतादृश>एआरिस—एआरिसिअ>एरिसिअ ।

किञ्ज—<कृत, ठविअ <स्थापित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुञ्ज देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भमरावली]

१५५ उदाहरण —

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्तोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्त्का, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√ दे + ०) ।

मह—<मह्य ।

१५५ तुञ्ज—B तुह । परिपूजउ—B परिपूजउ, C परिपूजउ । तेज्जिअ—C तेज्जिअ । भवणा—C भरणा । सुह दे मह—A सुख दे मह, C सुख पेल्लउ । °सोक—C लोक । १५५—C १५१ ।

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कपंता

लेही देही छोडो ओडो सच्चा सारा जंपता ॥१५७॥

[सारगिका]

१५७ उदाहरण —

क्रोध से बढे हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड) से गवित होकर—रोष से जिनके सारे अग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालो को उठाये है। हाथियों के झुड सज गये, उनके पैरो से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शूर वीर चित्ला रहे है —“लो, दो, छोड दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—गन्वीआ— = गन्विआ < गर्विता कर्मवाच्य भूत० कृदन्त ब० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ— = उट्टिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त ब० व०, 'इ' का दीर्घाकरण छ दोनिर्वाहार्थ ।

लेही—(= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यो मे दीर्घाकरण के कई स्थल है ।

चामर छद् —

चामरस्स बीस मत्त तीणि मत्त अगला,

अद्द हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइ अत्त हार सार कामिणी सुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८ हे कामिनि, चामर छद् मे प्रत्येक चरण मे तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती है), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते है),—इसमे दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते है), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अप्पे । सवजा— O सेल्जा । उट्टीआ— O उट्टीआ, N उन्नीआ । पाए— O पाए । छोडो— O छड्डो ।

१५८ बीस— O बीह । तीणि— O तीणि । अद्द— O अद्द । ठाइ ठाइ— O ठाई ठाई । सुणिज्जए— O सुणिजए ।

टिप्पणी—ठाइ ठाह—<स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, सबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ
दीर्घीकरण ।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादात्त मे गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग ।
प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामर —SISISISIS SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,
रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ गाअराअ कप भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९ उदाहरण —

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य
गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर मे रक्त हुए योद्धाओं
के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है, दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर,
दैत्य चल रहे हैं, तथा वीरो के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) मे
शेषनाग कोंप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि (हि० बाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा
हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारो ने इसे कर्तृवाच्य 'वदाति' से अनू-
दित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (<
पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदत्त रूप ।

१५९ गज्ज—C गज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C दीह विज्जु भीसणा ।
चलतआ—C चलन्तआ, N चलतउ । भूतलतआ—C भूतलतओ, N
भूतलतउ, K भूतलतगा ।

निशिपाल छद —

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६० प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो, अंत में रग्गणा करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हो, हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो), कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छद है ।

(निशिपाल — S||S||S||S||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इण्णि < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,

सग्गमण खग्ग हण बोइ णहि भग्गिआ ।

वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१ उदाहरण — युद्ध का वर्णन है —

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६० धरु—C धर । सरु—C सर । इण्णि—K हित्थि । कव्ववर—C कव्वमण ।

१६१ जुज्झ—C K जुज्झ । पल—K पड । उट्ठि पुणु—C पुणु उठि, N उट्ठि पुण, K उट्ठि पुणु । भग्गिआ—C थक्किआ । इत्थ—K पत्थ । जोह—C जोह्णु । चाउ—C ठाँव सत्र कप्पिआ, N पाअ सह कप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं, कोई भी नहीं भगा है, वीरो ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बाणों को मार कर दस योद्धा पैरो साथ काट दिये हैं।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थ) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं — 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुडभ < युद्धे, अधिकरण ए० व०।

उट्टि < उट्टिठभ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिआ < लग्ना, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्न (छदो-निर्वाहार्थं तुक् के लिए पदांत स्वर का दीर्घीकरण), अप्पिआ < अर्पिता।

कप्पिआ < कल्पिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

मनोहस छद —

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु ऐक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२ जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहस छद है।

(मनोहस — ॥SISISISISISIS = {५ वर्ण })

१६२ जहि—C जहि, N जिह। आइ—B आहि। दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B दिज्जिए। अंतह—C N तक्कह। अंतहि—C अंतह। जप्पिआ—N जप्पिआ। किज्जिआ—A B किज्जिए।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देया, किज्जिआ
< करणीया ।

ठाइ—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिता, जपिआ (= जपिअ
< जल्पित (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,

महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहस]

१६३ उदाहरण —

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मज्जुल (वेतस) फूल गये हैं, भौरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियो के) मान का भजन करनेवाला चतुर दक्षिण पजन बह रहा है, लोक-लोचनो को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमरा कर्ता व० व० ।

माणह भजणा—मानस्य भजन, 'ह' सबध कारक ए० व० का प्रत्यय, भजणा (= भजण) से पदात्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

आविअ—< आयात् (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रजणा—(= लोअलोअणरजण) छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मालिनी छद् —

पढम रससहितं मालिणी णाम वुत्तं,

चमर तिअ पसिद्ध बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३ केसु—A किंसु । मज्जुला—C वज्जुला, N वञ्जुला । सहआर—B सहकार । भम्मरा—N भम्मला । लोअण—C लोचण । आविअ—B आविआ ।

१६४ सहित्त—B सहित । वुत्त—A वृत्त । चमर—A चरम, N परम । पसिद्ध—A, B णिवद्ध । बीअ ठाणे णिवद्ध—A B °पसिद्ध, C णिवित्त,

सर गुरुजुअ गंध अंत कण्णा सुबद्धं,
भणइ सरस छंद चित्त मज्झे णिहित्त्त ॥१६४॥

१६४ जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हो तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हो, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं, यह सरस छन्द (सहृदयो के) चित्त में बसा हुआ है ।

(मालिनी — III III SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहित्त्त—(णिहित, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वुत्त—वृत्त ।

चित्त मज्झे—< चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्झे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलअवाआ हत कपंत काआ

हणइ सवणरधा काइलालावबंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिगभकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५ मलयवायु वह रहा है, हाथ शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'श्रुता' है ।

N वीअ ठा मोणिवद्धम् । कण्णा सुबद्ध—A B °णिवद्ध, N °णिवद्ध, C. °सुणिवद्ध । छंद—A B कन्वो । मज्झे—C सटे, K मज्झे, N मज्जे । णिहित्त्त—C णिवद्ध ।

१६५ हत कपन्त—C हन्त कपन्ति । सवणरधा—C सरसवधा । सुणिअ—A सुणिअ । दिहासु—C दिसाअ, N दिसेसु । चड —C हत ।

दिसेसु < दिशासु, 'सु' प्राकृत मे अधिकरण ब० व० का अत्यय है ।

हजे—सखी को सबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शरभ छद् —

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छद् कहो ।

(शरभ —|||||||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—लहिओ (√लह + इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत)
< लब्ध । मुणिओ < मत , भणिओ < भणित ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस वअणा ।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गहु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६ सुपिअ—A सूपिअ C अ पिअ । लहु—B B जह । सर लहु सहिओ—C पअगण सहिओ । तह लहिओ—N तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । मुणिओ—C मुणिओ । कह—C गण ।

१६७ सरिसउ—C N सरिजुअ । सुसरिस—A सूसरिअ । मअगल—C मअगल । विहि—C विहु । गहु—X गठ ।

१६७ उदाहरण —

चचल कमल पत्र के समान नेत्रघाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढी (बनाई) ?

टिप्पणी—मन्त्रगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबध १-४४) ।

कमण < केन (= कर्षण) ।

षोडशाक्षरप्रातार, नाराच छद् —

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बधु अट्टए ॥१६८॥

१६८ जिस छद् के प्रत्येक चरणमे सबल नरेद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमश दो बार दिखाई दे, पौचवे स्थान मे पदाति (जगण) हो, तथा चरण मे २४ मात्रा हा, जिसके अंत में सुदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छद् कहा जाता है ।

(नाराच — | S | S | S | S | S | S | S | S | S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्त्तते), अपवाद रूप आत्म नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलत—टीकाकारो ने इसे 'पतति' के द्वारा अनूदित किया है, चस्तुत यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदत रूप ।

जहा,

चलत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगगरा,

किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क सुगगरा ।

१६८ णरेंद—A B णरेंद । चक्क—N वे वि । चऊ सवीसए—

A B चऊ सवीसए, N चतूस्वीसए । हार—N शर । वट्टए—O वट्टए,

N वट्टए । पसिद्ध अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवद्धअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—O N सत्तुखोह । रण्ण—O O वम्म । सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग मञ्ज पंडिआ

पअट्ट ओह कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९ उदाहरण —

सेनाप्रयाण का वर्णन है —

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं, (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरो के वर्ग में पंडित है, (इन्होंने) अपने ओठ दाँतों से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

टिप्पणी—चलत < चलन्त, वर्तमान कालिक कृदत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ता' समस्त पद माना है, सम्भवत यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द है, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ता क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ यत्र करण ए० व० में ।

पअट्ट < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारात् शब्द) ।

मंडिआ < मंडिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत स्त्रीलिंग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,

पंचउ भगण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,

बावण अगल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

○ सेल्ल । चाव—○ चाप । पहार —N पहारघोरमाहधाररग्गवग-
पण्डिआ । कत दत्त—N दन्त दट्ट, ○ दत्त दत्त ।

१७० णीलसरूअ—A B N णीलसरूअ, ○ K लील विसेस ।
बाइसही—○ वे विसही । पंचउ—N पञ्च । बावण—○ वामण । धुअ—
A B. धुव ।

१७० हे सुन्दरि, नील छद् के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती है, तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण मे पाँच भगण प्रकाशित हों, पदात मे हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छद् या सोलह चरणो मे) वाचन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जाय ।

(नील —SIIISIIISIIISIIIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छद् की मात्रा $३५२ \div ४ = ८८$ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—वित्राणहु = वि + √आण (=√जाण) + हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्रा, 'ह' मूलतः सवव ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० मे भी प्रयुक्त होने लगा है, दे० भूमिका ।

पत्रासित्र < प्रकाशिता, ठिआ (= ठिअ) / स्थिर (छंदो निर्वाहार्थ पदात 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जह < म यते, कर्मवाच्य रूप ।

वाचण < द्वापञ्चाशत् > वावण > वावण (हि० रा० बावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० मे 'पण्ण' 'वण्ण' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवद्धिअ कोह चलाउ धरा,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विद चलति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१ उदाहरण —

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये है, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे है, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१ विवद्धिअ—C विवद्धिअ, K विवद्धिअ । चलाउ—B चलाइ ।
पक्खर—C N पक्खर । वाह चलू—A वाह चल, C धारु धलू, N वाह
चमू^० । रणणाह—C N णरणाह । फुरत—N फुरन्त । चलाउ—C पलत् ।
कण्ण—N पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुदूर खड्गो से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी धलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिन्न—<सज्जिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदतका प्रयोग ।

विवद्धिन्नकोह—<विवर्द्धितक्रोधा, कर्ता व० व० ।

चलाउ—√‘चल’ का णिजत रूप √‘चला’ होगा, उसी में ‘उ’ जोड़ दिया गया है, क्रिया पद ‘चलाइ’ होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलित (छन्दोनिर्वाहार्थ पदात ‘उ’ का दार्घ्य)

फुरत तणू—<फुरत्तन्नु, फुरत, वर्तमानकालिक कृदत ।

चलंत—<चलन्त (‘पत्त्य’ का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदत ।

धरि—<धरिन्न<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिन्न—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलति—यहाँ टीकाकारों ने ‘चलति’ का अनुवाद ‘(धरा) चलति’ किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम ‘चलति’ (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप ‘चलति’) प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा, अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलत + इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तोसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है—‘धरा पर्वता चलति दोलायते इत्यर्थ’ । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छद् -

दिङ्गिए सुपण्ण आइ ऐकक तो पओहराइ,
हिण्णि रुअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।

अत दिङ्ग गध वधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फणिद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२ जहाँ प्रत्येक चरण के आठि मे रगण दिया जाता है, तब एक जगण ह', इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अत मे गध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हो,— इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चचला छद् बताया है ।

(चचला —SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिङ्गिए—विधि रूप (हि० दीजिये) ।

हिण्णि—<अनया, पदादि मे 'प्राणता', हिण्णि = ह इण्णि (=इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु खर बाण सहएण,

घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार सहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छट्ठएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३

[चचला]

१७२ दिङ्गिए—C N दिङ्गिआ । पओहराइ—A पओहराइ, C N. पओहराइ । हिण्णि—C कण्ण । चक्क—N वद्ध । मणोहराइ—C N मणोहराइ । दिङ्ग—C किङ्ग । वधु—C वध, N वण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C अक्खराइ सोहराइ, N अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिआ—K विणिम्मिआ फणिद—N फणिदु । एउ—C N एहु । वल्लहाइ—C N वल्लहाइ । १७२—C १८६, N २०६ ।

१७३ पत्थ—C पथ । दुक्कु—C दुक्क । सहएण—C सघएण । जासु तासु—C N जाहु ताहु । लग्गु—B C लग्ग, N लागु । सहएण—C ससएण । सट्ठि—वाठि । छट्ठएण—N छट्टएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३ उदाहरण —

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा है —
कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड गये,
बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने
जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-
बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी
अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढाकर) कान तक खींचकर
छोड़ दिया, उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुष्कु— < दौकिता , लुक्कु < निलीन ।

छड्डुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ता' 'कर्त्तिता' अनुवाद किये
गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छड्डुए' 'कट्टए' को तो
'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में
अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस
कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता
है । सम्भवत 'सहएण' 'सहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण'
प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टएण', 'छड्डुएण' रूप माना जाय तो
कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ता ननु' 'कर्त्तिता ननु'
से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार
नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छद् —

जो लोआणं वट्टे विबुट्टे विज्जुट्टे णासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो ।
छंदु ग्गाअतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअ छंदो एसो लोआण वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B कट्टिएण, C कट्टएण, K कट्टिएण । १७३—C १६९,
N २०७ ।

१७४ वट्टे—N वट्टे । विबुट्टे—C विबुट्टे, N विबुट्टे । विज्जुट्टे—
C विज्जुट्टे, K विज्जुट्टे । णासट्ठाणो—C हसट्ठाणो, K णासट्ठाणो,
N हसट्ठाणे । सुज्जाणो—N सुज्जाणे । णाओ—C णाहो, N णाओ ।
छंदुट्ठावे—C कड्डुट्ठावे, A, B K छड्डुट्ठाणे, N कण्ठट्ठाणे । हसट्ठाणो—

१७४ जो (ब्रह्म) लोगो के बिबोष्ठ मे, विद्युत्स्थान (दौतो) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छद् का गान करनेवाले सभी लोगो के द्वारा सम्मानित है, यह सुदर हस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छद् आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिगल (नाग) ने बताया है, इस छद् का मैंने लोगो के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक — SSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते ।

छट्टट्टावे = छद् + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा आत्था आत्थी जुम्भता,
मेणक्का रभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुम्भता ।
धावता सल्ला छिण्णो कठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
ण सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥
[ब्रह्मरूपक]

१७५ उदाहरण —

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लडते तथा अपने आपको दभ से मेनका तथा रभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C सारत्ताणो, N सारट्टाणे । वुत्तो कतो—N कण्णा वुत्तो । कतो सम्माणीओ—C सव्व सेसो णाम भणीओ । बग्हाण—B बग्माण, C चभाणो, N बह्माणो, K बह्माण । रूअ—B रूप, C N रूओ । लोआण—B लोअण, N लोकाण । बक्खाणीओ—A वक्खाणिओ । १७४—C १७०, N २०८ ।

१७५ उट्टे—A उठे, C उट्टे । आत्था आत्थी—B ओआ ओच्छी, C ओध्या ओध्थी, N उप्पाअप्पी । जुम्भता—A C जुम्भता । णाह—C. लाहे, N णाहे । बुम्भता—A C बुम्भता । सल्ला—C सठा । छिण्णो—C छिण्णे, N छिण्णा । पिट्ठी—C पिट्ठी । पेरंता—C णवन्ता, N सेक्खता । ण सग्गा—N समग्गा । मग्गा—N भग्गा । १७५—C १७१, N २०६ ।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूँद रहे है ।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय ।

दभा < दभात् = दभ, अपादान मे प्रातिपदिक का प्रयोग । पदात्त 'अ' का ह्रदीनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है ।

अप्पा अप्पी < आत्मान आत्मान ।

जुञ्जता (*युध्यन्त = युध्यमाना), बुञ्जता (*बुध्यत = बुध्यमाना) ।

पेरता < पातयत । हेरता √हेर (देशी धातु) + अत ब० व० रूप ।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छन्द —

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिया,,
पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ ।
पलंति वलआ जुआ विमल सह हारा उणो
चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६ जहाँ प्रत्येक चरण मे आरभ मे पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण सगण रखे जायें, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पडे, इस प्रकार प्रत्येक चरण मे चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हो, इसे पृथ्वीनामक छन्द समझो ।

पृथ्वी — |S|, |IS, |SI, |IS, |SS, |S = १७ वर्ण ।

टि०—दिआ—< दत्त ।

सज्जा किआ—< सज्जीकृत ।

१७६ टिठआ—O K टिठआ । एक्को—A B एक्का । पुणोवि—
B मुणोपि । सज्जा—C, एक्को, N सज्जो । पलंति—O वलत ।
बीसआ—N बीसआ । मुणो—O मणो । १७६—O १७२, N २१७ ।

जहा,

झणञ्भृणिअणेउरं रणरणतकचीगुणं,
 सहासमुहपकअ अगुरुधूमधूपुञ्जलं ।
 जलतमणिदीविअ मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहर जुअइमदिरं रेहइ ॥१७७॥
 [पृथ्वी]

१७७ उदाहरण —

झणझण शब्द करते भूषणो वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपको से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमदिर (युवतियो का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुसक कर्ता ए० व० के अ वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप है ।

मालाधर छंद —

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
 चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला

भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७ झणञ्भृणिअ—B झणभृणिअ, K झणभृणिअ । णेडर—C N भूषण । कचीगुण—K काचीगुण । धूपुञ्जल—C धूसुञ्जल । °दीविअ—C दीपअ । लीलासर—C. °कीलासर । णिसामुह°—C णिसामुह° । जुअइ—B N जुअइ । रेहइ—K राजते । १७७—C १७३, N २१८ ।

१७८ एतत्पद्य—A प्रतौ न प्राप्यते । तहअ—N तहवि । भूवई—N भूअइ । तहवि—B N तहअ । फणिसेहरा—B फणिसारआ, N फणिणाहय ।

(मालाधरः—IIIIISISIIISISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विप्पत्रा—(=विप्पअ) < विप्रक (पदात अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखर ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु वेसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पेल्लिआ मउल्लु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९ उन्नाहरण —

मलयानिल बह रहा है, विरहियो के चित्त को सतागित करने वाला कोकिल पचम स्वर में बोल रहा है, किशुक विकसित हो गए है, वन फूल गया है, वृक्षो मे नये पल्लव आ गए है, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि पणी—माहवा— <माधव (पदात अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ—<प्राप्त-क (स्वार्थे क) (=पत्तअ, पदात अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मजीरा छद —

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा सठवि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे कंकणु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पात्रा अतहि सज्जीआए,

सप्पारात्रा सुद्धाकाअउ जंपे पिगल मजीरा ए ॥१८०॥

१७६ सतावणा—B सतापणा । रअइ—B रवइ, N वुलइ । तरुण—B तरण । पेल्लिआ—C N पल्लवा । मउल्लु—B मउल, K मअल्लु, N महुल । वितर—B विथरु । माहवा—B मावहा । १८०—C १७६, N २२० ।

, १८०, एक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N हारा हत्था दुग्गा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरम्भ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायें, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कर्ण (गुरु), तथा गध (लघु) का युगल (अर्थात् दा लघु) स्थापित कर, सुदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायें,—शुद्धकाय सर्पराज पिगल ने इसे मजीरा छंद कहा है ।

(मजीरा —SSSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मथा—८ मस्तके, मस्तक ७ मत्थअ ७ मत्थउ ७ मथा, अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेडेट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुग्गालाए—< युगल के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए—< सज्जिता, सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अक्षर तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ—< शुद्धकायक, सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हहो हजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मजीरा]

ककणु—C कण्ण । लाए—C पाए, N जाए । हारा—C हारउ । सज्जी-
आए—C सठीआए । सुद्धा—C सुद्धा । १८०—C १७६, N २२७

१८१ णीलाकारउ—C णीलाकाअउ (= नीलकाया) । मोरउ—A
B C मोरा । उच्चा—A उच्चा । रेहउ—A B रेहइ । किज्जे—A कीज्जे,
C किज्जउ । पीवे—C भम्मे, N वोल्ले । भम्मरु—C भमरा । हहो हजे-
K हजे हजे । काहा—C काहे । कीलंताए—C की अता ए (= प्रावृद्
आगता कि (वा) अन्तोऽय), N आरु पाउस कील ताए (= आगता प्रावृद्
तावत्) । १८१—C १७७, N २२८ ।

१८१ उदाहरण —

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (वारण) किया जा रहा है, कदब फूल गये हैं, भौरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे ब० व० माना है 'मेघा गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचन' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को ब० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'पीलाकारड' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle कि,

किज्जे— $<$ क्रियते (= किज्जइ γ किज्जे) कर्मवाच्य रूप,
किज्जउ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलताए— $<$ क्रीडन् = कीलत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छद —

ज इदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,
ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदडा सुठाए सुठाए ।
दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,
फणिदा भणता किलाचक्क छदो णिवद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२ जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हो,

१८२ सुहावेहि—C सुहावेइ, N सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदडा—O तण्णा सोइ दता सुठाए, N दहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्डा । सुदडा—A सुदडा । सव्वला—A B सठवा । होइ—A होति, ष्ठि होति । सुपाए—B सुठाए । किलाचक्क—B विलाछक्क, N किलाचन्द । छदो—A छदा, B चदा । १८२—O १७८, N १२६ ।

जहाँ सुदर चरण मे दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हो—ऋणीन्द्र कहते है, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छद् निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र —(छ यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते (सुहावेइ के अतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा,

जहा भूत वेताल णच्चत गावंत खाए कबधा,
सिआ फारफेकारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुट्टे फुट्टेइ मथा कवंधा णचंता हंसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलता जुम्भता ॥१८३॥

१८३ उदाहरण —

जहाँ भूतवेताल नाचते है, गाते है, कबधो को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानो के छिद्र फूटने लगते है, काया टूटती है, मस्तक फूटते है, कबध नाचते हैं और हंसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुट्टे < नुटति, फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलता < त्वरयन् ।

जुम्भता < युद्ध्यमान (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदन्त ।

१८३ जहा—C जहाँ, N जहाँ । भूत—C भूत । कबधा—N. ककबधा । रवंता—N चलन्ती । दुट्टे—N दुट्टे । तहा—C N तहाँ । मज्जे—A B C मज्जे, N मज्ज । जुम्भता—A जुम्भता, B जुम्भता, C जुम्भता, N जुम्भन्ता, K जुम्भता । १८३—C १७६, N २३० ।

चर्चरी छद —

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
सद् हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।
बे वि काहल हार पूरहु संख ककण सोहणा,
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४ जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़े, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शख (लघु) तथा ककण (गुरु) हो,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छद है ।

(चर्चरी — SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० ब० व० ।

पलत—< पतन् (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक कृदत् ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकै , 'हि' करण ब० व० ।

बुज्झिउ—< बुद्ध, (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है —'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्ध' (पु० नपु० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भ्भणक्कइ हससद्सुसोहणा,

थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खवक्खुडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चर्चरी]

१८४ हत्थ—O मत्त । मज्झआ—A मभ्झआ, B मज्जआ, N मज्जआ । बुज्झिआ—A बुभ्झआ, B बुज्जिआ, C बुभिआ । बे वि—A देवि । मण०—A B मण । १८४—O १८०, N २३१ ।

१८५ भ्भणक्कइ—B ज्झभ्णक्कइ । सुसोहणा—A सुसोहणा । थूर—

१८५ उदाहरण —

(इसके) पैरो मे नूपुर, हस के शब्द के समान सुदर शब्द कग रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोडा थोडा नाच रहा है), इसके तीरे चक्षु कटाक्ष बाये और दाहिने बाण की तरह दौड रहे है, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुगोभित करने वाली यह सुदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—भ्रभ्रणकइ—< झगझणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

धूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले, (२) स्तोऋ स्तोक ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरूप, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिअ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप, वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिअ > पेक्खिअ अप० मे होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है, अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक मे '*प्रेक्षितिका' से सकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छन्द —

मो मो जो सत तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअ सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेह उणो

चोआलीसह हार पिगल भणे सदूल सट्टा मुणो ॥१८६॥

A B थूल, C थोर थोर, N थोल थोल । धारि—K वाण, A B घालि कइवखअ—K वटक्खआ । काहु—N वाहि । णाअर—C पुदस, N. पूरिस । एहु—N एह । पेक्खिअ—C देक्खिअ, N पेक्खिअ । १८४—C १८१, N २३२ ।

१८६ सततो समत—C सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A B एऊणविंसावणो, C एऊणविंसाउणो, K एऊणविंसाउणो, N एगुणविंसा वणा । बीस—B विस, N वीस । अट्ठासि जोणी उणो—C अट्ठासि जोणिपुणो,

१८६ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हो, (इस प्रकार) १६ वर्ण हो, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई है, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों में ७६ वर्ण हो तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हो, ४४ गुरु हो, इसे पिगल कवि ने शादूलसदृक छन्द समझा है।

दि०—एरुणविसा—८ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० ३१५)। इसके अन्य रूप ये हैं—'एगूणवीस' (अर्धभागधी), अउणवीसई, अरुणवीस (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४। (हि० उन्नीस, राज० उगणीस)।

छेहत्तरि—८ षट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६)।

(शादूलसदृक—SSS||SIS||SSS|SSIS=१६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तण।
ते एहि मलआणिला निरिहिणीणीसाससपक्किणो
जादा इत्ति सिमुत्तणे वि वहला तारुणपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शादूलसाटक]

१८७ उदाहरण—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्वलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C वण्णणो । चड—C चतउ 'पञ्ची—
C पञ्चा । चोभालीसह—C एआलीसह, A चौआलीसह, B चौवालीसह ।
सइदूलसदृसुणो—C सददूल सो सदृक, N सददूलसदा मुणो । १८६—
C १८२, N २३८ ।

१८७ 'मेहलाहि—C मेहलासु । खलिआ—A खलीआ । फारुफुल्ल—
A, फारुफुल्ल । एहि—A, इन्दि, C एहि, N इण्दि । णीसाम—A,
निसस । १८७—C १८२, N २३६ ।

फैले हुए फणो से सौंस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं।

यह कर्पूरमजरीसदृक के प्रथम जवन्तिकातर का २० वाँ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

टि०—दरिदृत्तण—<दरिद्रत्व, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल १५६७)। 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्तन' से मानी है।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षण—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसति वणुज्जल,
उक्किट्ठ लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगध चामर तहा गधा जुआचामर
रेहतो धअपट्ट अत कहिअ सद्दूलविक्रीडिअ ॥१८८॥

१८- जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायें, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल IS) सुगोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है।

टि०—चामरवर, वणुज्जल, उक्किट्ट, चामरं, कहिअ, सद्दूलविक्रीडिअ—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुसक ए० व० में पाये जाते हैं। प्रा० वें० की भाषा में °अ वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं।

रेहतो—<राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप।

१८८ जह—C तह। वणुज्जल—A वणुज्जल B वणुज्जल। उक्किट्ट—C तथ्येअ, N तच्चेअ। उट्ठीअ—N उट्ठेअ। गंधुगुरो—N गधगुरो। सुगध—A सुगध। तिण्णो—N तिण्णे। गधाजुआ—N गधाअवे। रेहतो—N रेहन्ता। धअपट्ट—C धअपट्ट, N धअपट्ट। कहिअ—N करणे। °सद्दूलविक्रीडिअ—C अत करणे सद्दूल सद्दा मुणो N °सद्दूलसद्दा मुणे। १८८—C १८४, N २४०।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअ लवालअग्गं मुहं,
हत्थालंविअकेसपल्लवचए घोळति जं बिदुणो ।
जं एकं सिअअंचलं णिअसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६ उदाहरण —

इस सुदरी की आँखों का अजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलके बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं, इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है, इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानन्द) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमजरी सट्टक के प्रथम जवानिकातर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद —

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ
तुरिअ कइ उरअवइ चदमल कहइ सइ ॥१८७॥

१८७—°लोल°—C N °सोण° । पल्लव—C पल्लव । हत्थाल-
बिअ°—N हत्थालविद° । घोळति—K घोणति । सिअअचल—C N
सिचअचल । ण्हाण°—C णाण°, N ह्हाण° । केलिट्ठिदा—K केलिट्ठिदा,
C N केलिट्ठिदा । इअमब्भुदेक्कजगणी—K इअमम्भदेक्कजगणी ।
१८६—C १८५, N २४१ ।

१८७—मज्झ—A मझ, C मभ्र । करहि—N करहि । बुहअण—
N करअल । जह—N जहि । णिट्ठविअ°—N मुणि ठवइ मन गइ ।
तुरिअ कइ—N विमल मइ । सइ—N सोइ । सरसगण सइ—C,
सरेण गण विमलमइ जोह मुणि ववहि । विमलमइ उर अकइ चदमाल कहइ
सोइ ॥ १००—C १६३, N २४२ ।

१९० हे बुधजन, आरभ में द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणो की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितऋवि) सर्पराज (उरग-पाते) पिगल ने उसे चद्रमाला छद् कहा है ।

(चन्द्रमाला — |||||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुर, √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चद्रमल < चन्द्रमाला, छ्नेनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्व-करण, वास्तविक रूप 'चन्द्रमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुपिअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक वंत तुअ थिर हियलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

न [चद्रमाला]

१६१ उदाहरण —

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है —

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणो को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुदर (नीका) है, तेरा प्रिय भी स्थिरहृदय है, हे सवि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C धरइ, N धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C फुल्लु णव कमल-णु, N फुल्लवहुसुमवण । धणु धरइ—C N धरइ धणु । समअ—C समअ अ । वत—N वित । हियलु—N हियलु । मिलु जाहि—C मिल जाहि, N मिल णाहि । सहि—C सहिय । १६१—C १६४, N २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नोको (= अच्छा) ।

हिअलु < *हृदय ल ('ल' स्वार्थे) ।

गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलछद् —

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसमण सुसुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२ हे सरस मन वाली, हे सुसुखि, हे रमणि, जिस छद् के प्रत्येक चरण मे पडनेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्वल) स्थापित कर अन्त मे कमल गण (सगण) चारो चरणो मे किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवला —||lll,||lll,||lll,||lll,||S = १९ वर्ण)

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा + इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलरु !

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२ करिअ** अले—○ पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N करइ वसुसुणि जुवड° । रमणि सरसगण—○ रमण गति सअण । पअहि—○ पअइ, N पअहिं । सही—○ मही । कमल गण°—○ कर अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३ तवइ—○, तप । वह—A वहइ । दिसइ चलइ—○, वसइ लोलइ । डुबइ—○ तोलइ । हम°—○ हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहु,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[धवला]

१६३ उदाहरण —

कोई स्वयदूती पथिक से कह रही है —

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं है, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, निशाने भी जैसे धूम रही है, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—<लग्न (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—'लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीय ।
—३० कलरुत्तासस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—<हृदय ।

डुलइ—<दोलायते (मूलत नाम धातु), √डुल+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०, हि० डोलना ।

इकलि—<एकला, (एकल से स्त्रीलिङ्ग रूप) ।

सुणहि—<शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छा कथय, (२) इच्छया कथय, (३) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने 'इछल कहू' पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने 'इच्छति कुत्र' वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शसु छद —

अवल्लोभा णं भणि सुच्छदं मण मज्जे सुखं सवुत्तं,

सुपिअ अते ठपि हत्था दिज्जसु कुतीपुत्त सजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अते सत्ता हारा जं

इअ बत्तीसा णिअ सत्ता पाअह छंदो सभू णामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N भण । सुच्छद—C N ए छद । सुपिअ—C. सुपिअ । हत्था—C N हत्थो । दिज्जसु—C दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४ यह गोभन छद् है, ऐसा कह कर, मन मे सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छद् के आरभ मे कुन्वीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणो की रचना करो, फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो, चरण के अत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण मे हो, वह शशु नामक छद् है ।

(शशु—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

टि०—अवलोक्य णं = अवलोक्य ननु, ठवि < स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।
पाअह—< पादेषु, अधिकरण ब० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुद्धा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपता ।
जइ जड्ढा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[शशु]

१९५ उदाहरण —

ठड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाएँ चल रही है, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही है । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा णिभ—C °णअ, N वत्तीसा पअअ । पाअह—C पाअहि, N सुणु । °णामाअ—C °णामो, N सभूणामेअ ।

१६५ विट्ठी—C रिट्ठा । किज्जइ—N किज्जिय । जीआ—C, जीवा । बाला—A बाल । पच्छा—N पश्चा । लग्गे—N लग्गो । जइ—C जव, N जव । जड्ढा—N. जज्झा । रूसइ—C N रोसइ । हासइ—C, होइ, N हो सइ । पिट्ठी—C पट्ठे, B पेट्ठे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है।

टि०—सिञ्जविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीञ्जविट्टिञ्जा > सीञ्ज-
त्रिडिञ्ज > सीञ्जविट्टी।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है।

किञ्जइ, लिञ्जइ—कर्मवाच्य के रूप।

वाञ्जह—< वाता, कर्ता व० व० मे 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका।

काञ्जह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों मे पाई जाती है, दे० भूमिका।

सभारि—< सभार्य (अथवा सभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप। (हि० सँभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < स० सम्भालयति)।

भित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर)।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छद् —

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सइ अतहि षोउरो।

सइ छंद गीअउ मुद्धि पीअउ सच्चलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिद्ध दिद्धउ पिगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६ हे मुखे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवों गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त मे श्ल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दे, वह छद् सत्र लोगोने अच्छा (नीका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्द-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छद् को पिगल ने गीता (छद्) कहा है।

१६६ जहि—C जइ, N जँहिँ। विण्ण वि—N वि ट्ठवि। पंचम—C. पचह। जोहलो—C तोमरो। °छट्ठहि—C जहिँ अट्ठहि, N जँहिँ ठाइ छट्ठहि। दीसइ—C दिस्सइ। सइ—A B सल्ल। सइ—A B सोइ, C B सुइ।

(गीता — ॥S,ISI ISI,SI S'S,SI,SI = २० वर्ण)

दिप्पणी—जहि—< यस्मिन्, ठाई < स्थाने ।

छट्टुहि—< षष्टे, 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—< लोके, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिअो—व्याख्यात ।

√ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास स० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल बेअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बधुर मंद मद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलगिमलग्गिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७ उच्चारण —

वसन्त ऋतु का वर्णन है

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमजरी तथा वजुल फूल गये हैं, सब दिशाओ में किशुक का वन (पुष्पित किशुक) दिखाई दे रहे हैं, और भौरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियो के मानभजन में दक्ष (बधुर) मद मद पवन वह रहा है, तरुणियों अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभगिमा (लास्य लगिमा) में व्यस्त हो रही हैं ।

टि०—दीस—< दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७ जह—C N जहि । फुल्ल—A B फुल्लु । चूअ—C चुअ ।
वंजुला—A B वंजुला । पोम्म°—A पम्म°, C N गधवधु° । कोतुक—A.
B, C. कौतुक, N कोउक । तरुणीजणा—C तरुणीमणा । १६७—C.
२०० N २५४ ।

वाउल— < वातुला, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावळो) ।

पोम्म— < पद्म > पउम > पोम्म ।

लग्गिआ— < लग्ना, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग् + इअ ।

गडका छद —

रगणा पलतआ पुणो णरेंद कतआ सुळक्कएण,

हार ऐक्क मतही सुमद् पाअ अतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुणण सख बीमए फणिद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुदर नरेद्र (जगण) पड़े, इस तरह ७ गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो। इसे गडका छद गिनो (समझो), इसमें सत्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३/५ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं।

(गण्डका — S1S, 1S1, S1S, 1S1, S1S, 1S1, S, 1 = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

दिप्पणी— अतही = अतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदात्त 'इ' का दीर्घीकरण । < अते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागनेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८ सुळक्कएण—C सुळदएण । हर—A B हार । मतही—N.
दिप्पणी । अतही—N किज्जही । ए गाउ—N एहु वड्डसङ्गसङ्गले
फणिद गाउ । बीसए—C ककणे । पाअ—A B पाउ । °भाअएण°—N.
°भागए सुसद् । १६८—C २०१, N २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रग णाइ एकक दव्व ।
एत्थ अत अप्प दोस देव रास होइ णट्ट सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गडका]

१६६ उदाहरण —

बुद्धि तभी तक है, सुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में थिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, सुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा । अपभ्रश मे खोलिग आकारात शब्दो मे अकारातता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छद् —

वे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,
एककल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ ककणा अत कंता ।

बीसा एककग्गला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ सुद्धा ॥२००॥

१६६ बुद्धि—A B सुद्धि । सुद्धि—A B बुद्धि । जाव जाव —
A B जाव । हत्थ दव्व—C ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रग
एककु दप्प, N जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व पिज्जुरेह एकक दव्व । देव—
A देव । १६६—C २०२, N २५६ ।

२०० पलता—C वलता । एककल्ला—C एकण्णा, N एकल्ला ।
धअअ^०—N धअगण^० । ककणा—C संखआ । बीसा गुरु—N
बीसा एककग वण्णा पअहि लहु णवा । वारहा—N वारहा । सुद्धा—C N
सुद्धा । २००—C २०३, N २६१ ।

२०० जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हो, फिर गघ (लघु) तथा हार (गुरु) हो, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पडे, तब अत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल 15) हो, तथा फिर सुदर कर्ण (गुरु) (पडे), जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हो, जिनमें १२ दीर्घ हो (६ लघु) तथा सत्र कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हो, वह पिंगल के द्वारा कथित सुदर स्रग्धरा छन्द है।

(स्रग्धरा —SSSS'SSIlllllSSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु
(२१ वर्ण) = ३३ मात्रा, कुल छन्द ३३ × ४ = १३२ मात्रा)।

जहाँ,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुमो सग्गगगाजलेहिं,
आमूल पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो।
जोण्हामुत्ताहलिल्ल णदमउलिणिहित्तगहत्थेहिं दोहिं,
अग्घं मिग्घ व देतो जअइ गिरिसुअपंकेरुहाण ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१ उदाहरण —

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरों पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है।

नरेन्द्र छन्द —

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठीजे,
काइल सद् गघ इअ मुणिगण कंकण अत करीजे।

१०१ जोण्ह -C जोहा, N जोह्ला। णदमउलिणिहित्त -N णदविर
णिहित्त अग्गहत्थेहिं। व देतो -A वे देतो, B व देतो, K व देतो, N.
दअतो। २०१ -C २०४, N २६२।

२०२ आइहि जत्थ -C गण पअलिअ, N आइहिं जय। इअ -N

सहइ ऐक्क भेरि चलु णरवइ फुक्कइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२ नरेद्र छद् —

जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब ककण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेद्र नामक काव्य (छद्) है।

(नरेद्र — SII, SIS,IIIIII, SIIISISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चप तह पअलिअ मजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंफ त्रिअोइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३ उदाहरण — कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है —

विंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं।

एम । अंत-N जाहँ । भेरि-A भेरी । चलु-A B चल । फुक्कइ-C फुकहु,
N पूरहु । णरेंदउ-A C णरिंदउ । कव्वा--A B छुदा । २०२--C
२०५, N २६३ ।

२०३ फुल्लिअ-A, B फुलिअ । केसु चप-C, चपकेसु । पअलिअ-C
विअसिअ । तेज्जइ-N तेजिअ । सीअ-C सीअल । स व दिस-C दिसे दिसे ।
पीअर-B पीवर । आउ-C आइ । काइ-C काई । सहि B सति ।
करिअइ-N करिहउ । २०३--C २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीआ—<(= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयात, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदत् रूप ।

काइ—< कि (दे०—किम काइक्वणो वा, हेमचन्द्र ८०४ ३६७ ।
साथ ही राज० कौई (उ० कौई) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पाश्चे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हसी छद् —

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।
ज बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छन्दो सअल विबुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४ जहाँ प्रत्येक चरण मे आरभ मे त्रिद्युन्माला (आठ गुरु)
हा, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन वार चार लघु, १२
लघु हो), अत मे शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो, गुणयुक्त कविवर
फणिवति (पिगल) कहते है, जहाँ प्रत्येक चरण मे बत्तीस मात्रा हो,
जिनमे लघु तथा गुरु फी शोभा प्रकटित हो, यह हसी नामक छद् है,
जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हसी —SSSSSSSS, |||||, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

किअ < कृत ।

जदा,

णत्ताणंदा उग्गे चदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४ आई—N पाए । कइवर—C करिवर । गुणजुत्ता—C गुण-
जुत्ता । थक्के—C हथ । लहुगुट—N गुरु लहु । एसो छन्दो—
N एसा छन्दो । २०४—C २०७, N २६७ ।

२०५ सम—C कर । विअसु—C विअस । मसे—N मासा ३

भासे कासा सव्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंत्ता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥

[हसी]

२०५ उदाहरण —

शरत् ऋतु का वर्णन है —

नेत्रो को आनदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणो वाला चन्द्रमा लग आया है, तेजोयुक्त तारे लग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं, सब दिशाओ में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मद मद गति से वह रहा है, हस शब्द कर रहे हैं, बधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विअसु < विकसित (कुमुदवन का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

सद्दु < शब्दायते । (पदात 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिता (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरता (= हरत का छ दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेष) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदत का प्रयोग ।

त्रयोविशत्यक्षरप्रस्तार, सुदरी छद् —

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहू जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सरल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६ जहाँ प्रत्येक चरण में आरभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B सासा । °लहु—N लह° । सरभ—B सइअ । २०५—C
२०८, N २६८ ।

२०६ जहि—N जहि° । पहिल्लइ—C पहिल्लिअ । घणा—C
गणा । इभ—N एहु । मत्तहि—C मत्तह । पोमावइ—C पउमावइ ।
२०६—C २०६, N २७१ ।

का अपहरण क्रिया, क्षत्रियकुल को सतप्त क्रिया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दे।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते)।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृत (वेद), गृहीत (महीतल) क्रिया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं।

ठाउ—स्थानिता, 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप दे० भूमिका।

विआरे—< विनारित (रिपुवक्ष), धारे < धृता (तनु)

तप्पे—< तापित, कप्पे < कल्पित (कल्पितानि, मुखानि)।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिता।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता ब० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुल, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुल क्षत्रियाणा, मानकर 'खत्तिअ' का संबध कारक ब० व० में शून्य विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यन्तरप्रस्तार, दुर्मिला छद् —

दुर्मिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि निरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८ पआसउ—B पआसइ, C पआसहि, N पअसहु। विसेसहु—
B विसेसइ, C विसेसहि। दीस—O वीस। जाणह—O जाणिअ।

२०८ फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिए जाते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं, इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला — ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९ = २४ वर्ण, ३२ मात्रा, १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

दिप्पणी—दीस < दीसह < दृश्यते, कर्मवान्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि सुदरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तूणउ सुदर किज्जिअ मदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०९॥

[दुर्मिला]

२०९ उदाहरण —

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है —

ठाम—० ठाह । तिण्णि—० तीणि । विरमहि—० विसामहि । पाअह
पाअह—० पाअहि पाअहि । चउदह ही—० चउदह री, N चउदह मत्त
सही । २०८—० २११, N २७७ ।

२०९ सिज्जिअ—N सज्जिअ । फुरत—N लुरत्त । सुदरि—N
सुदरि । सुमज्ज—N सुसज्ज । तूणउ—N दूणउ । किज्जिअ " बाणह—
N तावअ णाअअ त खण सुन्दर ।

० प्रती एतत्पद्यस्य निम्न पाठात्तर प्राप्यते ।

पहु दिज्जिअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुडल लवइ गडल वाहअ हार उरत उरे ।
पअंगुलि सुदरि हीरहि सुदरि कंचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि त खण सुदरि सेस धणू ॥

२०९—०, २१२, N २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरो) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कक्रण एव सिर पर किरिट धारण किया, रविमडल के समान कुण्डलो को दोनों कानों में पहना तथा वक्ष स्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरो की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छद् —

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
णेउर सद्दुअ तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर ।
काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्ण पत्रामहु,
बत्तिस मत्त पत्रप्पत्र लेक्खहु
अद्द भव्वार किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१० किरीट छन्द का लक्षण —

आरम्भ में एक शक्रगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक लुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक लुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिये, तथा किरीट छन्द को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छद् — Sll X C) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१० भव्व—N सक्क । चोविस—O चउविह, B N चौविस, K चोविह । बत्तिस—O वत्तीस । लेक्खहु—M लेखउ । भव्वार—N अव्वार ।
२१०—O २१३, M २७६ ।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

णेउर—< नूपूर, ('घन्नुषुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जसु—< कुर्या, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसहु—< प्र + काशयत > प + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत चले विणु,
सोअर सुंदरि सगहि लग्गिअ
मारु विराध कबंध तथा हणु ।
मारुइ मिल्लिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद् विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निम्मअ ॥२११॥

[किरिट]

२११ किरिट छद् का उदाहरण निम्न है —

जिन्होंने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११ °उक्कि°— N भत्ति, C पव्वअ ट्टिकि करे । तेज्जिअ रज्ज—
N रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N लग्गि इक्कल्लिअ । हणु—N. धर ।
विहदीअ—N बहल्लिअ । रज्ज—N रज्जु । दिज्ज—N दिज्जु । अकट्ठ—N.
अकट्ठअ । सुमीवह—B सुगीवहि बधि—N B बधि, C K वधु ।
समुद्—N समुद् । विणासिअ—N विणासिअ, C विमासिअ । कुअ—N. तुम ।
निम्मअ—C K. निम्मअ । २११—C २१४, N २८० ।

को छोड़कर भाई एव पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये, तथा जिन्होंने विराध को मारा एव कबध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कटक राज्य दिया और समुद्र बॉधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हे निर्भय (अभय) प्रदान करे ।

टिप्पणी—वप्पह—<*वप्तु (वप्प + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—<उक्ति, सिरि-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—<येन ।

लिज्जिअ—स० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) खोलिंग रूप ।

तज्जिअ—<त्यक्ता, √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु स० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्न' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलित (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त), छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—<सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (सबध) का चिह्न है ।

शाल्लूर छद् —

कणक पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वर ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विलअं ।

मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C, N पअह । ठइअ—C N ठविअ । वर—N, कर । कलपअ—C मत्त मउ, N, मउ पउ । ठवह—C, N, ठवहु ।

२१२ शास्त्र छंद का लक्षण —

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्बन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित
करे, उसे शास्त्र कहते हैं । इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अत मे करतल (= सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य मे द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो । यह छंद मात्रा एव
वर्णों से सुललित (सुदर) होता है । यहाँ छ सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं ।

(शास्त्र SS, IIII × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु षवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
आणदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लट्टु सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥
[शास्त्र]

२१३ शास्त्र छंद का उदाहरण —

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है — आज वन में सरस-

पञ्चलिउ—N वञ्चलिअ । दिअविलअ—N दिअगणअ । पय—C पञ्च
२१२—C २१५ N २८६ ।

२१३ कुइल—A B कोइल, C कोकिल, K कुहिल । विरहिअ * —
C विरहिहिआतयअर विरस, N विरहिअगणमुह अइविरसम् । पल्लट्टु—C
N पल्लट्टि । उलसु—A B हुलसि । दिअस—N दिवस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N अवअविअ । २१३—C २१६, N २६० ।

कमल ढल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है, दिशाओ और विदिशाओ में भौरे घूम रहे हैं, वन में झंकार (भौरो की गुजार) पड़ रही है, कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनन्दित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है, शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं ।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्ता, त्रिभगी —

सव पञ्चहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कइराआ सुंदरकाआ ।
पञ्च पञ्च तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पञ्च वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४ त्रिभगी छद् का लक्षण — हे गजगमने, हे शशिवदने, समस्त पदो मे पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (॥११॥) हो, तब दो गुरु (॥२२॥) तथा एक हस्त (सगण ॥२३॥) पड़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो । (इस तरह प्रत्येक चरण मे २४ वर्ण हों) । सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो । इस प्रकार समस्त छन्द के चारो चरणो में १६८ मात्रा पड़े, वह शुभ अंगो वाली, सज्जनो कीं प्रिय, त्रिभंगी है ।

(त्रिभगी — ॥ × १० + ॥११॥ + ॥२२॥ + ॥२३॥ + ॥२४॥ + ॥२५॥ = ३४ वर्ण, ४२ मात्रा, कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८) ।

११४. दहअ—N दह, B दह अहु, C दह जसु पिअगण । पलंता—C अंगिता । कइरा—N कहिं । चालिस—N चालिस । गुणि गण भण—N गणि भण । जुअ सअ—N एअ सअ । २१४—C, २१४, N. २६७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहचंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकसविणासा पिअवासा सुदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहसा सुहभासा उत्तमवसा ॥२१५॥
 [त्रिभगी]

२१५ त्रिभगी छन्द का उदाहरण —

सौपो का ककण धारण करने वाले, सुदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनन्द, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५ वसह-A B वसद । डाहु-N दाहु । गोरि-CN गौरि । सुदर-
 हासा-N साअर वासा । दह-N हलु, C छलिअ महिअ अर । मुणि
 वसा-C मुणिअणमाणसहसा पिअउत्तिमवसा । २१५—C २१८, N २८८ ।
 निर्यायसागरसस्करयो २६१ सख्यक निम्नपद्य प्राप्यते । एतद्विहितं कर्तव्यम् ।

अथ सवैया छन्द —

छुदह मत्तह पदमहि दिज्जह मत्त पद्वनिस पाप पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जह किज्जह अन्तर ठाप ठाइ ।
 चोवीसा स मत्त मणिज्जह पिङ्गल जम्मह छुन्दसु सार
 अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अणर H (२६१)
 नि० सा० छं० छं० २२६

मुनियो के मानसहस, शुभ्रकातिवाले, उत्तम वश मे उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मईद ११, मदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, गगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जुमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, विव ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विजाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारगिक्का ७६, चामरु ७७, तह गिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारूअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गडक्का ६७, सद्वरआ ६८, णरिदउ ६९,
 हंसी १००, सुदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, पिअ तिभंगी १०५, कइ
 पिगल भणिअ पवग्गल सउ सव्वा जाणाहु धरक्इ
 मुणा हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति मे ६१-८० दोनो को एक ही सट्या
 मे 'सद्दूलासट्टअ (६१) माना है, तथा वाद म 'सवैत्रा (१०५)'
 छुद जोड़कर १०५ की सट्या पुरी की गई हे। कलकत्ता प्रति मे
 'दोधक (५२) को 'रधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोयक ५०'
 लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ सट्या होती है। 'कइ पिगल
 इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति मे नहीं है। कलकत्ता सस्करण की एक
 सस्कृत टीका भी सट्या १०४ ही मानती हे—'चतुरधिकगत
 वृत्त जटपति पिगलराज ।' (कलकत्ता सस्करण पृ० ५८३)

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१ पढम—पढम । जअइ—जअइ ।

२ जिण्णो—जिणो ।

५ इहिकारा—इहिआरा । असेस सविहास—असेस वि सविहास ।

६ माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।

७ सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हगहिँ—°हदहिँ । उल्हसत—उल्हसत ।

८ वण्णो—वणो ।

९ छोटि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहहिँ—
चाहसि ।

१० तेम ण तुला—तेम ण तुला ।

११ कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°रग्गहिँ । जाणेइ—जाणेई ।

१२ छुपच°—छुपच° ।

१३ भेअ्रा अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पच भेअ्रा—°भेओ ।
बे—त्रे ।

१४ हेठ्ठाणे—हेठ्ठाणे । गुरुलहु—गुरुलहु ।

१५ कलिचदो—किणी अघो । छुमत्ताण—छुमत्ताइ ।

१६ हीरो—हागे । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिगलैँ—

पिगल ।

१७ पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्जे—गुरुमज्जे । सव्वेहिँ लट्टएहिँ—
सव्वेहिँ लट्टएहि ।

१८ तुबूरु—तुबुर । पवण—पण । वलअ—वलअ ।

१९ पटव्व—पटव ।

२० भावा—भावो ।

२१ वक्क—वक्क । एह—णेण ।

२२ सुपिए—सुपिअ । विल्लहु ति—विल्लहु ति । समासु कइदिट्ठ—

समासकइदिट्ठ ।

- २३ रसिअरसलग्ग—रसिअमणलग्ग ।
 २४ गअभरण—गअभरण । रअण—रअण ।
 २५ गोवालो—गोआलो । चक्कवई—चक्कवइ । पअहरथणअ—पठ •
 हरणपवन ।
 २६ पआसेइ—पआमइ ।
 २७ सुणरिंद—सुणरेंद । कुजरु—कुजर । गअवरु—गअवर । लपेण—
 लप्पेण ।
 २९ सुपण्ण—सुपण्ण ।
 ३० पाइक्क—पाइक । एहु—एहू ।
 ३१ ताडक—नालक । एत्ताई—एत्ताइ ।
 ३२ असेसेहि—असेसेहि । हौति—होति । कणअलअ—कलअलअ ।
 ३३ (अथ वर्णावृत्ताना गण) यमा—अमा ।
 ३४ कालो—वाओ । इट्ठ—इठठ ।
 ३५ यगण—अगण । अउसिट्ठउ—अउसिट्ठउ ।
 ३६ थिरकज्ज—थिरक्कद । थगण—अगण । सहदेसुव्वासइ—सहदेस उवा
 षह । रचइ—ठवइ । अणेक—अणेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।
 ३७ (अथ गणद्वयविचार) रिद्ध—ऋद्धि । बुद्धि—‘न प्राप्यते’ । किण्णइ
 —दिण्णइ । छिण्णइ—किण्णइ । अरु भिच्च मित्त—°मित्ते । घणु णसइ—सव
 घणु° । फल—पल ।
 ३८ कज्ज किण्णु मइ दिखावद—रुज्जवध किण्णु देखावइ । आअत्ति—
 आइत्ति । किण्णु णहि देक्खअ—किण्णु ण देक्खइ । वहरिउ कइ लेक्खअ—
 वहरि कइ लक्खइ । घरणि—घरिणि । घण—घणु । णअक्क खस—
 णाइक्क खसइ ।
 ३९ (अथ मात्रा उद्दिष्ट) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।
 ४० (अथ मात्रानाष्ट) पुच्छल—पूच्छल । मिटवहि—मेटावहि । उव
 रल—उअरल ।
 ४१ जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तत लेक्खहु—पूच्छइ तत पूच्छइ ।
 ४२ (अथ वर्णानामुद्दिष्ट) दुण्णा अका—अका दुण्णा । मुणेहु—हुण्णहु ।
 ४३ (अथ वर्णाना नष्ट) समभागहि—समभागहि । लहु—लहू ।
 मूण्णिज्जसु—मुण्णिज्जसु ।
 ४४ (अथ वर्णमेव) कोट्ठ—कोठ । कइ—करु । अवरु—अउर ।
 सई—सोइ, मेइ—मेरु ।

४५ (अथ वर्णपताका) अक—अके । पत्थरसर—पत्थरसरे ।

४६ (अथ मात्रामेर) कोट्टा—कोटा ।

४७ उअरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।

४८ (अथ मात्रापताका) ले—नइ । लोप—लोपे । आण्टु—जाण्टु ।
तिण्णि लोपे—तिण्णि लोपे । गाव—गावहु । मलान—मिलानहु ।

४९ (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान) पूञ्जल—पृञ्जल । वण्ण—अक ।
मिटान—मेटाव । जाण्णउ—आण्णिउ ।

५० (अथ सकलप्रस्तारसख्या) सहस्माइ—सहस्साइ । वाआलीस—वाआ
लिस । समग्गाइ—समग्गाइ ।

५१ चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्ताण्णी । उग्गाउ—उग्गाहु ।
कक—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा ।
रअ—खिं ।

५२ वीसाइ—वीसाइ । जुअलाइ—जुअलाइ ।

५३ किती—कीती । जाव —जाव अ अप्प ण दसेई ।

५४ अट्टारहेहि—अट्टारहेहि ।

५५ जिण्णिज्जइ—जिण्णिज्जिअ । अण्णिज्जइ—अण्णिज्जिअ । कआवराहो—
किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६ छुट्ट—छुट्ट ।

५७ मत्ताइ—मत्ताइ ।

५८ रेहाइ—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।

५९ तीसस्वराहि—तीसस्वराहि । लच्छी—लच्छी । णामाइ—णामाइ ।

६०-६१ रिद्धी—ऋद्धी । भाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
सिही अ हसीआ—सीही हसीआ ।

६२ वी—विय । अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३ णाअक्केहि—णाअक्केहि ।

६४ भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५ पआसेइ—पआसेई ।

६६ मत्ताइ—मत्ताइ । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । ज्ञापिअ—
भणिअ ।

६७ तुम्ह—तुम । घणु अ—घणुइ ।

- ६८ तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तगो—मत्तको
 ६९ सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेक्खामि ।
 ७० सिंहिणी—सीहिणी ।
 ७१ मेञ्जसरीर—मेञ्जसरीर । पेञ्जइ—पेञ्जिइ । तुम्ह—तुभ । हम्मीरो—
 हवीरो ।
 ७२ (सीहिणी जहा) इदं अ सुरन्निव अ—इ द च सुरन्निव च ।
 ७३ उत्तरइ—उत्तरे ।
 ७५ हणुआ—हणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्मिअ ।
 ७५ सिव—सिव । मअण—मअणु । णोःलु—णोहणु । मअगलु—मअगण ।
 भोअलु—भोलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।
 ७६ चउ—अठ्ठवि । लहुक्कथवि—लहुआ । वि षि—वे । वटइ—चलइ ।
 ७७ जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।
 ७८ एआरहइ—एगारहइ ।
 ८० भामरु—भामरु । मड्ढक—मड्ढअ । मक्कड्ढु—मक्कलु । मअगलु—
 मअअधु । पअओहरु—पअहरु । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वटइ—
 चलइ ।
 ८१ वटइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।
 ८२ जासु—वासु । उदे पाअ—पाअ वदे ।
 ८३ जस्सा—जिस्सा । दीसति—दिस्सति । धररहिआ—धरवसिआ ।
 पआसेइ—पआसेई ।
 ८५ णिअति—णिअमति ।
 ८६ धरि—धर । लुउ—लुउ । जिम सुहइ—सुहइ लु जेम । इह—एहु ।
 एअदइ—इअदइ ।
 ८७ पिअइ—पिवइ । उवरि—उआरि ।
 ८९ हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।
 ९० जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी ।
 ९२ अतर गुरु—गुरु अतर । हो ते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । ट्टइ—
 ट्टे । वड्ढइ—वट्टई ।
 ९२ रह—धर । धुल्लिअ—धूलिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हवीर ।
 गअज्जुत्ते—गअज्जुत्ते । किअउ कट्ट—कट्टे किअउ । पुत्ते—पूते ।

९३ कोइल—कोकिल । गणोमरु—गणोरु । इगारह—एआरह । बढह—
चलह । कुयोहि—मुयोहि ।

९४ गधाणा याम रुअउ—ग गण याम रुओ ।

९५ अट्टारहउ—अट्टारहइ ।

९६ चक्क तह—चक्क जह ।

९७ धरि—वरी ।

९८ गिव—गिम । वीसा—विमा । तुम्ह—तुहू ।

१०० मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१ णारि—नारि ।

१०३ देहु—देह । पचक्कल चउक्कल जुअल—पचक्कल जुअला ।
मुयोहु—मुयोह ।

१०४ जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । सकाहर—सकाहर ।

१०५ सुणहु—सुणहु । तसु—तह । हेठ णिण णि लहु टिज्जइ—हेठ्ठ
णि ललहु लइ टिज्जइ । भणह मुणह—भणहु गुगहु । छप्पअ—
छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६ बाह उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उड्डुउ—उड्डुल । भाल्लउ—
भाललउ । ठेल्लि पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरक्कज्जु—हवीरक्कजे । भणह—
भण । मह—मह । तज्जि—तेज्जि १०६—१०५ ।

१०७ तलउ—तलहि । छद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छदअ सुद्ध गभिज्जइ ।
क्कइ—क्कहइ । णित्तउ—णिरुत्तउ । जावणण सउ वि मत्तह मुणहु—जामणण
अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणह—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह ।
गथि गथिणि मरह—गथि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५ किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर
सुद्ध । तलप्पइ—तलप्पइ । पसाए—पसासए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ
तुअ कित्ति । १०६—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९ तुरगम—चउक्कल । विप्पगणु—विप्पगण । कञ्चह लक्खण
बुज्ज—उज्ज (××) लक्खण । १०९—१०८ ।

११० कुयोहु—करेहु । ११०—१०९

१११ गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दक्षणा । सविहर—ससहर । हर—अर । दुरित वर—हरउ दुरित तुश्च
दिसउ अभअवर । ११०—१११ ।

१११ भण—लण ।

११३ मरडो—मरहटो ।

११४ दभोऽहो उद्भो—दभो उद्भो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६ डेरउ होइ—डेरउ अ हट्टक्खरहि हो । पिगलु कहिअ—पिगलु
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—
अउ ।

११८ मत्त—मत्त ।

११९ भासता—जासता । णच्च—णाट्ट । णासता—णाचता । कपले—
कपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२० वटइ—चलइ ।

१२५ करइ—करहि । पाई पाई—पाअ पाइ । पउभडिअ—पउभलिअ ।

१२६ जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पराउ ।

१२७ भणल्लु—गण छुद ।

१२८ जिण्णि—जहि । दिण्हउ—दिण्णिउ । लिण्हउ—निण्णिउ । जिण्णि—
जिहि । धणु अण्णिअ—धण अण्णिअ धम्महि के अण्णिअ ।

१२९ जेहा—जहा ।

१३० एक—एक्क, एक्क—एक ।

१३१ १३२ चउबोलाछुदस लक्ष्णोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३ सट्ठी—सट्ठा । पूरवहु—सठवहु । इअ—एहु ।

१३४ णरिंद—णरेंद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५ बुलिअ—भुलिअ । बुलिअ—सुणिअ । णववरिल—णउवरिल ।
मणोभवसर—मणोभवसर । किम—के । इम—एम ।

१४४ पउमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहर । मणोहर—मणोहर ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५ भज्जिअ—भगिअ । भगु—भग्गु । धिड—ठिडा । भअ—पअ ।
जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६ जमक—जमअ । जह पटिअइ दोहा—पअ पटि कहु दोहा ।

१४७ मतिवर—मल्लवर । चलिअ—वलिअ । हम्मीर—हवीर । पाअ-
भर—गअ नरे । आण—अणु । दरमरि —दमलि दमसु विण्पक्क ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९ मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५० दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१ मालयणअ—मालउराअ । रिउगणह—रिउगण ।

१५३ दिज्जइ—दिज्जिअ । तिगि—पे पि । तहँ—तारि । लइ—लए ।

१५४ वइ—वहु । एक्कइ—एक्कलु ।

१५५ दाणव—दाणउ । देव—डेउ ।

१५६-१५७ न प्राप्येते ।

१५८, णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रअण ।

१५९ णव—णउ । तत्थ—तरणि ।

१६० अहि —महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । सुअल —भल
जिअ उट्ठए । घुमइ—चलइ ।

१६१ सह—हस ।

१६३ लहु—गहु । कुहर—गुहर । कर—कत ।

१६४ णव—णउ । अतए कण्णो—अतक्कण्णो । सेसपि—सेसमि ।

१६४ णव—णउ ।

१६६ गणअ—मलअ ।

१६७ अतह दिज्जइ—अतहि ठिआ ।

१६९ सेवक—सेइक । जइ—जण ।

१७० जमक—जमअ ।

१७१ गुणवति—गुणमति ।

१७२ एहु—एम ।

१७३ पढम दल—पअ पअ ।

१७४ छाअण—छापण । विमल—निविड । वित्तक्क—वित्तक्क ।

१७६ सुभ—सुकल ।

१७७ ग्यारह—रुद्ध ।

१७८ लोलइ—लूलइ ।

१७९ हिअअतले—हिअअरए ।

१८० दिअ—दिग । लोरहि—णोरहि । सरवरु—सरअरु । जमल—कमल ।

१८१ सो—सोइ ।

१८२ मत्त—सेत्त ।

१८५ राअत्रल—राउदल । बन्—पले । °मालव—°मालउ ।

१८६ टिञ्जए—दीसए ।

१८७क न प्राप्पते ।

१८८ विञ्जुलिआ—विञ्जुलआ । मम्मइ—उम्मह । किणीसह—कीणी-
सइ । पाउ—प्राउ ।

१८९ णहि णिम्म—णिम्म णहि । कल—पअ ।

१९० दिआव—देआउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।
जकण—जवणे । हमीर—हवीर ।

१९१ पिंगले ए—पिंगनेन । पआधिओ—पखाणिओ ।

१९२ उतर—उर । अग—अन ।

१९४ अट्ठि—अट्टइ ।

१९५ भवमअ°—भउमअ° । सूलघर—शूलघर । चमले—चमरे ।

१९७ न प्राप्यते ।

१९८ दपदि हीणा—उप्प तिहीण । मालउ°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९ पुणु पि—ज पि । करहि—उरहि । धरहि—करहि । अत नगण—
मत्त पअहि ।

२००, भिण्ण—भिन्न ।

२०१ दलग—नरल । कवण—दरल । रिंगए—दिंगए । धयल—वउल ।
परिब—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२ मुणि—दिअ । भण—णइ । धरि—उवि । परिठउ—परिठवि ।

२०३ सगणाइ—सगणा ।

२०४ खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।

हभिर —हवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५ पेल्लि—मेल्लि । सुइव—सुअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । हय० —रह हअ गअ । सज्जकरा—सज्जगग । चालीस—चालिस ।

२०६ णव—णउ । मअणहराई—मअणहराइ ।

२०७ जिणि—जहि । करे—करु । हथ धरे—नोलि धरु । करे जस —
करु जमे भुअण भरु । तुम्ह—नुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°परा-
एण । भअ°—भउभीतिहरा । २०७-१९६ ।

२०६ धणेवा—धणेश । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु
अग—होत सुभग । २०९—१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

- १ दीहा वीहा—वीहा वीहा ।
- ३ सुभ—सूह ।
- ८ रखो—रक्खो ।
- १० सुभ—सुभ ।
- ११ कण्णो—कण्णा । तिव्वण्णो—नीवण्णा ।
- १२ तुम्हाण अम्हाण—अम्हाण तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।
- १५ यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
- २० सघारि—सहारि ।
- २२ स कत—सुकत ।
- २८ इण्णो—इरण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
- २९ वि—स ।
- ३० सुभ—सुभ ।
- ३१ णगाणिआ—णगालिआ ।
- ३२ पसण्ण—पसण्णि । फुरतआ—फुरततो ।
- ३३, हारा—हारो । सारा—सारो ।
- ३४ तल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्ख—सुक्ख । देऊ—देउ ।
- ३५ हारीअ छदो—हारीअ बधो ।
- ३६ भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मोक्कचित्ता—धम्मोक्कचित्ता ।
- ३७ पिंगल—पिंगले ।
- ३८ मइ—महु । चलावे—डोलावे ।
- ३९ गुण—मण । मण—गुण ।
- ४२ हमारो—सहारो । सशरो—हमारो ,
- ४३ तिल्ल—डिल्ल ।
- ४४ पचा—पच ।
- ४६ णिभआ—णिभआ ।
- ४८ न प्राप्यते ।
- ४९ भुअणअणदो—णअणअणदो । ^०कदो—^०वदो । कण्हो—कहो ।
- ५१ पडीअ—पडित्त ।

- ५२ °बद्धो—°बद्धा । °पञ्चद्वो—°पञ्चद्व्या । ५२-५१ ।
 ५४ मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५ उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६ गुणि—गुण ।
 ५७ घरणि—घरिणी ।
 ५८ पित्रा—पिया ।
 ५९ भूपए—झपिए ।
 ६० भ लहइ अतह—भगण कर तह ।
 ६१ पुणवतउ—पुणमतउ ।
 ६२ मुणहु—भणिअ ।
 ६३ जिउउ—जिअउ । जइ सो इ—जेइ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५ तुम्हा—तुभा ।
 ६६ णाअराराआ—विज्जूराआ ।
 ६७ उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिअभती—णिअभती ।
 ६८ पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अठ्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।
 ६९ पसणण—पसणिण ।
 ७१ सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३ °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४ णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५ स जअइ—विजअइ ।
 ७६ टिठअ—त्थिअ ।
 ७७ गला—गले ।
 ७८ सरगिक्का—उरगिक्का ।
 ८० पाइत्ता फणिभणिअ—पाइत्तारूअउ कहिअ ।
 ८१ जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।
 ८४ सिरहि—सिरधि ।
 ८५ थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६ णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छुद—छुदु ।
 ८७ °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 णह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८ रूआमाला—रूआमालि । जपीए—जपू ए ।
 ८९ पफुल्ला—पफुल्ला । णीपा—णीवा ।

- ६० पिंगल—पिंगले । सइ—सोइ । छुद—छुदु ।
 ६१ सपुडा—सपुला । णटु—णिटु । आविअ—आइहि ।
 ४२ ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिजे । टवीजे—टविजे ।
 कहीजे—करिजे ।
 ६३ पुणवता—पुणमता ।
 ६४ चोइह—चउदह ।
 ६५ हक्क—हक्के ।
 ६६ पढमो—पअलो । चउथो—पअलो ।
 ६७ भोहा—भउहा । वेसे—कइसे । ताका—ताको ।
 ६९ °सुधाअर—सुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअ° ।
 दिट्ठअ—दिट्ठउ ।
 १०० कहीजे—करीजे ।
 १०१ पडइ—पडउ । धरीजे—करीजे । घम्मक दिजे—घम्म करीजे ।
 मिटाया—मेटाया । १०१—१०० ।
 १०२ जप—जपु । कइर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३ अउसउ—अउसउ ।
 १०४ छुइ फणी पभणीजे—छुदु फणिजे भणीजे ।
 १०५ धारिअ—ठाविअ । तुइ—महु ।
 १०६ विसज्जे—विसज्जो । गणिजे—मुणिज्ज । मुणिजे—भणिज्ज ।
 १०७ खजए—खजिजए ।
 १०८ परिणअ°—पअलिअ° ।
 १११ टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वदि—वघ ।
 ११२ दिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३ णीला—गाइ ।
 ११६ सुइअण्णासिट्ठा—°सट्ठा ।
 ११९ उवजाइ—उअजाइ ।
 १२० बालो कुमारो—बाल कुमार । विस—विख । भवित्ती—भवित्ती ।
 १२२ छुणावेआ—छेणावेआ ।
 १२३ गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।
 १२६ पास—फास । भोहा—भउहा ।
 १२८ लुठिआ—लुलिआ । मोड्डिआ—मुड्डिआ ।
 १३० मही—देही । रण—रणे ।

प्राकृतपैगलम्

- १३४ तेजिज—तेजु । रण्ये खण—रण्ये रण्ये ।
 १३५ छुद—ज । विरीञ्च—विवरीञ्च ।
 १३६ सावर—सामर । एक्कउ—एक्कल । अम्मह—अहह ।
 १२८ गलगरल—पलञ्चकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४० भमइ—गवहि ।
 १४४ णय—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८ पए पञ्च—पञ्चापञ्च ।
 १४९ जण—जइ । उञ्चञ्चर—उवञ्चर ।
 १५१ चिट्ठति—उट्ठति ।
 १५३ तरुणी—रमणी ।
 १५५ देव—देउ ।
 १५७ वड्ढे—उडे । उट्ठीञ्चा—उम्भीञ्चा ।
 १५८ तीणि—तिणिण ।
 १५९ दिज्ज—दीस ।
 १६१ भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३ फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७ ससिसउणअणा—सरिजुञ्चणअणा । गड्डु—लिड्डु ।
 १६८ चक्क—वे वि । हार—हार ।
 १६९ रण्णकम्म^०—उम्मकम्म^० । पञ्चट्ठ—पलट्ट ।
 १७० णीलसरुञ्च—णीलविसेस । मुणी—कही ।
 १७१ कुरत—पफूल्ल ।
 १७२ दिज्जिए—दिज्जिआ । तो—हो । हिणिण—एण ।
 १७३ डुक्कु लुक्कु—डुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिण्ण—कट्टिण्ण ।
 १७४ विज्जुडे णासट्ठो—विज्जुडो हसट्ठाना । हसट्ठानो—सारत्तानो ।
 १७५. धावता—वा भल्ला । पेरेता—फेरता । पुल्लुद्धा—अद्धो ।
 १७६ शोउर—भूसण । धूमधूपुञ्जल—धूपधूमञ्जल ।
 १७६ रञ्चइ—तचइ । १७६-१७६ ।

अत्र पत्रचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धञ्चा कण्णा कण्णा सुपिञ्चजुअल गधवलञ्च
 उणो हारो णारी ठइञ्च चरणे अत्र चमर ।
 इहा सत्ता वण्णा णवइ हुञ्चा अट्ठइ फणी
 फणीराञ्चा जपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जरा, पर जोएहा उण्हा गरलसरिसो चदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपण्णा देहदवणा ।
मिलाणी वार्ण ली जलदिउ जलहा तणुलदा,
वइट्ठा ज दिठ्ठा कमलवअण्णा दीहणअण्णा ॥१७८॥
सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधक्खणा लअरारा ठणीआ तहा,
पुणअि चमर दुण्ण सदा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह पि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिए,
कमलअण्णि मोत्तिहारा णणिदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअअभिअ चदअिअमुही पेअत्तिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अण्णेत्ता पुरता तहा ।
दसण विततिसुद्ध मुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलअणु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहार

१८० लाए—जाए । १८०-१८१ ।

१८१ उच्चा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१-१८२ ।

१८२ ज वण्णा—तरडा ।

१८३ ण=चत—गाचत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । जुभता—

जुलता ।

१८४ धारि—धालि । णाअर—पूरिस ।

१८६ चोअलीसह मुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल से
सट्ठो । १८६-१८७ ।

१८९ अत ऋहिअ सद्दूलविककीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१९० ठइवि—ठइ ।

१९१ धणु धरइ—वरइ धणु ।

१९३ जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५ बुद्धा—बूढा । रूसइ—रोसइ । थपीआ—थक्कीआ ।

१९७ जह—जहि ।

२०० मुद्धा—मुद्धा ।

२०२ इअ—एम । फुककइ—फुकहु ।

२०३ चप—चद ।

- २०७ सुरज्जहरा—सुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।
 २०८ वण्ण—विण्ण । जाण्ह—जाणिअ ।
 २०९ वज्जअ—रज्जअ । अगुलि—अगुरि । सुदरि—सुदरि । सुदरि—
 सुदरि । विज्जु—रज्जु ।
 २११ उक्कि—भक्ति । सुगीवह—सुगीउहि । बधि—बधु । वुह—वुअ ।
 २१२ ठइअ वर—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।
 २१३ उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।
 २१४ दहअ—दहजे । पलता—गणता । २१४—२१३ ।
 २१५ सुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवसा—
 उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।
-

परिशिष्ट

(प्राकृतपैंगलम् की सस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नम ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुष श्रीकठक्लपद्म

भक्तानामचिरादभीष्टफलद नत्वा सता प्रीतये ॥

वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं

श्रीमत्पिंगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपति ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्ति कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मत्रे ।

दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृत्त निसर्गकटिन खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यत्राप्यन्या पुरातनी ।

विशेष तदपि ज्ञात्वा धीरा पश्यत मत्कृति ॥३॥

इमा छन्दोविद्या सदयहृदय प्राह गिरिश

फणीद्रायाख्यात स गरुडभिया पिंगल इति ।

द्विजस्यास्व स्नेहादपठदथ शिष्योऽस्ति सुमतिः

स्वकर्ता सञ्चोध्य स्फुटमकथयत्सोऽस्ति लामिद ॥४॥

१ इहाथात सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थं
पद्मशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकाम स्वगुरो पिंगलाचार्य
स्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्त मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कद्रव प्राकृत विदु । अपभ्रंश च य तस्मात्सा
त्वपभ्र शसञ्जका ॥ तिङ्ते च सुवते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादेत्यभेदैव
अपभ्रंश प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रंश विदुर्बुधा ॥ तथा, सस्कृतै
प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधत । अपभ्रंश स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपार प्रातोपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरङ्गे नाम्
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नाग पिंगलो जयति उत्कर्षेण वरुता

(वर्द्धता) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मन समृद्धिमाशसमानेन नाशसनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स क यो विमलमतिर्हेल यथा स्यादेव विविधमात्रासागर पार प्राप्नोति । अपि सभावनाया अवधारणे इति प्राच । विविधमात्रा गुरुलघु रूपा सैव सागरो दुर्विशेषत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्राघटितत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्ब्रह्मो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो न्यजन चार्धमात्रिक ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरुपमात्रावर्णसमुद्रस्य पार तीरं च (१) शेषजत्व गत । इह ग्रथे आदौ मात्रोक्तीर्तानामात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरड भाषा लौकिकपदप्रयोग भाषा एव तरडा नोर्यस्य स । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आत्रकविरिति प्रसिद्धमेव । मात्रामाषाशब्दयो ह्रस्वत्व । पादालिनी तरडा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धि । बुभुक्षोर्गुरुडस्थ पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखित द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्युत्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तार कृत्वा समुद्रे निर्मज्य पार गत्वा आत्मान रक्षितवान् । ततो हेतोरथांतरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिर्हेल यथा स्या देव विविधमात्रासागरमपि प्राप्त नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपद कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समास । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासागर्यो साम्य । कथभूत णायो ज्ञात अर्थाद्रुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन (व्याज) वेषधारी भिन्नुक शेषनागत्वेन जातः । शो ण इति णत्व यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपार कथ प्राप्त इत्याह । प्रथम भाषातरड आदौ प्रबोधवचनमेव तरडा नौका यस्य स तथोक्त ॥

२ ननु गुरुलघुरुपमात्रासागरे को गुरु को लघुरित्याह दीहो इति दीर्घ सयुक्तपरो बिन्दुयुत पातितश्चरणाते स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककल । अथमर्थ । स गुरुर्भवति किमात्मक द्विमात्रो मात्राद्वयघटित कीदृशो लोखनीय वक्रोदात्ताकार । वक्रादिषु चेत्यनुस्वार । स क दीर्घो ह्रस्वेतर । तेन प्लुतोपि गुरु । आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरुणि । अपर तथा बिन्दुयुतो वर्णो गुरुः । सयुक्त परो यस्येति बहुव्रीहि । यथा वृषध्वज इत्यन षकारस्य गुरुत्व । बिन्दुभ्या बिन्दुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहण । विसर्गात्स्यापभ्रशो ऽसम्भावत्तद्विशिष्य नोक्त । सङ्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणाते, च शब्दो विकल्परथ । तेन पादाते वैकल्पिकोय विधि । उक्तादयो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलत्मक । कथ लिख्यतामित्याह । शुद्ध ऋणो दडाकार इति यावत् ॥

३ उदाहरणेन तस्फुगीकरोति माई इति सख्योरात्तापः । हे मात त शभु

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्व (? ग्रहिलत्व) करोति । वरगुणरहित पतिभिच्छ्र-
तीत्यर्थं । त क यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो अलक्ष्मजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कठस्थितविषत्वाद्देति
शेष । महावृद्ध इत्यर्थं कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४ गुरोरपवादमाह कथवि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दशनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्पलति चित्तवैर्यं । तरुणीकटाक्षे
निर्वृत्त सगत । उद्वत्वादित्युत् । परिल्लसइ इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-
णविरोधापत्ते ॥

५ गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ त्रिंदुयुक्तौ, एओ
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यजनसयोगे परत अशेषमपि सविभाष ।
एतदशेष सविभाष सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेश लघु गुरु च भवती-
त्यथ । एतद् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवत । रह इत्येताभ्या हल्भ्या य सयोगस्तस्मिन्
परत पूर्वमक्षर च अथवा परत्र पदाते अशेषमपि सविकल्प गुरुत्वमापात्रते ।
सिंहिणी छद ।

६ उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानै किं
फल, एष यदि चरणे पतित कात । एओ जे इति वारेद्री भाषा । एष यदीत्यर्थं ।
अत्रार्थातरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमत्रौ किं कुरुत ।
तावन्मान प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकाल प्रियप्रणिपातपर्यंत
कथित ।

७ रहव्यजनसयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेत, सहजेन त्व
चचलसुदरि(१ री)हृदये वलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्यकी विभाषा ।

८ अपर विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया
पठितो भवति सोपि लघु । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ वीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छद ।

९ उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रा नाव वाह्य सच्चाल्य दुख न देहि ।
त्व अस्या नद्या सतार्थं यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्धया रे इति संबोधन
युक्त । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्व । द्वितीयप्रतीके डगमगोत्य-
नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणा त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१० किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
सुला तिलतुलनामर्द्धाद्धेन इत्य न सहते श्रवणतुला अपच्छद छदोभगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतथापि विषमा भवति । इत्थ समेनैव प्रकारेण सभ्याना श्रवणतुला छदोभगेन जातमपच्छदो न सहते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छदोविशुद्धकवित्व कृत्वा सज्जनमनोरजनलाभ स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११ छदोऽध्ययन विना का क्षतिरिति न केवल छदोभगेन श्रवणदु खमनिष्ठ-फल भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति । अबुधो बुधाना मध्ये काव्य य पठति लक्षणविहीन भुजाप्रलग्नखङ्गेन शीर्षं खडित (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षण । छद पडितदत्त दूषणमेव खङ्ग । काव्यमेव शिर । तस्माच्छुदोऽ वश्यमेव पठनीय । गाथा छद ।

१२ मात्राया प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्था करोति, टट्टडटाण इति । म ये अक्षराणा पचाक्षराणि गणभेदा भवति । के ते टट्टडटाण । त एव यथासरय छपचतदसंज्ञका भवति । कुत्र सकेतिता षट्पचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कल टगण स तव छगण , पचकल टगण स एव पगण चतु कलो डगण स एव चगण , त्रिकलो टगण स एव तगण , द्विकलो णगण स एव दगण । गाथा छद ।

१३ तेषा गणाना क्रियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगण षट्कला-त्मकत्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहि । टगणस्य पचकलात्मक स्याद्यै भेदा भवति । डगणस्य चतु कलात्मकस्य पच भेदा भवति । टगणे त्रिक लात्मके त्रयो भेदा स्यु । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवत । एतेषा भेदा, प्रस्तारसंख्याकृता । गाथा छद ।

१४ प्रस्तार एव कथ ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधार ण्येन प्रस्तार 'प्रस्तौति । पटम इति । प्रथमगुरोरध स्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्ध्या । "सदृशी सदृशी पक्ति उद्बृत्त गुरु लघु देहि । अयमर्थ सर्वलघुपर्यत प्रस्तारै भवन्ति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र य. प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघु स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेष वार वार लिखेत् । उद्बृत्त पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्या पूर्येत मात्राप्रस्तारै एकया कलाया अपूर्णे लघु कलाद्वयेन अपूर्णे गुरु देहि । यावत्या यावत्या कलाया, प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्या । एका कला त्वेदुद्बृत्ता गुरोः ॥ पूर्वस्थाने लघु-लेख्य । वर्णप्रस्तार प्रकारातरैणापि संभवति ॥ तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एक लघु दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तार तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोघ क्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वीकृति सर्वत्र गुरुमपराकृति सर्वत्र लघु दद्यादित्येव प्रस्तारवृद्धिः ॥"

१५ अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति । हर० १ शशी २ शूर० ३ शक्र ४ शेष ५ अहि ६ कमल ७ ब्रह्मा ८ किण्वध ९ ध्रुव १० धर्म ११ शाली १२ चर १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जाताना त्रयोदशगणाना ज्ञातव्या । एतदीयत्वेन एता येव नामानि तेषा गणाना बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दा प्रत्येक ज्ञेया ।

१६ पचकलप्रस्तारे गणाना नामानि, इदासण इति । इद्रासन १ अपरशूर २ चाप ३ हीरश्च ४ शेखर ५ कुसुम ६ अहिगण ७ पापगण ८ भुव निश्चित पचकले गणे कथिता, अर्थाद्देवता ।

१७ चतु कलाना गणाना नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुग कर्ण १ गुर्वत करतल २ गुरुमध्य पयोधर ३ आदिगुरुर्वसुश्चरण ४ विप्र सर्वैल्लुभि ५ ।

१८ अथ त्रिकलाना त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धञ्ज इति । लघु-कालवेन आदौ लघु विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पडिता-जानीत यूयमित्यर्थ । नामान्यस्य ध्वज चिह्न चिरचिरालय तोमर तुबुरपत्र चूत-माला रस वास पवन वलय लघुकालनेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुल्लेखनीय इत्यभिप्राय पिंगल स्फुटीचकार ।

१९ मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपति पटह ताल करताल आनद छद्द निर्वाण ससमुद्र । कथ समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र ।

२० अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-वर पिंगलो भणति भाव १ रस २ ताडव ३ नारी ४ कुलभावि (मि) बी ५ एतन्नामपचक त्रिलघुगणस्येत्यर्थ ।

२१ द्विकलप्रस्तारे गुरुल्लघुयुग च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेठर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुर १ रसना २ आभरण ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनक ७ कुडलक ८ चक्र ९ मानस १० वलय ११ हारावलीति १२ ।

२२ लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिश्र इति । द्विलघोर्गणस्य समासकवि-दृष्ट सक्षेपकविदृष्ट नाम, निजप्रिय १ परमप्रिय २ सुप्रिय ३ । समासकवि-पिंगल अल्पाक्षरेण प्रचुराश्रयप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रज्यवहारो न स्यादिति पुन प्रति-गणमेकैकया गाथया फणिराज प्रतिगण भणति ।

२३ सुरअलअ इति । तस्य चतु कलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽय गण । सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलग्न मनोहरण सुमति ललित लहलहित ।

२४ गुर्वैतगणस्थैतानि नामानि, कर इति । कर १ पाणिकमल २ हस्त
३ बाहु ४ भुजट्ट ५ प्रहरण ६ अशनि ७ गजाभरण ८ रत्न ९ नाना
भुजाभरणानि ।

२५ म यगुरुगणस्थैतानि नामानि, भुञ्ज इति । भूपति १ अश्वपति २
नरपति ३ गजपतिः ४ वसुधाधिप ५ राजा ६ गोपाल ७ अपरो नायक ८
चक्रपति ९ पयोधर १० पवन ११ नरेंद्र १२ ।

२६ गुर्वादिगणस्थैतानि नामानि, पञ्च इति । पद १ पाद २ चरणयुगल ३
अपर प्रकाशयति गड ४ बलभद्र ५ तात ६ पितामह ७ दहन ८ नूपुर ९
रत्न १० जघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लपुगणस्थैतानि नामानि, पठम इति । प्रथम ईदृशि विप्र १
द्वितीये शर २ पचजातिशिखरेण द्विजवर ३ चरमे चतुर्थे पादे भगति चतुष्पेण
(१ न) लघुकेण (१ न) ।

२८ पचकलाना प्रत्येक नामानि, सुणरेंद इति । सुनरेंद्र १ अहि २ कुजर.
३ गजवरदती ५ अथ मेघ ६ ऐरावत ७ तारापति ८ गगन च ९ भूप १०
तल्प ।

२९ मन्व्यलघुकस्य पचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मन्व्यलघुके
गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विराल २ मृगेंद्र ३
वीणा ४ अहि ५ यक्ष ६ अमृत ७ जोहल ८ सुवर्ण ९ पन्नगाशन १०
गरुड ।

३० पुन पचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-
नाविधायुधवाचकै शब्दै पचकलो गणो भवति । पचकले सक्षेपेणोक्त चतु-
कले सक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ २ तुरग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा
त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२ अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-
प्रस्तव्ते स्मौरयति, तालक इति । तालकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुभेदा । गुरोर्ना-
मानि भवतीत्यर्थ । वेस्तुवस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय ।
लघोर्नामानि सर इति शर मेघ दृढ काहळ अये च ये आयुधाभिधायिन
शब्दा कलकलदय रूपरसगधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेव
जानीत ।

३३ अथ वर्णगण, मोति इति । मो भगणस्त्रिगुरु नो नगणस्त्रिलघु लघुगुर्वादी
यमौ स्त्रिगुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरु । रगणो मन्व्यलघु रगण-
पुनरतगुरु त्रगणोपि अतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४ अथ गणाना देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वात ४ गगन ५ सूर्य ६ चद्रमा ७ नाग ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथाशुख्य मगणादित पिंगलेन कथिता ।

३५ अथ गणाना मित्रामित्रादिक निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे भवत । यगणभगणौ भृत्यौ भवत । जगणतगणौ उदासीनौ भवत । अत्र शिष्टौ सगणरगणौ अरी भवत ।

३६ अथ गणनाफलानि, मगणेति । मगण ऋद्धि स्थिरस्त्वत्व च ददाति । यगण सुखसपद ददाति । रगणो मरण सपादयति । जगण खरकिरण सताप विसर्जयति । तगण शून्य फल कथयति । सगण स्पदेशादुदासयति । भगण अनेकमगल स्थापयति । पिगलकर्मिर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपदी च जानासि तत्र यदि नगण प्रथम भवति तदा तस्य ऋद्धि बुद्धि सर्व स्फुरति रणे दुस्तर तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल । देवताना क्रियते चेत्तत्र न गणविचार ।

३७ अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फला याह, मित्ते इति । कथमपि अथादौ मदो गणो भवति तदा तद्रत्नार्थं गणद्वयविचार क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धि बुद्धि च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्त्वत्व युद्धे निर्भयत्व च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्य गणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्र दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थ ।

३८ यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबध कथयति । यदि उदासीगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा न मद्र न भद्र सामान्यमेव फल भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति । यदि पुन शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नश्यति । यदि शत्रुगणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९ अथ मात्रावृत्ताना उद्दिष्ट निरूपयति, पुञ्ज इति । तत्र षट्त्रयप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गण कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गण लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देय पूर्वार्कमेकीकृत्य तत्सरयाकोत्रे देय इत्यर्थ । तत्र च आदिकलाया प्रथमोको देय द्वितीयकलाया पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व

युगन्समानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्त एव देयस्तृतीय कलाया पूर्वयुगलसमानोक्त
स्तृतीयाक ३ तेन तृतीयाको देय । चतुर्थकलाया पचम ५ पचमकलयामष्टम ८
षष्ठकलाया त्रयोदश १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि जघश्चाकद्वय
ल्घास्तु एककलात्मकत्वात्पर्यवेति विवेक । एव च सति ये गुरुमूर्द्धाकास्तै शेषाको
लोप्य । लुमेत्रशेषाके अग्रशिष्टेनाकेन स्थान जानीत । तदकसमप्रस्तारस्थान
स्थोऽय गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमाको गुरुमूर्द्धनि देय । द्वितीयाक अध
एव देय । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वय वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यग्रस्थित
प्रथमोक्त । अग्रगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमाक । तदुभयमेकीकृत्य शेषाके त्रयोदशाके
लुमे चतुथाकस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोय गण इति जानीतेति भाव । एव च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्य । एवमधिककलास्वपि ज्ञानव्य ।

४१ अथ मात्रावृत्ताना नष्ट निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कला पृथक् लेख्या । पूर्ववत् अका
देया । प्रश्नात् शेषानेन लुपेत् । तत्र लुप्तावशिष्टशेषाके पूर्वपूर्वतराक्रमपि लुपेत् ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भाग प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा
गुरुतामेति इत्येव कथयति सत्य पिगलनाग । तथा चात्र प्रश्नाक सप्ताकस्तस्मिन्
लुप्ते षष्ठाकस्तिष्ठति तत्र पचमकलाके लुप्ते एकाकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमाक एव
लोप गच्छतीति भाव ।

४२ अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्ट, अक्खर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुरित्येवमाकारो गण कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण
लिखित्वा प्रथम प्रथमाको देय ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्ट गुणन
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमेक दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदक
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञात-य ।

४३ अथ वर्णवृत्ताना नष्ट, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नाको विभाज्य, समे भागे सति लघुर्ज्ञेय ।
विषमे तु भागे एक दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एव पुन पुनर्भागसमभागे
लघुज्ञातभ्य । विषमे एक दत्त्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्य । एव यावत्पूरण भवति
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थ ।

४४ अथ वणमेरु अक्खर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति
कति सर्वलघव । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरव कति एकगुरव कति सर्व
लघव । एव त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यन्त एकैकगुरुह्रासेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेक कोष्ठ लिखित्वा तदधो द्वय तदधस्त्रय, तदधश्चत्वारि
तदधःपञ्च एवमधोऽधः प्रकृत्यो लेख्या, । तत्र कोष्ठग्रहे आदौ तथा ते प्रथमाक्ते

देय । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिर स्थकोष्ठद्वयाकसमानाको देय । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताकद्वयमेकीकृत्य पूरण विधेय । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम चतुर्गुरुगणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरव षट्-गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्तत सबलधुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५ अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सवगुरु कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरु कुत्रास्ति, द्विगुरु कुत्रास्ति, एकगुरु कुत्रास्ति, सर्वलघु कुत्रास्तीति प्रश्ने पत्तिक्रमेणाका धारणीया उद्दिष्टा सरिती । तत्र षोडशाका पूरयितव्या । प्रथमपक्त्वध स्थिता पूर्वाङ्केनापराङ्केकीकृत्य भरण कुर्यात् । श्रातमक पूर्वाङ्कस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपत्तिपूर्वाङ्केन भरण न भवति तदा द्वितीयपत्तिपूर्वाङ्केनापि पूरणीय । एव यावता षोडशाप्यका लभ्यते तावत्कर्तव्य । एवमन्यत्रापि बोद्धव्य । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपञ्चमनवमस्थानेषु गुरवो-गणा चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरव । अष्टमद्वादशचतु-र्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरव । प्रथमस्थाने चतुर्गुरु, षोडशस्थाने चतुर्लघु । एव पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेय ।

४६ अथ मात्रामेरु, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पञ्चमे चत्वारि अंका । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपत्तिरूप लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपत्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलाया प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपत्तिरपि एव कोष्ठपत्तिषु अधोध क्रमेण लिखितासु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमाको देय । तत उपत्यकोष्ठेषु एककाङ्कशरभ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यन्तमाका देया । ततश्च सर्वेषा प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वय, तत एक, ततत्रय, पुनरेक, ततश्चत्वारि, तत एक, ततः पञ्च, तत एक, तत षट् इति क्रमेण एकाङ्केन मिलित्वा अंका देया । एवमन्ये अत्ये उपत्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्छिर कोष्ठस्थपरकोष्ठाङ्कमेकीकृत्याका देया । एव सर्वत्र ज्ञेय ।

४८ अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगण कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणाङ्के दत्ते शेषाङ्केऽग्रिमाङ्के पूर्वाङ्कमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरु जानीहि । एतावता एतदुक्त प्रथमाकशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाकसदृश प्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि तथा द्वितीयाकशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि । एवमेक गुरुमानीय अनन्तरमेकातरितमकद्वयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरु जानीहि । एवमकत्रयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरु

जानीहि । एव चतुर्गुरूपचगुर्वादिकमानेतव्य । जो पाजहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थ । प्राप्यते स हारको भवति स च परार्जन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्त भवति । हारकोक सनिहितपुर स्थिताकेन सह गुरुर्भवति । अयेऽङ्का लघवो भवति । तेन जायते, प्रस्तार एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकारा सतीति व्याख्यात ।

४६ अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरव कति च लघव सतीति प्रश्ने कृते लघुजानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्ठच्छन्दस कला कृत्वा छन्दोऽक्षरसरयाक तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरवैर्गुरु जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५० अथ छन्दसख्या, अष्टादश इति । अष्टविंशति (१ षट्त्रिंशति) तत सप्तशतानि तत सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसरय छन्दोऽत्र षट्त्रिंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१ अथ गाथाप्रकरण । तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देश रङ्गाच्छन्दसा करोति, होइ इति । चतु पचाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपचाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते सप्तपचाशन्मात्रा भवतीत्यर्थ । द्वितीयाद्वलक्षण प्रथमाद्ध प्रथमार्द्धलक्षण द्वितीयाद्धे ३ उद्गाथ पष्ठिमात्र ४ गाहिण्या (१ या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परतु उत्तरार्द्धलक्षण प्रथमार्धे प्रथमार्द्धलक्षण उत्तरार्द्धे भवतीत्यर्थ । एवमयोन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कधके चतु पष्ठि मात्रा भवति ।

५२ अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुक्वद्धे इति । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमव्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३ यथा चदो इति । चद्र चदन हार तावत् रूप प्रकाशयत्येते चडेरवरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति र्थावत् आत्मान (न) निदर्शयति । तस्या सनुदिताया तु चद्रादयोपि मलिनीयते इत्यथ ।

५४ अथ गाथा, पढममिति । प्रथम द्वादशमात्रासु विश्राम । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्राम । शोषे चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५ यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचन । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरवाहे भण कथय कस्य न वल्लभोऽग्नि ।

५६ अथ सरया रूप च उट्टवनिकाक्रमेणाह, सत्त गणा इति । अत्र चतु कला सप्त गणा भवति दीर्घाता दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षण द्विकलाता इत्यथ । अत्र

६७ यथा परिहरेति । काचिमानिनीं प्रबोधयती वर्षा समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मान परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य । तव कृते खरद्वयो निष्करणद्वय कामो गुटिकाधनु खटिका गृह्णाति किल निश्चित ।

६८ अथोद्गाथ, पुञ्जद्वे इदि । पूर्वाद्वे उत्तराद्वे च त्रिंशन्मात्रा भवति । हे सुभगे, सभणिता कथिता यत्र स एव उद्गाथो वृत्त पिगलनागेन दृष्टा षष्ठि मात्रा यत्रैव भूत इति ।

६९ यथा सोज्जण इति । काचिन्निजानुरागातिशय चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य सुख यथेच्छ प्रेक्षिष्ये । दशने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्यतीत्यथ ।

७० अथ गाहिनीसिंहियौ, पुञ्जद्वे इति । पूर्वाद्वे त्रिंश मात्रा पिगल प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तराद्वे द्वात्रिंश मात्रा एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्य निश्चित । सिंहिन्या पूर्वाद्वे द्वात्रिंशत् उत्तराद्वे त्रिंशदिति भेद ।

७१ यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतिता पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुचहि इति । हे सुदरि पाद मुच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा लडयित्वा म्लेच्छशरीर प्रक्षयामि ध्रुव वदन तव हवीर ।

७२ सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्य स्तौति वरिसइ इति । वर्षति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिश जाग्रत् । निशक साहसाको निंदति इद्र च सूर्यं चिब च । इद्रो जल वर्षति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिश मिति निंदायामाशय ।

७३ अथ स्कधक, चउमन्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वाद्वे उत्तराद्वे च समरूपा । द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वाद्वे, एवमुत्तराद्वेमपि यत्र तत् स्कधक जानीहि । पिगल प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेद ।

७४ यथा सेतुवधकाव्ये, ज ज इति । यय आनयति गिरि रविरथचक्र परिघट्टनसह हनुमान् । त त लीलया नलो वामकरोत्स्मित रचयति समुद्रे ।

७५ अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुह्रासेन नामभेदमाह नवपदीछुदसा णद इति । णद १ मद्र, २ शेष ३ सारग ४ शिव ५ ब्रह्मा ६ वारण ७ वारणव रुण ८ नील ९ मदन १० तालक ११ शेखर १२ शर १३ गगन १४ शरभ १५ विमति १६ क्षीरनगर १७ नर १८ स्निग्ध १९ स्नेहन २० मद्गण २१ भोल २२ शुद्धसरित् २३ कुम २४ कलश २५ शशी २६ ज्ञानीहि । शरभः २७ शेष अबसाने शशिधर जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार स्कधक भवति ।

७६ अथानयनप्रकारमाह, अद्द इति । अष्टौ यत्र लघवो भवति स नद इति जानीहि । सखीति सन्बोधन । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्वय वद्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा च्दा इति । चद्र कुद काश हार हीर त्रिलोचन कैलाश-
इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वं तव कीर्त्या जित ।

७८ अथ द्विपथा, तैरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्रा द्वितीयपादे
एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-
मेतत् । अन्वर्था चैय सज्ञा । द्वौ पथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती
भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरु सुरभि स्पर्शमणि एते वीरेश्वरस्य न
तुल्या । सुरतरु कठिनाग , सुरभि पशु , चिंतामणि प्रस्तर , तेनास्य साम्य न ।

८० भेदमाह, भमरु इति । भ्रमर १ भामर २ शरभ ३ श्येन ४
मङ्कक ५ मर्कट ६ करभ ७ नर ८ मराल ९ मदगध १० पयोधर ११ चला-
१३ वानर १३ त्रिकल १४ कच्छप १५ मत्स्य १६ शार्दूल . १७ अहिवर १८
व्याघ्र १९ विराल २० श्वान २१ उदुर २२ सर्प २३ एतत् प्रमाणेन
एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वद्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१ द्विपथाविशेषमाह, छब्बीस इति । षड्विंशान्तरो भ्रमरो भवति ।
तत्र द्वात्रिंशति गुरवो भवति चत्वारो लघव । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू
भवतस्तस्य नामानि वद्धते ।

८२ यथा जा अद्दग इति । यस्याद्धर्गि पार्वती शिरसि गगा वसति । यो
लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३ अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशांघिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति ।
तथा द्वात्रिंशतिभिलघुभिः क्षत्रिया भूणिता । द्वात्रिंशत्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा
शूद्री भवति ।

८४ गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरशे जगणा
दृश्यते पादपादेषु । चाडालग्रहस्थिता सा द्विपथा दोष प्रकाशयति ।

८५ सट्टवर्णिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगण ततश्चतु-
कल । ततस्त्रिकल । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थ । सदा
पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कल । ततश्चतुःकल । अतएव एककल ।

८६ अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विजवरगणयुगल धारश्च । द्वौ चतुर्लघु
गणावित्यर्थ । पुनरपि त्रयो लघव प्रकटा । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छद यथा शशी रात्रौ । एतत् छद रसित रसयुक्त हे मृग नयने । एकादशकलात्मक च भवति हे गजगमने ।

८७ यथा पिसुह इत्यादि सुकर । अचल इति नृपतिविशेष ।

८८ भेदमाह, आइक्य इति । आदिकाव्य सर्वलघुकाव्य उक्कच्छानामक कृत लोहगिण्यादीनामध्ये सार, लोहगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषां सार ध्रुवमित्यथ । आनयनप्रकारमाह । गुरवो वद्धंते द्विगुणा लघवस्तुट्यति । तथा तथा नामानि जानीहि । तथा च लघ्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्ति । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहास क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवति । प्रत्येक चतुश्चतुर्गुंस्त्वृद्धिरष्टलघुहास । एतावता सर्वेषां लघूनां ह्यासपर्यन्त बोद्धव्यमिति ।

८९ अथ नामानि लोहगिणी इति । लोहगिणी १ हसिनी २ रेखा ३ तालाकी ४ कपो ५ गभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ नामानि ।

९० तासां स्वरूपमाह लोहगिणी इति सर्वलघुलोहगिणी । यत्र चत्वारो गुरव सा ह्यी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वद्धंते तथा तथा नामान्यपि वद्धन्ते अगशिष्टच्छदस उक्कच्छा नामैव ।

९१ अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरतरा न भवति किंतु अतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनाग, स रोला छदो ब्रूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् त्रुटिते गुरौ अ यदन्यन्मान रोचते ।

९२ यथा पञ्चमर इति । पाठभारेण लुण्णा धरणि, तरणिवर्जैर्धूलिभिश्च-
लुप्त, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलित मेरोमन्दरस्य च शिर कपित, क्रोधेन हवीरवार
श्चलितो गजघटासहित, कष्टेन कृत आक्रदो मूर्च्छित म्लेच्छपुत्रै ।

९३ अथ नामानि नवपदीछदसा आह कु (द) इति । कुद १ करतल २ मेघ ३ तालक ४ कलरुद्र ५ कोकिल ६ कमल ७ चद्र ८ शशु ९ चामर १० गणेश्वर ११ सहस्राख्य, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वर । द्विरुक्ति दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्य सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण न दोषायेत्यर्थ । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशान्तराणि पतति । एकाद भिर्ब्रह्मैर्गुरुभिरित्यथ । एतावता एकादश गुरवौ द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके चतुर्गुरुहासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४ अथ गधाना, दह सत्त इति । हे सुजना, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान् मण्डल । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थ । एता

दृश च द्वितीय पदमलकुस्त, भणति पिंगल । गधानानाम रूपक भवति पडितजनचित्तहर ।

६५ एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छदसा, दह सत्त इति । सप्तदशा च्चराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्राया तु यथा सुखमिति ।

६६ यथा कण्ण इति । कर्णे चलति कूमश्चलति कीदृश अशरणशून्य । कर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मद्या चलत्या महीधराश्चलति । तत सुरगणाश्चलति । हेतुमाह चक्रगतिचलने त्रिभुवन चक्रगश्चलतीत्यत्र क सदेह ।

६७ अथ चतु पदी, चउपइआ इति । चतु पदीछद फणीद्रो भणति । यत्र चतुमात्रिका सप्तगणा भवति पादात् सगुरु कृत्वा त्रिंश-मात्रा धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतु शतानि ४८० मात्रा निरुक्ता । तत्र विशेष माह छुदश्चतुष्टयेन लिख्यते एव न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छुद तादृशछुदसश्च तुष्टयमित्यर्थ । दाढ्यमाह को जानाति एन भेद न कोपीत्यर्थः । कवि पिंगलो भाषते छुद प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८ यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकर ।

६९ अथ घात (घत्ता), पिंगलकइ इति । पिंगलकभिना दृष्ट छुद उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम सत्यामाह द्विषष्टि मात्रा कृत्वा । चतुर्मात्रिका गुणा द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् श्रते धृत्वा । एतावतैतदुक्त भवति लघुत्रया धिक चतुष्कलगणसप्तक भवति ।

१०० एतदेव द्रढयति, पठम इति । प्रथमदशसु विश्राम । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरति । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१ यथा रणदक्ख इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनु कामो जित, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, य स शकरो रक्षतु । कीदृश, असुराणा भयकर, येन च गौरी नारी अर्द्धांगि धृता ।

१०२ अथ घातानद, सो घत्तह इति । स घातकुले सार कीर्त्या अपार इति नागराजः पिंगल कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्राम । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३ यथा जे वदिअ सिर गग इत्यादि सुकर ।

१०४ अथ षट्पदप्रकरण छप्पअ इति । हे छुदोविद षट्पद छुदो जानीत अक्षरसयुक्त उक्तमाक्षरयुक्त एकादशसु कलासु विरति । तत पुनस्त्रयोदशसु

निश्रान्त यथा स्यादेव चतुष्टय । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोद्वयो पचदशसु मात्रासु विरति । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवत । एव काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदद्वयो भवति । एव जानीत गणयत षट्पदद्वयद अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५ यथा पिंघड दिट्ट सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६ अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, सप्रहार्थ लक्षणतरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्रा क्रियते अक्षराणि डबराणि आरभटि (१ टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येन वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतवध श्रूयते तथैवात्राप्य क्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशय । इति प्रकारेण शुद्ध छन्दो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ पट्कलो गण । ततश्चत्वारश्चतु कलागणा निरुक्ता । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकवि पिगलो वस्तु निबन्ध निर्वाक्ति । अत्र द्विपचाशदधिक शत मात्रा भवति उल्लालमात्राभि सहिता गणय । षट्पद छन्द एतादृश भणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा त्रियध्व ।

१०७ यथा जहा सरअ ससिचिच इत्यादि सुकर ।

१०८ एतच्च षट्पदद्वयदृश्यदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छन्दस पद चतुष्टय पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य पट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य कि लक्षणमित्यत आह, आइ अत इति । आदौ अते च षट्कलो गण । मध्ये त्रयश्चतु कला गणा । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छन्दसो लक्षण बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पद क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियम ।

१०९ अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अमाल इति । अत्र चतुरधिकश्चत्वारिंशद्गुरवो भवति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरवहासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरहीन स शक्र । ।

११० यथा जसु कर इत्यादि सुकर । । । ।

१११ नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारभ्य भृगपर्यन्त गणयत । पचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति । ।

११२ शक्र सर्वलघु । भृग सर्वगुरु । शक्रे गुरव द्वापचचत्वारिंशन्ना मान्येवाह, चतु पदील्लदोभ्या ता सक्रो इति । शक्र १ शभु २ सुः ३ गड ४ स्कंध ५ विजय ६ दर्प ७ ताटेक ८ समरः ९ सिंह १० शीर्ष ११ उत्तेज १२ कर्णो १३ इक्ष १४ प्रतिधर्मः १५ मरालः १६ मृगेंद्र १७ दण्ड १८ मर्कट १९ अनुबन्ध २० वल्लेठ २१ कठ २२ मयूर २३ बध २४ अमर २५

भिन्न २६ महाराष्ट्र २७ बलभद्र २८ राजा २९ वलित ३० मोह ३१
मथान ३२ बलिमोह ३३ सहस्राक्ष ३४ बाल ३५ दर्पित ३६ शरभ ३७
दभ ३८ उद्भ ३९ वलिताग ४० तुरग ४१ हार ४२ हरिण ४३ अध
४४ हे मुग्धे, शोषे भृगु ४५ वास्तुकनामानि पिगलराज जल्पति । कीटक् छुद -
प्रबध , वृष्ट छन्द प्रबधो यस्मात् ।

११४ दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति । पचचत्वारिंशद्वास्तुकछुदसि शक्रादयो भेदा
छुदसो त्रिजृ भति व्यक्तीभवति । अद्धा सत्य पिंगलकवि कथयति एतत् वचन
न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णु हर शिव ब्रह्मा पितामह एतेन
चलति तथा छुदोप्येतदित्याशय ।

११५ षट्पददोषमाह, पअइ इति । पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्त
एककलत्यक्त च पगु इत्यभिधीयते । पादेन हीन खोड, मात्राधिक वातुल, कलाशूय
काण इति स्तूयते । भ्रुवर्जित भ्रुकारलकाराभ्या वर्जित, भ्रुप्रत्याहारेण वा
वर्जित वधिर कथ्यते । उपमाद्यलकारहित अध जानीहीत्यर्थ । उद्भवनिकाया
यदि पचकलल्लिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-
भाषा, भग्नमित्यर्थ । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हठाक्षर भवति तदा डेर
इत्युच्यते । श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहित काण इत्युच्यते । एवमेते
षट्पददो (षा) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिता ।

११६ अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोक । द्विचत्वा-
रिंशल्लघुभि क्षत्रिय । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्य । अवशिष्ट शूद्र । पदे
चतुर्विंशति मात्रा । चतुर्भि पदै षण्णवति मात्रा भवति पचचत्वारिंशन्नामानि
भवति एव काव्यलक्षण कुरुत । अथ उल्लालनाम्न पदद्वयात्मकस्य छुदस
षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभि सहैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेद कुरुत । षट्पद
दोषगुणादिक अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसततिर्नामानि
जानीत ।

११७ अथ उल्लाललक्षण, तिणिण तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरगमाश्चतुष्कल
गणा । ततस्त्रिकल सामान्यत्रिकले आद्यो गण अत्यो वा लघु लभ्यत इति
ग्रथशैली । तत षट्कल । तत अत्रै त्रिकल । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छुदस
उद्भवनिका कुरुत । लक्षण तु लभ्याभावान्न कृत । पदद्वयेऽत्र षट्पचाश मात्रा
भवति ।

११८ अथ सर्वगुरु षट्पद उदाहरति, जाआ जा अद्भग इत्यादि
सुकर ।

११९ अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरव । उल्लाले पट्विंशतिगुरव ततो गुरुस्त्रुटयति लघुद्वयवर्द्धते तेन एकसप्तति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेष ।

१२० नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यात्रत्य कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येक शर त्यज इति पचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रार्द्धे
त्यक्ते ष्रंसप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरपतिष्ठते ।

१२१ तत्रापि सुकर प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाग्नि छदसि षट्पदे
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सप्तति ७० गुरव द्वादश १२ लपव ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघु एकैक गुर्वक्षर हसति द्वौ द्वौ लघूवर्द्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२ २३ तायेव नामान्याह, अजअ इति । अजय १ विजय २ वलि ३
कर्ण ४ वीर ५ वेताल ७ बृहन्नल ७ मर्मट ८ हरि ९ हर १० ब्रह्मा ११
इद्र १२ चदन १३ सुशुभकर १४ शाण १५ सिंह १६ शार्दूल १७ कूर्म
१८ कोकिल १९ ख २० कुजर २१ मदन २२ मत्स्य २३ सारग २४
शेष २५ शावग २६ पयोधर २७ तत कुद २८ कमल २९ वारण ३०
भ्रमर ३१ शरभ ३२ जगल ३३ एतान् सस्थाप्य लभ्यते, शर ३४ सुद्वर ३५
सारस ३६ सरस ३७ इति षट्पदनामानि पिंगल कथयति । मेरु ३८ मकर
३९ मद ४० सिद्धि ४१ बुद्धि ४२ करतल ४३ कमलाकर ४४ धवल ४५
मलय ४६ ध्रुव ४७ वण ४८ शक्र ४९ कृष्ण ५० व्यजन ५१ मेधाकर
५२ ग्रीष्म ५३ गरुड ५५ शशी ५५ सूर्य ५६ शल्य ५५ नर ५८ तुरग
६९ मनोहर ६० गगन ६१ रत्न ६२ नय ६३ हीर ६४ भ्रमर ६५ शैखर
६६ कुसुमाकर ६६ ततो दीप ६८ शख ६९ वसु ७० शब्द ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराज पिंगल कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि । छदकार प्रस्तार ज्ञात्वा
कथयति । इति षट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४ अथ पञ्चटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतु स्थाने
कुर्वत । पदाते पयोधर जगण स्थापयित्वा एव पदचतुष्टयेन चतु षष्टि ६४ मात्रा
भवति । छद प्रशसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुश्च द्रमा प्रस्विद्यतेऽमृत क्षरतीत्यर्थ ।
इति चतुर्भि पादै पञ्चटिकाछदो भवति । एतावतैतदुक्त, षोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरण, तथाविधचरणचतुष्टयेन एक छद, तथाविधछदचतुष्टयेन एका
पञ्चटिकेति ।

१२५ यथा जे गजिअ इत्यादि सुकर ।

१२६ अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेद कलयत । कलीवलीकामधेनु । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजक । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्यय । इहिजेरा पादपूरणे इति ह प्रत्यय । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोप । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीटश अलिल्लह अप्रयोजक अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छुदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थ । अते सुपियगणो लघुद्वया-
न्नकगणो भवति एतच्छुदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७ यथा, जहि आसार इत्यादि सुकर ।

१२८ अथ पादाकुलक, लहु गुफ इति । यत्र लघुगुर्वीर्यमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशक्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अत रातर लघवो वा भवति । कीटश छुद, सुकविर्पिंगलस्य कठामरणरूपमलकरण अत्यन्तानुरागा(त्) फणींद्रेण ग्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धि । सर्पाणा कठे चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राक पादाकुलक भवति ।

१२९ यथा, सेर एक इति सुकर ।

१३० अथ रड्डा, पढम इति । प्रथम पचदशसु मात्रासु विरति, द्वितीय पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पचमे पदे पचदश-
मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्रा पदपचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछुदो दातव्य । एतच्छुदो राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डेति भण्यते ।

१३१ उट्टनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छुदसा, विसम इति । विषमे पदे त्रिकल सस्थापय । ततस्त्रय पदातयश्चतुष्कलगणा । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगण किं वा विप्र । अग्रविषमपदे अते लघुद्वय । समपादे पदातित्रय चतुष्कलत्रय-
मित्यर्थ । एतस्याते सर्वलघुरेको गण । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ता एकादश कला इति यावत् । यद्वा चतुथ चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तैनैकादशकलाश्चतुर्थ-
चरण इति । एव पचपदोद्वनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगल कथयति । तदनतर दोषहीन द्विपथाचरण सस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डा भण्यते ।

१३२ (१३४) भम इत्यादि सुकर ।

१३३ (१३५) एत नामान्याह, करही इति । करमी १ नदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेन ६ तालक ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तुनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थ ।

१३४-१,७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पढम इति । प्रथमतृतीयपचम पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या सा करमी

१ । प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नटा २ । प्रथम तृतीयपञ्चमपदेषु ऊनविंशतिर्मात्रा, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पञ्चदश मात्रा, समे एकादश यस्या सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पञ्चदशमात्रा, समे द्वादश यस्या सा भद्रा ५ । विषमे पदे पञ्चदशमात्रा, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् स राजसेन ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालकिनी ७ । इति नवपदीभेदा । रङ्गाप्रकरण समाप्त ।

१३५ (१४४) अथ पद्मावती, भण्डा इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा । श्रुव निश्चित । ते के गणा भवतीत्यत आह कर्णः ८८ करतल ॥८ विप्र ॥॥ चरण ८॥ एते गणा पादे भवति । कीदृशा उत्कृष्टा । अत्र यदि पयोधरो जगण पतति तदा किमिदं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगण पतति तदा नायकगुण पीडयति । न केवलं नायकगुण पीडयति कित्पितरमपि सत्रासयति । क्विसुद्वासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छन्दसि अयं जगण चाडालचरित आचरति मदफल ददातीत्यर्थं । अथ च पद्मावती पद्मिनी नायिका भण । यस्या स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मन्त्रविद्शूद्ररूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थं । पद्मिनी च जातिचतुष्टयादुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । श्रुव निश्चित । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णं क्षत्रियं । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणं शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्या उत्कृष्टा । यदि तस्या पयोधरस्तन पतति तदा किमियं मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुण पीडयति, पितरं सत्रासयति यस्तस्यामभिरतो क्विस्तमुद्वासयति ।

१३६ यथा भव भगिअ वगा इत्यादि सुक ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थं ॥

१३७ अथ कुडालिका, दोहालक्खण इति । आदौ दोहालक्खण पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहालक्खणस्य पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पठितजन कुडालिकाच्छन्दो जानीहि । कीदृशा उल्लालेन सयुक्तं । उल्लालेनमुल्लालः । उल्लालेन सयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छन्दे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदानां यः पुनर्वादे यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले सजुत इति । उल्लालेनमुल्लालः उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, परावृत्त्यं सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनुप्राप्तेर्वाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रास अग्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तैनालकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशत मात्रा भवति । सुकवीना दृढबधु पिंगल कथयति । अथ गुणालकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलकार शोभा कातिर्गुण इति शेष । द्विवचनस्य बहुवचन नित्य, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्य कुर्वति (१ त) । कियत्सख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्रा । प्राकृते पूर्वपातानियम । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वय । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकारा । ता कुडलिका जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्या भिन्न न पठ्यते । एकयमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थ ।

१३८ उ(क्त)मेव द्रढयति, पदमहि इति । प्रथम दोहायाश्चत्वारि पदानि तत पदचतुष्टय काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमक कुरुत ।

१३९ यथा दोल्लेत्यादि सुकर ।

१४० अथ गगनाग, पञ्च पञ्च इति । गगनाग स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूता लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थ । उट्टवनिष्कारमाह, प्रथम चतुर्मात्रिको गण । तत पर यथा सुर गणा प्रकाशिता । कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसन्बोधन । गुरु प्रकाशित ।

१४१ उक्तमेव द्रढयति, पदमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गण । तत पर यथासुर गणा भवन्ति । अत्रे हार गुरु विसर्जय देहि । विंशत्यक्षराणि पञ्च-विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२ यथा भजिञ्च इत्यादि सुकर ।

१४३ अथ द्विपदी, आह इति । छन्दोद्वयेन लक्षयति, आदिग इदुगण षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्धरगणद्वय चतुष्कलगणद्वय देहि । तत पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विघ) विचित्रसुदर यथा स्यादेव ।

१४४ सरस्वत्या प्रसाद गृहीत्वा तत्र छन्दसि पृथिव्या कवित्व कुरुत । हे कविजना, अत्रे मधुकरचरण षट्कल देहि । एव प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५ एतदेव प्रकारातरेणाह, छक्कल इति । षट्कल सस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अते एक हार गुरु धृत्वा द्विपदीछन्द कुरुत ।

१४६ यथा दाण्ड देउ इत्यादि सुकर ।

१४७ अथ एजा, बुअ धरि इति । न्रुप निश्चित नव विप्रगणान् शृवा हे कमलनयने । बुधजनमन सुखयति यत् छु द । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि निरति भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थ । उभयो पदयो पदयो परभागे रगण इति फणिभणति । एतच्छु द स्मर । कीदृश मनोहर ।

१४८ एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणा पतति । अत्रे जोहल रगण स्थापय । एव सति खजाछुदसि एकचत्वारिंशत्कला भवति गणास्तु दश ।

१४९ यथा महि ललइ इति सुकर ।

१५० अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्या शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे षट द्विजगणा सर्वलघवश्चतुष्कलगणा पयोधरोऽते । ततः प्रथमत विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अधिक द्वितीयदले यस्या । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणाते जगण इत्यथ ।

१५१ तदेव द्रढयति, मत्त अडाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्रा, द्वितीयदले द्वात्रिंशत् । पादाते लघुर्यस्या सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२ यथा फुलिअ महु इत्यादि सुकर ।

१५३ अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणा स्फुटा । पुनरपि तथा रगण स्थापय । अत्रे कणा द्विगुरगणो भवति । पिगल्नागो भणति मालाछुद । शेषार्द्धमस्य छुदसो गाथाया ।

१५४ सत्त्वेपमाह, पढम इति । प्रथम भवति नव ९ विप्रगणा । ततो रगणो भवति । गाथार्द्धमतै दत्त्वा मालाछुद कुरुत ।

१५५ यथा वरिस जल इत्यादि सुगम ।

१५६ अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला छुदो भवति । यदि वद्धतै इत्यथ । पदे पदे अत्रे विशुद्ध कुसुमगण स्थापय पचकले प्रस्तारे य कुसुमगण । स दातव्य इत्यर्थ ।

१५७ उक्तमेव द्रढयति, दोहासखा इति । द्विपथासख्योपरि पचैव मात्रा स्थापय । अष्टादशमात्रात उपरि विंशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपचाश मात्रा इत्यर्थ । एतावता चुलियालाछुद उक्तमिति ।

१५८ तथा राआ छुद इति सुगम ।

१५९ अथ सौराष्ट्र, सोरट्ट इति । सा सौराष्ट्रा यस्या दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्या व्याख्याय नागराज कथयति । यमकमन्त्रानुप्रास ।

१६० यथा सो माणिञ् इत्यादि सुकर ।

१६१ अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्रा पदे पतति । विरतौ वक्रौ गुरु सस्थाप्य । एव हाकलिरूपक कथित ।

१६२ उपसहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्रा पतति एकादशभिर्वगै उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३ यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४ अथ मधुभार, जसु इति । यस्य शेषे एक पयोधर पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवत । एष मधुभार ।

१६५ यथा जसु च्द इत्यादि सुगम ।

१६६ अथ आभीर, रुद्दह इति । एकादश मात्रा दीयते । अत्रे पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छद पिंगलराजो जल्पति ।

१६७ यथा सुदरि इति सुगम ।

१६८ अथ दडकल, कुतञ्जर इति । कुतवर धनुर्द्धर हयवर गज राज एते चतुर्मात्रिका एव । तत षट्पदो भ्रमर षण्मात्र इत्यर्थ । तत पदाति द्वय चतुर्मात्रिकद्वय द्वात्रिंशन्मात्रा पदे सुप्रसिद्धा भवति । एतच्छ्रुदो जानीत । बुधजनाना हृदये चित्तेऽनुरक्त न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थ । क्रियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृश पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छदसि द्वात्रिंशत्कलात्मक पद तस्याग्र चतुर्थभाग अष्टौ तेन सपूर्ण । एतावताऽष्टाविंशत्यधिक शत १२८ कला भवतीत्यर्थ । एतादृशरूपक फणिना भुवने जगति भाषित कि नाम तदित्याह । दडकल इति निरुक्त गुरुसयुक्त । यच्छ्रुद पैगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९ यथा राअह इत्यादि सुगम ।

१७० अथ दीपक, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अत्रे एक लघु कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एक दत पचकल देहि इति शेष । तच्छ्रुदो दीपक जानीत ।

१७१ यथा जसु हत्थ इत्यादि सुगम ।

१७२ अथ सिंहावलोक, गण विप्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणित सिंहावलोक छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३ उपसहरति, विप्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अत्रे हार गुरु विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्व कुरु । पदाते यदेवाक्षर तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवतीत्यर्थ ।

१७४ यथा हण इत्यादि सुगम ।

१७५ अय प्लवगम, जत्थ इति । अत्र प्रथम षण्मात्रो गण पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अते एकैक लघु च स्मृत्वा स्मृ वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रय कृत्वा अन्ते लघु ततो गुरु स्थापयेत्यर्थं । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवगमच्छन्दो त्रिचक्षणमुत्कृष्ट शोभते ।

१७६ उपसहरति, पञ पञ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिगल कथयति । सकलनिर्घ्रातच्छन्द प्लवगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिभवन्ति ।

१७७ यथा णञ्च इत्यादि सुकर ।

१७८ अय लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थं । अक्षरेष्वपि न नियम एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगण पतति । एव यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियम । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियम । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियम, सोपि प्रसरति दिक्षु त्रिदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कला पतन्ति निरतरमेकोपक्रम । अते ध्रुव निश्चित सगण पतति । कथभूत कातो मनोहरो गण । कथमयमनियतकल छन्द इत्याशङ्क्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलाया हेलया लीलावतीछन्द । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशय । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियम । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्य ।

१८० यथा घर लम्ह इत्यादि सुगम ।

१८१ अय हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणा पञ्चकना सस्थाप्यता द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन सुसाद्वल समाक्षर । कलाना सख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थं । एतावताद्वादशाधिकशत मात्रा ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिवृत्तास्ति तेनैतत्सभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीता छन्द प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२ उक्तमेव द्रढयति, बीष्ट इति । द्वितीयस्थाने षट्कल सस्थाप्य पञ्च कलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवति । मानस गुरु अत्रे स्थापयत ।

१८३ यथा गञ गञ्हे इत्यादि सुकर ।

१८४ अय त्रिमगी, पदम इति । प्रथम दशसु विश्राम । ततोऽष्टसु विश्राम । तत षट्सु विश्राम । अत्रे यत्र गुरु शोभते । तच्छन्द त्रिमगीत्यग्रे

स्थितेनान्वय । महीतल यन्मोहयति । सिद्धे कवित्वसिद्धे सरोवर भवति । वरतरुण छुदसि इति शेष । दोषमाह । यदि पयोधरो जगण पतति तदा किमिद मनोहर अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थ । यदि जगणयुक्त भवति तदा यस्य क्रियते तस्य क्वेवरि क्लेवर इति । एतादृश त्रिभगीछुद सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भर्णीद्रो विमलमति ।

१८५ यथा सिर किञ्जिअ गग इत्यादि सुगम ।

१८२ अथ दुमिला, तीस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्रा एतद्वक्ष्यमाण स्तब्धयुक्ता । बुधजनराज पिगलो भापते, हे नरा इति संबोधन । यदि विश्रामस्त्रिंशुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथम दशसु विश्राम, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीय चतुर्दशसु वृत्तनियम । यत् एतादृश छदस्त्रिभुवनवद्य यदि बु यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७ यथा जे किञ्जिय इत्यादि सुगम ।

१८८ अथ हीर, गाअ इति । नाग प्रभणति हीरनामक छुद इति चतुर्थपद शेषस्थ योजय । यत्र त्रय षट्कला गणा अते रगण स्थापय । षट्कलेपि नैत्यमाह । हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणै सर्वलघुचतुष्कलगणै साद्वल सहित । कलासख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वय कुरु । अकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कला पदे भवति । एतावतीर्मात्रा पदे लेखय । दाढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थ । दर्पेण भणति हीरनामक छुद । कीदृश सुकवि-दृष्ट । सुकविना पिगलेन दृष्ट ।

१८६ सत्पेगाह, हार सुपिअ इति । हारो गुरु सुप्रियो द्विलघुर्गण । तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानतर यत्र एव भि नशरीर संबद्धशरीर अते जोहल रगण स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामक छुदो भवति ।

१९० यथा धिक्क इत्यादि सुगम ।

१९१ अथ जलधर, पअ पढम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरति कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । तत पर सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथभूत शोभन कविवर । दश विगुणा कला कुरु । पुनरपि युगल सस्थापय । अकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्ररणान् सस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरु तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यथ । बुधजनमनोहर जल धरच्छुद ।

१९२ सत्पे माह, बत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अतै सगण

सस्थापय । सवे लघन क्रियते । यदि गुरु क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवत ।

१६३ यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरण सुगम ॥ १६३ ॥

१६४ अथ मदनग्रह, पिब इति । प्रिये भणामि छद इति शेष । मनोहर मन प्रिय पयोधर जगण मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छुद क्षण क्षणार्द्धं वा सुखयति । मन स्थिर कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थं । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छदसोऽस्य क्षत्रियजाति । छद शास्त्रादाकृष्य छदो भणित । यथा हृदये परकाय ऋण स्वलति सर्वथा स्मरणपाप याति । उट्टुनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य सस्थाप्य तुरगा बद्धा, ततो रथहयगजा प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणा प्रसरन्ति धराया । अत्रे गुरु सज्जीकृत्य, कथभूत गुरु, वर श्रेष्ठ । यदि जागर कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्त । चतु सधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतु कला गणा भवति । एव मदनग्रह भण्यते ।

१६५ सक्षेपेण उक्त स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि सस्थाप्य अते गुरु कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनग्रह कुरुत ।

१६६ यथा जेहि कस इत्यादि सुगम ।

१६७ अथ मरहट्टा, एहु छद इति । हे सुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छुद पिंगल-नागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ता । मात्रावृत्तेऽस्य छदस कथनात् । उट्टुनिका प्रकारमाह । आदौ षट्कलो गण । तत पञ्च चतुष्कलगणा । अत्रे गुरु लघु च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिका शत मात्रा ११६ भवति सपूर्णा । एव मरहट्टानाम छदो भण्यते ।

१६८ यथा जह इत्यादि सुगम ।

अथ पूर्वोत्तच्छदसा नामानि कथयति त गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिंहनी ६ स्कधक ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घात १३ घातानद १४ इति युगल । षट्पद १५ पञ्चमटिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलक १४ नवपदी १६ पञ्चावती २० कुण्ड लिका २१ गगनाग २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमार ३० आभीर ३१ दडकल ३२ दीपक ३३ सिहावलोक ३४ प्लवगम ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ तत दुर्मिल्ला ३९ हीर ४० जलधर ४१ मदनग्रह ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छदासि भवति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्या टीकाया मात्रावृत्तपरिच्छेद समाप्त ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

- अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादत समारम्भ्यते ।
- १ सी सा इति । श्री । यत्र गुरु ।
 - २ यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेष ।
 - ३ अथ काम , दीहा इति । द्वौ दीर्घौ य स कामोभिराम ।
 - ४ यथा जुष्मे इति । युद्धे तुभ्य शुभ ददातु ।
 - ५ अथ मधु , लट्टु इति । लघुद्वय यत्र तत् मधुनाम छद ध्रु० निश्चयेन ।
 - ६ यथा हर इति । मम मल हरो हरतु ।
 - ७ अथ मही , लगो इति । लघुर्गुर्यत्र सा मही नाम कथिता ।
 - ८ यथा , सती उमा रक्षतु त्वा ।
 - ९ अथ सारु , सारु इति । सारुरेष । यत्रादौ गुरु । द्वितीयो लघु ।
 - १० यथा सभु इति । शभुरेष शुभ ददातु ।
 - ११ अथ ताली , ताली इति । ताली जायते । यत्र गुरु कर्णो द्विगुरुर्गुण
त्रिभिवर्णैर्जायते इत्यर्थ ।
 - १२ यथा अह्वाण इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्षतु स ।
 - १३ अथ प्रिया , हे पिपि इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधन ।
त्रिभिरक्षरै । अक्षराणि कि रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।
 - १४ यथा सकरो इति । शकर शिव शकर कल्याणकर । पावन पवित्र-
ताहेतु न अस्मान् पातु रक्षतु ।
 - १५ अथ शशी , ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । कि भूत यगणेन नीतं
यगणसहित फर्णोट्रेण भणित ।
 - १६ यथा भवाणी इति । भवानी हसती दुरित हरतु ।
 - १७ अथ रमण , सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथित ।
 - १८ यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणी शोभते इति शेष ।
 - १९ अथ पचाल , तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्टः स पचाल-
उत्कृष्ट ।
 - २० यथा सो इति । स ददातु सुखानि , सहस्य दु खानि ।
 - २१ अथ मृगेंद्र , णरे द इति । नरेद्र जगण स्थापय , मृगेंद्रनामक छद कुरु ।

२२ यथा दुरत इति । दूरे कात दुरतो वसत ।

२३ अथ मदर, भो जहि इति । यत्र भा भगण स मदर । हे सखि कि भूत सुदर ।

२४ यथा सो हर इति । स हरस्तव सकट सहरतु ।

२५ अथ कमल, कमल इति । कमल प्रभण हे सुसुखि कि भूत । नगणेन लक्षित । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मन अपि तु न कस्या अपीत्यर्थ ।

२७ अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र त तीर्णा जानीत ।

२८ यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्त्त । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्त । त्यागे यत्न क्रियतामित्यर्थ ।

२९ अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या अतरातरा द्वौ गुरु भवत ।

३० यथा देउ इति । देवदेव शिव शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदु दृष्ट ।

३१ अथ नगाणी, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । कि भूत -गुरुत्तरो गुर्वैत । नगाणी नाम छदो ज्ञायते ।

३२ यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसना भवतु । कवित्व अस्माक स्फुरतु तत ।

३३ अथ समोहा, समोहा इति । सम्मोहानामरूपक छदो दृष्ट तत् । भुवि पृथिव्या । यत्र कर्णद्वयानतर हारो गुरु पदे पत्र गुरवो भवतीत्यर्थ, कीदृश भुवने -सारभूत ।

३४ यथा उद्दडा इति । उद्दडा उद्दामा चडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्ष च ददातु ।

३५ अथ हारीतवध, आइहि इति । आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्त । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतवध ।

३६ यथा जा भक्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजन पत्युरिति शेष ।

३७ अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सृष्ट्वा । कर्णगणो द्वितीय । हसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुर्गण इत्यर्थ ।

३८ यथा सो इति । स मम कात दूरे प्रावृट् आगता चेत कपते ।

३९ अथ यमक, सुपिअ इति । तत् यमक जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु -र्गण कीदृश सरसो रससपूर्ण । इति बुध्यस्व । तत् शरस्त्रगण सभवति ।

४० यथा पवण इति । पवनो वहति सहितमदनो हति मनस्तपति ।

४१ अथ शेष, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्रा । त्रय कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य बधक शेषराजच्छद ।

४२ यथा उद्दामा इति, सुगम ।

४३ अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामच्छद किं लक्षण सगणोऽनुक्त, षडवर्णात्मक पाद यत्राष्टौ कला स्थिता ।

४४ यथा पिअ भक्ति इत्यादिसुगम ।

४५ अथ द्वियोधा अक्वरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादौ स्थितानि । द्विगुणा पञ्चमात्रा यस्या भवति । दशमाना इत्यथ ।

४६ यथा कस सधारणा इत्यादि सुगम ।

४७ अथ चौरसा, चउ इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसा स्थापय । यत्र द्विजवर चतुर्लघुगणान् । तत कणा द्विगुरुगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरसवर्णा व्यक्तषडवर्णाभित्यर्थ ।

४८ अथ णअण इति सुगम ।

४९ अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामक छद बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति कलार चितपाद । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५० यथा राआ इत्यादि सुगम ।

५१ अथा शखनारी, षडा इति । षड्भ्रंशैर्नक्षत्रैर्बद्धा भुजगप्रयातपदाद्धाः भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थ । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यग्यैर्भविष्यति । तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२ यथा गुण इति सुगम ।

५३ अथ मालती, घअ इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ च्वज । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लधुं रचयित्वा ।

५४ यथा करा इति सुगम ।

५५ अथ दमनक, दिअ इति । दमनक जानीहि फणिपति पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगणं प्रथम क्रियते । तत सुप्रियो द्विलंघुर्गणो भण्यते ।

५६ यथा कमलणअणि इति सुगम ।

५७ अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा तरा चत्वारो हारा गुरव क्रियते, त्रयो लघवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८ यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।

५९ अथ सुवास, भणइ इति । भणामि सुवास लघुसु विशेष । आदौ चतुमन्त्रिक विरच्य अतै भगण, क्रियते ।

६० यथा गुरुजग इत्यादि सुगम ।

६१ अथ करहच, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लक्षुर्गण
स्थाप्यते । तस्याते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२ यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजामि गत्वा देह तीर्थे इति
शेष रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुण सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३ अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छद् । यत्र सत्
दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रय कर्णा द्विगुरुगणा अत्रे गुरु एव चतुर्दश
मात्रा भवति ।

६४ यथा चदा इति सुगम ।

६५ अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभि-
र्भवति । ताभिरेव पदे लोलार्चचलाश्चत्वार कर्णगणा द्विगुरवो गणा
भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्या । क्षत्रियजाति जानीतेति
शेष । विद्युन्माला ।

६६ यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७ अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु
गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थ । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा
अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छदातरमपि कथयति । यदि प्रमा-
णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८ यथा गिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९ अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्ट
किं भूतै हारो गुरुर्गन्धो लक्ष्मणोर्बन्धनै प्रथम गुरु, तदतर लघुरित्यर्थ । तत्र
द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७० यथा येन जितक्षत्रियवशा । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि
कसा । बाण बाहव कर्तिता येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१ अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे
सुरङ्ग शोभन । नगणयुगलेन बद्ध । अनन्तर गुरुद्वयमित्यर्थ ।

७२ यथा कमलभ्रमरजीव सकलभुवनदीप तापिततिभिर डिम्ब उदेति
त्तरणिबिम्ब ।

७३ अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमल भवति । यत्र प्रथम
चरणे विप्रश्चतुर्लक्षुर्गणो भवति । द्वितीय तथा नरेद्रो जगण । तत्र
शेष गुरुसहित ।

७४ यथा विजअइ इति सुगम ।

७५ अथ महालक्ष्मी, दिट्ठ इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रगणो द्रष्ट । या नागराजेन पिगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश कलाञ्छिन्ना मित्यर्थ ।

७६ यथा मुडमाला इत्यादि सुकर ।

७७ अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-
रश्चतुर्लङ्घुगण । तत सगण एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणा गुणन । शरा
पञ्च मुनि सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यथ ।

७८ यथा हरिण सरिस्वा इत्यादि सुगम ।

७९ अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपक कथित तत् । यत्र
कुन्तीपुत्रद्वय द्विगुरुगणद्वय भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लङ्घुगणो भवति श्रुव
निश्चित । अते हारो गुरुर्जात ।

८० यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपा । भ्रमति भ्रमरा । दृष्या जल
श्यामला । नृत्यति वियुत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कात सखि कदा ।

८२ अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लङ्घु-
गणौ । सगण प्रतिपदे । चतुर्लङ्घुगणद्वयातर गुरुरिति यावत् । एव दशकला यत्र
भवति सा कमला ।

८३ यथा चल इति । चचलकमलनगना खलति स्तननिवसन यस्या ।
हसति परनिकटे । असती ध्रुव वधूटी ।

८४ अथ बिंबा, रइअ इति । एषा फणिना बिंबा रचिता, यस्या सर्वशेषे गुरु
युगल गुरुद्वय । शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लङ्घुगण । मध्ये राजा जगण ।
गुणनाक एव स्वभावा बिंबेत्यर्थ ।

८५ यथा चल इति । चलति चल चचल वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्वेष
सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्ति । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भाव ।

८६ अथ तोमर, जसु इति । प्रभणति नागनरे द्रो नागराज । एव जानीहि
तोमरच्छुद । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ
जानीहि ।

८७ यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशाव मधुमासे पचम गायति ।
न खलु कातोऽप्यायाति ।

८८ अथ रूपमाला, णाअ । राधा इति नागराजो जल्पति सार । चत्वार.
कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अते हारो गुरु । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत्
छन्दो रूपमाला इति जल्पित ।

८९ यथाञ्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोधकार, प्रफुल्लिता नीपा, शब्दायते मयूरा, वीजयते मदा शीता वाता, कपतै काय, कातो नायात ।

९० अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छद सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरु चतुष्कलगणो विज्ञात । ततः पादद्वय विज्ञायते । गुरुरते यस्य पिंगले न जल्पित ।

९१ यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुष्कर्मस्थापना । विकसति केतकीसपुट निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकष्य ।

९२ अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छद इति उच्यते । यत्र हारो गुरु प्रथम स्थाप्यते । तत काहलद्वय लघुद्वय । तत कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गण । गुरुसयुक्त । ततो हस्तोत्तगुरु चतुष्कलगण क्रियते । ततो हारो गुरु स्थाप्यते ।

९३ यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगम ।

९४ अथ सरस्वती, दीह इति । ध्रुव निश्चित सरस्वतीनाम छद कथित यत्र दीर्घो गुरु । ततो लघुद्वय ततो दीर्घ । ततो लघुरेक । अत्रै पयोधरो जगण । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगण । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९५ यथा पुत्त इत्यादि सुकर ।

९६ अथ सुषमा, कर्णो इति । एषा सुषमा छदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्ण प्रकट । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कल । तृतीय कर्ण । चतुर्थ पुनर्हस्त । पदे षोडश कला भवति । तासु षट् बलया गुरव ।

९७ यथा मउहा इत्यादि ।

९८ अथ अमृतगति, दिअवर इति । अमृतगतिध्रुव कथिता यत्र द्विजवरश्चतुलघुर्गणस्ततो हारो गुरु प्रकटित । पुनरपि तथैव कृत द्विजवरगणानतर गुरु-रित्यर्थ । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९९ यथा सरअ इत्यादि सुकर ।

१०० अथ बधु, णील इति । बधु क्रियते । किंभूत । नीलस्वरूप । यथा नीलनामक छदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवति । गुरुद्वय अत्रै कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१०१ यथा पडउ इत्यादि सुकर ।

१०२ अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्य द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वय । ततो बलय गुरु परिस्थापय । ततो हस्तोन्त-गुरुश्चतुष्कलगण । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिता ।

१०३ यथा अइ इत्यादि सुकर ।

१०३ अथ दोषक, चामर इति । दोषकच्छद फणीद्रेण कथित । यत्र च प्रथम चामर गुरुरनतर काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वय ध्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गण त्रियते ।

१०४ यथा पिंग इत्यादि सुकर ।

१०५ अथ शालिनी, कण्ठो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भण्णिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुविसृज्यते । तत शल्यो लघुरेकस्तत कर्णौ द्विगुरुर्गण, ततो गघ एको लघुस्तत कर्णौ द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विशति रेखा कला गण्यते ।

१०६ यथा रडा इति । रडाचडादीक्षिता धर्मदारा मद्य मास पीयते खाद्यते च । भिक्षा भोज्य चर्मखण्ड च शैव्या कौलो धर्म कस्य नो भाति रम्य ।

१०७ अथ दमनक, दिअवर इति । फणिभणित दमनक भण्यते । यत्र द्विजवर द्विजयुग चतुर्लघुगणद्वय भवति । ततो लघुद्वय भण्यते पदे पदे वलय गुरु परेस्थापय अत्रे इति शेष, चतु पदे चतुर्वसुकल द्वादशकलमित्यर्थ ।

१०८ यथा पअलिअ इत्यादि सुकर ।

१०९ अथ सेनिका, तालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्या तालो गुरुर्नदो लघु समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थ । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११० यथा भक्ति इत्यादि सुकर ।

१११ अथ मालती, कुती इति । नागेशो मालतीनाम छदो जल्पति । यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणा पच ज्ञायते । अत्रे शेषे कात सुदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२ यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तीथूथा प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तते यथा विद्युमेघमध्ये नृत्यति ।

११३ अथेद्रवज्रा, दिज्जे इति । फणीद्र इद्रवज्रा जल्पति ध्रुव निश्चित । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पत्रकलगणस्य नाम । अत्रे तदनतर नरेन्द्रो जगण । तत शेषे पदावसाने गुरुद्वय । पदे मात्राश्चाष्टादश सरथा भवति । समानाविका इत्यर्थ । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिता ।

११४ यथा तत इति । तत्र मन न किमपि जाने, ध्यान च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्य पिवामि महिला रमामि, मोक्ष च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचन ।

११५ अथोपेद्रवज्रा, णरेद्र इति । फणिराजेन उपेद्रवज्रा दृष्टा छेका विद

स्थास्ता पठति । शुभाक्षरनिबद्धा इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽनतर शोभन-
निर्मितस्तगण तत्र पयोधरो जगण । तत कर्णगणो द्विगुरुर्गणो ज्ञायते ।

११६ यथा सुवम्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवत् पुत्रा स्वधर्मानुरक्त
विनीत कल्त्र विशुद्धो देहः । नियुक्त गृहः । एतादृशा के वर्वरा मूर्खा स्वर्गो
स्नेह कुर्वति ।

११७ अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु । षड्रवज्राया उपे-
द्रवज्रायाश्च षड्गुरु जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्श उपजातयो
भवति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८ यथा बाल कुमार इत्यत्र पदद्वयमिन्द्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपेद्रव
ज्राया लक्षणेन । अर्थस्तु सुस्वरत्वान्न लिखितः ।

११९ तासा नामानि किञ्ची इति । कीर्ति १ राज्ञी २ माला ३ शाला ४
हसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धि १४ इति तस्या नामानि ।

१२० अथ विद्याधर, चारी इति । नागराज पिंगलो विद्याधरनामच्छ्रुते
जल्पति । किं भूत सकलछन्दसि सार उत्कृष्टः । यत्र चत्वार कर्णा द्विगुरवो गणा
बादे दत्ता, सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति
षट्चतुष्टये षण्णवति मात्रा भवति प्राप्ता पर्याप्ता ।

१२१ यथा जासू कठा इत्यादि सुकरः ।

१२२ अथ भुजगप्रयात, धधो इति । भुजगप्रयात छन्दो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुन्निकलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रकारेण गणचतुष्टयः । तत
शेषे गुरु एतच्छ्रुदश्चतुष्टयेन कर्तव्य षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेहः । अस्य
षडे विशति मात्रा भवति ।

१२३ अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपचकला गणा प्रसिद्धा
षोडशमिश्ररणैः पिंगल कथयति । त्रीणि शतानि विशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
कौटशानि सख्यया समग्राणि ।

१२४ यथा महामत्त मातग इत्यादि सुकरः ।

१२५ अथ लक्ष्मीधर, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो
गुरु, ततो गधो लघु, तत कर्णो द्विगुरुर्गण, तत पुनर्गन्धो लघु, तत कर्णो द्विगुरु
गण, तत शर लघु, ततस्तकारस्तगण, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकाया प्रकारा
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणा अत्र भवति । नागराज पिंगलो भणति ।

१२६ यथा भञ्जिआ इत्यादि सुकरः ।

१२७ अथ तोटक, सगण द्धुअ इति । इह छन्दशास्त्रे पिंगलेन रचित योग्यं

तोटकनाम छन्दो भणित यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वार सगणा पतति । गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८ यथा चल गुञ्जर कुजर इत्यादि सुकर ।

१२९ अथ सारग, जा चारि इति । तत्सारगनामक रूपक पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसमेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थं । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत वातिरस्य छन्दसोऽन्योन्यमागेन ।

१३० यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१ अथ मौक्तिकदाम, पञ्चोहर इति । मौक्तिकदाम छन्दो भवति । यत्र चत्वार पयोधरा जगणा प्रसिद्धा त्रयाधिकास्त्रयोदश मात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थं । न अत्र पूर्वं प्रथम हारो गुरुनं वा अत्रेते । अत्र षट्पञ्चाशदधिका शतद्वय मात्रा भवति ।

१३२ यथा कव्या भउ इत्यादि सुकर ।

१३३ अथ मोदक, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणा स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टय प्रसिद्ध भवति सगणो यदि विपरीत क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्ध पिंगलो जल्पति ।

१३४ यथा गज्ज इत्यादि सुकर ।

१३५ अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रय कमलानि तत्र रवि सूर्यं फणि पिंगल तरलनयनीं भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । गुरुर्नानादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६ यथा कमलणअण इत्यादि सुकर ।

१३७ अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणञ्जिलघुर्गण, ततश्चामर गुरु, तत शल्ययुगल लघुद्वय भवति । अत्र एको रगण पदात्तै दृष्ट ॥

१३८ यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९ अथ माया, कण्णा दुण्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्तत शल्ययुग लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वय लघुद्वय प्रपद्यते । अत्रे शेषे चामर गुरुरननर हारो गुरव शोभनकाया सुन्दर शरीरा । यत्र गुणयुक्ता छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४० यथा ए अत्यीरा इत्यादि सुकर ।

१४१ अथ तारका, दुइ इति । हे सखि तारकनाम्न छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदननर शल्ययुत लघुद्वय च । ततोपि गुरुर्लघुद्वयमेव दीयते । पदात् प्राप्य गुरुद्वय क्रियते ।

१४२ यथा णमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३ अथ कद, धञा इति । कवीशेन पिगलेन नागेन कलामयेन छन्दो कल्पित । ध्वज आदिलघुञ्जिकलो गण । ततस्त्वर्यमादिगुरुञ्जिकल । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुरनतर काहलो लघुस्तत कर्णो द्विगुरुर्गण । ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवति ।

१४४ यथा ण रे कस इत्यादि सुकर ।

१४५ अथ पकावली, चामर इति । पिगलो नाग पकावली प्रभणति । यत्र प्रथम चामरमेको गुरु । तत यो यगण पञ्चकलो गण । तत शल्यगण एक लघु-र्गण ततश्चरणद्वय आदिगुरुचतुष्कलगणद्वय स्थापय । प्रतिपठ षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६ यथा सो जण इत्यादि सुकर ।

१४७ अथ वसततिलका, वण्णो इति । फणिना पिगलेन वसततिलक नाम छन्द उक्त । किं भूत उक्कृष्ट । विदग्धा सरसा रससहिता छ द डट पठति । शुभवर्ण शुभाक्षर । यत्र प्रथमे गणो गणो द्विगुरुर्गण प्रकट, द्वितीय गणो जगण, तृतीये तु रगणश्चतुष्कल, तत सगण, ततो यगण पादे चरणो भवति ।

१४८ यथा कश्चिन् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्ध सखाय बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चञ्जुञ्जिभागदृष्टा ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीया, येषु पुन पतिता सकलापि दृष्टि, वर्तन्ति ते तिलजलाजलिदानयोग्या । ते मृता एव भवतीत्याशय ।

१४९ अथ चक्रपद, सभणिञ्च इति । चक्रपदनामधेय छन्दो भवति । फणि-पतिना पिगलेन एतद्गणित । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगण प्रकाशित । ततो द्विजवरगणयुगल चतुर्लघुगणद्वय सस्थापय, तत करतल-गणो लघुरुचतुष्कलगण प्रतिपादशेषे ज्ञात ।

१५० यथा खजण इत्यादि सुकर ।

१५१ अथ भ्रमरावली, कर पञ्च इति । भ्रमरावलीनाम छ द प्रसिद्ध । क्लीदश पञ्चकैरतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकै प्रसिद्ध ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गल । किं भूतं मनोहर सुन्दर । छन्दोवर छ द श्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजित ।

१५२ यथा तुअ देड इति । तव देवदुरितगणहृणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखा चन्द्रकलावत् वर्णिता । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक विनाशमनस्क शमन ।

१५३ अथ सारगिका, कण्णा इति । सारगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगौराज. पिङ्गलो

जल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदते शेषे एको हारो गुरुदत्त । पञ्चदश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशमात्रा भवन्ति । एतच्छ्रुन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा कीर्तिर्गृह्यते । य शृणोति स शिर कप करोति ।

१५४ यथा उम्मत्ता जाहा इत्यादि सुकर ।

१५५ अथ चामर, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा भवति तासु अष्ट हारा गुरवोऽतरातरा भवति । सप्त सारा लघवो निर्मला । अत्र चादौ अते च गुरु सार ज्ञात । हे कामिनि पञ्चदशाधिकैरक्षरैरेतच्छ्रुदो भवतीति विंगलेन भण्यते ।

१५६ यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७ अथ निशिपाल, हार करु इति । सर्पविंगलो निशिपाल भणति काव्यमना, अत्र हारो गुरु क्रियते । ततस्त्रय शरा लघव एव प्रकारेण गणत्रय कुरु, अते शोण न कुरु । एव पञ्चगुरव द्विगुणास्तेषा लघवो दश सख्या भवति । हे चद्रमुखि सखि अत्र विंशति सख्या लघूना जानीहि ।

१५८ यथा जुष्म भड इत्यादि सुकर ।

१५९ अथ मनहस, जहि इति । मनोहसनामक छन्द प्रसिद्ध विंगलेन न्यारयात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरैर्द्वौ जगणो दीयते । तत एको गुरु दीयते । तत काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरु स्थापयित्वा गधो लघुदीयते, ततोन्ते गुरु स्थाप्यते ।

१६० अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१ अथ मालिनी, पढम इति । मालिणीनाम छन्दो भण, किं भूत रससहित षड्भि कलाभि इत्यर्थं । द्वितीयस्थाने निबद्ध तत शरो लघु । ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघु । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्ध । सरधे सहिते इति नायिकासन्नोधन । कीदृशा चित्तपदे निबद्धा लिखितामित्यर्थं ।

१६२ यथा वह इति । वहति मलयवात हत कपते काय इति श्रवणरध्र कोकिलालापबध, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगुक्षकारभार । हति हति हजे चेष्टि चड प्रचण्डश्चाडानरूपो मार ।

१६३ अथ शरभ, भणिञ्च इति । फणिवतिना विंगलेन शरभनामक छन्दो भणित । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गण प्रथम भणित । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-लघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघो प्रकारान्तरमयाह चत्वार चतुष्कलगणा प्रतिपद ज्ञाता । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४ यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५ अथ नाराच, णरेंद इति । नाराचनामक प्रसिद्धं छन्द, विंगलेन

बल्पित । यत्र नरेद्रो जगण स्वलो मिलित तत सुपर्णचक्र मध्यलघुपचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेव जगण मध्यलघुपचकलो दृश्यते, पचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अत्रे हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चाथ स्यादेव सार उत्कृष्ट पतति ज्ञायते, अत्र गधो लघवोऽष्टौ वधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६ यथा चलत जोह इत्यादि सुकर ।

१६७ अथ नील, नील इति । हे रमणि नीलस्वरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभि पच भगणा पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अते हारो गुरु स्थित मात्राणा द्विपचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्त छुदश्चतुष्टयेनैतच्छुद कर्तव्य नैकमिति ।

१६८ यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर ।

१६९ अथ चञ्चला, दिच्छिअ इति । चञ्चला पणीद्वेण पिगलेन दुर्लभा निर्मिता वृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । तत एक पयोधरो जगण । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहरा । अतो गधो लघु दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७० यथा वण्ण पत्थ इत्यादि सुकर ।

१७१ अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छु दोज्ञाना वर्तते । हे विंशोष्ठे, हसाकार सङ्गुरुत्वात् । गुरुरपि हसाकारो ऽक्रो भवति । सुष्ठु कृत्वा शत नाथ-मर्याच्छुदसा यदुच्यते । कदरूपेणोत्थापित । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभि कर्णगणैर्लक्षित । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थ । सारतर श्रेष्ठतर छुदसि, गीयते कात सुदर वृत्त छुद सकललोचै सम्मानित । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकाना वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्ध । हे विंशोधरे, हसे स्थित सुज्ञो नाथ कद सृष्टिकारणकनापमुत्पादयन् अष्टभि कर्णैर्लक्षित-सारतर श्रेष्ठ । छुदोवेद गायन् कातवृत्त सुदरव्यापार सर्वे समानित स ब्रह्मरूप प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२ यथा उम्मत्ता जोहा उटठे कोहा इत्यादि सुगम ।

१७३ अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छुदो ज्ञायते यत्र पयोधर-जगण प्रथम स्थित ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणातगुरु-चतुष्कल स्थापित तत एको गधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वय गुरुद्वय पतति । ततो विमलविशिष्ट शब्द एको लघु । ततो हारो गुरु पतति । चतुरधिकविंशति कलाशात्र भवति ।

१७४ यथा भण्णभण्णिअ इति । भण्णभण्णायमानभूषण रणरणत्काचिगुण

सहासमुखमुखपकज अगुरुधूपधूमोज्वल ज्वलन्मणिदीपक मदनकेलिश्रीडासर
निशामुखमनोहर युवल्या गृह राजते शोभते ।

१७५ अथ मालाधर, पट्टम इति । फणिसार फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरकृद् दो
जानीहि । यत्र प्रथम विप्रश्चतुर्लधुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगण स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगण ततोपि भूपतिर्जगण प्रदत्त चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गधो लघुस्ततो हारो गुरु स्थाप्यते ।
उज्वल छन्द इत्यर्थ ।

१७६ यथा वहइ इत्यादि सुकर ।

१७७ अथ शिलरिणी, घञ्जा कण्णा इति । हे कमलमुखि एषा शिलरिणी
नाम छद्, यत्र आदौ ध्वञ्, ततो द्वौ वर्णौ, तत सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मक
गणद्वय, ततो गधो लघुरेक, ततो गुरु पुनरपि हार, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलोचोर्नाम श्रुते च चामर गुरु । सप्तदश वर्णौ नवैव लघव अष्टौ फणिना
गुरव, फणिराज पिंगलो जल्पति ।

१७८ यथा पर जोण्हा उण्हा इत्यादि सुकर ।

१७९ अथ मुक्ताहार, दिअपिअ इति प्रथम त्रिप्र । तत सुप्रिय लघुद्वय
ततो गुरु, ततो गधो लघु, तत वर्णो द्विगुरुर्गण, तत लकारो लघु
स्थापित तत पुनश्च गुरुयुग ततो लघु ततो गुरुयुगल शर लघु ततो हार
एक । हे कमलमुखि मौक्तिकहार फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८० अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१ अथ मजीरा, कुतीपुत्ता इति । सर्पराज पिंगल शुभकाय शुद्धशरीरो
भ्रुवामव्यभिचारिणी मजीरा जल्पति । यत्र त्रय कुतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यते दीयते, ततो हारो गुरु, ततो हस्तोतगुरुश्च-
तुष्कल गण, तत कणद्वय गुरुद्वय, ततो गधद्वय लघुद्वय, चत्वारो हार
चत्वारो गुरव पादा यत्र सज्जन्ते । क्रीदश पिंगल भव्याकार ।

१८२ यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३ अथ क्रीडाचद्र, जे इदासण इति । वर्णीद्र पिंगल क्रीडाचद्र-
नामक छदो भणति । निबद्ध निबद्धुमि छदो ग्रथो यत्र । इद्रासण पचकलगण पर
पादे भवति नान्यो गण । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरडा अक्षराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवति । एतेनैतदुक्त भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैश्च त्रिंशन्मात्रा कार्या इति ।

१८४ यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८१ अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुदरि नागराज चर्चरी भणति । किं भूता मनोमोहना या श्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगण । ततो हस्तोन्त-
गुम्बतुष्कलगण । ततो काहलो लघु । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगण
देहि । ततो षष्ठो लघु हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतनि सवलोकविबुद्धा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थ । तत काहलद्वय लघुद्वय ततो गुरु । तत शर्य लघु ततोपि
कर्मण गुरु पूर्य ।

१८६, यथा पञ्च शेउर इत्यादि सुगम ।

१८७ अथ शार्दूलशाटक, मो सो जो इति । पिंगलकवि शार्दूलशाटक
ज्ञातवान् । यत्र मो मगण, स सगण, जो जगण, तत सगण, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्मति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवति । तत्र पिंड शरीर सकलश्लोकस्तत्र
कला विशयधिकशतसख्या भवति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीति, योनिर्ज
न्मस्थान कलाया स च गुरुरेव । अयमर्थ । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णा । चत्वार पादा द्वात्रिंशत् रेखा एव गणनर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसख्या कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
सख्यकाश्च गुरवो भवति । एतेन शार्दूल इति सप्रया त्रयो गुरव ।

१८८ यथा जे लका इति । ये लकागिरिमेखलात खलिता सम्भोग-
खिनोरगीफुल्लफणवलीकवलनेन दरिद्रत्व प्राप्ता इदानीं मलयानिला त्रिरक्षिणी-
निश्वासवर्षिकेण जायते शिशुत्वेपि ऋटिति बहलास्तारण्यपूर्णा इव ।

१८९ तस्यैव लक्षणातरमाह पत्थारे इति । शार्दूलशाटक जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उद्धवनिकाया त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णेनोच्च
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरु, तथा पुनर्गन्धो लघु,
ततस्त्रयो गन्धा लघव, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघु,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुत्रिकलो गण इत्यर्थ ।

१९० यथा ज धोअजण इति । यद्वैताजनशोण लोचनयुगल लबालकाप्र
मुल हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णति यद्विन्दव, यदेक सिन्ध्याचल विवसित
त मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१ अथ चद्रमाला, ठइवि इति । उरगकवि पिंगलो विमलमतिरु-
ज्जनमति चद्रमाला कथयति । यत्र द्विजवरयुगल स्थापयित्वा मध्ये करतल
अतगुरुचतुष्कलगण कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वय कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोतगुरुचतुष्कलरुगो भूत तस्माच्चतुर्लघुगणद्वय कुर्वित्यर्थ । यत्र
विमल सगण श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नाप्यत्र मनो यातीत्यर्थ ।

१९२ यथा अमिअ इत्यादि सुगम ।

१६३ अथ ध्वलाग, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छ्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेष । किं कृत्वा पदपदतले सगण सस्याप्य रमयोगिरे हे रमण सभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणा पाञ्चतुष्टयेभि इति ध्वलागनाम छद्म फणिपतिर्भणति । कीदृश सरसमना शशिवदने हे इति संबोधन । पुन कीदृश ध्वलैर्यतिभिर्लक्षित । अथवा सरिस इति पाठ तथा ध्वलैर्यतिभि सदृश समानमिति ।

१६४ यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगम ।

१६५ अथ शभु, अवलोआसु इति । इदं छद्म शभुनामक अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुप्त भवति । अत्रे चतुष्कलगण चतुष्ग्यानतर सुप्रिय द्विलघुगण स्थापय प्रथम हस्तमतलुचतुष्कलगण देहि । तत कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजित । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वय देहि । अत्रे गुरुचतुष्कलगणादनतर द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थ । सुप्रियगण इति प्रथममुक्त । तत सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६ यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकर ।

१९७ अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुत्वा गीतानामक गीत । सकललोकै परिगृहीत । कविसृष्टिसृष्ट यदा कवीना सृष्टि कृता तदैव तदपि, कवि-जनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थ । दिष्ट्या भाग्येन दृष्ट विंगले व्याख्यात । यत्र छद्मसि आदौ हस्तौतगुरुचतुष्कलगण । पञ्चगणो यत्र जोहलो रगण । तस्याते हस्तो गण अतगुरुचतुष्कलगण । तत शब्दो लघु ततोते शेषे नूपुर गुरु ।

१९८ यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकर ।

१९९ अथ गडक, रगण इति । एव गडकनाम छद्मो गणय । अतिसक-टमेतच्छ्रुत्वा फणीन्द्रो गायति । यत्र छद्मसि प्रथम रगण पतति । पुन नरैन्द्रो जगण कान सुदर । एवमेव रगणजगणाभ्या गणषट्क कुरुत । तत एक हार मत्रयस्व । ततः शोभन शब्दो अत्रे देय । एव सति त्रिंशन्मात्रा पादे प्राप्ता भवति । एतासा मात्राणा तृतीयभागो हारो गुरु । दश गुरवो दश लघव भवतीत्यर्थ ।

२०० यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१ अथ स्वधरा, कण इति । स्वधरा फणिना विंगलेन शुद्धा भणिता । यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघु, ततो हारो गुरु, ततो द्विजगण, ततो हस्त अतगुरु चतुष्कलगण, ततो हारो गुरु, तत एक शल्यगणो लघु, तत कर्णो द्विगुरुगण, ततो ध्वजगण आदि लघुस्त्रिकलगण, तत कर्णगणो

गुरु, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवत । तत्र द्वादश गुरव । पिङ्ग सकल-
श्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२ यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगगजलैरामूल-
पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्रया रुद्र ज्योत्स्नामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताप्र-
हस्ताभ्या अव्यं शीघ्र दददिव जयति गिरिसुतापादपकेरुहयो ।

२०२ अथ नरेंद्र, आइहि इति । एत नरेन्द्रनामक छन्द । यत्र आदौ पाद-
गण आदिगुरुचतुष्कलगण प्रकाश । अनतर जोहलो रगण स्थाप्यते । काहल-
शब्दगधप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्या । तत ककणो गुह । तत शब्द-
एको लघु, ततो नरपतिष्जंगण, तत शखो लघु, ततो गुरुद्वय । अथ च-
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथम पदात्तयो याति । तत काहलशब्दो भवति । तत-
सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । तत ककणात्प्रलकरण-
विलोक्यते । एका मेरी शब्दायते । पूर्वतै शख । ततश्चामरद्वय प्रकाशयते ।

२०४ यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५ अथ हसी, विज्जूमाला इति विद्युमाला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
श्चतुर्लघुगणा कीदृशा बहुगुणयुक्ता । अत्रे कर्णा द्विगुरुगण । कीदृशा शुद्धवण ।
भणति पणि पिंगल, कीदृशा फणिपति, कविवर, पुन कीदृशा, गुणयुक्त । यत्र-
द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशा, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभा । एतत् हसीनाम-
छन्द सकलबुधजनमनोहरशोभ ।

२०६ यथा खेचाणदा इत्यादि सुगम ।

२०७ अथ सुदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभि पद्मावतीं पिंगलो भणति । एभि-
र्वर्णै सुदरीछन्दो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरु चतुष्कलगण, तत करतलोऽत-
गुरुचतुष्कलगण एव, तत पादगण आदिगुरुचतुष्कलगण, ततो लघुद्वय ।
कर्णगणो द्विगुरुगण । ततश्चामर गुरु स्थापय । तत काहलद्वय लघुद्वय ।
ततो वक्रो गुरु, तत शल्पद्वय लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोवि-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धि ।

२०८ यथा जसिह वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगम ।

२०९ अथ दुमिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
फणीद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेव गणा दृष्टा । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता यावत्
अशेष सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय । अ यो गणो न क्रियते । कीर्ति-
र्ज्ञायते । अयो-यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषण लगति । त्रयो यतयो
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिब्जिअ इत्यादि सुगम ।

२११ अथ किरिट , ठावहु इति । किरिटनामक छदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगण षट्कलगण प्रथम स्थाप्यते । तत शल्यद्वय विसर्जय लघुद्वय देहि । ततो नूपुर* गुरु । तत शन्दद्वय लघुद्वय कुरु । तथा नूपुर गुरु । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अतः काहलयुगल लघुद्वय स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवति ।

२१२ यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगम ।

२१३ अथ द्वितीय त्रिभगी, सव पअहि इति । त्रिभगी ३ ग, किं भूता शुभागी सजना सामाजिका । यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते । तत कातो हस्त आदिगुरु चतुष्कलगण , ततो गुरुद्वय, ततो वलयरूपो गणो गुरु , ततो द्विलघुर्गण , ततो द्विगुरु , हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वय सयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छदस्त्रिंशत्षष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४ यथा जअइ इत्यदि सुकर ।

२१५ अथ सालूर , कण्योक्क इति । सालूरनामक छदो भवति । प्रथम कर्षो द्विगुरुर्गण एको दीयते । सरसपद ध्रुवमेतच्छ्रदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भाष्य तत्प्रस्थाप्य सुवर शोभनाना मध्ये वर श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्रा स्थापय । तस्याते विलये करतलगण्य पदे देहि । मात्रावर्णसुललित मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति क्वि दिनकर भुजगपाद कथयति ।

२१६ यथा ज फुल्लू इत्यादि सुकर ।

प्रक्षेपशकानिराकरणाय उक्ताना छदसा नामानि सगृह्य कथयति सिरिकाम् इति । श्री १ काम २ मधु ३ मही ४ सार ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमण ९ इति जानीत, पचाल १० मृगेंद्र ११ मदर १२ कमल १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ समोहा १७ हारीतबध १८ हस १९ यमकं २० शेष २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ तत चौरसा २४ मथाना २५ शख नारी २६ एतत्पर्यंत छदोमिलितेत्यर्थ , मालती २७ दमनक २८ समानिका २९ सुवास ३० करहन्च ३१, तत शीर्षरूपक ३२ विद्युमाला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मी ३८ सारगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ सयुक्ता ४५ चपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुप्रमा ४८ अमृतगति ४९ बधु ५० सुमुष्ठी ५१ दोषक ५२ शालिनी ५३ दमनक ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इन्द्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाधर ५९ तथा भुजगप्रयात ६० लक्ष्मीधरः

६१ तोटक ६२ सारग ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदक ६५ तरलनयनी ६६ सुदरी ६७ ततो माया ६८ तारक ६९ कद ७० पकावली ७१ वसततिलक ७२ चक्र ७३ भ्रमरावली छद् ७४ सारगिका ७५ चामर ७६ निशिपाल ७७ मनोहस ७८ मालिनी ७९ शरभ ८० नाराच ८१ नील ८२ तत चचल ८३ जानीत ब्रह्मरूपक, ८४ पृथ्वी ८५ मालाधर ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहार ८८ मजीरा ८९ क्रीडाचक्र ९० चर्चरी ९१ शार्दूल ९२ जानीहि, चद्रमाला ९३ धवलगा ९४ शशु ९५ गीता ९६ गडका ९७ स्वधरा ९८ नरेंद्र ९९ हवी १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि, किरीटछद् १०३ अन्नर विभगी १०४ सालुर १०५ इत्येव पडधिकशतछदासि पिंगल इति नाम्ना प्रसिद्ध. फणींद्र कविराजो जल्पति ।

सन्निभश्रीरभिकरविरचिताया पिंगलसारविकाशिन्या वर्णवृत्त नाम द्वितीयः परिच्छेद समाप्त ।

पिंगलसारविकाशि येषा केषा मन सुधिया । न हरति रविकररचिताति रुचिरार्थसभारै ॥ १ ॥ आसीच्छीश्लपाणि भुविविविधगुणग्रामविश्रामभूमि स्तपुत्रो भूमिदेवाबुजजनतरणिर्मिश्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादापीमभूमीवल्यसुविदि तानतकीर्तिप्रतान पुत्र साक्षात्पुरारिगुणगणसहितो दोहवि पडितोऽभूत् ॥२॥ चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्त्सुनु क्षुरिससद्गणितगुणगण सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठ । (जातस्तस्मात्) पवित्रो हरिहर सुकवि () साधु साधारण यद्विच नित्योपकाराहितमतिषचित श्रीरविस्तसुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सता विधाय टीकामिमामल्पगुणेन सत । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृति प्रसात्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरल । मधुरसुधाकर-सोदरसुदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयो परद्वयमिलच्चेलाञ्चलाकर्षण
द्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोज प्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रम तन्मना
गद्वैत समुपास्महे यदुकुलालम्ब विचित्र मह ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेरुदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमल य वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालक्ष्णेलजफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूधानिध्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृश करोतु कुशल शीतद्युति श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्देष्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मय देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहय्याय वन्दे चिर गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्र कविविबुधकुले लब्धदेह श्रुनो य
श्रीमान्नारायणारय कविनुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्ट सकलकविकुलख्यातकीतिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिर पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथ सगुल्लसत्प्रतिभ ।
प्राय पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्य विशालमति ॥

जलौकसा तुल्यतमै खलै किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावै ।
सता परानन्दनमन्दिराणा चमत्कृति मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण सभिन्न नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाशयतामान्तर तम ॥

यद्यस्ति कौतुक वरुद्ध द.स दर्भविज्ञाने ।

सन्त पिङ्गलदीप लक्ष्मीनाथेन दीपित पठत ॥

किंच मत्कृतिरिय चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सता विधास्यति ।

भारती व्रजतु भारतीव्रथा लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१ ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
सलक्षणमङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेल विपक्षी गरुडस्तस्य
इविमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एव यथा स्यात्तथा स
पिङ्गल शेषनागो जयति । स क । यो ज्ञात । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽय
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृश । विविधमात्रारूपसागरपार प्राप्त । यद्वा
विविधमात्राभि प्रस्तार कुर्वन् समुद्रपार प्राप्त । पुन कीदृश । प्रथम भाषाया
अग्रहृत् (अग्रभ्रश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थ । 'पादालिदी तरण्डो नौ'
इति हारावली । सस्कृते त्वाद्यकविर्वाल्मीकि । प्राकृते शालिवाहन । भाषाकाव्ये
पिङ्गल । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्ध चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तार जिज्ञासु पिङ्गलनामा
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तर च गरुड प्रसिद्धवैरत्वात्त जित्रत्युर्द्वाराद
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अह कविर्मम कौशल पश्य यदेकत्र लिखामि
न तद यत्रेति । यत्रेकाकारमङ्क पश्यसि तदा मा खादिष्यसीति तेनानुमत एकात्
रादिषड्विंशत्यक्षर (पर्यन्त) प्रस्तार कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्त गतवान् त वञ्चयित्वा
जल प्रविवेश । अथ 'सायात्रिक पिङ्गल स्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गल' इति बोध-
मदिम्ना स पिङ्गल पोतवणिजयति । स क । यो विशिष्टमतिहेल यथा स्यात्तथा
विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्य कर्तुं सागरपार प्राप्त । कीदृश ।
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभि कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता
दृशस्तरण्डस्तरिष्येति वा । पुन ज्ञात । अर्थाद्द्वये पोतवणिगिरित्यर्थ ।
गाथा छन्द । तल्लक्षण तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२ एवमाचरितमङ्गल सप्रति गुरुलपुविवर्तं छन्दशास्त्रमन्वानस्तद्वय
च्यवस्था कुर्वन्नाह—

दीर्घा—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अ । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
चद्ग्रहणम् । तथा सयुक्त परो यस्य एवविध पूर्वो वर्ण । प्राकृते एतावन्त एव ।
अन्त एवोक्तमभियुक्तै—'एओअमलपुरओ सवारपुट्टेहँ वेवि बण्णाओ । कञ-

तवगो अन्ता दह वयणा पाडवे ण ह्वअन्ति ॥' अस्वार्थ — ए ओ अ म ल इति पञ्च वर्णाना पुरत ए ओ अ य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शषौ । कचतवर्गाणामन्त्यास्त्रय डजना । समूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णं स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकार । किरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्र अन्तु । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकल । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृति' इति । अयो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृश । शुद्धोऽवक्र । एककल एकमात्र । उक्तं च—'लघुस्तदन्य शुद्धोऽसावेकमात्र प्रकीर्तित' इति । ताम्ब्या-मेव गणापन्नाभ्या प्रयोजनमिति । गाथा छन्द ॥

३ तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शभौ वृते विजयादीनामन्यो य सलाप । मातरय वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित विषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थं । दिगम्बरत्वात् । देव दीव्यति क्रीडतीति देव पाञ्चि (शि) क । श्मशानवासक्रीडासक्त एतादृश । तमपि शभु कामयमानामिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निबन्ध करोतीत्युपहास । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिणो जिणो इति सयुक्तपरोदाहरणम् । सभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुण्ड इत्यत्र पादान्तलघोर्गुणत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्द ॥

४ एव लक्षणेन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले सयुक्त परो यस्य एवविध पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेष । युवतीनेत्रप्रान्ते सपन्न चित्तधैर्य परिस्त्वलति । अत्र ह्व इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभगप्रसग । गाथा छन्द ॥

५ अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह सयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचित्त्वन्नो भवन्तीत्यर्थं । सिद्धिणी छन्द ॥

६ एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजन अथ यदि कान्तश्चरणयो पतित । तदा त्यजैन निष्फल मानमित्यर्थं । यदि स्वभावादेव भुजगम कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थं । अर्थान्तरे च भुजगम सर्वो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइ इत्यत्र इकारहिकारौ बि दु-
युतावपि लघु भवत । केवलौ एकारौ कागौ लघु । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघु । एओ यदीत्यर्थे ॥

७ रहवञ्जणस्स जहा—‘रेपहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेत , त्व स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सु दरीरूपे हृदे पतत् (वल्त्)
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्प गति-ति भाव । किं च
रे अवम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भाव । कस्याचिदप्रा-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा
हसयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छ दोभङ्ग । दोहा छन्द ॥

८ पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णा लघु कृत्वा जिह्वा पठति तदा त वर्ण लघु-
जानीत । किं च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्द ॥

९ उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति सर्वोधनद्वय त्वरया प्रयुज्यते । वाह्य वृष्ण नाव सूक्तमाम् ।
डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेनस्या नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्या नद्या यमुनाया सतां पारगमन दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलाषितमालिङ्गनचुम्बनादिमुखसकोच गृहीत्वा पार दर्शयेति भीतबल-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छ दोभङ्ग । दोहा छन्द ॥

१० छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अथमर्थ—यथोभयपार्श्वसमाया कनकतुलायास्तिलार्घदानेनापि वैषम्य
भ्रमति तादृशमपि भार न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क कविक
न सहते । तादृश काव्य तस्या भारायत इत्यर्थ । अत्र जे ते इति जिह्वया लघुकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्ग । गाहू छन्द ॥

११ न केवल छन्दोभङ्गेन अण्डुखमपरमप्यनिष्ट भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्द शास्त्राणा मध्ये लक्षणविहीन काव्य य पठति सोऽबुध ।
मूर्ख इत्यर्थ । किं च भुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।
भुजाग्रमगुलीयमेव गमथेतेनोदस्तहस्तागुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्ववाकरण तदेव
खङ्गायत इत्यर्थ । तेन शीर्षं कविरव (त्व) रूप खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
भुजाग्रमगुलीयमेव गमथेतेनोदस्तहस्तागुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्ववाकरण तदेव
खङ्गायत इत्यर्थ । एतेन ‘छ दोभङ्गे नखो देय’ इति प्राञ्चा ।
गोप्य छन्द ॥

१७ अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणाना नामान्याह—

म्मीति पदपूरणे । इति ङगणभेदा पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारो यथा—SS,
llS, lS, Sll, llIl, गाथा छन्द ॥

१८ अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयाना (यस्य) नामान्याह—

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्द ॥

१९ आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थं । ससमुद्र समुद्रसहित
तूर्य्यर्थाथेणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्द ॥

२० भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणा भामिनीना च यानि नामानि
तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवर पिङ्गल कथयतीति । ढगणस्य
प्रस्तारो यथा—lS, S, lll गाहू छन्द ॥

२१ अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतैषा पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्द ॥

२२ समासत सन्नेपत कविना पिङ्गलेन दृष्ट नामेति शेष । णगणस्य
प्रस्तारो यथा—S, ll,

२३ अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलाना नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि
पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणा नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन
सह ज्ञेयानीत्यर्थं ॥

२४ अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानामुजाभरण केयूरादि । भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति ।
गाथा छन्द ॥

२५ अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपति । अश्वपति । नरपति । गजपति । वसुधाधिप । रज्जु । गोपाल ।
उद्गतनायक । चक्रवर्ती । पयोधर । स्तन । नरेद्र । इति नामानि मध्यगुरो
श्चतुष्कलस्य । गाहू छन्द ॥

२६ अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम् । पाद । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थं । गण्ड । बलभद्र ।
तात । पितामह । दहन । नूपुरम् । रति । जघायुगलेन सह इति नामानि
पिङ्गल प्रकाशयतीति योज्यम् । गाथा छन्द ॥

२७ अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथम नामेति स ऋषि । विप्र । द्वितीय प्राकृते पूर्णनिपातानियमात्पञ्चशर
इति । एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जाति शिपरिण

सह । द्विजवर । परम । उपाय । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थं ।
गाथा छन्द ॥

२८ अथ पञ्चकलना कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनेन्द्र । अहिक । कुञ्जर । गजवरः । दन्त । दन्ती । अयेत्यानन्तर्ये ।
मेघ । ऐरावत । तारापति । गगनम् । भ्रम्य । तथा लम्प । इति पञ्चमात्र-
स्थादिलघोर्नामानि । गाथा छन्द ॥

२९ अथ मध्यलघो पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पत्नी । विराट् । मृगेद्र । वीणा । अदि । यत् । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्ण । पन्नगाशन । गरुड । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
द्विजानीत । ण इति नन्वर्थे । उग्गाहा छन्द ॥

३० अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तदपर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।

पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणा सशामाह—

गज । रथ । तुरग । पदाति । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।

द्विगगाहा छ द ॥

३१ अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्क । हार । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदा । नामभेदा इत्यर्थः ।

तथैव लघुनामान्याह—

शर । मेरुदण्ड । काहला । लघुभेदा भवन्ति । गाहू छन्द ॥

३२ अपि च—

शख । पुष्पम् । काहलम् । रव । अशेषैरेतै सह कनकलतापि । कनक
लता चेति नामद्वय वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रस । गन्ध । शब्दश्चेति
लघो प्रमाण निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्द ॥

३३ अथ वर्णवृत्ताना गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगण । गुरुरादौ यस्यासौ भगण । मध्ये गुरुयस्यासौ
जगण । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगण । सगण पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषाया लिङ्गविभक्तिरचनरचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्थे । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थं । एवमष्टौ गणा । क्रमोऽत्रावि-
चक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुमा मुखा तलो यरावतगलौ सतौ । ग्मध्याधौ
रुभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिका ’ ॥ एतैरेव गणै समस्तवैखरीसृष्टि-

व्याप्ता । तदुक्त छन्दोरत्नाकरे—‘भ्यरस्तजम्भनगैर्लान्तैरेभिर्दंशाभिरञ्चै’ । समस्तं वाङ्मय व्याप्त त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्गाहा छन्द ।

३४ अथ कवित्वकरणान्तर कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्यतुष्यती तत्र देवतातुष्यतुष्यती हेतु इति गणदेवता आह—

भगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवन । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूर । मगणस्य चन्द्र । नगणस्य नाग । एव गणा-
ष्टकस्येष्टदेवता यथासख्य पिङ्गलेन कथिता । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम् ।—‘मही जलानलानिला स्वर्यमेन्दुपन्नगा । फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवता ॥’

३५ अथ गणाना मित्रामित्रादिकमाह—

भगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवत । भगणयगणौ भृत्ये भवत । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवत । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरौ भवत । भूषणेऽपि—‘मैत्र्य भगणनगणयोर्योगभगणयोश्च भृत्यता भवति । औदास्य जतगणयोररिभाव सगण रगणयोरुदित ॥’ इति । इय च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् । दोहा छन्द ।

३६ अथ तेषा फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा भगणे पतिते ऋद्धि स्थिर च कार्यं भवति । यगणश्चेत्पतति सुख सम्पद च ददाति । रगणे पतिते मरण भवति । सगण, सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगण शून्य फल कथयति । जगण खरकिरणा न्विशेषयति सत्तापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गल येव । तत्र प्रामाण्य सूचयति—सुकवि पिङ्गल परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमि श्रियमातनोति यजल वृद्धि रवहिर्मूर्तिं सो वायु परदेशदूरगमन तन्योम शून्य फलम् । ज सूर्यो रुजमादधाति विपुला मेन्दुर्यशो निर्मल नो नागश्च सुखप्रद फलमिदं प्राहुर्गणाना बुधा ॥’ यावत्काव्य गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धि सर्वमपि स्फुरति । दुस्तर रण राजकुल च तारयतीति । सुखहु निश्चित जानीत । भूषणेऽपि—‘म सम्पद वितसुते नगणो यशासि श्रेय करोति भगणो यगणो जय च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्र विनाशयति जस्तगणोऽयंहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभियुक्तैरुक्त —‘वर्ष्यते नायको यत्र फल तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावह फलम् ॥ देवता वर्ष्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरै । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किञ्च ‘देवतावाचका, शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्थूलिपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्द ।

३७ ३८ गणद्वयसयोगेऽपि फलविशेष इति सूत्रयितु गणद्वयविचारमाह—
 ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र
 बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्त । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-
 यगणौ वा स्थिरकार्यं शुद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुत । मित्रोदासीनयो
 र्मगणजगणयोर्नगणनगणयोर्वा कार्यबध स्थैर्यं नास्ति पुन पुन क्षीयते । मित्र
 शत्रुश्च यदि भवत मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते ।
 अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्यगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य
 भृत्ययोर्यगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्यगणजगणयोर्भगं
 णतगणयोर्वा सर्वं धन नश्यति । भृत्यवैरिणोर्यगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आरूढो
 हाहाकारो भवति । पततोत्यर्थं । उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो
 वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारण फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
 जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्जं
 गणनगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
 र्जगणो रगणस्तगण सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तर मित्र
 रगणो मगण सगणो नगणो वा भवति तदा शून्य फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
 रगणो यगण सगणो भगणो वा तदा ग्रहिणी नश्यति । पुन शत्रूदासीनयो रगण-
 जगणयो रगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुन शत्रुर् यदि सगणस्तदा
 नायकं पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारं कथितं । भूषणोऽपि—“मित्रयोरु-
 दिता सिद्धिर्जयं स्याद्भृत्यमित्रयो । मित्रोदासीनयोर्न श्री स्यात्पीडा मित्रवै-
 रिणो ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्या भृत्याभ्या सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो
 भृत्यवैरिणो ॥ उदासीनवयस्याभ्या क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-
 स्यायत्तश्च सर्वत ॥ उदास्ताभ्या फलाभाव परारात्योविरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
 शून्यं स्त्रीनाशं शत्रुभृत्ययो ॥ शत्रूदासीनयोर्हानि शत्रुभ्या नायकक्षय ॥” इति ।

३९ अथानन्तर छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरु (लघू) एको गुरु
 रिच्येवमाकारो गणं कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
 सदृशं समानाङ्को देयं । आदिकजाया प्रथमाङ्को देयं । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धौ
 द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-
 नाङ्कलिपञ्चादिदेयं । इति पूर्वयुगलक्रमाथ । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयं ।
 द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरपदाल्लभ्यते । एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
 त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरस्था अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
 त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुस्थानभेऽयं

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्ट कथिताङ्कस्थानं जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघु एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवरूपो गण कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथि तस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एव च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्क गुरुशीर्षाङ्क विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टै शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलक छन्द ॥

४०-४१ अथ मात्रादृष्ट पृष्ट रूप नष्ट तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ता सर्वा कलारूपा लघव क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीय । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा वथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्क शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुन स्वाध स्थितकला परमात्रा चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्का स्थापनीयः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देया । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाद्य स्थितत्रयोदशाद्य स्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्ट त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थीभ्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्क नावशिष्यत इति प्रथम लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वय पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि— ‘नष्टे कृत्वा कला सर्वा पूर्वयुग्माङ्कयोजिता । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्क येन येनैव पूर्यते ॥ परा कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतच्च फणिराजेन भाषितम् ॥ इति ॥

४२ अथ क्रमप्राप्त वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघु एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ट गण लिखित्वा प्रथम प्रथमगुरोरपरि प्रथमाङ्को देय । ततो द्विगुणाद्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्क तृतीये लघौ चतुरङ्क चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एव प्रकारेणोद्दिष्ट गण कुत्र ॥ ततो लघोरपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्क दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कस्यमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्क कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणकमेणाङ्कम् । एक लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्ट विजानीत ॥’
गाथा छन्द ॥

४३ अथ वर्णाना नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धाकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण,
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभाग कृत्वा तदर्धं त्रय स्थाप्यम् । अयं च समानो
भाग । तत एको लघुर्लैख्य । अनन्तर द्वयस्य भाग कृत्वा एक स्थाप्यम् ।
तदैको लघुर्लैख्य । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एक दत्त्वा एकस्य च भाग कृत्वा
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लैख्य । एव च प्रथमे नष्टुरनतरं गुरुस्ततो
लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणो-
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भाग समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैक विषमे भाग कार्यस्तत्र
गुरुर्भवेत् ॥’ एव समे भागे लघुर्जातव्य* । विषमे एक दत्त्वा पुन पुनर्गुरुर्जातव्य ।
अरिल्ला छन्द ॥

४४ अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूचय मेरु नि शङ्कम्’ इति वा । अयमर्थ — एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर
पर्यंत स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरुव कत्येकादिगुरुव कति सर्वलघव कति वा प्रस्तार-
सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तर देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि
कोष्ठकान्विरचय्य आदाव तै च कोष्ठके प्रथमाङ्को देय मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिर
कोष्ठद्वयाङ्क शृङ्खलाव घन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठकमेकीकृतानेन पूरयेत् । एवमन्य
त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरण विधेयम् ।
एकाक्षरे कोष्ठद्वय द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर
पर्यन्त मेरु कर्तव्यम् । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मक ।
द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरु
स्थानत्रये द्विगुरु स्थानत्रये एकगुरु अन्ते च सबलघुरिति । एव च सुधीभिश्चि
न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसखापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसख्यात
मन्याद्योरेकचिह्नितम् । शीर्षिकोष्ठद्वयाकेन शून्य कोष्ठ प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्द ॥

४५ अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथम प्राप्ताक परित्यज्यताम् । एवमुक्त भवति—
पूर्वाङ्के परभरणं कुरु पूरयितव्यपक्षे प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिता पूर्वाङ्का । भरण
पूरण लेखनकोष्ठानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् ।
प्रस्तारसख्याया पताका वा वर्षयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देया ।
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासभवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्ति पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव
तस्य परे द्वितीयादय । तै चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैवेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काध स्थाप्य । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काध । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्क । तत पक्तिपरित्याग । प्रस्ताराधिक्यसम्भवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथम गुरु । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याध पराङ्कमिलिता अङ्का देया । तत्र प्रथम पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्या चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याध । त्रिभिश्चतुर्भि सप्त षडध । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्थाप्यते । तत अग्निमाङ्क परित्याग । अन्नन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताध । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मिलित्वा एकादश दशाध । तत पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाध । तत पक्तिपरित्याग । मेरुसख्यापरिमाणोक्ते । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदध षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदध सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । तत प्रस्ताराधिकाङ्कसम्भवात्त्रयोदशसंज्ञा । षोडशाङ्कस्त्वष्टकाग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति सप्रदाय । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलघुवात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकशोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवदत्त्वा शेषे पूव नपासयेत् । एकेनैकगुरुं ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्या त्रिभिश्चयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्त्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला लुद ॥

४६-४७ अथ मात्रामेद —

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलाया प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पक्तिरिति । एव कोष्ठपक्तिष्वधो क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाध । द्वयमधो मिलतीतीया प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देया । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेवा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिर कोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्थाङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एव सर्वत्र यावदिच्छ कोष्ठकान्तिरच्य्य मात्रामेदं कर्तव्यं । अत्रेदमनुसंधेयम्—कति संमकले लघवः, कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

वा प्रस्तारसख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तर देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एक सर्वगुरु । द्वितीयो द्विकलात्मक सर्वलघुरिति सकेत । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरु स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छ मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामत क्रमेण द्वौ चत्वार षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तैत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्क स्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वय द्वय सम कोष्ठ कृत्वा तेष्वेकपर्येत् एव द्वयेकत्रयेकचतु क्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कात्परङ्काभ्या शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेररथ दुर्गं सर्वेषामतिदुर्गम् ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८ अथ मात्रापताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्का स्थाप्या । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्या । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्क तत्पूर्वणाङ्केन लोपयेदित्यर्थ । एकेनाङ्केनाग्निमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाकलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेना मात्रापताका पिङ्गल शेषनागो गायति । अथ च य एना प्रान्ति स पर जन पताका बोधयनीत्यर्थ । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्या तत सर्वापेक्षया परत्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टा पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कत्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ एवमाकार रूपमेकगुरुवन्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्य । तथा पञ्चभिन्नयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्या । तथा त्रिभिन्नयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्या । तथा द्वाभ्या त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयाकमारभ्य गुरुपत्तिसन्धार । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयध । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्रयध । तत पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्ट पञ्चमाको वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्या च तल्लोपे षट् चतुर्णा मध । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकस्त्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्च द्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

र्मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्ट स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । ष्यमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलाना यथाक्रम पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषण्येऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलक छन्द ॥

४६ अथ समार्धसमविषमजातिपद्यञ्चतस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दसु कति गुरव कति लघव इति प्रश्ने कृते षष्ठ छन्द उद्भावितचतुष्पदमेव कला कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्या लभेत् । ततोऽवशिष्टाभि कलाभिर्गुरु जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघु जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्द ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छ दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तर देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छुप्पन्ती षट्पक्त्या मनोहराकारया प्रस्तार कुरु । तत्रैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्याया कोष्ठकधारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णास्तत्सकेतरूपानङ्गान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवकृते प्रथमा वृत्तपक्ति सिद्धयति । अथ द्वितीया प्रभेदपक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो द्वितीयाया प्रभेदपक्तौ तद्विगुणा पूर्वस्थापितवर्णाद्विगुणान्प्रभेदसकेतरूपान्द्वयादिकान्कात्कृत्वा देहीत्यर्थः । एव कृते द्वितीया प्रभेदपक्ति सिद्धयति । अथ क्रमप्राप्तमपि तृतीया मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपक्तिं साधयति—उपरैति । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितै प्रथमपक्तिस्थितैरेकद्वित्रयादिभिरकै द्वितीयपक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवाकान् द्विगुणितान्द्वयष्टचतुर्विंशत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एव कृते चतुर्थी वर्णपक्ति सिद्धयति । अथ पञ्चमषष्ठपक्त्योर्गुरुलघुपक्तयो पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकान्छान्द्व्यषष्ठपक्त्योर्निर्भ्रम यथा श्यात्तथा लिख । चतुर्थार्धान्पञ्चम्या लिखितानेवार्धाङ्कान्षष्ठ्या लिखेति । एव पञ्चमषष्ठपक्ती गुरुलघुरूपे सिद्धयत । एव पक्तिद्वय साधयित्वा अथोर्वरिता तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—तत पञ्चमपक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशान्छान्द्व्यचतुर्थपक्तिस्थिता द्वयष्टचतुर्विंशत्यादिकान्कात्कृत्य त्रिद्व्यष्टादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपक्तौ मेलय । एकैकृत्य लिखेत्यर्थः । एव पिङ्गलो जल्पति । एव कृते तृतीया मात्रापक्ति सिद्धयति । वर्णमर्कटीफलमाह—
विज्ञेति । एकान्तरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्रा वर्णान्गुरुलघुलक्षणम् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यत्रापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यल

पल्लवितेन । तेन सपन्नान् सिद्धाञ्जानीहि । हे लोका, एवमक्षरमर्कटीं जानीत । यस्या ज्ञाताया मनस आनन्दो भवति । अथ च य एना बुद्ध्यते स एक वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्य । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वादिति भाव ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिज्ञमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटक्या प्रत्युत्तर देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रथे । ता मात्रामर्कटिका लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासख्यया कोष्ठ कुरु पक्तिषट्क प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्क परित्यज्य सर्वपक्तिमध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रामर्यया पक्तिषट्क यथा स्यात्तथा कोष्ठक कुरु प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्य ब्रमेण द्वादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासा पक्तीनां मध्ये प्रथमाङ्क परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपर किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्य कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणाङ्कविन्यासभङ्गापत्ते । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्ति सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीया प्रभेदपक्ति साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपक्तौ विचारयित्वा ।’ एवमुक्त भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादीञ्चलाबन्धन्यायेन क्रमतो धार्य । एव कृते द्वितीयप्रभेदपक्ति सिद्ध्यतीति । अथ तृतीया मात्रापक्ति साधयति—पदमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पक्ति गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव तृतीयपक्तौ भण । एवकृते तृतीया मात्रापक्ति सिद्ध्यतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ क्रमप्रता चतुर्थी वर्णपक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपक्तयो साधनार्थं तन्मूलभूता प्रथम तावत्पक्ति साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्ष्वपि पक्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथम कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्क तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्क दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुण विंशति-श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयो कोष्ठयोर्दत्थ । वियसतेत्यर्थ । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—काञ्चोति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्कानेकभाव कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिक दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया पञ्चम कोष्ठक पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तज्जिअ इति । पूर्वस्म-

न्द्रयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येनस्मि पञ्चममङ्क त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकमधिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठ कोष्ठ परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणोप्रायमाह—काङ्गेति । पञ्चपक्तिस्थितानां द्रयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चमपक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठ त्रिशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु श्वेति शेष । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादित्वात्सप्तमपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेष्वेकचत्वारिंशदधिकं (शत) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमकोष्ठ परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादिकानष्टपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतु शताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु । दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्युत्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमकोष्ठपूरणं कुरु । एव कृते चतुथपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिं सिद्धयतीति सन्नेप । 'एव निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्कानां विस्तारः ॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथमकोष्ठकविहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिः षड्भिः पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिं सिद्धयतीति । अथोर्वरितचतुर्थपक्तिपूरणप्रकारमाह—काङ्गेति । पञ्चमषष्ठपक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमेकीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपक्षावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपक्तिप्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपक्तिं सिद्धयतीति । अत्र लघुगुरुपक्तिपूरणप्रकारं सबीजसुगुप्तं च हरिशंकरपादाकुलकद्वयेनाह—

“परिलेपाती लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुएणा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाटी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
मत्ताभीतर गुरुं हि मिटावहु, तैहू सो पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव लक्षयति । षट्श्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठात्तुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः । द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समानमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाकं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कं स्तद्विद्वगुणश्चतुर्थाङ्कस्तत्समानैः

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेषाका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमाकस्तद्विगुण दश तास्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशति-
रूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिषाट्था
यथेच्छ लघुपत्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्काश्चानय । एव लघुपक्ति च सपाद्यो
वैरिता वर्णपक्तिं साधयति—गुरुलघुपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपक्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छ लिख । अथ वर्णपक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
मात्रापक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपक्तिस्थितानङ्काल्लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण
पक्ति सिद्धयतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय दिविच्छ
प्रकाशित । एव पक्तिषट्क ससाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वितमिति । 'वृत्त
भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुका । एते षट्पत्तिकृता प्रस्तारा भवन्ति
विस्तारा ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्य इति । यत्र च हस्ती अवरुष्यते
बध्यते चित्रं च सूत्रसदृशम् । ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकवि ॥'
को नासक्तो भवतीत्यर्थं । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नष्टेति । 'नष्टोद्दिष्ट
यथा वा मेरुगुल यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
उक्तमुपसहरति—इष्टेति । इति लक्ष्मीनाथकव्त्रिणा रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
प्रत्ययपञ्चकबन्ध पश्यत छन्दस सर्वस्वम् ॥'

५० अथैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यंत समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गति ' इति न्यायेन त्रयोदश कोटय द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि
सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसख्येत्यर्थं । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटय क्रमशः । अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्खवतस्तात् ॥ जल-
धिश्चान्त्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तराः सख्या ॥'

५१ अथ 'पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसख्यांत
जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधास्यन् गाहूप्रभृतीनां
जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथाया सप्तपञ्चाश मात्रा भवति । तथा
विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्रा पर सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकला ।
गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकला । तथैव परावर्तते सिंहीणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तान्नि
सप्तरूपाणि अन्योऽयं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतु षष्टिर्मात्रा भवन्ति ।
अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणा स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छन्द ॥

५२ अथ गाहू छन्द —

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलध्वात्मको भवतीत्यर्थ । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृश गाहूल्लदो भवति । इदमप्येतस्यो दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलतुल्य पूर्वदल भवति यदि बाले । तामिह फणितिभणितामुपगतीं वर्णयति बुधा ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SII, S, SII, SS, I, SS, S, II SS, III, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३ गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूप स्वात्मन श्वैल्याभिमानेन प्रकाशयन्ति चण्डेश्वरस्य राज्ञ कीर्तिर्यावदात्मान न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवले त्यर्थ । गाहू निवृत्ता ।

५४ अथ गाथा छन्द --

यस्या प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभि सयुक्ता भवन्ति । यथा प्रथम तथा तृतीय द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता भवति सा गाथेत्यर्थ । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय चरणे च । तुर्थे पञ्चदश स्युर्याथेय पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा सस्कृते आर्थेति नामभेद । इदमप्युदाहरणम् ।

५५ गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरिताया सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न वल्लभोऽग्नि । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, IIS, ISI, SS, SII, SS, III, SS, IIS, I, SS, S,

५६ अथ गाथाया गणनिभयममाह—

अत्र चतुर्कला सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थ । अत्र गणो जगणो भवति नगणलघू वा भवत इति नियम । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठ गणमेकल ध्वात्मक विजानीत । भूषणेऽपि—‘सप्ततुरगा सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो (IIII) ऽथवा भवति । षष्ठ लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथाया ॥’ गाथा छन्द ॥

५७ सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथाया सप्तपञ्चाश मात्रा भवन्ति । तत्र विवेक—पूर्वार्धे त्रिंशत् सप्तविंशतिमात्रा परार्धे च । गाथा छन्द ॥

५८. अथ गाथाया सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाद्या गाथामुप-
लक्षयति—

यस्या गाथाया सप्तविंशति गुरुव श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखात्म्यो लघव । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलच्चात्मकरेखामात्र मिलित्वा रेखात्रय यस्या सा अन्थाना मध्ये आया त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्द ॥

५६ अथ तत्प्रशासापुर सर भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरा लक्ष्मी गाथा सर्वे कविपरिणता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वे स्तुवन्तीत्यर्थ । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्व प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धि गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्द ॥

६०-६१ अथाद्या लक्ष्मीमुपलक्ष्यन्निव गाथाभ्या नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मी एकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथाया सप्तविंशतिभेदा स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु	३ लघु	३० अक्षर	लक्ष्मी ।
२६ गुरु	५ लघु	३१ अक्षर	ऋद्धि ।
२५ गुरु	७ लघु	३२ अक्षर	बुद्धि ।
२४ गुरु	९ लघु	३३ अक्षर	लजा ।
२३ गुरु	११ लघु	३४ अक्षर	विद्या ।
२२ गुरु	१३ लघु	३५ अक्षर	क्षमा ।
२१ गुरु	१५ लघु	३६ अक्षर	देही ।
२० गुरु	१७ लघु	३७ अक्षर	गौरी ।
१९ गुरु	१९ लघु	३८ अक्षर	धानी ।
१८ गुरु	२१ लघु	३९ अक्षर	चूर्णा ।
१७ गुरु	२३ लघु	४० अक्षर	छाया ।
१६ गुरु	२५ लघु	४१ अक्षर	कान्ति ।
१५ गुरु	२७ लघु	४२ अक्षर	महामाया ।
१४ गुरु	२९ लघु	४३ अक्षर	कीर्त्ति ।
१३ गुरु	३१ लघु	४४ अक्षर	सिद्धि ।
१२ गुरु	३३ लघु	४५ अक्षर	मानिनी ।
११ गुरु	३५ लघु	४६ अक्षर	रामा ।
१० गुरु	३७ लघु	४७ अक्षर	गाहिनी ।
९ गुरु	३९ लघु	४८ अक्षर	विश्वा ।
८ गुरु	४१ लघु	४९ अक्षर	वासिता ।

७ गुरु	४३ लघु	५० अक्षर	शोभा ।
६ गुरु	४५ लघु	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु	४७ लघु	५२ अक्षर	चक्री ।
४ गुरु	४९ लघु	५३ अक्षर	सारसी ।
३ गुरु	५१ लघु	५४ अक्षर	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु	५५ अक्षर	सिंही ।
१. गुरु	५५ लघु	५६ अक्षर.	हसी ।

एते सप्तविंशतिभेदा । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२ अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथम द्वादशमात्र चरण हसपदव मन्थर यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-
मञ्जी' इति क्वचित्पाठ । तत्र प्रथमाङ्घ्रिं हसगमनवत्पठेदित्यर्थं द्वितीयचरणे सिंह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलित यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलित गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । गाथा छन्द ॥

६३ अथ गणभेदेन गाथाया सावस्थाभेद दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भाव । द्वाभ्या नायकाभ्या जगणाभ्या स्वयम्राहिका सुखम्राह्या भवति । नायकहीनाः
रषडा भवति । बहुनायका गाथा वैश्या भवति । द्वितीयार्थं स्पष्ट । गाथा छन्द, ॥

६४ अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्या सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थं । एक-
विंशतिभिर्लघुकै क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकै शूद्रा भवति ! गाथा छन्द ।

६५ विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोष प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थं । गाथा छन्द ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्द —

विगाथाया पूर्वार्धे सप्तविंशतिमात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

विघ्न मा कुर्वित्यर्थं । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणान तर प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीर प्रेक्षते वदनानि युष्माक ध्रुव हम्मीर । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुख नावलोकयितु सहिष्य इति भावः ॥

७२ सिंहीनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्य स्तौति । अयमर्थ —अय कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्ब भुवन तपति । इन्द्र सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अय तु दिवानिश जाम्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थं । उट्टवणिका उभयोर्थथा—
SII, SII, SS, SII, IIS, IIII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, IIS, ISII, SS, S, IIIIII, IIII, SS, SII, IIS, ISI, SS, SSIISS, SIISS, SII, ISI, SS, S, II, गाहिनीसिहिन्यो निवृत्ते ॥

७३ अय स्कन्धक छन्द —

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपा । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतु षष्टिमात्रकशरीर स्कन्धक विजानीत । पिङ्गल प्रभणति मुग्धे । बहुषभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थं । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथित यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्थं स्यात् । तत्तुल्यमग्निमदल भवति चतु षष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४ स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—SS, SS, IIS, IIII, SII, ISI, IIS, IIS, IIS, SS, IIS, SII, SS, IS, ISII, SSII

७५. अय स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुहासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदा । तानुद्दिशति—

हे विज्ञा, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवय । गुणद्वु जानीत । अष्टाविंशति स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्द ।
२६ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्र ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेष ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	सायङ्ग ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिव ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारण ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुण ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नील ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदन ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्क ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखर ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शर ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभ ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमति ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नर ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्ध ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेह ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकल ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपाल ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्ध ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भ ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलश ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदा । एषामुदाहरणान्धुदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालाङ्कितो
छन्द ॥

७६ अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थ—चतु षष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्द ।
एवमन्येऽपि ज्ञेया । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वान्चत्वारो लघव इत्युक्तम् । दोहा
छन्द ॥

७७ अथाद्य नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजान दिवोदास स्तौति—यथा—चन्द्र कुन्द काश हरः
क्षीरम् त्रिस्तोचन शिव कैलाश यावद्यावच्छ्वेतानि तत्रवद्धे काशीश, ते कीर्त्या
इजितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्धवलेत्यर्थ । उद्धृणिका यथा—SS, SS, SS, SS,
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८ अथ दोहा छन्द —

त्रयोदशमात्रा प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९ द्विपथामुदाहरति—

कश्चिक्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरु कक्षपवृक्षं, सुरभि कामधेनु स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमाना । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलामयः, ओ
अथ च कण्ठिनतनु काष्ठमथत्वात्, कामधेनु पशु विवेकरहिता, स्पर्शमणि
पाषाणो जङ्घ एवेति । अथ च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः ।
उद्धवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८० तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासैः लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्द ।

८१ त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	अमर ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामर ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभ ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येन ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कट ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभ ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नर ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरास्य ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलाः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधर ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चल ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वावरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलाः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्ङ्गूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अहिमर्कटः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्यास ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	विद्यालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनक ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्कुर ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघु उर्ध्व ।

एते त्रयोविंशतिभेदा । एतेषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीं द्रष्टव्यमिति ।
दोहा छन्द ॥

८२ अथ भ्रमर प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३ अथ लघुसख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकै चतुर्विधा भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्द ॥

८४ विषमचरषष्ठ्यजगणाय दोषमाह—

यस्या दोह्याया प्रथमे तृतीये च पादे या ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लघुस्थितेव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानिथमाद्गृहस्थितचाण्डा-
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्द ॥

८५ दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलत्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव
कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थं । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलामपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा णिञ्चुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६ अह रसिवा (अथ रसिका छन्द)—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोयुंगल धारय । पुनरपि च त्रिलघुकौ
गण पतति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्द शोभते । यथा
सुशशी रजया तथा रसिअउ रसिकाना मध्य एतदेकादशकल छन्द । हे मृगानयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामांतरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरफणिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७ रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपते समराङ्गणादपमानमनुवर्णयस्तत्कटकज्ञोभमुप-
वर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य हयगलबल
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकरिमकसजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवन पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थं । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलित-
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यश पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थं ।
उट्टवणिका स्पष्टा ।

८८ अथैतस्य छन्दसि उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाछन्द । आदिकाव्यमर्थाप्रथम भेद कृत्वा 'उक्कच्छा' इति
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेष । कीदृशम् । लोहगिण्यामेतस्यैवापर
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्कच्छमित्यर्थं । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू
हसतस्तदा तत्त नाम विचारय । दोहा छन्द ।

८९ लघुद्वयहासेनैकगुरुद्वयकच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहगिणी, हर्षी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,
इत्यष्टावुक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थं । गाहाछन्द ॥

९० अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हसी । एव लघुद्वयहासेनैक
गुरुद्वयथा यनाम यत्र तनाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्रा । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतैऽष्टावुक्कच्छाया भेदा । गाहाछन्द ॥

९१. अथ रोलाछन्द —

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्य शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुर्व-
र्धते । अत्र च यथाकथञ्चित्प्रतिचरण चतुर्विंशति कल्य कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणोऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणित, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचिन्ताहरण सुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२ रोलासुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणि’ सूर्य
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादित । ‘तरणिरथ’ इति वा । कमठपृष्ठमघ पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भाव । मेरुमन्दरयोरपि शिर कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हावघाक्रद, मूर्च्छित च
भ्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३ यथास्यैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्द ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतल ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघ ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्क ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्र ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिल ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दु ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शशु ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामर ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वर ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्ष ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेष ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराज । फणीश्वरो जल्पति । त्रयोदशगुरु-
सख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भाव ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वय च वधते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्द ॥

६४ अथ गन्वा छन्द —

भो सुजना, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय

दल कुर्वतेति भणति पिङ्गल । गन्धानाम् नाम रूपक पण्डितजनचित्तहर भवति । अत्र यमकत्वाद्वलधोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरण' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसञ्चानक, नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५ पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाम्बुजे छन्दसि सप्तदशान्तराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे युनयमक द्वाष्टादशान्तराण्येव विजानीत । दोहा छन्द ॥

९६ गन्धाणामुदाहरति—

कश्चित्कवि वर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चरति सति कूर्मं पुनरशरण सञ्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिन्सञ्चलति भुवनभयकरा मही चलति । मह्या चलन्त्या महीधरा मेवादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिता सुरजना देवसप्ताश्चलन्ति । एव कर्णे चलति दिक्चक्र चलति । तथा त्रिभुवन चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—S||, SS, S||, ||||, ||||, S, S||, SS, ||||, ||||, ||||, S, ||||, SS, ||||, ||||, ||S, S||, ||S, S||, |S|, ||||, |S, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७ अथ चउपहृता छन्दा—अथ चतुष्पदीछन्द —

चतुष्पदीछन्दो भणति कर्णोन्द्र । चतुर्मात्रकान्सत गणान्पादे सगुरुकृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतु शतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्द सु योजनीयमेक न करणीयम् । को जानात्येन भेदम् । कवि पिङ्गलो भ्रष्टते । मृगानयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थं—चतुष्पदीछन्द इत्यतदचतुष्टययुक्तमेक चरणम्, एतादृशपञ्चतुष्टय तादृशं छन्द इत्यभिप्राय । तत्र चतुर्मात्रिका सङ्गणना भवन्ति, पादान्तै च सर्वत्र गुरु कर्तव्य । एव च त्रिंशन्मात्रा पादे भवन्तीति फलितोऽथ । एव च सति विश्वव्यधिकं मात्रासङ्कतं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरण तदभिप्रायेणात्र मात्राणा चतुःशती काशीतिर्निरुक्ता, तदेकल न कर्तव्य चतुष्पदीछन्दो युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विश्वसुत्तर शतमात्रात्मकमेवोक्तम्— 'चौपहयावृत्त त्रिंशन्मात्र फणित्ति पिङ्गलाश्रीत, कुरु सप्ततुरगममतिहृदयङ्गमन्ते शुरुमुपनीतम् । यदि दशावसुविभिस्सुन्दोविद्भि क्रियते यतिभिराम, सपदि श्रवसमये नृपति कवये वितरति ससदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८ प्रथमगौरवभयान्चतुष्पदिकाया पादमेकमुदाहरति—ब्रह्म (यथा)—

कश्चिद्विदो भ्रष्टात्रीकान्बो युष्मभ्य समद क्वात् । बहुराज च करोतु । स कश्चिद्विदो बहुरा सुकृति । यस्यावर्तके यौरी कथति । येन श्रीकामा शशिधृतः

१११ अथानन्तर लघुद्वयहातेनैकैकगुरुवृद्ध्या काव्यस्य पञ्चत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुक शक्रनामक वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेश दातव्या । यद्गुरुहीन सर्वलघुक तन्वृत्तनामक छन्दः । ततो लघुद्वयहातेन एकैकगुरुवृद्ध्या नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११ शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिते श्लेषस्य वक्ष्य ककण विलसति । तनुमध्ये करतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तीयलोचने ऽन्तले विलसति । गले च गरल विलसति । विमल शशी निष्कलङ्कश्रन्दो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरस्वरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन दुरितहलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अतुल्यभयवर हसित्वा वितर । येनाह कृतकृत्यो भवेयमिति भाव । अत्र प्रतिचरण चतुर्विंशति कला समूय षण्णवत्यो मात्रा ६६ ज्ञातव्या । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुक शक्रनामक छन्दः ॥

११२ पुन लौकर्यार्थं सावधिक भेदमाह—

यथा यथा वल्यो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शशुमारस्य षण्णवत्यो मन्वीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४ नामान्वेषाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्ध्या नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेष । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्र ।
१ गुरु	१४ लघु	शशु ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्य ।
३ गुरु	६० लघु	गण्ड ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्ध ।
५ गुरु	८६ लघु	विजय ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्प ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्क ।
८ गुरु	८० लघु	समर ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंह ।
१० गुरु	७६ लघु	शेष ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजा ।

१२ गुरु
१३ गुरु
१४ गुरु
१५ गुरु
१६ गुरु
१७ गुरु
१८ गुरु
१९ गुरु
२० गुरु
२१ गुरु
२२ गुरु
२३ गुरु
२४ गुरु
२५ गुरु
२६ गुरु
२७ गुरु
२८ गुरु
२९ गुरु
३० गुरु
३१ गुरु
३२ गुरु
३३ गुरु
३४ गुरु
३५ गुरु
३६ गुरु
३७ गुरु
३८ गुरु
३९ गुरु
४० गुरु
४१ गुरु
४२ गुरु
४३ गुरु
४४ गुरु

७२ लघु
७० लघु
६८ लघु
६६ लघु
६४ लघु
६२ लघु
६० लघु
५८ लघु
५६ लघु
५४ लघु
५२ लघु
४८ लघु
४६ लघु
४४ लघु
४२ लघु
४० लघु
३८ लघु
३६ लघु
३४ लघु
३२ लघु
३० लघु
२८ लघु
२६ लघु
२४ लघु
२२ लघु
२० लघु
१८ लघु
१६ लघु
१४ लघु
१२ लघु
१० लघु
८ लघु

प्रतिपत्त ।
परिधर्म ।
मराल ।
मृगेन्द्र ।
दराड ।
मकट ।
मदन ।
महाराष्ट्र ।
वसन्त ।
कण्ठ ।
मयूरः ।
बन्ध ।
भ्रमर ।
द्वितीयो महाराष्ट्र ।
बलाभद्र ।
राजा ।
वलित ।
राम ।
मन्थान ।
बली ।
मोह ।
कहासा ।
कालः ।
दत्त ।
शरम ।
दम्भ ।
अह ।
ऊहम्भ ।
वलिसाङ्गः ।
तुरंग ।
हरिण ।
अन्ध ।
भृङ्ग ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदा शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तुकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्द प्रबोध छन्दसा प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवविध पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५ पुनस्तामेव सख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गल कविरद्वा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणौ अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टं पगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुल । तेन शून्य फल कर्णेन श्रूयते । तथा भुक्कारलकाराभ्यां वञ्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्टचणिकाया यदा पञ्चकलालिकलो वा भवति तदा वूल । मूक इत्यर्थः । अर्थन विना दुर्बल कथ्यते । हठाकृष्टकठोराक्षरैः, डेर । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहित काव्य । सर्वैरगैः शुद्ध समरूपगुण षट्पदच्छन्दः ॥

११७ अथ लघुसख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासरया पिण्डसख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुमिभिर्प्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्भिल्लघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शोषैः शूद्रो भवति । इति तं सल्लिङ्गसु सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्या पदे चतुरधिका विंशति मात्रा स्थापय । एव च पिण्डसख्या मात्राषण्णवतिरूपा पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दस षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिश्रुणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया सभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८ अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथमं तुरगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकल, तदनन्तरं षट्कल, ततश्चतुष्कल, ततस्त्रिकल, सभूयाष्टाविंशति कला प्रथमचरणौ । एवमुल्लालामुष्टवशिकया सन्निता कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
जहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेष । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति । कीदृशी । सर्वाशा पूरयन्ती । दु खानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हार । यस्य दिग्वासोऽन्त । दिग्बो वाससो वल्लस्याऽन्तोऽञ्च यस्य । यस्य सङ्गे वेताला । तिष्ठन्तीति शेष । पिशाचसहचर इत्यथ । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डव कुर्वन्, तालैर्भूमि कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्ष स शिवो युष्माक सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकसप्ततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरस्रत्वारिंशद्गुरव काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया सभूय सप्तति । तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्हसति, लघुद्वय वर्धते तदा सप्ततिसख्याका भेदा भवन्ति । सर्व शेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रस्तार । दोहा छन्द ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेक —सप्ततिगुरव , रविसख्याका रेखा लघव, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षर तावदेकैकमक्षर सर्वलघुप्रभेदान्त वर्धते । एकोगुरुर्हसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-
चल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेद ।

१२१, १२३ अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजय ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजय ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलि ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्ण ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीर ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेताला ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बुद्धन्तल ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कट ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरि ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हर ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दु ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकर ।

४६ गुरु	४० लघु	११६ अक्षर	शुभा ।
४७ गुरु	४२ लघु	११७ अक्षर	सिद्धि ।
४८ गुरु	४४ लघु	११८ अक्षर	समस्तुल ।
४९ गुरु	४६ लघु	११९ अक्षर	कृष्ण ।
५० गुरु	४८ लघु	१२० अक्षर	कोकिल ।
५१ गुरु	५० लघु	१२१ अक्षर	खर ।
५२ गुरु	५२ लघु	१२२ अक्षर	कुञ्जर ।
५३ गुरु	५४ लघु	१२३ अक्षर	मदन ।
५४ गुरु	५६ लघु	१२४ अक्षर	मत्स्य ।
५५ गुरु	५८ लघु	१२५ अक्षर	तालाङ्क ।
५६ गुरु	६० लघु	१२६ अक्षर	शेष ।
५७ गुरु	६२ लघु	१२७ अक्षर	सारङ्ग ।
५८ गुरु	६४ लघु	१२८ अक्षर	पयोधर ।
५९ गुरु	६६ लघु	१२९ अक्षर	कुन्द ।
६० गुरु	६८ लघु	१३० अक्षर	कमलाम् ।
६१ गुरु	७० लघु	१३१ अक्षर	वारण ।
६२ गुरु	७२ लघु	१३२ अक्षर	शरभ ।
६३ गुरु	७४ लघु	१३३ अक्षर	जङ्गम ।
६४ गुरु	७६ लघु	१३४ अक्षर	द्युतीष्ठम् ।
६५ गुरु	७८ लघु	१३५ अक्षर	दाता ।
६६ गुरु	८० लघु	१३६ अक्षर	शर ।
६७ गुरु	८२ लघु	१३७ अक्षर	सुशर ।
६८ गुरु	८४ लघु	१३८ अक्षर	समर ।
६९ गुरु	८६ लघु	१३९ अक्षर	सारस ।
७० गुरु	८८ लघु	१४० अक्षर	शारद ।
७१ गुरु	९० लघु	१४१ अक्षर	मेरुः ।
७२ गुरु	९२ लघु	१४२ अक्षर	मदकर ।
७३ गुरु	९४ लघु	१४३ अक्षर	मद ।
७४ गुरु	९६ लघु	१४४ अक्षर	सिद्धि ।
७५ गुरु	९८ लघु	१४५ अक्षर	बुद्धि ।
७६ गुरु	१०० लघु	१४६ अक्षर	करतलम् ।
७७ गुरु	१०२ लघु	१४७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवल ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मन ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुव ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्ण ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकर ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्म ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुड ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्य ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्य ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्ग ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहर ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नर ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीर ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	अमर ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखर ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकर ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीप ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शख ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसु ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्द ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराज पिङ्गल कथयति । इत्येकसप्ततिः षट्पदाना नामानि । छन्दस्कार प्रस्तायं लभते । नाममेदानिति शेष ॥

१२४ षट्पदच्छन्दसि नामसख्यायनप्रकारान्तरग्राह—

यावत् सर्वे लघ्नो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थ । तासु कलास्वर्धे विसर्जय । अत्रशिष्टा षट्सप्तति । तासुपि शरसख्या विसर्जय । एव सति यावत्सोऽत्र शिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्तति । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछन्द । एतेषामुदाहरणा युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पद निवृत्तम् ॥

१२५ अथ पञ्जटिका (अथ पञ्जटिका छ द)—

चतुर्मात्रिकाश्चतुरो गणाश्चतु स्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधर चतुष्कल चतुर्थं स्थापयित्वा । एव पदचतुष्टयेन चतु षष्टिभि (दृया) मात्राभि पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमा षोडशकलाभिरमृत क्षरति तथा षोडश मात्राभिरेकचरणोऽस्या पीयूषवर्षी भवतीति भाव । तथा सति षोडशकलैव पञ्जटिकानामक छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणोऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगणमते विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पञ्जटिकेय षोडशकलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६ पञ्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि कर्णं स्तौति—वर्णस्य पराक्रम कोऽपि बु यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौड्राधिपति । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उद्दृहसो उक्कलेश पलाभित । गुरुर्विक्रमो यस्यैव विक्रमो येन युद्धे जित । तत्मात्कस्तव पराक्रम जानीयादिनि भाव । उद्दवणिका यथा—SS, ॥S, S॥, ॥S, SS, ॥S, ॥॥, ॥S, ॥S, ॥S, ॥॥, ॥S, SS ॥S, ॥S, ॥S,

१२७ अथाडिल्लाछ द —

अत्र षोडशमात्रा पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलधोर्यमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधर जगण कथमपि । अन्तेषु चतुर्षुपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भवति यत्र तच्छ दोऽडिल्लानामकमित्यर्थ । भूषणोऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदम ते यमकविलासिनि । अडिल्लानामपयोधरधारिणि, शेषे नियत लघुद्वयधारिणि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१२८ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देश मार्गणेभ्यो दत्त । येन च सुस्थिर डाहरराज्य पार्वतीयात्रिजित्य गृहीतम् । येन च कालजरे दुर्गे कीर्त्ति स्थापिता । येन च धनमावर्ज्य धर्माथमेवार्पितमर्थिभ्य । स वर्णो जयतीति वाक्यशेष ॥ उद्दवणिका यथा— ॥S, S॥, SS, S॥, S॥, S॥, SS, S॥, SS, ॥॥, SS, S॥, ॥S, S॥, S॥, S॥

१२९ अथ पादाकुलक छ द —

यत्र लघूना गुरुणा वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवति । अतरातरा लघुगुरुश्च भवतीत्यथ । अथ च सुक्वे फणीद्रस्य विंगलस्य कण्ठमलय कण्ठाभरण षोडशमात्र पादाकुलक छन्दो भवतीति । भूषणोऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहित, भुजगराजपिंगलपरिभणितम् । भवति सुगुम्भितषोडशकलक, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१३० तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्र यदि प्राप्यते घृत तथा मण्डकान्
विंशति पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्र यदि सैन्धव लवण प्राप्त तदा य
एवाह रङ्क स एनाह राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽऽऽ।ऽ।ऽऽ,
ऽ।ऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपराग , परभृतनिभृत-
रणितवनभाग । चिरतरसचितमानदुरन्त , कस्य न मुदमुपनयति वसन्त ॥'

१३१ अथ चउबोलाछन्द —

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्रा । एव षष्टिमात्राभिश्चतुष्पद जानीत ॥

१३२ चउबोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त
मतङ्कजगामिनि, हे एञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिद यौवन हस्त-
स्थितजलमिव गच्छन्न जानासि । अत छुदलेभ्य अस्मदादिविष्टेभ्य कुतो न
समर्पयसि । अतो ते भ्रम इति भाव ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।-
ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ, ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।, ।।।ऽ।ऽ।ऽ

१३३ अथ रङ्गाछन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टि मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहा दत्थ । राजसेनो नाम राजा
सुप्रसिद्धामिमा रङ्गा भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४ एतस्या एव गणनियममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथम त्रिकल स्थापयन्तु । ततस्त्रय पदातय
चतुष्कलगणा क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेद्रो भगण । किंवा विप्रगण
चतुर्लघ्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा
त्रय पदातय चतुष्कलास्त्रयोगणा , पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थ ।
सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जय तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यं । उट्टवणिका
विधाय तृतीयचरणे एक लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कला ।
अतस्तृतीयो गणत्रिकलत्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिका
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूत तच्छन्दसो नाम पिंगल करोति ।
'वस्तु' इत्येतस्यैव नामांतरम् । वापा (१) स्थापयित्वा दोषहीन दोहाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । षट्पदीच्छन्द ॥

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथम दोहा यत्र ।
 ोलाचरणचतुष्टय प्रभवति नियत तत्र ॥
 प्रभवति नियत तत्र पट प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 कुण्डलिनायकमणितविबुधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७ तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्ब्रह्मन्दी वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैत्र दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिम
 समाहृतस्तदानीमेव मूच्छित म्लेच्छशरीरै । अनन्तर च पुरस्कृतजञ्जलमत्रिवर
 चलितो वीरहम्भीर । ततश्च हस्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । डिङ्मार्गे
 नभसि चान्धकार स्फुरति । धूलि सूर्यरथमाच्छादयति । एव दिङ्मार्गे नभ पथे
 चान्धकारो विस्तृतिमानीत । खुरासानस्य ओलो दण्ड , हेराजन् त्व चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्भसि) विपन्नान् । किमुत सम्रामेण । एव यस्य तवाहतो
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिका यथा—SSS, 11S, 111, S1S, 11S 1,
 11SS, SS, 111, 111S1, SS, 1, 111S1, SS, 1S1, 11S, 11S, 11, 11111, SS, 1S1,
 S11, 11S, 11, 11111, SS, 1S1, 11S, 11S, S, 11111, 11S, 1S1, SS, 11S, S ।

१४८ उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयद ततश्चतुष्टयद कान्यस्य दथ । एव कुण्डलिकामष्ट
 पदीं पदे पदे यमक च कुरुत । दोहाच्छद ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । तत सोरडा, अर्थाद्विपरीतदोहा । तत कान्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पद्ये एकशत द्विनवतिर्मात्रा भवति ॥

१४९ अथ गगनाङ्गन छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्यु । कथ्यते इति शेष । अस्य च ज्ञात्वा पद पद
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विंशति कला शाराधिका पञ्चविंशति कला
 करणीया । लघुगुरुभ्यां शोधिता । सर्वत्र पादा तै लघुगुरु दातव्यावित्यर्थं ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वपि चरणेषु प्रथम मात्राश्चतस्रो यस्मि नेतादृश
 श्चतुष्कलो गण कार्यं । अग्रे च यथासुख गणै प्रकाशितमक्षरनिय
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एव यस्य
 तद्गगनाग छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५० उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

१५५ अथ झुल्लहणा छ द --

प्रथम दश मात्रा दीय तै । अर्थात्तत्र विरति क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्रा सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमा नागराज पिंगलो झुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६ तामुदाहरति--जश (यथा)--

सहस्र मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसख्यतवाची । लक्ष लक्ष सनद्धानश्व-
वारान् सञ्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वय कन्दुकमिव खेनति । अतिसु दर
सगर रचयतीत्यर्थं । अतो हे प्रिय, आन्नुश्य गभ (?) तत्र स्थापयित्वा विमल
यशो मह्या कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा त्या न जेष्यति । काचिमहाभट स्वभर्तार-
मुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा— ।।।।।, ।।।।।, ।।। ।।।, ।।। ।।।, ।।। ।।। (३७)
।।।।।, ।।। ।।। ।। ।।, ।।।।।।।, ।।।।।।। (३७)

१५७ अथ खञ्जा छ द —

यत्र निश्चित धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लक्षकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल
नयने, विबुधजनमन सुखयति । जुय (?) च्छ द । तत्र यथाशशी रजन्या
शोभते रगणो नञ्द्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरति पदद्वयेपि
नव विप्रगण पश्चाद्गण इति खञ्जाछ द । वर श्रेष्ठ फणितिर्भणति । [हे]
बुधजनमनोमोहक तस्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८ एतदेव दोहाछ दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लक्षात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रणरा
स्थापयतु । सभूयैकच वारिंशन्नात्र खञ्जाछन्दस पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूषणोऽपि—‘द्विजवरनवगणपुनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल
सुतनु रगणमिह खञ्जके । द्विदलममलमिति फणिवरनरपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] खञ्जके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९ तामुदाहरति--जहा (यथा)--

कस्यचित्कामनुवर्णयति—परकटकभारेणाहि शोभो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थं । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चनति । तस्मादेकगिरिः
कैलाश पतति । तदाश्वो हर स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णनेनामृत
वमति । अनोऽमृतसपर्कदेव मृता अपि सुभटा जीवित्त्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दृशभारवती भवति । अतः शोभाहि पुनरपि तरति । पुन स्खलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्चजीविता विविधा परित समरे दृष्टा भटा । अत्र

१६५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् ।
भ्रमति घन । शीतल पवनो मनोहरण । वहति इति शेष । किं च [क]
नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपा [फुल्लिता] एवविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-
विस्तारद्वयो महापाषाणद्वय प्रिय इदानीमपि नायाति । अत किं विधेयमुप
दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII,
IIII, IIII, S1S, S5, (४५) SII, SII, IIS, IIS, S1S, S (२७) ।

१६६ अथ चुलिआलाल्छन्द —

तच्चुलिआलानामक छन्द । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीय ते ।
तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्ध कुसुमगण एको लघु, ततो गुरु, ततो लघुद्वयम् ।
एवरूप पञ्चकल स्थापयतु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-
दान । आह—सपञ्चकलो गणोऽतै द्विपदाप्रथमदलाते चरमदला ते च
दीयते । एतेनार्थे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवति । एव दलाम्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-
अलाल्छन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७ उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासत्या सस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्रा । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-
न्मात्रा सभूषणपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आरयाता ॥ भूषणैऽपि—'दोहादलशेषे
यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिररुपति बिल तदा चुलिआलामिह
तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [लु]ब्ध, समाज खल, वधू कलहकारिणी, सेवको धूर्तः
एव सति यदि जीवन सुखरूप प्रार्थयसे तर्हि गृह परिहर । विरज्य स यास कुरु ।
इति कचिद्गृहस्थ प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIIS,
IIS, I, ISII, S1S, IIS, III, IIIII, IIII, I, ISII, इति चुलिआलाल्छन्द ॥

१६९ अथ सोरडा छन्द —

ता सोरडा जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमक
व्यारयेहि । इति नागराजपिङ्गल कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये
त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणेऽप्युक्तम्—'तस्सोरट्ठा
वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनद्विदि मुदमुपनयति ॥' इदम-
प्युदाहरणम् ।

१७० तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||

१७८ अथ दण्डकला छन्द —

कुन्तकर, धनुर्धर, हयवर, गजवर, चतुष्कलाश्चत्वारो गणा तत षट्कले-गण, तत पदातिद्वय चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुररिति द्वात्रिंशन्मात्रा पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले । समुदितमात्रासख्यामाह—अष्टाविंशत्यधिकशतकला सपूर्णा यस्मिंस्तद्रूप फणिपतिभाषित भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्त-गुरुसयुक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रह्मदी काशीश्वराहिताना पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता-राजानो भग्ना पलायिता अतएव दिक्षु लग्ना । किं कृत्वा । ह्यगजगृहगृहिणी परित्यज्य । अथ च तासां पुरप्रीणा लोहरहिं अश्रुमि सरोवरा कासारा भृता चूर्णा । तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्युत्तिष्ठति, समल्लिख्य अगधायं । कथंभूता । करं दत्तागुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्या । स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थं । एव जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहल स्नेहयुक्त कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्माया दया स्थापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्डं गृहीत्वा ताश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।
उट्टवणिका यथा—S|| SSS ||| SSS |||||||| S, S|||||||||| S|| S||||||
-S, ||S||S||||S||S |||||||| S SSS||SSS|| SS||SS||S||S ।

१८० अथ दीपकछन्द —

आदौ चतुर्मात्रं गणं देहि । तस्या तै एकं लघुं देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमन्वये-
त्रयं बुध्यस्व । तदुक्तं भूषणे—‘तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय । इह-
दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१८१ जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालं रुद्धं शोभते । कीदृशं । शत्रुकुलकालकल्पं ।
यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते सपूर्णं शशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—||S||
-SSS||S||, ||S||SSS||S||

१८२ अथ सिंहावलोकच्छन्द —

भो गुणिगणा, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपदं षोडशं मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहा-
वलोकनं छन्दः । ध्रुवनिश्चितं बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो-
न च कर्णगणो भवति । व्यस्तसमस्ताभ्यां विप्रगणमेव षोडशकलं सिंहावलोकनं-
छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

१८८ अथ लीलावती छन्द —

यत्र छ दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विषमे चरणे जगण समेऽपि पयोधरो जगण पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यथ । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेष । तथा सुतरा परितो लीलया समन्तत खेलया इय लीलावती परिचलति । कर कणा द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कला पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रा ते ध्रुव निश्चित स दि यगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुवपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाऋथचिद्द्व द्विंशत्कला पूरयितव्या । तथा च भूषण—‘गुस्तलघुवर्णनियमविरतिमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगण, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय हृदयदु खहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलित फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्द्र दी हम्मीरप्रयाण वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्क्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोग्नि धहधहेति वृत्त्वा ज्वलति । नास्ति प था कुत्रापि । दिङ्मागाऽनलेन भृत । तस्मिन्नेव च क्षणे सवदेशे प्रसृत पदातिश्चलति । य पदातिवर्गधनीना शत्रुधूना स्तनौ गृहान् जघनादि द्विधा करोति । ‘धण’ इति धण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणा श्राता सतो भयेन कच्चिन्निनीना । रिपुरपि मह्या लुठति । शिर पिङ्गइ । आहन्तीत्यर्थ । त्रोटयति । केशानिति शेष । उट्टरणिक्का यथा—१५, १५, १११, १११, १११, १११, १११, १११, ११५, (३२) ११५, १११, ५५, १११, १११, १११, ११५, ११५, (३२) ११५, ११५, ११५, १११, ११५, ११५, ११५, ११५, (३२) ११५, ११५, १११, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, (३२) ॥

१९० अथ हरिगीताछन्द —

ओ शिष्या , गणाश्चतुर पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत । प्रतिपदमते चैक गुरु कुरुत । छन्द वर्णनेन सुतरा सर्व लातीति सादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चरणार, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टात्रिंशन्मात्रा इति आनयतु । तदेतच्छ्र दो हरिगीतानामक प्रसिद्ध पिङ्गलेन प्रकाशित जानीत ॥ भूषणेऽपि—‘इन्द्रासन प्रथम विसर्जय त नु सचिनु षट्कल ननु तदनु पञ्चकलनय किल कुरु त्रिरामे कुण्डलम् । अष्टा पञ्चकामिह विशति च कला कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्त मभिरसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

दहनो यस्तम् । कृतः फणितै शेषनागस्य द्वारो येन । त्रिभुवने सार श्रेष्ठम् ।
विरचित भस्म येन विरचितभस्मालेपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् ।
सुरेशैरिन्द्रादिभि सेवितचरणम् । मुनिगणाना शरण रक्षितारम् । भवभयहरण
ससारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहित वदन यस्य ।
सुन्दर रमणीय लोचन यस्य । गिरिवर कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उद्धवणिका
यथा—॥९ ॥९, ९९, ॥९, ९॥, ९॥, ९॥, ९॥, (३२) ॥॥, ॥९, ९॥, ९९, ९९,
॥९, ९॥, ९९, (३२) ॥९, ॥॥, ९॥, ॥॥, ९॥, ॥॥, ९९, ॥॥, (३२)
९९, ॥॥, ९९, ॥॥, ९॥, ॥॥, ९॥, ९९, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि
धायुधमण्डित सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुररगण्डनि पुरहरमण्डनि
शशधरखण्डनि बद्धजटे । भयसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मगलकारिणि मयि
सुचिर गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शम्भुगिलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५ अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छ द —

हे नरा बुधजना , पिंगल इमिलका नामक छन्दो भणति । तत्किम् । तद्
त्रिंशन्मात्राभि परिसयुक्तम् । पाद इति शेष । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
एतादृग्भागेषु विरनिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु बे द्वितीय विरतिस्थान अष्टात्र अष्टम स्थानम् ।
ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृश त्रिभुवनविरत
छन्द , तद्बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६ उक्तलक्षणमेवाह—

दश अष्ट चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्त-
राले विप्राश्चतुर्लक्षुका पदातय साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्ता-भणतु । एव दुर्मिला
छन्द कथय त् ॥ भूषणेऽपि — 'द्वात्रिंशन्मात्र भवति पवित्र फणितैजल्पितवृत्त,
दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयान दकरम् । यत्रष्टचतुष्कलकलित
सकल्पदमिति दुर्मिलनामधर, नरपतिरतोषणबन्दिविभूषणमुपनविदितसतापहरम् ॥'
इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूः कृत । अस्मिन्नेवा तरे
नृपाला शत्रवो जिता एव । 'णेवाला' इति क्वचित्पाठ । तत्र नेपाला जिता ।
भोटान्तदेशस्थो लोक पोडयन्तुर शिरश्च ताडयन्निर्गत । भानाश्रीनाश्रीन-
देशस्था । कोदृशा । दर्पेण हीना । लोहाबले देशे हाक्रन्दो हाहाकार पतित ।
उत्कल उद्धायित । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोटित च मालवराजस्य वलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरश्रुणग्रस्ता भग्ना पलायिना । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे
चलित , तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यथ ॥ उट्टवणिका यथा—SS, 11S, 11S
SS, 1S1, 1S1, 1S1, 11S, (३२) SS, 11S, SS, 1S1, SS, S11, SS, 11S,
(३२) SS, SS, 11S, SS, 11S, 11S, 11S, 11S, (३२) SS, SS, 111',
11S, 11S, S11, 1111, 11S, (३२)

१६८ अथ हीरच्छन्द —

भो शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नाग पिङ्गल प्रभणति तत्त्व श्रुणु । तत्र
त्रीन् षट्कलागणान् कुरु । तस्यान्ते जोहल रगण कुरु । षट्कले विशेषमाह—हार गुरु
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरा प्रिय शिष्य, हारानन्तर विप्रगणैश्चतुष्कलै
सर्वलघुकै शबलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासरयामाह—तिष्णीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गम्य वामा गति' इति गणिते त्रयोविंशति कला पादे भवन्तीत्यर्थ ।
अन्ते रगण लेखय । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्य क प्रेक्षते । अत्रावधि कस्यापि नयनगोचरो
नाभवदिति भाव । अत्र च्छन्द कविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१६९ उक्तमेवाह —

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हार गुरु भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुक । स च
त्रिधा भिन्नशरीर । एव त्रिवार कर्तव्य । तदन्ते जोहल रगण स्थापय । एव
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दस पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासख्या ॥
भूषणेऽप्युक्तम् 'बहिररगणमन्तरगणमेकचरणशोभित, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति कामम
वति सञ्जनम् ॥'

२०० हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

धिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एव रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरगा धूलिधवला । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः
सबला समर्था पक्षिण इव प्रबला प्रकृष्टबला पदातयोऽपि । चलन्तीति शेष ।
एव कर्णे चलति सति कुर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थ । भूमिर्भ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्णापि चरणेषु 'ए ए' इति ससभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—S1111,
S1111, S1111, S1S, (२३) S1111 S1111, S1111, S1S, (२३) S1111, S1111,
S1111, S1S, (२३) S1111, S1111, S1111, S1S, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—
'ध्यानमदत्त साम पठत नाम रटत कैशव, धर्ममयन शर्म भजत कर्मसृजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१ अथ जनहरणच्छन्द—

दृशा । न सखीमभिनन्दति रुजननुविदति निदति हिमकरनिकरं परितापकर
मनुते हृदि भार मुक्ताहार दिवसनशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहट्टा छ द —

सुलक्षणमेतच्छब्दो भण्यते यद्विचक्षण पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं
दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचक, तद्वृत्तत्वात्
[उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एक, तत पञ्च चतुष्कला, तत एको
गुरु, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनविंशत्कला दत्थ । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
कलासंख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेत-मरहट्टानामक छ दो
भण । भूषणोऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वे
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसरय कविकुलसरय
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्त किल जयकृत्ये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९ मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्र धनेश, श्वसुरो गिरीश, तथापि खलु पिधान वञ्च दिगेव ।
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्र, तथापि यस्य भोजन विषमेन । यत्रपि कनक
सवर्णा गौरी अर्धाङ्गे, तथापि खलु डाकिनोसग योगिनीसहचर । यो यशो
ददाति । भक्त्येभ्य इति शेष । यश्च दैवस्वभाव कदापि न भवति तस्य भग ।
उट्टवणिका यथा—॥ऽ॥, ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ५॥ (२६) ॥॥॥, ५५, ॥॥,
५५, ॥॥, ५॥, ५॥, (२६) ॥॥॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥, (२६)
॥॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥ ५॥, (२६) । वाणीभूषणोऽपि—‘अभिमतधनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
सुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवास, दह हुतवह पाप देहि दुराप
वसुहततिमिरविलास ॥”

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यायपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरू
षानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममल जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीश्वरसभूमीभिर्मितेन्द्रे श्रावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्ये प्रथमे परिच्छेदे ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥
वृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।
लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवधितै पादै षड्विंशत्यक्षरपर्यन्त वर्णवृत्ता-
न्युच्यन्ते ।

१ इतश्च लक्ष्यचक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्री । श्रीनामक छन्द इत्यर्थं । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थं ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकार' इति सकेत ॥

भूषणोऽप्युक्तम्—'यद् सा श्री ॥

२ श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मात्रक्षतु ॥

३ यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्त । द्वितीयः
सुधीभिरुह्य ॥

४ अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्द —

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्द रामोऽभिराम इत्यर्थं ॥ अक्षरद्वयात्मक
पदम् ॥ भूषणोऽपि—'यस्मिं हारौ काम स स्यात् ॥'

५ काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे मआमे तुभ्य शुभ ददातु शशुरित्यर्थं ॥ यथा वा (भूषणोऽप्युक्तम्)
'कल्याण व । शशुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
यथा—SS (C)

६ अथ मधुछन्द —

यत्र लघु लघुद्वय तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणोऽपि—'द्विक-
लनु मधुरिति' ॥

७ उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—II, (C).

८ अथ महीछन्द —यत्र पूर्वं लघु , ततो गुरु , तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुमही स्मृता’ ।

९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वा रक्षतु क्रीडशी । सती पतिव्रतैत्यर्थं ॥ उट्टवणिका यथा—

।५, (८)

१० अथ सारुछन्द —

यत्र पूर्वं गुरु , द्वितीयो रेखा लघु , तत्सारुनामक छन्द ॥

११ सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अय शभुर्युष्मभ्य ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—।५, (८) अत्र चत्वारो भेदा उदाहृता ॥

१२ अथ अक्षरप्रस्तारे तालीछन्द —

यत्र पूर्वं गो गुरु , अनतर कर्णो गुरुद्वयात्मक । सर्वगुरु (त्रिवर्ण) सा तालीनामकछन्द ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा । मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेश शिवो युष्मानस्मान्नक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—।५, १२ ॥

१४ अथ प्रियाछन्द —

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहल दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

श सुख करोतीति तथा शकर शिव न पातु, न* पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका यथा—।५ १२ ॥

१६ अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे थो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्द षणी द्वेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरित हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेष ॥ उट्टवणिका यथा—।५, १२ ॥

१८ अथ रमणछन्द —

सख्य यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गण , तद्रमणाख्य छन्द कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथित’ ॥’

१६ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या सयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥८, १२ ॥

२० अथ पञ्चालछन्द —

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्ट स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१ तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दु खानि सवृत्त सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सवाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—८८, १२ ॥

२२ अथ मृगेन्द्रच्छन्द —

नरेन्द्र जगण गुरुमध्यम गण स्थापयतु मृगेन्द्रनामक छन्द कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३ तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्त , स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—८९, १२ ॥

२४ अथ मन्दरछन्द —

हे सखि, भो भगवो गुवादिगणो यत्र तन्म दरनामकमति सुन्दर छन्द ।
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५ मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हर शिवो युष्माक मकट सहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—९०, १२ ॥
मन्दरो निवृत्त ॥

२६ अथ कमलच्छन्द —

हे सुमुखि, यत्र नगणल्लिलध्वात्मको गण क्रियते तत्कमलनामक वर्णत्रयात्मक
छन्द ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमन क्रियत इति शेष । उट्टवणिका यथा—९१, १२ ॥
कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य
प्रदर्शिता ॥

२८ अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णा छन्द —

भो शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टा (१) करा । तत्र चरणौ
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवत तत्तीर्णाख्य छन्द ।
वर्णचतुष्टयात्मक पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मि वृत्ते कर्ण कर्ण । वेदैर्वर्णै सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६ तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्मत्र प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावञ्चिकेत्यर्थ । पुत्रा अपि धूर्ता । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३० अथ घारीच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वार पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरु द्वयन् द्वौ शरो लघुद्वय च ॥ अयमर्थं चतुर्वर्णात्मकपादे घारिनाम्नि च्छदसि प्रथम गुरु, ततो लघु, अनन्तर गुरुलघू । इत्युक्त भवति—रण, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—‘यत्तु पत्नं दण्ड लान्ति । वेद वर्ण धारि धारि’ इति ॥

३१ घारांमुदाहति—जहा (यथा)—

देवानामपि देव स शशुर्भुभ्य शुभ ददातु । यस्य शीर्षं चद्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—SIS, ४ × ४ = १६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२ अथ नगाणी छन्द —

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरूत्तरो गुर्वं तो भवतीत्यर्थ । वर्ण-चतुष्टयात्मक पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे ‘द्वितुर्थके गुरुयंदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३ नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्व स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS, १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदा प्रदर्शिता ॥ अन्यै (न्ये) सुधीभिरुहनीया इति ॥

३४ अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरु समोहाछन्द —

यत्र बे द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवत । तत एको हारो गुरुः । एव-मेकस्मिन्शरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसार समोहानामक छन्द इत्यर्थं । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कणौ हार समोहा सार । वर्णं पञ्चैव नागाधीशोक्तम् ॥

३५ समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टण्डा महिषासुरादिवधेनोद्भवा चण्डी कात्यायनी दुरित खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्ष च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS, ५ × ४ = २० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६ अथ हारीछन्द —

आदौ हाराम्या गुह्या तथा चान्ते हाराम्या सयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्द । पञ्चाक्षरपदम् । आदावन्ते कर्णो मय्येलघु एव पञ्च-
वर्णात्मक पदमित्यर्थ ॥ वाणीभूषणोऽपि—‘आद्यन्तकर्णा पञ्चैव वर्णा । लघ्वेक
धारी वाच्य स हारी ॥’

३७ हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भवतु भक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८ अथ हसच्छन्द —

भो शिष्या, पिङ्गलेन दृष्ट भगण दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पञ्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मक-
गण दत्त्वा हसाख्य पञ्चाक्षरपद छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—
‘पिंगलादिष्टो भादिविशिष्ट । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हस ॥’

३९ हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सप्तमीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इय च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिष्येति
भाव ॥ उट्टवणिका यथा—५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हसो निवृत्त ॥

४० अथ यमकच्छन्द —

हे सुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
स्तुना सुगुण सयुक्त एतादृश [न] गण सरहृश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थ ।
एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्यभेद पञ्चाक्षरपद यमकाख्य छन्दो
भण पठेत्यर्थ । वाणीभूषणोऽयुक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१ यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कौदृश । शरीरसह शरीर साहयत्यसौ सह ।
‘षहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृश पवन शरीर कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवत्तोभ सहति द्रविणव्ययम् । अन्याय सहते नासौ सिध्यति द्वितिरक्षण ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मन । इति प्रोषितपतिकावचन सखी प्रतीति न्यारयेयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमक निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभिस्तूह्या इति ॥

४२ अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्य भेद शेषाख्य छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्रा । शिष्यबोधनार्थं मात्रासख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रय वर्णां गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवति । षडक्षर पदम् । एतदेव द्रढयति— षड्भिर्हार्गैर्गुरुभिर्वन्धो यत्र तच्छेषाख्य छन्द सु राजा । श्रेष्ठ छन्द इत्यर्थं ॥ तदुक्त वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णं षड्भि प्रोक्ता छन्दोविद्धि । सर्व वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३ शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे सग्रामे [युध्यमाना] नृत्यती कालिका हम्मरो अस्माक दुरित ताफ सहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS, ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४ अथ तिलकाछन्द —

हे प्रिये तत्तिलकाख्य छन्द । यत्र ध्रुव निश्चित सगणद्वयमन्त्यगुणद्वय भवति । षड्वर्णात्मक पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला सख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणी भूषणेऽपि—‘सखि सद्वितय सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५ तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्स्वमिन्न प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुत, धवनद्ग्रह बहुसुख- करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भाव ॥ उट्टवणिका यथा—||S||S, ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६ अथ विज्जोहाछन्द —

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्रा । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्द नाम गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७ विज्जोहामुदाहरति—

कससहारी पत्तिसचारी देवकीनदनो मे मह्य निर्भय ददातु । ममाभयप्रो भवत्वित्यर्थं ॥ उट्टवणिका यथा—S|SS|S, ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८ अथ चतुरसाच्छन्द —

यत्र द्विजवरश्चतुर्लंघ्वात्मको गण प्रथमम्, तत कर्णो द्विगुरुर्गण, अत एव स्फुट रसवर्ण षडक्षर पद यत्र ता फणिपतिभाषिता चतुरसा स्थापय ॥ वाणी भूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरसा ॥’

४९ चतुरसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये सस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्न, स तदा चार्वापृथिव्योर्धन्य ॥

५० जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्ण ॥ उट्टवणिका यथा—
||SS, ६×४=२४ ॥ चतुरसा निवृत्ता ॥

५१ अथ मन्थानच्छ्रद —

हे मुग्धे, यत्र कामावताराघेन पादेन मात्रा दश शुद्धा प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छ्रद ॥ अयमर्थ —अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशतिकलात्मन कामा-
वतारस्य छ्रदसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन म थाननाम छ्रदो भवति ।
तत्र गणनिधम उच्यते 'पूर्वतगणोऽन तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वण रसैवेत्तु मन्थानमेतत्तु ॥'

५२ मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्ध पण्डितोऽपि मुग्ध । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्तिं
करे रत्न । स्वविद्याप्रकाश मा कुर्वित्यर्थ । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न
ज्ञाता कश्चिदिति भाव । उट्टवणिका यथा—SS|SS|, ६×४=२४ ॥ मथानं
निवृत्तम् ॥

५३ अथ शङ्कनारीछ्रद —

यत्र षडवर्णा पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यरणचतुष्टयात्मकस्य
च्छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वय भवति तच्छङ्कनारी
छ्रन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजान दकर्णा षडेवात्र वर्णा । बुधान दकारि
भवेच्छङ्कनारी ॥'

५४ शङ्कनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणा शुद्धा, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्त जाग्रदस्ति
तस्य मही पृथ्वी स्वर्ग ॥ उट्टवणिका यथा—|SS|SS, ६×४=२४, शङ्कनारी
निवृत्ता ॥

५५ अथ मालतीछ्रन्द —

हे कांते, यत्र प्रथम ध्वजो लच्वादिस्त्रिकल तत शरद्वय लघुद्वयम्, ततश्च
मण्णिगुणो हारो गुवरित्यर्थ । ततोऽ ते एको लघुर्देय । सा मालतीनामक छ्रन्दो
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छ्रद इति फलितोऽर्थ ॥ तथा च
वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६ मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्त प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ता किरणा प्रसूता प्रफुल्लिताः
कुन्दा, उदितश्चन्द्र इति कस्यारिचन्नायिकाया सखीं प्रति वच ॥ उट्टवणिका
यथा—|S|S|, ६×४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७ अथ दमनकच्छन्द —

यत्र प्रथम द्विजत्ररश्चतुर्लघुको गण क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भण्यते । नगणद्वयेन [दमनक छन्द] इति फलितोऽथ तद्दमनक छन्द इति गुणो फणितिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८ दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा ता विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्र प्रति वचनम् ॥ उट्ट वणिका यथा—॥॥॥॥, ६ × ४ = २४, दमनक निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतु षष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वान्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ता । शेषभेदा सुधीभिरूहनीया । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९ अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्द —

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थ । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरव क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघव क्रियन्ते । एव सप्ताक्षराणि यस्या गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसगता सा समानिका मता ॥’

६० समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुञ्जरा दन्तावलाश्चलति स्म अत एव पर्वता पतति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठ कम्पित धूल्या सूर स्तरणि समाच्छादित इति कस्यचिद्बर्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट वणिका यथा—॥॥॥॥॥॥, ७ × ४ = २८, समानिका निवृत्ता ॥

६१ अथ सुवासच्छन्द —

हे प्रिये, यत्र लघव सुतरा विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रक विरच्य अते भगणमादिगुरुगण दत्त्वा सुवासनामक छन्दो भग ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—‘द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२ सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रय पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुष ॥ उट्ट वणिका यथा—॥॥॥॥॥॥, ७ × ४ = २८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकदिनि । विहितनतौ मथि कुरु करुणामथि ॥’ सुवासको निवृत्त ॥

६३ अथ करहची—

भो शिष्या, यत्र चरणे प्रथम विप्रश्चतुर्लघुको गण. स्थाप्यते, तस्यान्ते

६८ विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्गन्धी सगर वर्णयति—उ मत्ता वीररसाविष्टा योधा सुभटा दुक्कन्ता परस्पर मिलिता इत्यर्थं । कीदृशा । विपक्षाणामहिताना म ये लुक्प्रन्ता निलीय माना । एव निष्का ता परबल व्यापाद्य निर्गता या तो निजबलादरातिचक्र प्रतीत्यर्थं । धावन्त इतस्ततश्चारीषरणार्थमित्यथ । अत एव नितरा भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीला कीति प्राप्ता कीतिशेषा जाता इत्यर्थं ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, ८X४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूय । अभ्रच्छायावत्तारुण्य मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रथान्तरे तु—'मो मो गो गो विद्युमाला' । मगणद्वय गुरुद्वय च यस्मिस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली विद्युमाला बर्हश्रेणी शाक्रश्वाप । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छ्रित्यै गोमध्यस्थ वृष्णाम्भोद ॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS, ८X४=३२ ॥ विद्युमाला निवृत्ता ॥

६९ अथ प्रमाणिका छन्द —

यत्र लघुगुरुश्च निरन्तर भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यथ । सा कतिवर्णोत्पेक्षायामाह—अट्टअक्परा । अष्टाक्षरेत्यर्थं । सेय प्रमाणिका चेद्द्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यथ । तदा स नराचो भयश्च इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्टवर्णविभ्रमै । भुजगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७० प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुभमशुभमयोर्द्वैत्ययो खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेह मण्डयत्यलकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थं । एवविधा प्रचण्डाना दैत्यभटाना मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी व प्रसन्नास्तु । ग्रथान्तरे तु 'नगस्वरूपिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासप्रथे—'द्वितुर्यषष्ठमष्टम गुरुप्रयोजित यदा । तदा निवेदयन्ति ता बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—S S S S S, ८X४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका जरौ लगौ ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयो । श्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।' उट्टवणिका यथा—S S S S S, ८X४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१ अथ मल्लिकाछन्द —

हारो गुरु, गन्धो लघु, बन्धुरेण प्रथम गुरुरनन्तर लघुरेव क्रमेण दृष्टान्यक्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्य छन्दो बानीहि ॥

तदुक्त वाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वणिता कुतूहलेन मल्लि
केति विंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२ मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता वृत्तपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जित । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिक केशीकसश्च जित इत्यनेनैवान्वय । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहो पाणय कतिताश्छिन्ना ॥ स युष्मभ्य सुख ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—SI SI SI, ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अर तुगाल्छन्द —

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगण्येन गण सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगार्य छन्द । पूर्वं नगण
द्वयम्, अनन्तर गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थ । तदुक्त भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णे
सुलभितवसुर्गौ । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुगा ॥’

७४ तु गामुदाहरति—

कमने बद्धाना भ्रमराणा जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भाव । सकल-
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भाव । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उपप्लवे’ [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिभिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| SS, ८×४=७२ ॥ तु गा निवृत्ता ॥

७५ अथ कमलच्छन्द —

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्नृध्वात्मको गण, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगण तस्याते गुरु । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलानानक
छन्द । उक्त च भूषणे—‘द्विजवरगणावित जगणगुरुसगतम् । फणितृपतिजल्पित
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमदनो गरुडवरवाहनो वने सकाशाद्भुवनापेक्षक स जनार्दनो
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| SI S, ८×४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितक छन्दो ग्रन्थान्तरस्यमुच्यते—

भादिगण कर्णधर सान्तमिद वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृत माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथम भगण तत कर्णा, ततोऽपि समण तद्भुक्त माणवकक्रीडि-
सकमिति ॥

यथा—

कोकवधूशोकहर पद्मवनीबोधकरम् ।

गाढतमोनाशकर नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S||SS||S ८X४=३२ छ दोमञ्जर्या तु—‘भात्तलग
माणवकम् ।’ भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवक छ द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलै केलिपरम् । ध्याय सरं
स्मेरमुख नन्दसुत माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S| SS| S, ८X४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्द —

लघुस्यात्पञ्चम यत्र गुरु षष्ठ च सप्तमम् ।

द्वितुर्थपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षर चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठ गुरु द्वितीय
चतुर्थयो पादयो सप्तम ह्रस्व लध्वित्यथ । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्ष
वृत्तमनुष्टुभ जानीयादिति शेष । अयत्रापि—‘पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्वि
चतुर्थयो । षष्ठ गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मता ॥’ इति ॥

यथा—

हृदय मदयन्वेते मदो मत्ता शिलीमुखा ।

विषाक्ता पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखा ॥

अथ क्रमेण ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिदेशाद्योऽवगन्तव्य इति ।
उट्टवणिका यथा—S||SSS, S|S|SS|, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुबिति प्रतिद्धि । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर
प्रस्तारे दर्शितानि । अन एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषु च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरपादान
वृत्ताना पृथक्पृथक्साधारणसज्ञा प्रोक्ता ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितै ।

पादैरुक्थादिसज्ञा स्याच्छन्द षड्विंशतिं गता ॥

उक्थायुक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शर्करी चातिपूर्वास्यादष्टथत्यष्टी तत स्मृते ॥

८१ अथ पाइत्ताछन्द —

भो शिष्या, यत्र कुन्तीपुत्र कर्णस्तयोर्युग तेन गुरुचतुष्टय पूर्वं यत्र लभ्यते तीए तत्कस्तृतीये वा स्थाने ध्रुव निश्चित विप्रश्चतुर्लघुको गण कथ्यते । यत्र चान्तेऽङ्गणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूप फणिना पिङ्गलेन भूषणम् तथा चोक्त भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललित कृत्वा विप्र गुरुसहितम् । तद्वृत्त पिङ्गलभणित पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

विप्रश्चिप्रोषितपतिका निजसलीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति ज्ञाय प्रस्थितो वल्लभ । तदिदानीं नीपा कदम्बा पुष्पिता, भ्रमरा विदेति भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसमरा नीरमिश्रिता दृष्टा विद्युत्सौदामिन्यपि दृश्यन्ति । अत परमपि कथय कान्त कदायास्यतीति । एतादृशोऽपि समये नाग तश्चेन्ननिश्चित स का त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भाव ॥ उट्ट वणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३ अथ कमलच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकणौ पतितौ । पदात्ते च सुव्रियते । एव ५दे नव वर्णा दश कलाश्च प्रतिपद यत्र पतिता तत्कमल नामक छन्द इति ॥ यथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकगणयुग कलय गुरुरविरति-गम् । भणति फणिपतिरिद कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुव निश्चितमिय बहुलिआ वधूटी असतीत्येव म ये इति शेष ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥, ॥॥, ५, ६×४=३६, कमल निवृत्त ।

८५ विम्बच्छन्द —

भो गुणिन, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्य किञ्चिदिति भाव । यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादा ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गण मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचित विम्बनामक छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्त यथा—'नगणकरगन्धकर्ण भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषण यद्भवति किल विम्बमेतत् ॥'

८६ विम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

* हे वयस्य राजन् वा, एतच्छल वित्त चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूप नश्यति । अत कारणात्सुपुरुष य शौर्यौदार्यगाभीर्यमर्यादाप्रभृतिगुण्येन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदात् । स्थिस कल्पान्तस्थाधिनी-कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [त] कीर्तिमेकासुपाज्येति राजान प्रति मित्र
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥१॥, १५१, १५५,
१×४=३६, त्रिभ्यो निवृत्त ॥ -

८७ अथ तोमरच्छन्द —

हे कान्ते, यस्यादौ हस्त रुगण गुर्वन्त गण विभ्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नगनरेन्द्रो दर्वीकराधार प्रकर्षेण
भणतीति तत्प्रामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानथ ॥ वाणीभूषणेऽयुक्तम्—प्रथम
वर त्रिनिधाय जगणद्वय च निधाय । इति तोमर सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥'

८८ तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागत मत्वातिनिर्विण्णमानसा
साकूत्रं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशाविका । पिकपोतकाश्चूत रसाल प्रति
चलिता । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वर च गायन्ति । अत प्राप्तो वसन्ते
मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽऽप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—सखि मादके मधुमासि व्रज सत्वर
किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावक प्रविशामि ॥' उट्टवणिका यथा—
। ५, १५१, १५१, १×४=३६, तोमर निवृत्तम् ॥

८९ अथ रूपमालीच्छन्द —

भो शिष्या, नागराज पिंगल सारमण्डुकुष्टमिद छन्दो जल्पति । यत्र
च चवार कर्णा द्विगुणो गणा अन्ते पदान्ते हारो गुरु । ए एक इत्यर्थ ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणा यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकच्छन्द कथ्यते इति ॥ अथ च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत
एव वाणीभूषणे—'चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येक हार कुर्वन्ते । रन्त्रा वर्णा
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्त तत्कान्ते ॥'

९० रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडि नृत्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो यस्मात् । यतश्च नीपा वदम्बा प्रफुल्लिता । किं च मयूरा कूजन्ति ।
केकारव कुर्वन्तीत्यर्थ । वान्ति म दा शीता वाता । कम्पन्ते गात्राणि । अत
प्राप्ता प्रावृट् । कान्ता पर नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'हत्वा शत्रु
नृत्यती चण्ड सा चण्डी व कल्याण कुर्यात् । देवेन्द्राद्या प्रीत्या सप्राप्त ससेवन्ते
यत्पादाभोजम् ॥' उट्टवणिका यथा—१५५, १५५, १५५, १५५, ५, १×४=३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवान्तरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतमेदेतु सत
भेदा दर्शिता । शेषभेदा ऊहनीया सुमतिभिरिति ॥

९१ अथ दशाक्षरप्रस्तारे सयुताछन्द —

हे सु दरि, यस्यादी हस्त सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञात । तथा वे द्वौ पयो
धरौ जगणौ मध्यगुरुकणौ ज्ञातौ अते पदान्ते गुरु । तत्पिङ्गलेन जल्पित सयुतेति
फलितोऽथ ॥ तथा च भूषणे—‘सगण पुरः कुरु शोभित जगणद्वय गुरु
सगतम् । षणिनायकेन निवेदिता भवतीह स्युतका हिता ॥’

९२ सयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नाथिकामभिसारार्थं प्रेरथन्त्याह—हे सुदरि, सर्वा
व्यवरमणीये, दुर्जनस्थापना कुलीनतारूपव्यवस्था परि यज्य अप्पया आत्मनैव
याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भाव । यत —विकसत्केतकीसपुटे प्राविद्
काले न खल्वत्राशागत स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५,
१०×४=४०, [सयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३ अथ चम्पकमालाछन्द —

भो शिष्या, अत्र प्रथम हारो गुरु स्थाप्यते । तत काहलद्वयम् । लघु
द्वयमित्यर्थ । तत कुन्तीपुत्र कर्णो द्विगुरुको गण । कीदृश वर्ण । एगुरुञ्जुत्ता
एकगुरुयुक्त । ततो हस्त सगणो गुवन्तगणा क्रियते । पदान्ते हारो गुरु, स्थाप्यते ।
एव दश वर्णा पादे यत्र क्रियते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रका-
रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविसाज नूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हार-
द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ क्वचिदियमेव रक्मवती, क्वचिच्च
रूपवतीति ॥

९४ चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदन गोघृतदुग्धसयुक्तम्, किञ्च मोङ्गिमच्छा मत्स्यविशेष, नालिच
शाक, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तैः रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति
कस्यचिदाद्यन्स्य विदूषकस्य वा सोऽहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥५,
५५, ५, ॥५, ५, १०×४=४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५ अथ सारवतीछन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम दीर्घो गुरु, तदनन्तरं लघुञ्जुत्ता लघुद्वयमित्यर्थ ।
ततोऽपि दीर्घो गुरु, तदनन्तरमेको लघु ततश्चाते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो
गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकल । एव दश वर्णा पादे
मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भ्रुव निश्चित सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुरुर्लघुद्वय गुरुलघू जगणलघ्वादिस्त्रिकलौ च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलि-
तोऽर्थं ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणा । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६ सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थ स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्रा शुद्धा । पितृभक्ता इति यावत् । एवविधाः
पुत्रा पुन्नाम्नो नरकात्त्रातारस्तनया सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजा पवित्रा
पवि कुलिश तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमा सति । अथ
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विग्रत इति शेष । अपि च
कुटुम्बिनी बधू शुद्धमना अकुटिलान्त करणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हक्त्रेण असुवेति वाङ्मात्रेण भृत्शरण सेवकवर्गं त्रस्यति । एव
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्चरोऽतिवाचाट स्वर्गे मन करोति । महीतल एव
स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भाव ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, ॥,
।S, ।S, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविधि किं
सति चिन्तय मित्रत्रयम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्शयते—S, ॥, S॥, S॥, S, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७ अथ सुषमाछन्द —

हे मुग्धे, यत्र प्रथम कणा द्विगुरुगण जुअलो द्वितीयो हस्त सगणो गुर्वन्तगणो
भ्रति । ततस्तिअलो तृतीय कर्ण एव सर्वशेषे हस्त सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलया षड् गुरवश्चतस्र शेषा-
रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थं ॥ भूषणे
त्व ययोक्तम्—‘कर्णां द्विलघु कर्णो भगण शेषे गुरुणा पूर्णश्चरण । यस्या भवति
मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥’

६८ सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रू कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम् ।
त्रिङ्गलसदृशमित्यर्थं । अथ च रूढ वदन दनाश्च विरला दृश्यन्ते कथ जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भ्रसीति परमकुत्सितरूपा कराला प्रति कस्याश्चित्कान्त
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ॥S, SS, ॥S, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्व सहते दु ग्व सुगवस्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ॥,
SS S॥, S, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६ अमृतगतिछन्द —

भो शिष्या, सा अमृतगतिरिति भ्रुव निश्चित कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण, ततो हारो गुरु प्रकटित, पुमरपि तथा स्थित कुरु द्विजगणानन्तर गुरु कुर्वित्यर्थ । 'एव सत्यष्टो लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्या सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—'नगणपयोधररुचिरां कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥' क्वचिदियमेव त्वरित गतिरिति ॥

१०० अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसूखि, त्वया सा तूरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुन कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५, ॥॥, ५, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिक सहस्र १०२४ भेदा भवति ॥ तेषु पञ्च भेदा प्रोक्ता । शेषभेदा सुधीभिरुहनीया इति ॥

१०१ अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्द —

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तै षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूप छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरण क्तव्य । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भग्यते । अतः भगणत्र यान्ते द्विगुरु कर्णो दीक्षते पादे अ षोडश मात्रा स्थप्यते अत्र तद्-बन्धुनामक छन्द कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'भत्रयशोभितसगतकर्ण एव सुसगतपङ्क्ति क वर्ण । पन्नगराजमिवेदितबन्धू राञ्जति भूमतिससदि ब धु ॥'

१०२ बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशे जन्म कृतम् । सपदमैर्जायित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण सकटो वनवासाज्ञातवासलक्षण प्राप्त । अतः कारणाद्दिवेन विधात्रा लिखित क प्रमादिति । न कोऽपीत्यर्थ ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'भक्षितवासरनायकचन्द्र कामिसहस्तसमाहिततद्र । दर्शितलोलतडिक्करवाले सोऽयमुपैति घनागमकाल ॥' [व धुर्निवृत्त ॥]

१०३ अथ सुमुखीछन्द —

भो कविवरा, तत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गण, ततो हारो गुरु, ततो लघुयुगलम् अनन्तर वलयो गुरु, तत प्रतिष्ठित हस्ततल अगणो गुर्वन्तगणो यत्र एव वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र ता सुमुखी जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितय क्विञ्जनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखीं विनि
गदितैह तदा सुमुखी ॥’

१०४ सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिण्य मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदरा स्वप्नतुल्या बधुजना । अथ च अवश्य कालपुरीगमनम् ।
अत कारणाद्धे वर्वर वितथभाषिन्, पापे मन परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५ अथ दोषकछन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम चामर गुरु, तदनन्तर काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते
ततो हारो गुरु, तदनन्तर लघुद्वयम्, तत तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तर
पुन स्थापनीयमित्यर्थ । पदान्ते च कर्णगण कर्तव्य, तद् दोषकमिति छन्दसो
नाम कथ्यते । भगणत्रय गुणद्वयान्या दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूषणे—‘भ्रितय यदि कर्णसमेत पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसद्वृत्त
चित्त भाभिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भ्रितयान्द्रौ’ इति
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६ दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शकरस्तुभ्य सुर ददातु । स क । पिगजगवलीषु स्थापिता गङ्गा येन
स । तथा येनार्धगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चद्रकला । राजत इति शेष ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥,
॥॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषक निवृत्तम् ॥

१०७ अथ शालिनीछन्द —

भो शिष्या, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णौ
द्विगुणो भवति प्रथम द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघु, ततोऽपि कर्ण तदनन्तर लघु, अन तर कर्ण एव श्रूयते ।
एव पदे रुद्रसख्या वणो विशती रेखा कला पादे पादे यत्र गयन्ते । सा शालि
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हार नूपुर
रावयुक्तम् । धृत्वा शुभ्र चामर चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्या तु सयतिनियम गणा तरेण लक्षणमुक्त
यथा—‘मात्तौ गौ चेच्छालिनी वेदलोके’ इति ॥

१०८ शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्थ कापालिकभैरवानन्दस्य वचन राजान प्रति—

रएडा विषवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अयाश्च धर्मदारा ।
गच्छाम इति शेष । मद्य मास पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्ड
शय्या । कौलो धर्म कापालिकधर्म कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका
यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—
'श्राभ्यन्ते शर्मकर्माणि नून प्राज्ञैर्लोकै वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेव
प्रमाण को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्माय
गदिता भ्रौ तगौ ग' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्व भ्रौ मगणभगणौ, अथ
च तगौ तगणगुरु भवत ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा ह्य वातोर्मा गदिता त नाम
वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल
यापि । ससारेऽस्मिदुरित हन्ति पुषा वातोर्मा पोतमिवाम्बुधिमध्ये' ॥ उट्टवणिका
यथा—SSS, SII, SSI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्द्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो
गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र
दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातया इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६ अथ दमनकच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम द्विजवरयुग चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वय
पदे पदे अन्ते प्रकटितौ वलयो गुरुर्ध्वज । एव पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८
कला यत्र, तद्दमनकमतिललित छन्दो भवतीति फणिपति पिङ्गलो भणति ।
द्विजवरद्वयसगणाभ्या दमनक छु द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—'द्विजवर
गणयुगममल तदनु चक्षलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणित दमनकमि
दमतिललितम् ॥ इति ॥

११ दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोका, श्रीमधुमथन कृष्ण प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्णं
षोडशकलस्य शशधरस्येव वदन यस्य तम् । पुन विमल कमलदलवनयन
लोचन यस्य तम् । विहितमसुरकुलाना दनुजकुलाना दलन कृत येन तम् ॥ यथा
यथा वा [णीभूषणे]—'प्रणमत मधुरिपुत्रण भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव
किसलयश्चिर सुरपतिसकलभयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII,
II, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११ अथ सेनिकाच्छन्द —

भो शिष्याः, यत्र प्रथम ताल आदिगुरुस्त्रिकल S। तत एव ण दसमुद्दूरआ
श्रानन्दसमुद्दूर्याख्या आदिगुरवस्त्रिकला एव ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघु-
कृगणेनैतच्छन्द पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरु'
इति छन्दोमञ्जर्या गणभेदेन नामा तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन
मण्डिता या पयोधरेण वान्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चानिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग
राजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैक्रादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-
विपरीताभ्या रूपनूपुराभ्या क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२ सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्चन्द्रादी कर्णनरपतिं स्तौति—स वणा जयतीति युगमेनान्यय । स क ।
ऋटिति पत्नीना पतत्पादाघातेन भूमि कम्पिता । यस्य । तथा य स्वतुरगाणा
राजो खातधूलीजालै सूर्योऽपि समाच्छन्न । येन च गौडराज जिवा तस्य मनोऽह
कारो मोटित । येन कामरूपराजस्य बदीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा
चा [णीभूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड
मुण्डशुभ्रमदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूप
यथा—'मुदा पद सदा वहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका
विशाल भजे मदीयदृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ।, ११×
४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३ अथ मालतीछन्द —

भो शिष्या, यत्र कुन्तीपुत्रा पञ्च कर्णा शरसख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च
कर्णानामवसाने कात सुन्दर एको हारो गुरुर्मा यते अभ्यर्हित क्रियते । एवमेका-
दशापि वर्णा यत्र गुरव क्रियते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-
मार्त्रा दृष्टा । तन्मालतीनामक छन्दो नागेश शेष पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णै
पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४ मालतीमुदाह ति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघा प्रेक्ष्यन्ते । अपि च
वीराणा हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पाया-मायामीनो लीन कल्पान्ते प्रादिकन्तोषीभ्रतु पाणिक्रोडे
यः । व्याताम्भोधिस्तास्मिन्काले लीलाभि सम्यक्सर्वौषध्या यन्मृष्टे तिष्ठन् ॥' उट्ट-
वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५ अथेन्द्रवज्राळुन्द —

भो शिष्या , यत्रादौ दीयते तकारयुगल तगणयुगल पदेषु चतुर्ष्वपीत्यर्थ । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्भ्रुव निश्चितमिन्द्रवज्राख्य छ द इति षणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवति । समा नाधिका इत्यर्थ । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थ ॥ अत एव छ दोमञ्जर्याम्—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ ङगौ ग ' इत्युक्तम् ॥ वाणी-भूषणो तु—'कर्णध्वजौ गण्डभृगोन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्ता भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥'

११६ इन्द्रवज्राप्रदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अह मन्त्र तन्त्र वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यान च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थ । तर्हि कि जानासीत्यत आह—मद्य पित्राम , महिला रमाम , कौलमार्गलगा मोक्ष ब्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । ताराशुतारावलि-हृद्यहारै स्वीया श्रिय भूषयतीव सध्या ॥' उट्टवणिका यथा—SS, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७ अथोपेन्द्रवज्राळुन्द —

भो शिष्या , यत्रादावेको नरेद्रो जगणो गुरुमध्यमो गण , तत सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गण , तदनन्तर पयोधरो जगण एव । तत कर्णगणो ज्ञातव्य । तदुपेन्द्रवज्रानामक फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्ट शुभ वर्णसाटक वर्णरचितपद्य छेका विदग्धा पठति । अतएव छ दोमञ्जर्याम्—'उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणो 'तु—पयोधर हारयुग दधाना कर सशङ्ख बलयद्वय च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पनगराजकान्ता ॥' द्वितीयोऽर्थ स्पष्ट ॥

११८ उपेन्द्रवज्राप्रदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मं चित्त येषामेवविधा गुणवन्त पुत्रा सुकर्मरक्त विनीत कलत्र चेद्भवति, स्वय च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताग्रहारचेत् , तदा कुर्वन्ति के वा वर्वरा स्वर्गाकाङ्क्षा स्वर्गे स्नेह कुर्वति । एतादृशसामग्री युक्ताना पुरुषाणा भूलोक स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'न षट्पदश्रेणि मिरैयाहृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कवरीलतेति दिवा समुन्मीलति ना-धकार ॥' उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६ अथोपजातय —

इन्द्रवज्रोपेद्रवज्रे छन्दसी एक कुरु चतुरधिक दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-
कुलक छ द ॥

१२० तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयो लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये-
सर्वलघ्नोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुली-
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थ —चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविध । तत्र गुरु
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति
शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्वेवादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञान भवति ।
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवतीति ॥ पादाकुलकं
छन्द ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः ।
तदोपजातिं कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्या ’ ॥ इति ॥

१२१ उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिव प्रत्याह— बाल कुमार स्कन्द स षण्मुखाधारी । षण्मुख
इत्यथ । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारो । हे भिन्नुक शिव, त्वमहनिर्श
विष खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माक षण्मुखधारिणो बालकस्य
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तव तु
भिन्नुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भाव । ‘बालो’ इत्यत्र
‘उष्पाव’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातय सुबुद्धिभिराकरेषु
मत्कृतोदाहरणमञ्जया च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बाल कुमार’ इति ‘गतिर्भ
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-
यमात् । सस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्त ॥

१२२ चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्ति १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७,
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धि १३, बुद्धि १४
[इति] तासामाख्या ॥ विद्युन्मालाछन्द ॥ एवमुपजातय प्रदर्शितरूपानुसा-
रेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युगर्हताभ्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एतै च
भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसत्यात समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ता ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि अथात्रादाकृष्य लिख्यते ।
तत्र रथोद्धताछन्द —

हारसगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डल मुद कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थ स्पष्ट ॥ 'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्या राट्ट-
वाणात्परैर्नरलगैरगणलघुगुरुभी रथोद्धताच्छन्द ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्ययैव दुहितु पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—S, |S, ||S, |, S|, S, ११ X ४ = ४४ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुन तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, ||, S|S, |, S, ११ X ४ = ४४ ॥ इति रथो
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताच्छन्द —

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा बलयश्री ।

वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रै स्वागता हरति कस्य न चेत ॥

अथ च स्पमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमन यस्या वेति तादृशी नायिका
कस्य न मानस हरतीति ध्वनि ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति च्छन्दोमञ्जर्या
-रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदपि पाथसि मग्न चद्रमा स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वमुखेन्दुहतयापि विनोद नैव ह त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—S, |, S, |, ||S, ||S, S, ११ X ४ = ४४ ॥ यथा
-वा [णीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी बल्लवीजनविलासविलोल ।

तस्य नूनममरालयभाज स्व गतादरकर मुरवर्ग ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, ||, S|| SS, ११ X ४ = ४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाच्छन्द —'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवति तदानुकूलाभिध च्छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिगोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्ति ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

नागराज शेषो हार कृत । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिन च धृतम् । येन च काम कदर्पो मारु मारितो दग्ध । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो व सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्त ॥

१२५ अथ भुजङ्गप्रयात छन्द —

हे मुग्धे, यत्र धओ धञ आदिलघुल्लिकल प्रथम भवति, ततश्चामरो गुरु, एव रूपक्रमेण शेष सपूर्णश्चरण स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता हारश्चतुर्भि स्रै क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृत गण पदे विंशतिरेखा कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयात चतुर्भिश्छन्दोभि किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थं ॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथम अहिगण आदिलघु पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वार पदे प्रसिद्धा । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशति कला । एवरूप षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिप्रायेण वशस्यधिका त्रिंशती मात्राणा समग्रा सख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदा चतुर्यो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो चर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयात हरिप्रोतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा सजगदा ॥

१२७ भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इय कामराजस्य मदननरपते सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेष । यद्वा—इय नागरी कदर्पभूमिपते सेनेव भाति । सेनासामग्री माह—एतस्या पाए चरयो महामत्तमातङ्ग स्थापित । गजगमनेति भाव । अथ—एतस्या कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणा स्थापिता । तथैव च भ्रुवो समान शुद्ध धनु स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—१५५, १५५, १५५, १५५, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशाया तम पूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्वत्समीप समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामतिके ते तदा ह्रीयुता तोयराशे सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—१, ५५, १, ५५, १, ५५, १, ५५, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयात निवृत्तम् ॥

१२८ अथ लक्ष्मीधरच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम हारो गुरु, ततो ग धो लघु, तत कर्णो द्विगुरुगण, तत पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तर कर्ण, तत शब्दो लघु, तथा तो तकारस्तगणो ऽन्त्यलघुगण इत्यर्थं ॥ ततोऽपि गुरुगण्यते । एव द्वादशवर्णात्मक पदम् । उक्त छन्दगमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराज पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैर्वर्णकैर्निर्मित सतत तद्धि लक्ष्मीधर वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कित पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥' चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगयौरित्यर्थ ॥ अथातरे तु 'खग्विणो' इति नामातरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'कीर्तितैषा चतुरैफिका खग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२६ लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बदी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आम रिता, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिता, कुक्कुटा अपि निर्जिता, गुर्जरा स्फुरिता, वङ्गा वङ्गदेशा भग्ना, उत्कला मोटिता, म्लेच्छाश्च कर्तिता लवशा खण्डिता इत्यर्थ । अत सर्वत्र कीर्ति स्थापिता येन स वर्णो जयतीति प्रव धस्येन कर्त्रा सह सन्नध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, l, SS, l, SS, l, SS, l, S, १२×४=४८ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'रासकेलोकलोल्लाससभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालक देवकी-ञ्जालम् ॥' खग्विणी निवृत्ता ॥

१३० अथ तोटकच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र ध्रुव निश्चित चत्वार सगणा गुर्वतगणा पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विराम कथित । तथा पिङ्गलेन भणितमुचित यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधेहि चतु सगण रुचिर रविस्तरयकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभणित कुरु तोटकवृ त्तमिद ललितम् ॥' 'वद तोटकमब्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१३१ तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थ । हे बर्बर च्छ्याप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेद्र तदा रणे को हरि को वा हर, को वज्रधर । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ता, किमुत त्वम् । अत सर्वमपि वस्तुजात विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—lS, lS, lS, lS, १२×४=४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२ अथ सारङ्ग —

भो शिष्या, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्ट सारङ्गरूपक तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसयुक्त न ज्ञायते कान्तिरस्य छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थ ॥ भूषणे तु—कर्णं ध्वज

जोहल चामर हि चिह्न सताल सदा सविधेहि । ख्यात तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुहारवेण ॥' चतुर्हारेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलघो पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसञ्ज्ञेत्युक्त-
एवार्थ इति ॥

१३३ सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेप संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजरज-
वृन्दानि थक्कतु क्षण तिष्ठत्वित्यर्थः । यत पाइक्कवूहाइ पत्तिनातानि पल्लट्टि
परानृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषण पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कशी
शराजस्य शरासारा वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हरितमि, किं वा पत्तिमि, किं वा
वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्त ॥

१३४ अथ मौक्तिकदामच्छन्द —

मो शिष्या, यत्र पदे चत्वार पयोधरा जगणा गुरुम यमा गणा प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभि पद यत्र तन्मौक्तिकदाम
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरु, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा
संख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वय मात्राणामिति ॥ अयमर्थ —षोडशचतुष्केण
चतु षष्टि, तत्र चतुर्भि सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्त चतु
श्छदोभिप्रायेण चतु षष्ट्या कलया चतुष्कीकृत षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिक
भवतीति ॥ भूषणेऽयुक्तम्—पयोधरमन् वतुष्कमवेहि कलाश्ररेण किल षोडश
देहि । भुजगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५ मौक्तिकदामादाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तुका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूत प्रासस्यक्त
एव । क्षणे क्षणे ज्ञायतेऽच्छो निश्वास । एव सत्यपि प्राकृते पूवनिपातानियमात्
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणा कोकिलाना रवेण दुरतो वसत । अथवा—कुहूरवाणा
कोकिलाना तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽ तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्त नस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दय मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव
निर्दय, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—।ऽ, ।ऽ,
।ऽ, ।ऽ, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'मया तव किञ्चिदकारि
कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय ब्रजामि कुतोऽ
भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६ अथ मोदकच्छन्द —

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दो नाम

कुरु । अग्रमर्थ — 'चतुभि सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोटकवृत्त भवति । विपरीतमा दिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैमादक कुरु' इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा आदिगुरुका गणा सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्ध पिङ्गलो बल्पति । भूषणे तु — 'पादयुग कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सु दरि सर्वजनैक- मनोहरमोदकवृत्तमिद परिभाषय ॥'

१३७ मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिलमानसा प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघ, श्यामलोऽम्बरे, नीप कदम्बोऽपि पुष्पि- नो भवतु । किंच भ्रमरोऽपि वृजतु । अस्माक तु पराधीन परायत्त एक एव जीव तस्मादेन किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु । जडीकरोत्वित्यर्थ ॥ उट्टवणिका यथा—Sll, Sll, Sll, Sll, १२×४=४८ ॥ मोदक निवृत्तम् ॥

१३८ अथ तरलनयनीच्छन्द —

हे कमलमुखि, नगणा सर्वलघुका गणा, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एव च द्वाद शापि वर्णाल्लघुन्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनामकमिद वृत्तम् । ईदृश सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्य भव- तीति सुकवि पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु — 'द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम- नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥'

१३९ तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवर वितर । देहीत्यर्थ ॥ उट्टवणिका यथा—lll, lll, lll, lll, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि- विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥' तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४० अथ सुदरीच्छन्द —

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणल्लघ्वात्मको गण, ततश्चामरो गुरु, तदनन्तर गन्धयुग लघुद्वय स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरु, ततश्च शल्ययुग लघुद्वय यदि समवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गण पादा ते दृश्यते तत्सुदरीनामकच्छन्द पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—'कुसुमगधरधैरतिभूषिता चरणसगतनूपुर- मण्डिता । करसुवर्णलसद्वलयाविता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥' अथ च— तादृशी सुदरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यथ ॥

१४१ सुन्दरीसुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्त्वमित्र प्रत्याह—शीतले दक्षिणो मास्तो वहति, कोकिल पिकोऽपि कोमल पञ्चम रीति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वरा सन्तो भ्रमति । श्रत एतादृशे वसते महोत्सवे जाते सतीय सुदरी कान्ता श्लेषनिमित्त सभ्रममावेगमादरा हृधातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘असुलभा शरदिदुमुखी प्रिया मनसि कामविषेष्टि तमीदृशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासर ।’ सुदरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम प्रमिताक्षरच्छन्द [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापद्ये—सुगमोऽर्थ । वृत्तपद्ये सगणजगणाभ्या (सगणाभ्या च) प्रमिता क्षरेति फलितोऽर्थ ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्या ‘प्रमिताक्षरा सजससै कथिता’ ह्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधा दधुरेकतामिव समेत्य दिश ।

अभवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादा तलघोविकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकाशुलहरीछुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्ब्रजसुभ्रुवामभिजहार मन ॥

‘प्रतिकूलतामुपगतै हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यत, करसहस्रमपि ॥’

इति माषकाभ्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४ = ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बित छन्द —‘द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो’ ।

नभो नगणभगणौ, अथ च भरो भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेषनाग पिङ्गल आहेति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवबल्लवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिण हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकान्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवन पुर स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभि सुमनोभरै ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SIS, १२×४=४८ ॥
द्वुतविलम्बित निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्द —‘चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसै’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्मख्य वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहित घनतिमिरै राजवर्त्म रहित जनगमनै ।

इष्टवर्त्म तदलकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, III, SII, IIS, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्म
निवृत्तम् ॥

अथ वशस्थविल छन्द —‘वदन्ति वशस्थविल जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवत , तद्वशस्थविल
वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवशस्थविल सुरानिलौ प्रपूर्य य पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिना जहार मान स हरि पुनातु व ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ वशस्थविल
निवृत्तम् ॥

अथेद्रवशाछन्द —‘तच्चेद्रवशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवशाद्य तगणद्वयजगणरगणाभ्या
(जै) वृत्त भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वशस्थविलेन्द्रवशयोरुपजात
यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदा सुधीभि पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदा प्रकृतप्रस्तारपिण्डसख्यातोऽधिका
चेदितव्या इति ॥

इन्द्रवशा यथा—

‘दैत्येद्रवशाग्निरुदीर्णदीधिति पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहर ।

यस्मिन्धातु शलभा इव स्वय ते कसचाणूरमुखा मखद्विष ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवशा
निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्द —‘बाणाश्चैश्विन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र ममौ मगणद्वयम् , अथ च यौ यगणद्वयम् च , यत्र बाणा पञ्च अश्वाः
सप्त, तैश्चिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदैत्री तनामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषा त्व विहायामराणामद्वैत नैक कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या ।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रात सपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, |SS, |SS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी
निवृत्ता ॥

अथ मदाकिनी छुट —‘ननररघटिता तु मदाकिनी’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मदाकिनी तनामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ सगता पदजलरुहि यस्य म दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघ स पीताम्बर ॥

‘सहृशरनिधिज तथा कामुंकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि
पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—||, ||, S|S, S|S, १२×४=४८ ॥
मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्द —‘नयसहितौ यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवत, तत्कुसुमविचित्रानामक
वृत्त भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

सुररिपुमूर्तिमुखरितवशा चिरमवताद्वस्तरलवतसा ॥

उट्टवणिका यथा—||, |SS, ||, |SS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा
निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्द —‘इह वद तामरस नजजा य’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणा, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा
तामरसाख्य वृत्त वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोश्च ब्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरस मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—||, |S|, |S|, |SS, १२×४=४८ ॥ तामरसं
निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्द —‘भवति नजावथ मालती जरौ’ ।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवत सा मालतीछन्दो
भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरसवौरभसारलोक्षुप ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहु ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालालुन्द — 'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रै '

यत्र प्रथम त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवत सा गुहवक्त्रै षडाननाननैरिच्छन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्त शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालालुन्द — 'म्भौ स्रौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गै '

यत्र प्रथम म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्रौ सगणगुरु भवत, ततश्च गौ गुरुद्वय चेद्भवति । किं च—अब्ध्यश्चत्वार, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तौ कृतविरति, तदा जलधरमाला तन्नामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्ताना तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा व ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशान्तर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिक सहस्रचतुष्टय भेदा भवन्ति तेषु कियन्त प्रदर्शिता ।

१४२ अथ त्रयोदशान्तरप्रस्तारे मायानामक लुन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथम कण्णा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवत, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तर शल्ययुग लघुद्वयमित्यर्थ । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गधयुग लघुद्वय प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरु, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता माया मायानामक वृत्त भण पठेत्यर्थ ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्न धृत्वा पाद

नूपुरयुक्त कुरु हारम् । मायावृत्त पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीताद पण्डितवक्त्राम्बुज-
सारम् ॥ क्वचिदस्या 'पदमत्तमयूर' इति नामा तरम् ॥

१४३ मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

क्वचिदस्वयमतिनिविष्ण स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिर शरीर
पश्य गृह रुदन, जाया कलत्र, वित्त धन, पुत्रास्तनया, सोदरा भ्रातर,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्बर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अत-
कारणादेर्का युक्ता कीर्ति कुरु यदि सुज्जे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS,
S, ॥, SS, ॥, SS १३ X ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा सप्रति
राधा मधुमासे शङ्के सकेत प्रति याता किमुदासे । केलिकुञ्ज शूल्यम्बवेच्यास्त
रहस्या प्राणत्राण भावि कथ वा वदतास्या ॥' 'हा तातेति क्रदितमाकर्ण्य
विषण्ण' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४ अथ तारकछन्द —

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वय, तत पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरु अथ च
लघुद्वयमित्यर्थ । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदा ते च गुरुयुग क्रियते तच्छ दोनाम तारकमिति भण्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थ । तथा च भूषणे—'यदि
सोदकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । पणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५ तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृद्धेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूरनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दर यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-
मये कान्तो दिगात्तर यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S,
S, १३ X ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्क
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपदोर्धेर्नहि पारमसौ भविता
परमाधे ॥ 'तारको निवृत्त ॥

१४६ अथ क दच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुखिकल क्रियते, ततस्तूरमादि
गुरुखिकल ततो हारो गुरु, पुनरपि तूर्यमादिगुरुखिकल एव ततो हारो गुरु,
पुनरपि गुरुरेव, तत शब्दो लघु, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थ ॥ एव पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कद इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुदितमात्रासख्यामाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीति कला भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘ध्वज चामर मण्डित गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्त समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७ कदमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कस, अह एक चञ्चल बाल इति मा जानीहि । अह तु देवकीपुत्रस्तव वशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीत कसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा ।S, S', S, S', S, S, I, SSI, १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हृत तै मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेनेन । सुधावीचिसनाघभिम्बाधरात्रेण स्फुट्रंशोभाल सत्कान्तिपूरेण ॥’ कदो निवृत्त ॥

१४८ अथ पङ्कावलीछन्द —

हे मुरधे, यत्र प्रथम चामरो गुरु, तत पापगण पञ्चकल सर्वलघुको गण ध्रुव निश्चितम्, तत शल्यो लघु तत पश्चाच्चरणगणजुञ्ज भगणद्वय स्थापय । एव च षोडशकला पदे पदे शाय ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गल प्रभणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमत शरगण्डकयुगल करूपमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१६४ पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जात, स एव गुणयान्, य करोति परोपकार हसन्ननायासेन । य पुन परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्धैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति सप्रति हृदयभिदामनुविन्दति । मन्मथविशिखभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, IIIII, I, SII, SII, १३×४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्द —‘भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरौ ग ’

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवत, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुख छन्द ॥ यथा—

गुरुभुजवीर्यभर हरिं मदान्धा

युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुख मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—||, |S|, ||, S|S, S, १३×४=५२ ॥ मृगेद्र-
मुख निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्द —‘त्र्याशाभिर्मनजरगा प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरणगुरुभि, त्र्याशाभि विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इ यर्थ ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्रयै सुखरसविभ्रमैर्मुंरारे

ससारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||, |S|, S|S, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्द —‘जमौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहै ’

यत्र जमौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवत ततो गुरु चतुर्भि,
ग्रहैर्नृभिश्च विश्रामो यत्र तद्वचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमत्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुह ॥

उट्टवणिका यथा—|S|, S||, ||S, |S', S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्त भवति तच्चण्डीनामक वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्री ॥

उट्टवणिका यथा—||, ||, ||S, ||S, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी —‘सज्ञसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणा , अथ च जगौ जगणगुरु भवत , तन्मञ्जुभाषिणीछन्द-
इति । इयमेव सुनिदिनीति शभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतन्मकरेण लालय-
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरे ।
नियत कलानिधिरसीति वल्लवी
मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, 1S, 11S, 1S, S, १३×४=५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्द —‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’
नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकान्नालिते दिनकरत्तनयातीरदेशे हरि ।
विहरति रभसाद्बल्लवीभिः सम त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमै किञ्चिद्देवागमै
सततमसुतर वर्णयन्त्यन्तरम् ।
असुमतिविपिन वेद दिग्ब्यापिन
पुरुषमिव पर पद्मयोनि परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्पलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥I, III, 5S,
5S, S, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहसछन्द —‘सजसा सगौ च कथित कलहस’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथित कलहस ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलि ।
जनचित्तहारिकलकण्ठनिनाद प्रमद तनोतु तव नन्दतनूज ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, 1S, 11S, 11S, S, १३×४=५२ ॥ कलहसो
निवृत्त ॥

अथ प्रबोधिता छन्द —‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणा , अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवत , तस्मिन्बोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जिनिलये विलासिनी ।

सुरवैरिणा वदनक्षुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उड्वणिका यथा—॥S, |S|, ॥S, |S|, S, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता
निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च
भेदा । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ता । शेषभेदा सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा
सूचनीया इति ॥

१५० अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथमो गण कर्णं पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो
द्वितीय, ततस्तुरङ्ग सगण, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिल्लघुर्यं
गणश्चेत्यर्थः । एव यत्र चतुर्दशाक्षर पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता
ता छेका विदग्धा सुरसा सुरवी द्रष्टा पठतीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥
वाणीभूषणे तु प्रकारन्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता
चरणसगतनूपुरश्री । गन्धान्विता सुरसना वलयामनद्धा काता वसन्ततिलका
मुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१ वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमजरीसाटकस्थ कर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥
ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिता, ते कामचन्द्र-
मधुपञ्चमैर्मारणीया जाता, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टि, ते तु तिलाञ्जलिदान-
योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थः । उड्वणिका यथा—SS, |S|, ॥S, ॥S, |SS,
१४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषण]—‘शभो करेण पुलकाङ्गरदन्तुरेण
सस्मेरमामृशति कुम्भमिमाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलाया पायात्र
पातरलमीक्षितमम्बिकाया ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२ अथ चक्रपदच्छन्द —

हे मुखे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च
सस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगल चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो
गुर्वन्तगणो यत्रैव पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञात, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति
त्वं समणेति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह
तृ(?)तय गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशक
लमतिमुललितमणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डत्वं
वर्ण्यं चतुर्दशाक्षरकं, षोडशकलक्षरगणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३ चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्लृन्नोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुक्नकलता-
सुषमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुक्नकलतायाः सुषमा यस्या । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफल
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, IIS, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[गीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयश्चिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भजति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपद्
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्द —‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासतीछन्द ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतै

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मदान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोल्लासै

कसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासत्राधाछन्द —‘मो गो गो नौ म शरनवभिरसबाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तर मगणो भवति,
शर पञ्च, तैन पञ्चभिर्नवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसबाधाछन्द ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति शतिरसाक्षिते

दैत्ये द्वे जाता धरणिरियमसबाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थं

साधूना बाधा प्रशमयतु कसारि ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असबाधा
नेवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्द —‘ननरसलघुगै स्वरैरपराजिता’ ।

नगणटगलरगणसगणलघुगुरुभि स्वरै सप्तभि कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः पगैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रज

स जयति जगता गतिर्गुरुडव्वज ॥'

उट्टवणिका यथा—||, |||, S||, |||, |, S, १४×४=५६ ॥ अयरा
बिजिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्द — 'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभि प्रहरणकलिकाछन्द ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।

विरह्रिपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—||, |||, S||, |||, |, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलछन्द — 'द्वि सतच्छिदि लोला म्मौ म्मौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्वि सतच्छिदि सतभिश्छेदयुक्ते म्मौ मगणसराणौ, अथ च मं
मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवत, तल्लोलानामक छन्द ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीविद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुराप ।

तद्वृदावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्द कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||S, SSS, S||, SS, १४×४=५६ ॥ लोल
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्द — 'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरै सतभिर्मेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तं
नगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, त नान्दीमुखी छन्द ॥

यथा—

सरसल्लगकुलालापना दीमुखीय

लहरिशुजलयाचारुफेनस्मितश्री ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—॥१, ॥१, ॥१, ॥१, ॥१, ॥१, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्वधिकानि
त्रिंशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु क्रियन्तो भेदा प्रदक्षिता ।
शेषभेदा सुधीभिराकरत स्वमत्या वा प्रत्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४ अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भो शिष्या, यत्र करै पञ्चभि सगणैर्गुर्वन्तगणैविशेषेण लब्ध वर रचन यत्र
तत् मनोहर छन्दस्सु [उत्तम] रत्नमाचार्या प्रभणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृश छन्दो भ्रमरावलीति रचित पिङ्गलेन प्रसिद्ध कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-
वलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोऽयं स्पष्टः ॥

१५५ भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरण (१) शरण प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्यक्वा भवन गृह निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मद्य तादृश सुख देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमना । स्वामिति शेष ॥ यथा वा
[गीभूषणे]—‘सखि सप्रति क प्रति मौनमिद विहित मदनेन धनु सशर स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदु खसुपैमि
वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥१, ॥१, ॥१, ॥१, ॥१, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६ अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्द —

भो शिष्या, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणा सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुर्मान्यते पूज्यते । अभ्यर्हित क्रियत इत्यर्थं । एव पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूर्णार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशमात्रा प्राप्ता, तन्नोगि
राजो जल्पति एव छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तक कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रथान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेल ’ इति ॥

१५७ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपते सग्राममुपवर्णयति—यत्र थोधा भया वर्धितकोपा
सतोऽत एव वीररसावेशेन मत्ता, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विता साहकारद्व

जाता । कीदृशा । रोषेणारक्तसर्वगात्रा , तदनन्तर तादृशसग्रामे शल्य भल्ला
 श्वायुवविशेषा उत्थापिता । अथ च—हस्तियूथानि गजसमुहा सङ्गीभूतानि । अत
 एव सचरचत्तुरङ्गबलपादेन भूमि कम्पिता । किं च तादृशसकुलीभूतसमरसीमनि
 सर्वे शूरा शूरातर प्रति 'ग्रहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि सग्रामसपादक
 वचन जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्रो गोविन्द कालि दीकूलक्षोणीचक्रे
 रासोल्लासक्रीडद्रोपीभि सार्धं लीलारेले । मदाकिन्यास्तीरोपाते स्वैरक्रीडा
 भिलोलो यद्दहेवानामीश स्ववैश्याभि खेलन्तीभि ॥' उट्टवणिका यथा—SS,
 SS, SS, SS, SS, S, १५×४=६० ॥ यथा वा—'मा काते पक्षस्थाते
 पर्याकाशे देशे स्वाधी [कान्त वक्र वृत्त पूर्ण चद्र गत्वा रात्रौ चेत् । छुत्त्वाम
 प्राटश्चेतश्चेतो राहु क्रूर प्रात्रान्तस्माद्भ्रान्ते हर्भ्यस्याते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति
 ब्यौतिषिकाणा कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गका निवृत्ता ॥

१५८ अथ चामरच्छद —

हे कामिनि, चामरस्य छ दसन्नयधिका विशतिस्त्रयोविशतिर्मात्रा पदे भवन्ति ।
 तत्राष्टौ हारा गुरव , शरा लघवस्ते च मत्त, स्थागे स्थाने निमला दृश्यन्ते यत्रेति
 नियम । नियमान्तरमाह—आइव्यतहारसार आग्रान्तयोर्हारी गुरु सारो यत्रैव
 रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छदो
 भण्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारातरेणीक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रय निधाय
 सुदर चामरध्वजेन मण्डित विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषित
 पण्डितावलीचिनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थातरे (छदोमञ्जर्या)
 तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९ चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसग्राममुपवर्णयति—भो योधा सुभटा , भटिति सजीभवत ।
 यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्रा पूत्कुर्वन्ति ।
 भीषणा अतिभयानका दानवा किंच धावित्वा आगत्य खड्ग पातयित्वा चलन्ति ।
 समराङ्गण इति शेष । अत एव वीराणा पादेन भूतला तर्भूमीतलमध्ये नागराज
 शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन
 खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना
 माधवेन जायते सुलाय मन्दहासिना ॥' उट्टवणिका यथा—S S S S S S
 S S, १५×४=६० चामर निवृत्तम् ॥

१६० अथ निशिपालछद —

हे सखि, पूर्वं हार गुरु धारय ततस्त्रय शरा । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकला । पञ्चकला इत्यर्थ ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरव, पञ्चद्विगुणा [दश] लघव ।
पदे । पततीति शेष । मात्रानियममाह—हे चद्रमुखि, एत्थ निशिपालनाग्नि
वृत्ते विशतिलंघुमाला (कला) तदेतन्निशिपालाख्य छन्द कविषु वरो
महाकवी द्रसर्पं पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारा तरेणोक्तम्—‘तालशर
रञ्जुधररत्नवरसुन्दर भाग्युत्तालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत
सगम वृत्तनिशिपालमसिताक्षि हृदयगमम् ॥’

१६१ निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
पुनर्लगति च । अभ्यमित्रमिति [शेष] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि
वीरवर्गं स्वगमना सनभिसुख खङ्गेनैव धारातीर्थ्याशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायित । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफला शरा बाणा कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट
शिञ्जिनीक कार्मुक विधायार्पिता । परेभ्यस्त्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसख्याका सुभटा पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिता । खण्डश कृता
इत्यर्थ ॥ उट्टवणिका यथा—SIII, SIII, SIII, SII, १५×४=६० ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—‘चद्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्त ॥

१६२ अथ मनोहस छ द —

भो शिष्या, यत्रादौ हस्त सगणो गुर्वन्तगण ततो नरेद्रद्वय जगणद्वय
दीयते, अनन्तरमेको गुरु । तक्कह तदनन्तरम् । काहल्लेवि काहलद्वय लघुद्वय
क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्ध च लघुमपि स्थापयित्वा इत्यर्थ । तथा—अन्ते
यत्र हारो गुरु स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्ध छ द पिङ्गलेन जल्पितमिति
जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगण विधाय पयोधरद्वयसुन्दर भगण ततो विनिधाय
चामरतोमर । मनहसवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षर भणित भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३ मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्बस तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिता
किंशुका अशोकाश्चम्पका वञ्जुलाश्च । वसते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके
सरगन्धलुब्धा भ्रमरा । वर्तत इति शेष । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वात
मानाना भञ्जन, अतश्च मधुमासो वसतः समागतो लोकलोचनरञ्जन ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकृजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-
कुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विरिद्यसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहसो
निवृत्त ॥

१६४ अथ मालिनी छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम परमतिप्रसिद्ध परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशै-
स्त्रिभि परमै प्रसिद्धम्, रससहित शृङ्गारादिरससहित मालिनीति नाम तद्रूत
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहित छन्द फणी द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीअ ठामोणिबद्ध परमत्रिकानन्तर यदिद्वितीयस्थान तत्र मोनिबद्ध मगणेन गुरुत्र-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुन शरो लघु, ततो गुरुयुत ततोऽपि ग धो लघु
तस्याप्यते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरा बद्ध सयुक्तमित्यर्थ ॥ भूषणे तु—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्— द्विजकुसुमसुररूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता
युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्त मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थ स्पष्ट ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्त वसुस्वरकृत
विराम मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थ ॥ अत एव छन्दोमञ्जरीम्—‘ननमयययुतेय
मालिनी भोगिलोकै ’ इत्युक्तमिति ॥

१६५ मालिनीसुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हृद्वे नीचसखि सबोधने । ‘हृद्वे हृण्डे
हलाह्वाने नीचा चेटी सखी प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो
वहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्तै गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्ध-
श्रवणर भ्र हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्ध कर्णरन्ध्र भिनत्तीत्यर्थ । किंच दशसु दिन्नु
भ्रमरझकारभारा श्रूयते । अत एव जातबलश्चण्डोऽतिकठोराशयश्चाण्डाल इव
मारो मारात्मक कामो हन्ति हति मा मितिशेष । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भाव ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदक्षु
स्रोतसा कृष्णमाणे नवकिसलयतल्पे हत सुप्ता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोल
दोर्बल्लिरेषा विरहजलधिरार गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६ अथ शरभल्लद —

भो. सुप्रिया सुतरा प्रिया शिष्या, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि
गणाना पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथित तच्छरभाख्य छन्द । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहित, पूर्वं भणित पठित,

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलक निवृत्तम् ॥

अथ च द्रलेखा छन्द — 'म्रौ मो यौ चेद्भ्रता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा' ।

यदि प्रथम म्रौ मगणरगणौ भवत, ततो मो मगण, ततश्च यौ यगणौ भवेता
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्निरतिश्च भवेत्, तदा च द्रलेखा तनामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

'विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा वृशाङ्गी
स्लानच्छाय दुकूल न भ्राजते बिभ्रती सा ।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किंचार्ता त्वा स्मरन्ती घते ध्रुव जीवयोगम् ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
च ऋलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्र छ द — 'चित्रानाम छ दश्चित्र चेत्रयो मा यकारौ' ।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वय छ दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलि दात्मजाते
खेल मुक्ताहारारण्यस्रग्लसन्मूर्धचित्रा ।
कसारातेर्मूर्तिस्तद्व मे हृदि क्रीडन्तीय
कोऽन्य स्वर्गा मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्ट्युत्तराणि
३२७६८ भेदा । तेषु किय तो भेदा प्रोक्ता । शेषभेदास्तीक्ष्णशेषोमुषीकैराकराभिज
बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्पते ॥

१६८ अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचकुन्दोऽभिधीयते—

भो शिष्या, यत्र नरे द्वौ जगणो गुरुमध्यमो गण शबलश्चित्रितो वर्तते ।
तथा च सुपणा रगणो लघुमध्यमो गण वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते ना य इति
नियम । पङ्कश्चतुर्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थ । तद्दान गणा-तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भाव । एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरु. यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्ध नाराचनामकम् । कलाश्चतस्र-

भामिनि बृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदसखि कर्णगतम् ॥'

१७१ नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कवि कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधा सुभटा-सज्जिता सनद्धा सन्त क्षिपन्ति धनु । अथ च—बाहोऽपि पक्वस्र सनद्ध इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एव चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं च सुखङ्गकरा करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलति । एव सुतरा सजीभूय कणनरेन्द्रे चलति सति धरा पर्वता अपि चलति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः । यथा वा [णीभूषणे]—‘सुदरि सुदरिषौ नतिशालिनि किं बुरुषे मानिनि मानिनि काममिदं हृदयं परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यत ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, S १६ × ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२ अथ चञ्चलाच्छद —

भो शिष्या, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकपयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिण्णिरूअ पञ्च एवरूपाणि पञ्च सुपर्णयोधरानन्तरं रगणजगणरगणास्त्रयोपि गणा देया एव (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गणो लघुवर्णो यत्र (दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्यां सा फणी द्वेण चञ्चला विनिर्मिता । तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारात्तरेणोक्तम्—‘तूर्यतालपक्षिगजमेवहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन । वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारलोचने सुमङ्गलेन ॥’ समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थात्तरे चित्रसङ्गमिति नामात्तरम् ॥ अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु’ इत्युक्तम् ॥

१७३ चञ्चलामुदाहरति जहा (यथा)—

कश्चित्कवि कर्णाजुनयोर्दुद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थीं संग्रामभूमावेकदा लुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसघातेन लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसन्धयेन शब्दवैधित्वात्तयोर्थस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थं अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये पार्थोऽजुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्ठिर्बाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्ता बाणाः प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । घया क्रीतिर्यस्यैवविधेन क्रीत्यां घयस्तेन चा, कर्णेन राषेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिता खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[गीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिनालिलालितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उट्टवणिका यथा—S1S, 1S', S1S, 1S1, S1S, 1, १६×४ =
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४ अथ सर्वगुर्वात्मक कलासख्यवणक प्रस्तारादिभूत ब्रह्मरूपक छ द —

भो शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्द अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेष ।
ब्रह्मच्छन्दसो साधर्म्यमाह—यच्छन्द, ब्रह्म वा लोकाना वत्सि बिम्बोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि सूद्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाण शब्दस्तत्स्थान गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थं ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञात मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
कण्ठद्वारे कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वाया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु
ज्ञायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुर कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूल च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिचोक्तरीत्या कथयता पत्रगपतिना
पिङ्गलेन समानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामक कर्णैर्गुणैश्चैवैकगणैर्यैः सर्ववृत्त
निष्पन्नशरीर तल्लोकाना व्याख्यातमिति ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बदी कस्यचि नृपतेर्युद्धमुपवणयति—उन्मत्ता वीरसावित्रा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमाना सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदभाभिरप्स-
रोभि अप्पाभप्पी अन्योन्य रूपाय वरणीय, त्वया चायमिति बोध्यमाना शक्ति-
छिनकण्ठा कबन्धा मस्तक पृष्ठमेव शेषो येषामेवविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्त समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्श
नेऽसवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्य तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेष ॥ उट्टवणिका यथा—
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६×४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपक निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषभगजविलसित छन्द — 'भ्रत्रिनगै स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरगणनगणत्रयगुरुभि सप्तनवविश्राममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

कित्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवत

कसनिदेशदृष्यदृषभगजविलसितम् ॥'

‘गजद्वारगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामांतरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका
यथा—SII, SIS III, III, III, S, १६×४=६४ ॥ ऋषभगजवि-
लसित निवृत्तम् ॥

अथ चकिताङ्ग द —‘भा समतनगौरष्ट छेदे रयादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्भगणाःसमतनगौ सगणमगणतगणनगणगुरुभि
अष्टच्छेदेऽष्टमान्तरजातविश्रामैश्चकिताख्य छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ जपरिघत्राता याता साध्रसविगमम् ।

दीव्यति दिविप माला स्वैर नदनविपिने

गच्छत शरण कृष्ण त भीता भवरिपुत ॥’

उट्टवणिका यथा—SII, IIS, SSS, SSI, III, S, १६×४=६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताङ्ग द —‘म्भौ नो म्भौ गो मदनललिता वेदै षड्रुभि ’

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगण , ततो म्भौ मगणनगणौ भवत
प्रथम चतुर्भि तत षड्भि पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्द ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्रगलितचिकुरा धौताधरपुटा

भ्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छासोर्मितरला ।

राधात्यर्थे मदनललितान्दोलालसवपु

कसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, १६×४=६४ ॥ मदन-
ललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी छन्द —‘नजभजरै सदा भवति वाणिनी गयुक्तै ’

नगणजगणभगणजगणरगणै गयुक्तैर्गुरुसहितै पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्द ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममानेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्य

तव चरणप्रसादपरिपाकत कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षम मुकुन्द

सततमह स्तवै स्वरचितै स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४
 ॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललित छन्द —‘यमौ न सौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्’
 यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगण, तत सौ सगणरगणौ भवत,
 ततश्चेद्गुरु भवति तदा प्रवरललित नाम वृत्त भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेप शू ये चलवलयभक्तारयुक्तो
 सुधापादान्यासप्रकटिततुलाकोटिनाद ।

स्मित वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
 हरौ जीयादीदृक्प्रवरललित बल्लवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—|SS, SSS, ||, ||S, S|S, S, १६×४=६४ ॥
 प्रवरललित निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छ द —‘गरुडरुत नजौ भजतगा यदा स्युस्तदा’
 यदा नजौ नगणजगणौ भवत, ततो भजतगा भगणजगणतगणगुरव स्यु,
 तदा गरुडरुत नाम वृत्त भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि
 गरुडरुत सुरारिभुजगेन्द्रसत्रासने ।

धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बर
 स जयति कसरङ्गभुवि सिंहनादो हरे ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४ ॥
 गरुडरुत निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्धमेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलधुभिरचल
 धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलधव षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति
 रिति वृत्त भवतीति लघ्व तैन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थ ॥

यथा—

‘तरणिदुहितुतटरुचिरतरवसति-
 रमरमुनिजनमुखविहितधृतिरिह ।

मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—
 रचलधृतिरुदयति सुकृतिद्विद खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—||, ||, ||, ||, ||, ||, १६ × ४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिं-
शदुत्तराणि ६५५३६ भेदा, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिता । शेषभेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकरानिजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्द —

भो शिष्या, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थित, तत एक सगण, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरे स्थितावित्थं । तथा च गधो लघु सजीकृत,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरु । पदे च चतस्र कला । अथ च विशति
कला सभूय चतुर्विंशति । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्राम पृथ्वीनामक छुदो
भवतीति ऋणु ज्ञेयमित्यर्थं । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टर भ्रूतयति
पृथिवीति फलितोऽर्थं । नदुक्त छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च
पृथ्वी गुरु’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारातरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन
कयुगमताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसदूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छू
वणरूपवत्कुण्डला भुजगपतिवर्णिता हरति ह त पृथ्वी मन ॥’ कर्णपर्यायत्वात्छू-
वणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७ पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कवि कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदन-
मुपवर्णयति—युवतिवहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थं । कीदृशम् ।
भ्रूणभ्रूणितमित्यनुकरणम् । तादृश भूषण यत्र । पुन रणरणावित्यनुकृत्या तादृश
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुन मदनकेलिलीलासर श्रमापहार
कत्वात् । कदपंकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुन निशासुखमनोहर रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातारम्भनत्वेन
परममनोहरमिति सहृदयवेद्य पथा इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘क्षताधरतटी
घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यत । इद तव
परप्रियानिभृतसगमव्यञ्जक मुखे यदिदमञ्जन रहसि चार्धचन्द्र गले ॥’ उट्टवणिका
यथा—|S|, |S, |S, |S, |S, |, S, १७ × ४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८ अथ मालाधरच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम दीयते विप्रश्चतुर्लध्वात्मको गण, तथापि
भूपतिर्जगण स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीय, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिसुदरो गन्धो लघु, ततो हारो गुरुयत्र तत्फणिणाहरा फणिन्याप्र
फणिश्रेष्ठ पिङ्गलो मालाधर इति छुदो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपति श्रिततूर्यवाकरतल्परिस्फुर-
त्कनककङ्करोनान्वित । सुरपतिगुरुश्रिया परिगत समतात्सखे जयति भुवि
वृत्तभूपतिरय तु मालाधर ।’

१७६ मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णीती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृश । विरहिणा चेत सतापयति तादृश स्तापन । किञ्च पिकोऽपि
पञ्चम कूजति । प्राकृतै पूर्वनिपातानियमात् । पुल्लकिंशुक वन विकसित नवप-
लाश वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाता । माधवी
चासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत् । अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्राणनाथे
यतो माधवसमयोऽय प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘कचिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्तत ॥’
उद्भवणिका यथा—||1||, |१|, १||, |१|, ११, |१, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्त ॥

अथ सप्तदशान्तरप्रस्तान्तर एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रथान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथम शिखरिणी छन्द —[वाणीभूषणे]—

‘ध्वज कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुत
समुद्रो रत्न च प्रभवति यदा सप्तदशभि ।
भुजगे द्रोहिष्ठा विबुधहृदयाह्लादजननी
रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयति शिखरिणीति
फलितोऽर्थ ॥ तदुक्त छ दोमञ्जर्याम्—‘रसै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभन्ना ग
शिखरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टाया कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुहदृश
पदोपात्ते छायासुपनयति मूर्ध्नि प्रणयिना ।
तया चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति
इत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिका ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो
विलीना स सत्य नियतमवधेय तदखिलै ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनित
स्मित विभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधर ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SSS, III, ||S, S||, I, S, १७×४=६८ ॥
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्द —

'म दाक्रान्ता हरति हृदय कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्कयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलयया राववन्नूपुराभ्या
विभ्राजन्ती सवलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपद्मे स्पष्टोऽर्थ ॥ छन्दोमञ्जर्या तु गणभेदेनोक्तम्—'म दाक्राताम्बुधि-
रसनगैर्मौ भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगण , ततो भनौ भगणनगणौ भवत ,
ततो गौ गुरुद्वय ययुग्म यगणद्वय च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वार , रसा षट्,
नगा सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा म दाक्रा ता त नामक वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमि नयनपयसा बिन्दवो मानवत्या
पादाम्भोजप्रणतमधुना का तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, ||S, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=
६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्द —'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलवर्णिका,
ललितवलयया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।
वनकरसनारावैयुक्ता लसद्वरनूपुरा,
हरति हरिणी केषा चित्त न योषिदिवाधुना ।'

योषापद्मेऽर्थ स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्या गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्ग षड्वेदै-
हैरैर्हरिणी मता' । नगणसगणमगणरगणसगणलघुगुरुभि षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हैरै
सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तनामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूय कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूको भावी विरस्थति पञ्चम ।
कुसुमविशिख सहर्ता स्व धनु पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्त न स्याद्गत मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—|||, |S, S, SS, S, |S|, |, S||

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नेत्र नीत्वा ध्रुव हरिणीगणाद्
 ब्रजमृगदृशा सदोहस्योल्लस नयनश्रियम् ।
 यदयमनिश दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
 व्यकिरदधिक बद्धाकाङ्क्षो विलोऽविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूतने’ इत्यादि रघौ ॥
 हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वशपत्रपतित छन्द —‘दिङ्मुनि वशपत्रपतित भरनभनलगै’ ।

यत्र दिङ्मुनि दशसु मुनिषु सतसु च विश्राम , तथा भरनभनलगै भगणरण-
 नरणभगणनगणलघुगुरुभिर्वेशपत्रपत्तिताख्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवशपत्रपतित रजनिजललव
 पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
 एष च त चकोरनिकर प्रपिब्रति मुदितो
 वान्तमनेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धज मशतकै कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वशपत्रपतितेति
 केचित् । वशवदनमिति शभौ नामा तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—S||, S|S,
 |||, S||, |||, |, S, १७×४=६८, वशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्द —‘यदि भवतो नजौ भजजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवत , ततो भगणजगणजगणलघव , अथ च
 गुरुभवति यत्र त नर्दटक छन्द ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलस मधुप
 मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
 विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
 रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कवि ॥’

उट्टयणिका यथा—|||, |S|, S||, |S|, |S|, |, S, १७×४=६८ ॥ यथा
 वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्यनामजितदोषगृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
 नर्दटक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्द —‘हयत्रहतुसागरैर्यतियुत वद कोकिलकम्’

हया सप्त, ऋतव षट्, सागराश्चत्वार, तैर्विहितियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति
वृत्त वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेद, गणास्त एवेति विवेक ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षण मधुरभाषणमोदकर
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम् ।
अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलक
ननु कलयामि त सखि सदा हृदि न दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेद ॥ कोकिलक निवृत्तम् ॥
अथ हारिणी छन्द —‘वेदत्वंशैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी’
यदि प्रथम वेदै, तत ऋतुभि, तदन तरमश्वैर्विरति, अथ च मभनम
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघव, तत्तश्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्य श्रुतिक्रवलये श्रीशालिनी लोचने
राग स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्ति प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कसारैरजनि न कथ राधा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्द —‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरु श्रुतिषड्ह्यै’
यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघव, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्ह्यैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्द ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरिय गिरीद्रविधारणा
त्कम्प धत्ते श्रमजलकण तथा परिमुञ्चति ।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
सश्लेषोत्थ स्मरविलसित गुरु विलोक्य हरि ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, Sll, llS, l, S, १७×४=६८
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैक लक्ष्मेकर्त्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदा । तेषु क्वियन्तो भेदा उक्ता शेषभेदा सुधीभि प्रस्तार्याक
रादुदाहर्तव्या । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८० अथाष्टादशान्तरप्रस्तारे मञ्जीराछन्द —

भो शिष्या , यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थं । तत्र त्रय कुन्तीपुत्रा
कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयत इत्यर्थं । तत पादे एक हार गुरुततो हस्त-
सगण , तदन्ते दुष्णा षड्गुण द्विगुण कङ्कणो गुरुद्वयम् , ततो गन्धयुग्म लघुद्वय
सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्रत्वारी हारा गुरव सञ्जीकृता प्राप्ता यत्र,
एतन्मञ्जीरानामक छन्द शुद्धकाय सर्पराज पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्क
पादे कुरु समञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेत वै गुरुयुग्म
दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१ मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जति । उच्चा-
रावा मयूरा शब्द कुर्वति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थं । स्थाने स्थाने
पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हारा सज क्रियन्ते । यत नीपा कदम्बा फुल्ला ।
भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जति । किं च दक्षो मारुतो वाति । अतो हहे हहे
नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागत , अत क्रीड तावत् । मनोभिल-
षितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति
भावः ॥ यथा वा [गौभूषणे]—‘प्रौढभ्रान्ते गजद्वारिदधाराधारिणि काले
गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्ने कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षीं
साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्ज शूय दृष्ट्वा प्राणत्राण भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्या ॥’
उद्ववणिका यथा—SS, SS, SS, S, ॥S, S, S, १, १, S, S, S, S, १८×४
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२ अथ क्रीडाचन्द्र छन्द —

भो शिष्या , यत्रेन्द्रासनमादिलघु पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगण स एवैक पादे
पादे भवति षड्भिर्भगणैः पाद इत्यर्थं । पादे चाष्टादश वर्णा सुखयन्ति । दण्ड-
लघव स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितान्त्रिंशत् पदे भवन्ति
तन्मात्राभिर्निबद्ध क्रीडाचन्द्र इति छन्द फणीद्र पिङ्गलो भगतीति वित्त ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वज चामर गन्धकगौ रस कुण्डल तोमर च
तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नित चन्द्रमेतद्भुजगा
धिराज कविश्रेणिविस्मापक सर्वलोकप्रिय स जगाद ॥’

१८३ क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भृता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कन्नन्धानपमूर्धकनेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवाना फेरवाणा स्फारा अतिदीर्घा फेक्कारहक्का फेत्कारशब्दाश्चलति प्रसरति । अत एव वर्णरघ्राणि स्फुटति । किञ्च कायस्फुटयति, मन्था मत्क स्फुटति, कन्नन्धा शिरोरहिता वीरा नृत्यति हसति च । अत्र तु क्व धा नृत्य-तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्व समराङ्गणस्येति भाव । तर्हो तादृशाति भयजनकरणभूमौ वीरहम्मीर सग्राममध्ये त्वरित युक्त प्रविष्ट इत्यर्थं ॥ उद्धवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ क्रीडा चन्द्रो निवृत्त ॥

१८४ अथ चर्चरी छ द —

हे सु दरि, यत्रादौ रगणा मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्त सगण, तत काहलो लघु, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्य, तदनन्तर शब्दो लघु, ततो हारा गुरु ततो विण्णवि द्वावेव शब्दहारौ पतत, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हार गुरु पूरय । तदनन्तर शङ्को लघु, तत शोभन कङ्को गुरुरेव यत्र तत्त्वलोकविबुद्धा समस्तच्छा दसिकप्रसिद्धा मनोमोहना श्रुतिसुरत्वाच्चर्चरीना मक छ दो नागराज पिङ्गलो भणतीति विद्धि ॥ भूषणे तु प्रकारातरेणोक्तम्— 'हारयुक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादन् पुरसगता सुपयोधरद्वयभूषिता । शोभिता वलयेन पन्नगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसगता ॥' तरुणीपत्नेऽर्थ स्पष्ट ॥

१८५ चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्या पादे नूपुर भ्रणभ्रणायते । कीदृशम् । हसशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चैतस्या स्तोकस्तोकयोर मिनधोत्थितयो स्तनयोरे मनोहर मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयो पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षु कटाक्षो यस्या सेवमेवविद्या सुदरी कस्य सुवृत्तिन पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपसुवर्णयन्त चयस्य प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]— 'कोकिला कलकूजित न शृगोषि सप्रति सादर मन्यचे तिमिरापहारिसुधाकर न सुधाकरम् । दूरसुभ्रसि भूषण विकलासि च दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिर न सुलायते ॥' उद्धवणिका यथा—SIS, IS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थातरादाकृष्य लिखन्ते ।
तत्र प्रथम कुसुमितलतावेल्लिताछन्द — 'स्याद्भूतात्सर्वै कुसुमितलतावेल्लिता
म्नौ नयौ यौ' ।

यत्र भूतै पञ्चभि ऋतुभि षड्भि, अथै सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ
च म्नौ भगणतरागणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तर यौ केप्रलौ यगणावेव भवत ।
षड्भिर्भगणैरष्टादश वर्णा पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामक्र छ दो
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै
वांतै खेलद्भि कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।
भृङ्गालीगीतै किसलयकरोल्लासितैर्लाक्ष्यलक्ष्मीं
तवाना चेतो रभसतरल चक्रपाणेश्चकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSl, ll, lSS, lSS, lSS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—'गौड पिष्टान्न दधि सकृशर निर्जल मद्यमम्लम्' इत्यादि वाग्भटचिकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्द — 'नजमजरैस्तु रेफसहितै शिवैर्हयैर्न दनम्'
यत्र नगणजगणभगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरेतै षड्भिर्भगणै अथ च
शिवैरेकादशभि, ततो ह्यै सप्तभि, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो
भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनै सलीलमान्दोलित
मधुरिपुपादपङ्कजरज सुपूतपृथ्वीतलम् ।
मुरहरचित्रचेष्टितकलापसस्नारक
क्षितितलनन्दन व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—lll, lSl, Sl, lSl, SlS, SlS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—'अकृत धनेश्वरस्य युधि य समेतमायोधनम्' इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दन
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्द — 'इह ननरचतुष्कसृष्ट तु नाराचमाचक्षते'
भो शिष्या, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नातगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्या सृष्टम्,
अथ च दिनकररसविश्राम छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे
नराच, अत्र तु नाराच, इत्यनयोर्भेद ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसचारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेपोक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदन
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ॥
यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो
निवृत्त ॥

अथ चित्रलेखाछन्द — 'मदाक्राता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'
भो शिष्या, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र
यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविध जठर यस्या । तथा च
गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्य । तेन ययुगलजठरा अत स्थितयगणा
चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एव च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरनुधि
(४) ह्य (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलि
तोऽर्थ ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगहशा साररूप यदामी
दाकृष्येद् ब्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यवायि ।
नैताहक्चेत्कथमुदधिमुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीत तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२
॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललित छन्द — 'म सोऽ सतसा दिनेशऋतुभि शार्दूलललितम्'
भो शिष्या, यत्र प्रथम मगण, तत सगण, ततो जगण, तत सतसा-
सगणसगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्रादशाभि, ऋतुभि षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूल-
ललित छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगो पराक्रमविधिं शार्दूलललित
यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुरारातिष्वतिदरम् ।
सतोष परम च देवनिवहे त्रैलोक्यशरण
श्रेयो न स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतम ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, 11S, 1S1, 11S, S11, 11S, १८×४=७२
॥ शार्दूलनलित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वय द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तर च शत २६२१४१ भेदा । तेषु कियन्तो भेदा
प्रोक्ता । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरास्त्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यल पल्लवेन ॥

१८६ अयैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडित छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम मो मगण, तत सो सगण, ततो जो जगण,
तत' सो सगण, ततो जो जगण, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगण, तत
तो तगण, समन्तगुरवो सम्यगते गुरुयैषामेव षड्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णांश्चतु पदे षट्सप्तति पतन्ति । किं च पद एकादश गुरव, अष्टौ लघव,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघव, एतस्य छन्दस पदचतुष्टयस्य
मात्रापिएडसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्त भवति—चतुश्चत्वा
रिंशद्गुरूणा द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणा यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च लघवो
विद्यन्त एव, सभूयैक (व) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विश्राममिद शार्दूलविक्रीडितमिति साटक पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
इत्यर्थं ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशति कला,
लघवश्चाष्टौ, इति सभूय त्रिंशत्कला, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्कांश्चैर्यदि म सजौ सततगा शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णं कुण्डलसगत करतल चामीकरेणान्वित पादान्तो
रवन्दूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वान दयुतो गुरुयति भवेत् नूनविंशाक्षर
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणित शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७ शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षण राजान श्रावयन्ती वसन्तवर्णानानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिला प्रथम लङ्कागिरिमेखलातञ्जिद्वृष्ट
चलकटकात् स्वलिता तदन तर सभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरगीणा स्फारोत्फुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्व मन्दत्व प्राप्ता, त एवेदानीं मधुसमये मलय-
निला विरहिणीना निश्वासै सह सपर्किण सन्त शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
ऋटिति बहला जाता ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, 11S, 1S1, 11S, S1S1, S11,
S, १६×४=७६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृगयते प्रतिलता
कुञ्ज कुरङ्गेक्षणा ह तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मेथिली । एणी निन्न-

पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते नि शङ्क चमरी चरत्यपि निरातङ्क
पिकी गायति ॥'

१८८ अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणमेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथम पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वला
श्वेतवर्णाश्चामरपद्मे, गुरुपद्मे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा शुरुवक्ष्यो दृश्यते ।
तच्चेअ तदनन्तर मगणानन्तरमित्यर्थ । लड्डुविणिण लड्डुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरु, तेन सगणे भवतीत्यर्थ । तत उत्तिष्ठतो गङ्गुगुरे लड्डुगुरु तदनन्तर तिप्णे
दिण्णसु गङ्गु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहीत्यर्थ । ततो वे चामर चामरद्वय गुरुद्वय रेह ता
रेखात लक्ष्यत देहीत्यर्थ । एवमष्टादश वर्णा तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्ण
करणीय । एव तत्र प्रस्तार, तच्छार्दूलसाटक मुणे जानीहीत्यर्थ ॥

१८९ जहा (यथा)—

कपूर्मञ्जरीसाटकस्थ भैरवान दसमाकृष्टकपूर्मञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो
वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छ्लोणमारक्त कोकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अथ च यस्या मुग लाम्बान्यलकाम्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपरलवचये
यस्या त्रिद्वो घूर्णते । अपि च—यदैवैक सिचयाञ्चल निवसित परिधृतमासीत्
त तथै (दै) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टि रनानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायणा
अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरिय कुन्तलाधिपक यका
कपूर्मञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता
दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्द्वयानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थ ॥ यथा वा—'गोविन्द प्रणमो
त्तमाङ्गरसने तै (त) घोषयाहर्निशं पाणी पूजय त मन स्मर पदे तस्यालय
गच्छतम् । एव चेत्कुरुथारितल मम हित शीर्षादयस्तद्भुव न प्रेक्षे भवता कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, ॥, S, १, S, ॥, SSS,
१, S, S, १, S, १६ X ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडित निवृत्तम् ॥

१९० अथ चन्द्रमालाच्छन्द —

हे सुन्दरि, प्रथम स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुग मध्ये करतल
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यत करतल कुरु सरसा गणा
न्विमलानतिविशदान् सुणिण श्रुत्वा मनोगति स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र ता
विमलमतिरुगपति पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूषणोऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपघाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१ चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

यत्र रसै षड्भिः, ऋतुभि षड्भरेव, अश्वै सप्तभि कृतविरति, अथ च
टमौ यगणमगणौ, अथ च न्तौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा
मेघविस्फूर्जिताछन्द स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवना केकिन कान्तकेका
विनिद्रा कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा हसनादा ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-
त्प्रिय स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान् किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्त
कुट्टकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभा ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाता ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, SSS,
III, II, S, S, S, S, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्द —'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भो शिष्या, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशाते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेष समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अभीष्ट जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वल
स्फुरन्नानारत्न स्तम्भकिततनुश्चित्राशुकालम्बित ।
न यस्याङ्घ्रेश्छायाभुपगतवता ससारतीत्राप
स्तनोति प्रोत्ताप जयति जगता कसारिकल्पद्रुम ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, II, S, S, S, S, S १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्द —'म्रौ भनौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भो शिष्या, यत्र म्रौ मगणरगणौ, अथ च म्रौ भगणनगणौ भवत, ततो
यो यगण, ततो नो नगण, अनन्तर गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरै सप्तभि, मुनिभि-
सप्तभि, करणै पञ्चभि कृतविश्रामा सुरसामाह नागराज इति शेष ॥

यथा—

‘कासक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधा प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुख व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SLS, Sll, lll, lSS, ll, S, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामञ्छन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ मो मगण, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवत, ततो गौ गुरुद्वय भवति । किञ्च—शरहयतुरगौ
पञ्चसतसप्तभिः पूर्वविपरीतैविरचितविरतिक फुल्लदामनामक प्रसिद्ध विख्यात
वृत्त भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकाना प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कस
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसरथैविमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहूतभृङ्ग
मौलौ दैत्यारेर्यपतदनुपम स्वस्तरो फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, lll, lll, SS', SSl, SS, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगल्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्ष चतुविंशतिसहस्राप्यष्टाशीत्युत्तर
च शतद्वय (५२४२८८) भेदा । तेषु कियतो भेदा उक्ता शेषभेदा विशेषशेषो
षीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्यं प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु
परम्यत इति ॥

१९६ अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताञ्छन्द —

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्त सगण, णरेन्दवि नरेद्रद्वय च ठवि स्थापयित्वा तत
यादगणो भगण, तत पञ्चमो जोहलो रगण, यत्र च ठाह्लुद्धि प्राकृते पूर्व
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्त सगणो दृश्यते, तत शब्दो लघु, तदन्ते नूपुरो
गुरु, तत् गीअउ गीतेति नामक छन्दः सर्वलोकैः शात कविषुष्ट्या सृष्ट
सुष्ट्या च दृष्ट पिङ्गलेन व्याख्यात च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यं त्वप्रियतमा प्रत्या
श्चेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सज्जना भरौ सलगा यदा कथिता
बंदा खलु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरञ्जु
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिन्पूररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपक्षेऽर्थं स्पष्ट ॥

१६७ गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुक कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्नमुपवर्णयनाह—हे सुदरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि
तानि । किंच—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक
रन्दास्वादानेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धवधु सुगन्ध
प्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बध स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बधुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानिगो वहति । अतश्चैवविध-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजना प्रियेण सह केलिकौतुक निधुवनकौतुक
तस्य यो लासो विलासस्तल्लगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमय
प्राप्त । तस्मात्त्वमपि यथा सुख विहरेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अलमीश
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गभित जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचन स पर करिष्यति दुःखशेषमशेषदु
गतिमोचन ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्किसगमेन सुखावहा । बहलानुराग
निवासराससमुद्भवा भवरागिण विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (१) काव्ये ॥
उट्टवणिका यथा—॥९, १९, १९, ३१, ३९, ॥९९, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८ अथ गण्डकाच्छद —

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मन्थलघुर्गण पतति, पुनर्नरे द्रो जगण कान्तोऽति
सुन्दर, तत सुष्ठु एवभूतो (तैन) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेक गुरु
देहि । तदनन्तर सुतकण्ठेण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थेन सुशब्द लघु पादे कुरु ।
तदेतद्भ्रशङ्क्य खलया गुरुलघुशृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्र पिङ्गलो गण्डकामि
धानमिति छन्दो गायति (गय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्रा पतिता । अत्र च हारशब्दाभ्या ए एक तीअभाव त्रिकलभाग
आठ आगत इत्यर्थ । यदि च त्रिकलाना सामर्थ्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिक
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भाव ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वज पयोधर च कुण्डल शर विधाय नूपुर च नायकं
सपत्निराजगन्धचामर निधाय । रूपमन्तग विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन
गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त
मिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरित तदा रजौ
रजौ रजौ गुरुलंघुश्च’ ॥ ॥

१६६ गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह—‘तावद्बुद्धि*, तावच्छुद्धि, तावद्दानम्, तावन्मान,
तावद्गर्वं, यावद्घावद्दस्ततले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेक द्रव्यम् ।
अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारण भवति नष्टास्त एव सर्वे
वस्तुतस्तु का बुद्धि, का शुद्धि, किंवा दानम्, को वा मान, को वा गर्व ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाजिरत्न
भृत्यदारसूनुगोह वित्तमादिवन्नथ तु । त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीमिन् वस्तुतस्तु
सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह इन्त सैव ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS,
ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदा
हरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गैरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससपदा
कलाकुतूहलेन । य सम ब्रजावलाजने सुराङ्गनानिभै सुख समेत्य विष्णुस्त्वललास
चित्तपद्मकोषषट्पद स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामक वृत्त ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—
‘सप्ताश्वश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत’ ।

यत्र रसै षड्भि, अश्वै सप्तभि, पुनरश्वैर्विचित्रविरति, अथ च मेघ-
विस्फूर्जिता चेत यगणमरणान तर नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेष समान यत्र
तच्छोभानामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषो मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्या
तयोरूर्ध्वं राजत्तरलकिसलया शिलष्टसुस्निग्धशाखा ।
लस मुक्तोरत्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाञ्चिताग्रा
महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलै कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २० × ४
= ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्द—‘ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता स्त्रौ ग सुवदना’

यत्र सप्तभिरश्वैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरति, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणा, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासास्त्रनयना
त्वा धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुष हर्षोत्फुल्लपुलका ।
श्रानन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामाति त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, SII, III, ISS, SII, I, S, २०×४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यन्तरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युक्त
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या कियन्तो भेदा
भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरास्त्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२०० अथैकविंशत्यन्तरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भो शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघु,
ततो हारो गुरु, ततो वलयो गुरु, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण, ततो हस्त
सगण, ततो हारो गुरु पतति, तत एकल एको लघु, शल्यो लघु, अनतर
कर्ण, ततो ध्वज आदिलघुत्रिकलस्तत्सहित, तत कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य
एवमेकाधिका विशतिर्वर्णा पदे यत्र तत्र विवेक—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो
भवन्ति । एतैन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशति, अथ च—नव लघव सभूय त्रयस्त्रिं
शन्मात्रा पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्ध-
रानामक वृत्त भवतीति फणिपति पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे
णोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्म पुष्प गन्ध वहन्ती
द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्ख हार दधाना सुललितरसनारूपवत्कुरण्डलाभ्या
मुग्धा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपद्मेऽर्थं
स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभैर्याना त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितैयम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१ स्रग्धराभ्रदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूल बहुशो मुहु पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्या शिरसि निहित
ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्त द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमर्थ्यं ददद्द्र शिवो जयति सर्वात्कर्षेण
चर्तत इत्यन्वय ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अत्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलि कलितरणत्कारकयटोपकण्ठा । कुर्वन्तो गर्वम
त्युद्गलगहनवलद्धर्धरध्वानमुच्चैरुत्कुरौरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिर कन्दुकक्रीडितानि ॥^१
उट्टवणिका यथा—SS, SS, l, S, S, llll, llS, S, l, SS, lS, S,
२१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्था तरस्थमुदाहरणम्—‘व्याकोषेन्दीवराभा कनकक-
षलसपीतवासा सुहासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । असव्या-
सक्तवशध्वनिमुखितजगद्बल्लवीभिर्लासन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति द
स्रग्धराहारिहारा ॥’ स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२ अथ नरेन्द्रच्छन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ पादगणो भगण प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगण्य-
स्थाप्यते, तत काहलो लघु, तत शब्दो लघु, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण
श्रुतुर्लघुको गण, तत कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, तत शब्दो लघुरेको यत्र तथ्य
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, तत सुभय्य शङ्को लघु पूर्यनाम्, ततश्चापर
युग्म गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एत नरेन्द्रारय काथ्य छन्द इत्यर्थं ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणा प्रचरन्ति, तत काहलशब्दो
भवति, तदनन्तर गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादर्शनम्, तदनन्तर गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा
दर्शनम्, तदनन्तर कङ्कणादिभूषण प्रसनेन नरे द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्त योजनीय सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘चामररत्नरञ्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभ पाणिविराजि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्ध । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलकृतवर्ण
पिङ्गलपनगेश इति निगदति राजलि वृत्तनरेद्र ॥’

२०३ नरेद्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटित विकसितमित्यर्थं । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थं । किंच दक्षिणो वातो मलयानिल शीतो भूत्वा प्रवहति । अत
कम्पते विधेगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलि सर्वदिक्षु प्रसृता । अत पीत
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगत । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्त पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[वाणीभूषणे]—‘पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोस्तडाग पञ्चमनादवादपरभृत
कानननसत्परभाग । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्त किं करवाणि वद्वि
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्त ॥’ उट्टवणिका यथा—Sll, Sls, l, l, l, llll,
S, l, lSl, l, l, SS, २१×४=८४ ॥ नरेद्रो निवृत्त ॥

२०५ हसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी च द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरबिन्दव इव तारा तेआ यस्था रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकथित कमलवनम्, अत एव परिमला सुगन्धा कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशामु काशा भासन्ते मधुरश्च पवन लहलह करोति । मन्दमदसचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हस सद्दू कूजतीत्यर्थः । अत पुष्पत्रयु शरत्समय सखि, हृदय हरति रसोद्दीप कत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीना क्वचिदपि वनभुवि मनसिजभाजा गोपालीना चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतर तीनाम् । धर्मभ्रशयत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासा रासक्रीडायासध्वर्सा मुदमुपनयति मलयगिरिवात ॥' उद्भवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पित्रन्ती कमक्रीडाकृतस्फीतप्रमदसरसतरमल्लु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पत्रनपतनतरतरलपरागे कसाराते पश्य स्वेच्छु सरभसगतिरिह विलसति हसी ॥' हसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरामदिरानामक छुदोऽभिधीयते—'सप्तभकार युतैकगुरुर्गदितैयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभि धान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसमदिरामुदितै

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कचानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरस

त्व भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उद्भवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ X ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वविंशल्लक्षाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरस्र शतत्रय च ४१६४३०४ भेदा । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदा शास्त्रीरत्या प्रस्तार्य प्रतिभावद्भिरुदाहर्त या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६ अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुदरीछन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ हस्त सगणो भवति, तथा करतल सगण एव तत षादगणो भगण, ततो लहूजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तर वङ्क तिआ वक्राञ्जय

गुरुत्रयमित्यर्थं । तत पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघु
चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थं । तत सल्लजुञ्ज शल्ययुगं
लघुद्वयमित्यर्थं । पुनयत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरु स्थित । तत पदे पदे प्रतिपदम ते
हस्तगण सगण प्रभण्यते । एव त्रयोविंशतिवर्णा पादे यत्र प्रमाणीकृता* ।
तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्त सुदरीनामक छदो भणितमशेषै कविभि प्रभण्यते
भवत्सु कथ्यते इत्यर्थं ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलयार्
ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुमुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा ।
भुजसमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा
पञ्चावतिका कविराजहिता ॥’

२०७ सुदरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णु स्तुवमङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-
मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यत पञ्चजनासुराद्वेदा समुद्धृता, येन च कृतकूर्मरूपेण
पिष्टिहि पृष्टेन महीमण्डल भूमण्डल विधृतम् । किंच येन विधृतसूकररूपेण
दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-
पोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुबलिबद्ध्व
पाताले धृत । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुल येन धृतजामदग्न्य-
विग्रहेण तापि (कम्भि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-
खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थं । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि-
नाश कृत । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-
रूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीना कृता । स नारायणो युष्मभ्य वरममिलषितफल
ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमान व्यपगतमान गायति दिङ्गु
तवैव यश स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेषयुक्तः
स्वग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासवर्ति-
मुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ९॥, ॥, ९९९, १, १९, ९१, ९, ॥९,
२३×४=९२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामक वृत्तमुच्यते—‘नजभजसः
जभौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितैयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ
च लघुगुरु भवत साद्रितनया निगदिता । तन्नामरु छन्द इत्यर्थं ॥

२७४ यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभभग्नदत्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसति सता गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्रराचरधरोऽवतीर्ण इह य
द्विबलयेऽस्ति कसशमनस्तवेति तमवोचदद्वितनया ॥

यथा वा—‘विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशातकल्कापलाशकुसुमम्’ इत्यादि
भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—|||, |S', |S||, |S|, |S||, |S|, |S||, |, |S,
२३×४=६२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्वितनया
निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्द—‘मत्ताक्रीड वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलधुगुरुभिः’
यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽक्षै पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्धैतियैत्र तत् ।
किंच भगणद्वय गुरुद्वय यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरु । एव त्रयोविंशति
भिर्वर्णैः पद यत्र तन्मत्ताक्रीड नाम छन्द ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुसमयसुलभमधुरमधुरस
गाने पाने किंचित्स्पन्दस्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।
रासोस्लासक्रीडत्कम्रजयुवतिवलयरचितमुजरस
साद्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, |||||, |||||, S, २३×४=६२
॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशत्तरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह
स्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदा । तेषु कियतो भेदा प्रोक्ता ।
शेषभेदा शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीया सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या
इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८ अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाङ्गदोऽभिधीयते—

भो शिष्या दुर्मिलाङ्गदसि प्रकशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान्
विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतैत्यर्थ ॥ तान्विशिनष्टि—
ये वर्णा फणी त्रेण दर्वाकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टा । ते च
गणा शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिता । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु
स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मक
पदमिति भाव ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म
कक्षरणो भवतीति भाव ॥ इतरगणनिषेधमाह—गण्येति । अन्यो गणः सगणातिरि-
क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवे कीर्ति-
मुण्डिज्जह् ज्ञायत इत्यर्थ ॥ अयगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्ययग-

गङ्गारणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सभणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशय ॥ अथात्र यतिनियम माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रय विरतित्रय पादे तत्र ता विरतय प्रथम दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्य भवन्तीत्यर्थ । तत्प्रोक्त लक्षण दुर्मिलानामक वृत्तमिति ॥ भूषणेऽयुक्तम्—'विनिधाय कर गुरुरत्न मनोहरबाहु युग कुरु रत्नधर सगण च तत कुरु पाणितल वरपुष्पयुग विनिधाय गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितविं शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥'

२०६ दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापित वाद्य प्रयाणार्थं दुःदुभिनाद समाज्ञप्त इत्यर्थ । ततश्च सजीकृत टोप्पर शिरस्त्राणम् । 'टोपर मत्थय' इति क्वचित्पाठ । तत्र शिरस्त्र मस्तके दत्तम् । कङ्कणो बाहौ दत्त । शीर्षे किरीटो मुकुट दत्तम् । अपि च पातयित्वा कर्णयो कुण्डल यथा रश्मिण्डल मार्तण्डमण्डलमिव भासमान स्थापितो हारो लुठनुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकै सुदरी दत्ता । एव च कञ्चनविद्युद्दत् सुसजा तनुर्ययो, तथा द्वात्रिंशत् सुन्दरौ । कौ तावित्याह—स्तावक कवि, नायकश्च । तन्दाणे सुदरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्थ्यात् ॥ यथा वा [गीभूषणे]—'कति सति न गोपकुले ललिता स्मरतापहताश्च विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन मालिनमालिनमस्य नमस्य विरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती भवती [भवती] युवतीजनससदि हासकथा ॥' उट्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, २४ × ४ = ९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१० अथ किरीटछन्द —

भो शिष्या, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुक षट्कलमित्यर्थ । तथा तस्याग्र सल्ल विषञ्जहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वय विसर्जयत इत्यन्वय । तत शब्दयुग लघुद्वयम् । तथा नूपुर गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या षड्गणा पुन कर्तव्या । एव द्वादश गणा । आदौ शक्रगण कृत्वान्ते काहलयुगल लघुद्वय कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे कुरुतेति शेष ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणा गुर्वादिकान्गणान्वि सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गान्छन्दोभङ्गत्वमिति भावः ॥

॥ नायीभूषणे तु—

‘पादयुग कुह नूपुरसुं दरमत्र कर वररत्नमनोहरवज्रयुग कुमुमद्वयसगतकुण्डलग ध-
युग समुपाहर । पण्डितमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसजनमौलिरसाल्य पिङ्गल-
पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिद परिभावय ॥’

२११ किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्ति शिरसि गृहीता । यश्च राज्य विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराध काक कन्नधो
योजनबाहुधृत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादित । तद्राज्य सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थ । बद्ध्वा च समुद्रं
विधातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्य निर्भय ददात्विति ॥
यथा वा [भीभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । षट्पदकौटि
विषद्वितकुङ्मलकौटिविनिर्गतसौरभसपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरम तर-
मुत्तरनागरससदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४ × ४ = ९६ ॥ किरीटो निवृत्त ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्त वीनामक छन्दोऽभ्ययते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह भतनाः रभौ मानया श्र यदि भवति तन्वी’

भो शिष्या, यत्र भूतै पञ्चभि, मुनिभि सप्तभि, इनैर्द्वादशभिर्भयतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणा अथ च रभौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतै कोकिलकूजितमलयसमीरै

कम्भमुपेता मलयजसलिलैः ज्ञावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विद्विचतशयने देहजसज्वरभरपरिदूनै-

निश्चिन्ती सा मुद्गुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—S, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४ × ४ =
९६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कौटि सप्तषष्ठिल-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय (१६७७२१६) भेदा । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदा शान्कोत्तराया प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या-
इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्त पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्क्रौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘क्रौञ्चपदास्या ऋो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगै,’

भो शिष्या, यत्र पूर्वं भो भगण, ततो मसभा मगणसगणभगणा भवति ।
अथ च—इषुभि पञ्चभि, शरै पञ्चभि, वसुभिरष्टभि, मुनिभि सप्तभिश्चेद्यतिवि
श्राम किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभि सभूय पञ्चविंशतिभिर्यै
यत्र पद तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

कुलसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनु

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, IIS, SII, IIIIIIIIIII, S, २५×४=१०० ॥
क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रय, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतु पञ्चाशत्स
ह्रस्वाणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतु शतानि च (३३५५४४३२) भेदा । तेषु दिगुप
दर्शनार्थमेक वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्यं संधीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थांतरादेव भुजङ्गविजृम्भित छन्दोऽभिधीयते—
'वस्तीशाश्वच्छेदोपेत ममनननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भो शिष्या, यद्वसुभिरष्टभि ईशैरेकादशभि, अश्वै सप्तभिश्च छेदोपेत
विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुचभि षड्विं
शत्यक्षरै पद तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भित नाम वृत्त भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्न्यञ्चत्वादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक

श्चारुप्रेङ्गञ्चूडावर्हं श्रुतितरलनवकिषलयस्तरङ्गितहारघृक् ।

त्रस्य नागालीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तुतिरच्युत

पायान्नशिछ दन्कालि दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SII, IIS, I, S,
२६×४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भित निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिल्लक्षाणि वसुसहस्राणि चतु षष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) भेदा । तेष्वेको भेदोऽभिहित शेषभेदा विशेषबुद्धि
भिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्यं स्वेच्छ्या नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एव चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त प्रत्येक प्रस्तारपिण्डसख्या 'रसलोचन

१३६ ॥ ४२×४=१६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीय त्रिभङ्गीवृत्त
निवृत्तम् ॥

२१४ अथ शालूरछन्द —

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गण प्रथम (पतित) द्विजाश्चतु-
र्लघुका गणा, सरसपदा ध्रुव निश्चित पदेषु पतिता । तत् स्थापयित्वा कर गुर्वन्त
सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् बरमति
सुन्दर शालूरनामक छन्द सुतरा भणितम् । छादसिकैरित्यर्थ । तव पदे मात्रा-
नियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्रा हु खलु ठव स्थापय । वर्णा-
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्भवणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च
करतल सगण प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तमध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुका । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरा ललिता
मनोरमा । चउकल चतुष्कला छउ षट् किअ कृता कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिणअरभु दिनकरभू कर्णो द्विगुर्वात्मको गण अअ आदौ पत्र पतित ।
एवमुक्त भवति—चतुष्कला षड्गणा मध्ये, आदौ कर्ण, अन्ते सगणो यत्र
तच्छालूरनामक छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णद्विजवरगणतृ (त्रि ?) तयन
गणमिह रच्य ललितमतिकुसुमगण नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुवनरुकुसुम-
वरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविवृकुलमतिचच्चिर
शालूरममलमिह कलय कमलसुखि मुषितविबुधजनहृदयवरम् ॥’

२१५ शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वस तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,
पवन. समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुल दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किंच वने
भ्रकार पतति । यत्र कोकिलगण पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे समुखेऽतिविरस
यथा स्यात्तथा रैति । कूजतीत्यर्थ । यत्र च आनदिता युवजना । उल्लसित
रभसान्मनो यस्मिन्नेवविध । सरसनलिनीदलकृतशयन कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरतुं फल्लहु प्रत्यावृत्त । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्दिशा दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतरपरमहृदयम
दशमनकर व्यर्थाकृतजलधरगुरुवरष (षं ?) णभरगतभवनिजकुलदुरितहरम् ।
न दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविधिरसरभसपर सर्वातवसनधरमरुणकरचरण
मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्भवणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥॥, २६×४=११६ ॥ शालूरो निवृत्त ॥

अथ सवैया छन्द —

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जइ मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जइ अन्तर अन्तर ठाए ठाइ ।
 चौबीसा स मत्त भणिज्जइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
 अत अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥

भो शिष्या, षडधिका दश षोडश मात्रा प्रथम दिज्जह दीयन्ताम् ।
 एतेन प्रथमा विरति षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशय । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिं
 शन्मात्रा । तेन द्वितीया विरति पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भाव । अत एव
 षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरति क्रियते अतरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु
 परिष्ठात् । समुदितमात्रासख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तर शत मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पि-
 ङ्गलश्छन्दसु सार सारभूतमपार नानाकविसप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक
 लघुक नियमेन दत्त्वा सवैआनामक छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना
 कविबन्दिक्त वा प्रोक्तलक्षण सवार्थं (१) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
 S।S।।।।।S। १६ + S।S।SSS। १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्ताना वृत्ताना नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अ या यपि
 प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुह्यानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादृण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यते—‘यदिहनयुगल तत
 सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डक’ ।

यदि नगणयुगलानन्तर सप्त रेफा सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड
 वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
 महह्लायुधेनाभ्यधाधि (१) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेघावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुल
 सपदि समवलोक्य सन्धेन हस्तैन गोवर्धन नाम शैल दधल्लीलया ।
 कमलनयन रत्न रत्नेति गर्जत्रसमुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
 गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय व ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, S।S, S।S, S।S, S।S, S।S, S।S, S।S,
 २७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्त ॥

अथार्णादय — ‘प्रतिचरणविबृद्धरेफा स्युरर्णवन्ध्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम
 शङ्खादय’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरण विवृद्धरेफा क्रमात् समधिकरणगणास्तदा
व्यर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डका. स्यु-
रिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्ण । तत परे क्रमाद्गणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदि-
शब्दादयेऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्राणा यथा—

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वभरोपे द्र चक्रायुषाधोज्ज्वल श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाभ्योधिघोरार्णसि त्व निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, ५।५, ५।५, ५।५, ५।५, ५।५, ५।५, ५।५,
३० × ४ = १२० ॥ अर्गो निवृत्त । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरण दण्डका-
समुत्तेया इति ॥

अथ प्रचित्तको दण्डक —‘प्रचित्तकसमभिधो धीरधीभि स्मृतो दण्डको नद-
यादुत्तै सप्तभिर्नै’ ।

नगणद्वयादुत्तरै सप्तभिर्नैर्यगणैर्धीरधीभि सप्तविंशतिवर्णात्मकचरण प्रचित्त-
कारयो दण्डक स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाभ्योधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचित्तकपट सुरारित्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावण्ये केसरीन्द्र ।
चरणनखरसुधाशुच्छटोन्मेषनि शेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोद्गदावानलच्छेदमेध प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, 155, 155, 155, 155, 155, 155,
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचित्तको निवृत्त ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डक —‘यत्र दृश्यते गुरो परो लघु क्रमात्स उच्यते
बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरो पर क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्त नवगणा लध्वन्ता
वसुलोचनवर्णाश्चरण्ये दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूधिन् चारुचम्पकस्रजासलीलवेष्टन लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णथोरशोकपुष्पमञ्जरीवतसको गलेऽतिकान्तकेसरोपकल्लसदाम ।

फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषण तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
 केशव सदा पुनातु न सुपुष्पभूषित स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥
 उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, SIS, SIS, ISI, ISI,
 २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डक —‘सगण सकल रल्लु यत्र भवेत्तमिह प्रवदति
 बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खल्लु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवक भवेदतश्च
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपद त दण्डक बुधा कुसुमस्तवक प्रवदन्ति ॥

यथा—

विर राज यदीयकर वनकद्युतिवधुरवामदृशा कुचकुड्मलगो
 भ्रमरप्रकरणे यथादृत्तमृतिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवक ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलारुचिराशुकवस्त्रिधरो हरिरस्तु मदीयदृदम्बुजमध्यगत ॥

उट्टवणिका यथा, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, २७×४
 =१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्त ॥

मत्तमातङ्गलीलाकार — यत्र रेफ पर स्वेच्छ्या गुम्फित स स्मृतो दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकार’ ।

यत्र रेफो रगण स्वेच्छ्या नव दशैकादश वा पर गुम्फित स दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकार इति नाम्ना स्मृत ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽशुके शक्रनीलासिते वर्षर्णि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते

तारहाराशुवक्षोभश्चित्रमाल्याञ्जितो भव्यभूषोऽञ्जलाङ्ग सम सीरिणा ॥

अञ्जनाभाम्बरेणेन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलै

कसरङ्गाद्रिग पातु वश्रक्रपाणिर्गैतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकार ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, १
 मत्तमातङ्गलीलाकारो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखर —‘लघुगुंरुनिजेच्छ्या यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्ग-
 शेखर’ ।

यत्र प्रथम लघुरनतर गुरुरेव क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छ्याया
 जगणरगणक्रमेण च जगणान्त नव गणा लध्वन्ता वसुनयनवर्णाश्ररणे यदा निवेश्यन्ते,
 स्वेच्छ्योक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरण नियमेन जगणादिजगणान्त लध्ववसान
 गणा. स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

उदेत्यसौ सुधाकर पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधिति
रतिस्वहस्तनिर्मित कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखर किमु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणा गिर समुद्रिर मुरारिरद्भुता

प्रदोषकालसगमोल्लसमना मनोजकेलिकौतुकी करोतु व कृतार्थताम् ॥

उद्भवणिका यथा— ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, २८×
४=११२ ॥ अत्र चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्व ज्ञेयमित्यनङ्गशेखरो
निवृत्त । इति दण्डका ॥

अथार्धसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पद्यम् । तद्द्विविधम् । वृत्त
जातिभेदेन । तदप्यक्षरसख्यात वृत्तम् । मात्रासख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्त
पुनस्त्रिविधम् । समार्धसमविषमभेदेनेति । तत्र सम समचतुश्चरणम् । अर्धसम च
यस्य प्रथम तृतीय च पद समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नचिह्न
चतुश्चरणं विषममिति । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—

‘पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्वि- ॥

वृत्तमक्षरसख्यातं जातिमात्राकृता भवेत् ॥

सममधसमं वृत्तं विषमं चेति तस्मिन्धा ।

समं समचतुष्पादं भवत्यर्धसमं पुनः ॥

आदिस्तृतीयवधस्य पादस्तुर्यो द्वितीयवत् ।

भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तिततम् ॥’

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्त्वार्धसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिता
ग्राह्यं —

द्विजवरकररज्जुकर्णपूर्णे प्रथमतृतीयपदौ यदा भवेतात् ।

द्विजपदगुरुरज्जुकर्णयुक्तौ यदि चरणावपरौ च पुष्पिताग्रा ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जर्यां तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥

‘अयुजि नयुगारेफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगारेफतो नगणयुगलरगणत परो
यकारो यगणो भवति । युजि समे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावध
च जरगा जगणरगणगुरवश्च यत्र भवति तत्पुष्पिताग्रानामकं छन्दः ॥

यथा—

करकिसलयशोभया विभाती कुचफलाभारविनम्रदेहयष्टि ।

स्मितचंचिरविलासपुष्पिताग्रा ब्रजयुवतिव्रततिहरेर्भुदेऽभूत् ॥

यथा—

स्फुटपेनचथा हरिणभृता बलिमनोज्ञतटा तरणे सुता ।

कलहसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मन ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, हरिणभृता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्द —‘अयुजि ननरला गुरु समे यदपरवक्रमिद नजौ जरौ’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघव अथ च गुरु समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र भ्रतस्तदिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणै सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ५॥, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥, यथा वा हर्षचरिते—

तरलधसि दृशा किमुस्तुकामधिरतिवामविलासलालसे ।

अत्रतर कलहसि वापिका पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्द —‘अयुजोर्यदि सौ लगौ पुन समयो स्मौ रलगाश्च सु दरी’ ।

यत्र अयुजोर्विषमयो प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ लघुगुरु भवत पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो स्मौ सगणभगणावथ च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्द ॥ द्विरावृत्त्याश्लोक प्ररणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेचय सुन्दरी परित स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कसहरस्य दुर्वच वचन तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५॥, ५॥, १, ५, यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुक ललित विभ्रत एव पार्थिव’ इत्यादि रघुवशे । सुन्दरी निवृत्ता ॥

एतमुक्तपरिपाट्या र्वसमवृत्तान्येकान्तरादिषड्विशत्यन्तरपर्य तप्रस्तारेषु द्वाभ्या वृत्ताभ्या स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुवीभिरूह्यानि । अथविस्तरभीत्या प्रसिद्धा येव कानिचिद्वृत्ता यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्न परस्परम् ।
तदाहुर्विषम वृत्तं छन्दशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्गताछन्द —

प्रथमे सजौ यदि सरौ च नसजगुरुकाण्यन तरे ।

यद्यथ च भनभगा स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्गता ॥

मो शिष्या, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवत, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरव स्यु । अथो चतुथ सजसा सगणजगणसगणा । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामक छन्द ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्गता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥S, |S|, ॥S|, २ ॥|, ॥S, |S|, S, ३ S||, ॥|,

S||, S, ४ ॥S, |S|, ॥S, |S|, S

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगा स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्गता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघव द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरव स्यु । चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणा । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादिय प्रकारा तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराधयितु विधिवत्तपासि विदधे धनजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥S, |S|, |S', |, २, ॥|, ॥S, |S|, S, ३ S||, ॥|,

|S|, |, S, ४ ॥S, |S|, ॥S, |S, |, S,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गल जना ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छद —

‘त्रयमुद्रता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्ग्रथित कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

मो. शिष्याः, यत्र त्रय प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासदृशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थ । अन्यथात्वमेवाह—जायते इति । तृतीयपद रनभगै रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथित यत्रैतदीदृश सौरभकनामक वृत्त भवतीति च्छान्दसीया कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उड्वणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ४ ॥५, ॥३, ॥३, ॥५, ४ ॥५, ॥३, ॥५, १, ५, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्द —

‘नयुग सकारयुगल च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललित यदि शेषमस्य सकल यथोद्रता’

मो शिष्या, यत्र तृतीयके चरणे नयुग नगणद्वय सकारयुगल सगणयुगम च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेष सकल प्रथमद्वितीयतुर्थपद यथोद्रतातुल्यमित्यर्थ ॥

यथा—

व्रजसुदरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतक ललितं मुरारिसुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उड्वणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, ललित निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसम वक्त्र विषम च कदाचन ।

तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्र छन्द — ‘वक्त्र युग्म्या मगौ स्यातामब्धेयाऽनुष्टुभि ख्यातम्’

मो शिष्या, युग्म्या दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मत’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्त ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोज सदा स्मेर च्छुनीलोत्पल फुल्लम् ।

बल्लवीना मुरारातेश्चेतोभृङ्ग जहारोच्चै ॥

उद्ववणिका यथा—१ SSS, S, |SS, S, २ SS, S, |S, S, S, ३ |S, S, |SS, S, ४ SSS, S, |SS, S,

अथ च—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम्'
युजोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन
स्थ्यावक्त्र (वक्त्रमेव) रूप प्रकीर्तितम् । शेष समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्वोपमृगाक्षीणा पथ्यावक्त्रमधुस्तुति ॥

उद्ववणिका यथा—१ S S, ||, SSS, २ SS|, |, |S|, S, ३ SSS, ||, SSS,
४ SSS, |, |S|, S,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सतम द्विचतुर्थयो ।

गुरु षष्ठ तु पादाना शेषेष्वनियमो मत ॥

इति । सवत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षित
विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव सपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगत पितरौ व दे पावतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्राथिक प्राहु केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्टुबिति रयातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नाना गणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्त्रसञ्ज्ञामेव
स्मृत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रत समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित
पिङ्गलवृत्तौ रविकरशभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्र थे चावदातमतिभिरुह्यानीत्य-
स्ममतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविध बुधा ।

प्रागुक्तलक्षण पद्य गद्य सप्रति गद्यते ॥

अपाद पदसतानो गद्य तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदत ॥

तत —

अकठोरान्तर स्वल्पसमास चूर्णक विदु ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थ गद्य ह्यद्यतर भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पति परमपुरुष पुरुषोत्तमो दत्तदानवभरण
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवशोऽवततार । य प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुसः
ससारपारमवलोकयति ॥

चूर्णक निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्राय कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थ ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छटाञ्छुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
वरनि सरत्तरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
ससारापारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्याम्
शार्बरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्राय निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसबद्ध वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह
ह्वाप्रतिहतशक्ति’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मि नीविनोदराजहस भास्वरयश पटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकव द-
नीयपादारवि द्बन्द निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योति स्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुल रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्य निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।
विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

भन्द कथ ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीपम् ।
 छन्द प्रदीप कवयो विलोक्य छन्दः समस्त स्वयमेव वित्त ॥
 अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्त्रापतेः ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीप मुदे
 लोकाना निखिलार्थसाधकमिम लक्ष्मीपतिनिर्ममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरित संपात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्बृत्तदशं छन्दःप्रदीप पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्द प्रदीपक सोऽयमखिलार्थप्रकाशक ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाच द्रतारकम् ॥

इत्यालकारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथमहविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेद समाप्त ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१ ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दशास्त्रप्रवर्त्तकपिंगलनागानुस्मरणरूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तेति यो विवि • त्रमात्रापदस्य मात्राप्रस्तारपरत्वाद्द्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहहेल—विविमलमतिहेल, वे पद्धिणो गरुडस्य विमल • परमति बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साधरपार पत्तो—सागर तरङ्गो—प्रथमो भाषातरङ्ग प्रथम आद्य भाषा अवहट्टभाषा यथा भाषया अय ग्रन्थो रचित सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थं त प प्य पार प्राप्नोति तथा पिंगलप्रणीत छन्दशास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितै तद्ग्रन्थपार प्राप्नोतीति भावः, सो पिंगलो णाओ जअह—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिकानुसंधेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तव्यापादयितु वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते ता गृह्णात्विति गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामिथुक्त प्रस्तार भूमौ विरचयन् गरुडवचितवानिति १

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घ आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घा । सजुत्तपरो—मयुक्तपर सयुक्त परस्परमिलित विन्दुजुओ—विन्दु अनुस्वारविसर्गौ, अ अ इत्येतौ, ताभ्या युत, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद् प्राकृतमात्रविषय पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तास्थितौ लघुरपि विवक्ष्या गुरुज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्त पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवभूतो वर्णो गुरु ज्ञेय इति शेषः । स च गुरु चक्र—चक्र प्रस्तारादिषु पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्र अणो—अय आकारादिसयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहितान्तरभिन्न इत्यर्थः,

लघु होइ—लघुर्भवति, लघुसञ्ज्ञको ज्ञेय, सुद्ध—शुद्ध प्रस म इत्यर्थं ।
एककअलो—एककल एका कलामात्रा यस्मिन् स तादृश, लघोरेका मात्रा ॥

३ अथैतुदाहरति माई इति । माई—हे मात य वृद्ध अतएव
जीर्ण शीर्णोद्दिवाग, हेओ—हेय त्यागयोग्य एवमपि देव क्रीडाप्रसक्त, त
शम्भु कामती—कामयमाना गौरी गहिलत्त शम्भौ पार्वत्या त्रियमाणो विजयादीनां
सखीना परस्परसलापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येन । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते

४ अथ सयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कत्थवीति । कत्थवि—
कुत्रापि । रकारहकारसयोगादन्यत्रापीत्यर्थं सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तत्रैयं तस्मिन्कटाक्षनिवृत्तम्—
अत्रलह इति सयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अ यथा मात्राधिक्य-
प्रसग । गाथा छन्द ।

५ अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयो सयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इत्त्रिआरा इति । क्वचित् विकल्प, अशेषमपि लघु भवति ।

६ यथा उदाह्रियत इत्यर्थं, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फल जे—
यत कारणात्, कत—कान्त, एओ—एवमेव, मान विनैवेत्यर्थं, चरण पड्ड
चरणयो पतित । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजगम सर्प, सहजे—सहजतः
स्वभावत, मणिमन्त्राभ्या विनैवेत्यर्थं, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्या कि कार्यं न
किमपीत्यर्थं । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छ द. ।

७ रहव्यजनसयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेत, तुहु—
सहज चचला—स्वभानचचल, सुदरिहदहि च पव उण घल्लसि—पदमपि
न बहिर्ददासि, कि तु पुनस्तत्रैव उलहसत—उल्लास विनोद कुर्वत् कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सु दरि इति इकार हृद इति रकारहकारव्यजनसयोगे परे लघुर्बोध्य,
अ यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छ दोभग-
स्यात् । उलह इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसयोगे परे पि लघुर्बोध्य,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभगापत्तिः ।

८ अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जह दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णं लघुजिह्वया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघु । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एक जानीहि ।

९ जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थं । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कएह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेत पाश्वद्वये चलतीत्यर्थं, छोटि—स्वल्पा, णाव—नाव, बाटहि—

१२ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुदसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय सञ्ज्ञामिरुद्दि-
शति टट्ठेति । ट ड ड दा ण—ट ठ ड ढ णै , छ प च त दा—छ प च त दै
ए नै पच अक्खरञ्चो—पचाद्धरै , जहसख—यथासरय, छ प्पच चउ च्चि दु कलासु
षट्पचचतुल्लिद्विकलेषु गणभेदा—गणेषु म ये भेदा नामानि ह्येति—भवति ।
अयमर्थ । षट्कलगणस्य टगणल्लुगण्येति नामद्वय, पचकलगणस्य टगणपगण्येति
नामद्वय, चतु कलगणस्य डगण चगण्येति नामद्वय, त्रिकलगणस्य टगण तगण्येति
नामद्वय द्विकलगणस्य णगणदगण्येति नामद्वय भवतीति बोध्यमिति ।

१३ अथ ट गणादीना भेदसंख्यामाह, टगणो तैरह इति । ट गण षट्कल
त्रयोदशभेद, टगणस्य—ठ गणस्य पचकलस्येति यावत् अट्ठाह स—ड
गणस्य चतु कलस्येति यावत् पच भेदा—पच भेदा भवति, ढ गणो त्रिकले तिस्र—
त्रयो भेदा भवतीत्यनुकर्ष, ण गणस्य द्विकलस्य ।

१४ टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तैषा रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह । पदम
गुरु हेड ठाणे—प्रथमगुर्वध स्याने ट गणभेदे य प्रथमगुरु स डवहु लघु
परिस्थापयत तदग्रे चेति शेष, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थ । सरिसा सरिसा पत्ति सदृशी
सदृशी पत्ति, कर्त्तव्येति शेष । यस्य अग्रे येन क्रमेण यातद्गुरु लघु भवे
तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वध स्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थ । उर्वरिआ—उर्वरिता
मात्रामिति । रूपामितियावत् । देह दत्त गुर्वध स्थलघोरग्रे तथा गुरुल
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासि नवेश गुरुलघु
रूपेण गुर्वध स्थलघो पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थ । तत्र यदि मात्रापचकमवशिष्ट, तदा
प्रथम गुरुद्वय, तत एको लघु स्थाप्य, अथ मात्राचतुष्टय, तदा गुरुद्वय
स्थाप्य, यदि मात्रात्रय, तदा प्रथममेते गुरुस्ततो लघु, यदि मात्राद्वय, तदैको
गुरुयत्रैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरुपदेशो, लघु स्थाप्य इत्यर्थ । एव
अप्पलुद्धीए—आत्मलुद्धया आत्मा गुरुस्तस्य लुद्धिरुपदेशस्तैनेत्यर्थ । मात्राप्रस्तार
जानीतेति शेष । प्रस्तारो भेदरचना । अत्राय त्रिधिर्यात्रत्सर्वल्लघुभेदो भवति ।

• • बोध्यम् । अत्रेदमुक्त भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते षण्
मात्राणा गुरुनय स्थाप्य, सोऽथ षट्कलस्य प्रथमो भेद । अत्र प्रथमगुरोरथ एको
लघुर्देय लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद् गुरुद्वय देय, पश्चाद्गुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुदय
इति प्रथम लघुद्वय यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेद एव द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्याप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरु स्थाप्य,
उर्वरित च मात्रात्रय गुरुलघुरूप क्रमेण पश्चात् स्थाप्य, एव यत्र लघुगुरुलघुगुरुव
क्रमेण पतति स तृतीयो भेद । एवमस्य द्वितीयो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्याप्यस्त
दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्य पश्चाच्चोर्वरित मात्राद्वय गुरुर्देय स्तदधो

लघुर्न्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तमेको गुरु स्थाप्य , पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरुपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरु पतति, सोऽस्य पचमभेद । एवमस्यात्यो वर्णं प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देय , उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक्र द्विगुर्वैकल्यलघुरूपमत्यलघो पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरेको लघु पतति सोऽस्य षष्ठो भेद । एवमस्य द्वितीयो वर्णं प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेद । एवमस्याद्यो गुरु लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघव क्रमेण स्थाप्या, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरुपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रय । अथ चतुर्थो वर्णं प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघु गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेद । एवमस्य प्रथमो वर्णं प्रथमगुरु (उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरुपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुणेरघ, यथोपरि तथा शेष भूय कुर्यादसु विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरुनेत्र यात्रसर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽय समाख्यात छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुदसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदाना क्रमेण नामायाह हर इति । हर शशी शूर शक्र शेष अहि कमल ब्रह्म कलि चन्द्र ध्रुव धर्म शालिचर, छमत्ताण—षण्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासत्य बोध्यानीत्यर्थं ॥

१६ अथ पचकलाष्टभेदाना प्रत्येक नामान्याह इदासणेति । इद्रासन अरु—अपर सूर चाप हीरश्च शेखर कुसुम । अहिगण पदातिगण पचकलगणो एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिगलेन कथितानीत्यर्थ ।

१७ अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुद्युग, गुरो युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेद स इत्यर्थ, कण्णो—कर्णं चतु कलस्य प्रथमो भेद कणा नामेत्यर्थ । गुर्वेत् गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेद पयोधरनामक इत्यर्थ । म्मि पादपूरणे । आदिगुरु आदौ गुरु यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरण इति तस्य नामद्वय । सर्वे लघुभि सर्वलघु पचमोभेद विप्र विप्रनामेत्-र्थ ।

१८ अथ- त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धव इति । ध्वज चिह्न

चिर चिरालय तोमर तुबुरु पत्र चूतमाला रस वास पवन वलयः एतानि नामानीति शेष, लघुकालवेण लघ्वादेश्चिकलप्रथमभेद इत्यर्थ, जाणोद्दु—जानीतेत्यर्थ ।

१६ अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मा याह सुरब्द इति । सुरपति पटह ताल करताल नद छुद ण—ननु निश्चयेन निर्वाण (स) समुद्र तूर्यम् एह—एतानि नामानि प्यमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेश्चिकलस्य जानीतेति शेष, इति सप्रदायविद, एवमग्रे ।

२० लघोच्छिकलस्य नामायाह भावेति । भाव रस ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवर पिंगल कथयति ।

* * * * *

३० ... अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति । गज रथ तुरग पद (दा) ति, एतैर्नामभि जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१ अथैकगुरोर्नामान्याह तालकेति । ताटका हारा नूपुर केयूरम् एतानि गुरुभेदा गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सर मेरु दड काहल, एत्ताइ—एतानि, लहुमेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति भवति ।

३२ शख पुष्प काहल रव कनक लता रूप नाना कुसुम पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थ । रस गध शब्द एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्ष इति प्रमाण निश्चय ।

३३ अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणा नामलक्षणाभ्यामुद्दिशति भोति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरु गुरुत्रयस्वरूपो यो मगण SSS, तिलहु—त्रिलघु लघुत्रय स्वरूप इति यावन् यो—मगण III, आदिलघुगुरु यमौ, तेन आदौ यस्य लघु स यगण आदौ यस्य गुरु स भगण इत्यर्थ । मध्यगुरु—यस्य मध्ये गुरु स जगण । मध्यलघु—यस्य मध्ये लघु SLS, स रो-रगण । अतगुरु-यस्य अतै गुरु स पुन, सो—सगण । अतलघुना उपलक्षित तो—तगण, यस्याते लघु स तगण इत्यर्थ ।

३४ मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवताना दुष्प्रधर्षत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छात्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवता पूज्या इति मगणाद्यष्टगणाना क्रमेण ता आह, पुहवीति । पुहवी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरो १, जल—जल मगणस्य त्रिलघो. २, सिंह—शिखी अग्नि यगणस्यादिलघो ३, कालो मगणस्यादिगुरो ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत्र मध्य) लघो रगणस्य ६, चद्रमा म यलघो (अतगुरो) सगणस्य ७, नागो अतगुरो (लघो) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवा यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगनेन कथिता ।

३५ वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्धातेन गणाना परस्परस्य मित्रादिभाव कथयति । भगण यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसञ्जाविति यावत् भवत, भगण यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसञ्जौ भवत, ज तौ जगण तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसञ्जौ, अवशिष्टौ रगण सगणौ अरी शत्रुसञ्जौ नित्य भवत इति क्रियापद द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६ अथ मगणाद्यष्टगणाना काव्यादौ पतने प्रत्येक फलमाह मगणेति । कत्रित्पस्यादौ यदि मगण पतति, तदा ऋद्धि कार्य स्थिर ददातीत्याकर्ष । यदि यगण पतति तदा मरण प्रयच्छति । यदि सगण पतति, तदा सहवा सान्निज्येशादुद्रासयति । यदि तगण पतति, तदा शून्य फल कथयति । यदि जगण पतति, तदा खरकिरण सताप विसर्जयति । भगण अनेकानि मगलानि कथयति । य वत्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धय सर्वा स्फुरति रणे राजकुले दुस्तर तरति इति मुणह जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७ अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्त फल, पव्वतादिवर्णने कविगत, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभियुक्तै —वर्ण्यते मनुजो यत्र फल तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कनेदाषावह फल । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरै । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्त भित्तेति । मित्रात् मित्र यदि पतति तदेति शेष सर्वत्र यथा-यथ योजनीय, ऋद्धि बुद्धिम् अपर मगल ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे स्त्र-धस्थैर्य निभय जय करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबध कार्यप्रतिबध खलु पुन पुन करोति, मित्रात् यदि शत्रु भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपर भृत्यात् मित्र यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रद हाहहाकार पतति ।

३८ उदासीनात् यदि मित्र पतति तदा कार्य किमपि अनिष्ट दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्य पतति तदा सर्वामायति चालयति, उदासीनात् यदि उदासीन पतति तदा असफल किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रु पतति तदा गोत्रमपि वैरिभूत ज्ञेयम्, यदि शत्रोमित्र भवति तदा शून्य फल भवति किमपि

फल न भवतीत्यर्थ । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुन शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, यदि शत्रो शत्रु पतति तदा नायक स्वलति नश्यतीत्यर्थ ॥

३६ निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणुद्दिष्ट । तद्द्विविध मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्गणोद्दिष्टे (१) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्ज जुअलेति । पुञ्ज जुअल सरि अका—पूर्वयुगलसदृशाकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थ । एव च पूर्वं यदक्युगल तत्सदृश तत्तुल्य तदैक्यक्रियया यत्सपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थ । दिञ्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूप लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वाक्युगलसदृशाक यथाप्रस्तारसख्य क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयेत्यर्थ । अत्र यत् पूर्वाक एव नास्ति त (त) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽक स्थाप्य, यत्तश्च पूर्वम् अक्युगल नास्ति यत्त एव पूर्वाको भवति तदिद्वगुणिताक स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसधेय । एत गुरु सिर अकन्ह—गुरु-शिरोंकान् गुरो शिरसि ये अकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अके, मिटिञ्जसु—लोपत्र, गुरुशिरोंऽकबोधितसख्या सर्वातिकाकबोधितसख्यायामूनीकुरु इति भाव । एव सति उबरल अल—उर्वरितमक गुरुशिरोंऽकबोधितसलोपे सति सर्वातिमा-कमध्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थ, सर्वातिमाकबोधितसख्यामध्योर्वरितसखाबोध-कमकमिति यावत् । लेखिकइ—वप्रसरया परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेष, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मो भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वा-दिधर्मनिर्द्धारण, ध्रुव निश्चित, जाणह जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिर पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अयथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिव दत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसधेय । अथमर्थ—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूप वि-यस्य प्रथमात्तरोपरि एकत्वसख्याबोधकोऽक स्थाप्य, द्वितीयोऽक स्थाप्य, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्न तृतीयोऽक स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्वं तृतीयद्वितीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्न पचमोऽक स्थाप्य, । पचमस्थाने च तत्पूर्वैप चमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्नोऽष्टमोऽक स्थाप्य, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपचमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्नस्त्रयोदशाऽक स्थाप्य । एव षट्सु स्थानेषु षडका यथाप्रस्तारसख्य षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्या । एव पचकलादावपि यथाप्रस्तारसरयमका स्थाप्या ।

एव च त्रिगुरु षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रय लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशोति षडकान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्थधश्च सस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यकत्रयबोधितद्वादशसख्याया शेषाकत्रयोदशबोधितसख्याम य लोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एव च त्रिगुरु षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुद्वयोत्तर गुरुद्वय पतति एतादृश षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोत्तरीत्या यथास्थान षडकान् सस्थाप्य गुरुशिर स्थतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रिया नि पन्नैकादशाकबोधितसरयायात्रयोदशसरयामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एव भूत षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडकस्थापने गुरुशिर स्थद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानि प नदशाकबोधि सख्यायास्तत्रयोदशसरया मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसरया, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोऽकसरयाया त्रयोदशसरयामध्ये लुतोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या । षट्कलधुरूपे गुरुशिरोकाऽभावादायूर्यसमाजसिद्धस्तादृशम्त्रयोदशो भेदो बोध्य ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेद लिखित्वा तद्वर्णापरि एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचक यथाप्रस्तारसरय यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थाप्यम् । एव च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृश पचकलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि- त्रिपचाष्टेत्यकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर सस्थापिते गुरुशिर स्थद्वितीय पचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानि प नसप्तमाकबोधितसरयाया सर्वातिमाष्टमाकबोधितसख्या मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसरया, एव चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेद पचकलस्य क्तम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचा ष्टेत्यकपचके यथास्थान यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिर स्थैकपचमेत्यकद्वयमेव लब्ध, लब्धपष्ठसरयायाअष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसरया, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेद क्तम इति पृष्टे, पूर्वोक्त ऽकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिर स्थपचमाकबोधितसख्याया सर्वातिमाष्टमाकबोधि ताष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसख्या, तथाचाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रे पि गुरुशिरोऽकसख्यामष्टमसरयाया लुतोर्वरितसरया तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुक्ले द्विगुरु क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचैत्यकचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिर स्थैकतृतीयेत्यकद्वयबोधितचतुर्थ सरयाया सर्वातिमपचाकबोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसरया, तथाचाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुष्कले आदौ लघुद्वय ततो गुरुशिर स्थतृतीया कबोधितत्रित्वसरयाया सर्वातिमपचमाकबोधितसरयाम यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रिती अकत्रय, द्विकले एकद्वीत्यकद्वय सस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२ अथ वणवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णष्टेति । अके समे विषमे वेत्यर्थं ,
 १ अ—भाग, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारसख्यामिति शेष, करिञ्जसु—
 वृक्ष्व कल्पयेति यावत्, तत्र य सम भाअह—सम भाग समस्य भाग अर्द्धाश
 त्यर्थ, तह—तत, लहु—लघु मूणिञ्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, त्रिसम—
 षषमस्याकस्य एकम्—एकम् एकत्रसरयाबोधकमकमित्यर्थ, देइ—दत्त्वा सयोज्येति
 णवत्, वटण—वटन भागमर्द्धाशमिति यावत्, किञ्जसु—कुसुम्भ कल्पयेति
 णवत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, तत गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति
 णवत् । एवप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेष, णष्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्,
 षंगल जपइ—षिंगलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे वृते योऽक स लघुकल्पक,
 षषमाकभागे योऽक स गुरुकल्पक । विषमाकस्य भागस्तु विषमात्मकेन सयोज्य
 कल्पनीय इति निगलितार्थं । अत्र यद्यपि एकाकेन योजितो विषम समभाव
 णप्नोति तथापि तस्य भाग विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न
 हर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थ —

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकाकयोजनेन
 हतभागे एको गुरु कल्प्य । अनतर चाक्षराभावान् कल्पना । एव च
 एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेद
 षीदृश इति पृष्टे कल्पनीय, अनतर चाक्षराभावान् कल्पना, एकलघुद्वितीयो
 भेद इति वाच्यम् ।

एव द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकाकस्य विषमस्य
 एकाकयोजनेन भागे एको गुरु कल्पनीय, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य
 भागे द्वितीयो गुरु कल्प्य । अनतर चाक्षराभावान् कल्पना, एव द्विगुरुद्व्यक्षर
 तस्य प्रथमो भेद इति वाच्य । एव द्वितीयो भेद कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य
 द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघु कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वा
 केन योजितस्य भागे एको गुरु कल्प्य, अनतर चाक्षराभावान् कल्पना, एव
 च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेद । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो
 भेद कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोजनेन भागे प्रथममेको
 गुरु कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघु कल्प्य,
 अनतर चाक्षराभावान् कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो
 द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव चतुर्थो भेद कीदृश इति पृष्टे,
 पृष्ठाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघु कल्प्य, ततोभागलब्धस्य
 द्वितीयाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघु कल्प्य, अनतर चाक्षराभावान्
 कल्पना, एव च यत्र लघुद्वय स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

दत्वात्संख्यातचरणान्तराणामित्यर्थ । संख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थ । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेष, कर—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वय,
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रय, त्रयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टय), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चमित्येव गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंत कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थ । तद्यु आइ अत्र—
आद्यतयो कोष्ठयो, पठमक—प्रथममकमेकत्वसरयाबोधकमकमिति यावत्, देहीति
शेष । अवर—अपर आद्यततरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अके—
शिरौऽकद्वयेन, अवहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिर-
स्थाकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाद्यततरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थ । एउम्प्रका-
रेणेति शेष, मेरु—मेरु, गिसक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथम वामदक्षिणधोरेकागुलमायतमूर्द्ध्वा-
धोरेखाद्वय विनिर्माय तत्पार्श्वयो ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घ कोष्ठ
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्वा
कोष्ठद्वय कल्पनीय, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देय, तत्र प्रथममिदं मेरु-
स्वरूप प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेद, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन
च एकलघुरेको भेद. इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णितस्वरु-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननि पन्नद्वितीया
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता सरया प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमेरुपक्ति ।

एवमेतत्पक्त्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वा अगुष्ठमात्र मध्यदेश त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन
कार्यमेवमेकमायत कोष्ठ विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, तत द्वितीयकोष्ठाधोरेखाम यमारभ्या
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रय सपाद्य प्रथमान्यकोष्ठयो.
प्रत्येकमेकैकोऽको देया, अतरालवर्त्ती च द्वितीय कोष्ठ शिरस्यैकाक
द्वययोजननि पन्नद्वितीयाकेन पूरणीय, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद
इति निर्द्धारितद्वित्वसरयाकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसरया प्रथममोष्ठस्यै-
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयाकेन द्वयक्षरस्यैकगुर्वकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसरया प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ता-
कयोजननि पन्नचतुर्थाकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसख्या निश्चीयते, सेय कोष्ठत्रयय-
युक्ता द्व्यक्षरभेदपङ्क्तिद्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधारेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयि वैकागुलमात्रमध्यदेश त्यन्त्वोर-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन कायमेवमेक
दीर्घ कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामध्यमारभ्याधारेखापर्यंतमेका
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयो प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदंतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरस्यैकद्वितीयेत्यकद्वययोजननि पन्नतृतीया-
केन पूरण कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरस्यैकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननि पन्नतृतीया
केन पूरण कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन व्यक्षरस्य त्रिगुरेको भेद इति निर्द्धारित
त्रित्वसख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसरया प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्य-
तृतीयाकेन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वैकलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वरूपसरया-
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसख्या निश्चीयते । एव तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाकेन
(त्र्य) क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्रद्वित्वसख्याकगुरुलघुयुक्त
व्यक्षरभेदनिष्ठक (त्रित्व) रूपसख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्यैकाकेन व्यक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसख्याकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
सख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयसर्वाकयोजननिष्प नाष्टमाकेन च व्यक्षरस्याष्टौ भेदा
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसरया निश्चीयते, सेय तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरभेदपङ्क्ति ।

एव पूर्वोक्तरीत्यैऋ दीर्घ कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपचक्र विधाय प्रथमात्ययोः
कोष्ठयोरेकैको देय, अंतरालस्यस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरस्यैकतृतीयेत्यकद्वययोज
ननि पन्नचतुर्थाकेन पूरण विधेय, तृतीये कोष्ठस्य च शिरस्थतृतीयाकद्वय
योज(न)नि पन्नषष्ठाकेन पूरण विधेय, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरस्थतृतीयाकेत्यकद्व-
ययोजननि पन्नचतुर्थाकेन पूरण विधेय, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन चतुरक्ष(१)वृत्तस्य
चतुर्गुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वैकस(ल)घुयुक्त
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वरूपसरयाकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
सख्या प्रतीयते । तत चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकेनैकगुरुत्रिलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेद
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्रित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-
(रू)पसख्या निश्चीयते । तत पचमकोष्ठस्यैकाकेन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्यैको
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपचकनिष्ठसर्वाङ्गयोजननि पन्नषोडशाङ्गेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरद्वारभेदसख्या प्रतीयते, सेय पचकोष्ठयुक्ता चतुर्थ्या चतुरद्वारमेरुपक्ति ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एक दीर्घ कोष्ठ विधाय तत्र कोष्ठषट्क निर्माय प्रथमात्य-कोष्ठयोरेकैकोऽको देय, अतरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिर स्थैकचतुर्थैत्यकद्वययोजननि पनपचमाङ्गेन पूरण विधेय । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिर स्थचतुर्थषष्ठैत्यकद्वययोज-जननि पन्नदशमाङ्गेन पूरण विधेय । तत पचमकोष्ठस्य शिर स्थचतुर्थैत्यकद्वययो-जननि पन्नपचमाङ्गेन पूरण विधेय । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्गेन पचाद्वारवृत्तस्य पचगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपचत्वसख्याकगुरुयुक्तपचाद्वारभेदनिष्ठैकत्वसख्या तत द्वितीयकोष्ठस्यपचमाङ्गेन च पचाद्वारवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकलद्युक्त भेदपचकमिति निर्द्धारितचतुष्टवैकत्वसरयाकगुरुलद्युक्तपचाद्वारभेदनिष्ठपचत्वसरया निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमाङ्गेनपचाद्वारवृत्तस्य त्रिगुहद्विलद्युक्त भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसख्याकगुरुलद्युक्तपचाद्वारभेदनिष्ठदशत्वसख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाङ्गेन पचाद्वारवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलद्युक्त भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसख्याकगुरुलद्युक्तपचाद्वारभेदनिष्ठदशत्वसख्या निश्चीयते । तत पचमकोष्ठस्यपचमाङ्गेन पचाद्वारवृत्तस्य एकगुरुचतुलद्युक्त भेदपचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्टवसख्याकगुरुलद्युक्तपचाद्वारभेदनिष्ठपचत्वसरया निश्चीयते । तत षष्ठकोष्ठस्यैकाङ्गेन पचाद्वारवृत्तस्य पचलद्युक्त एको भेद इति निर्द्धारितपच-त्वसरयाकलद्युक्तभेदनिष्ठैकत्वसख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाङ्गयोजननि पन्नद्वात्रिंशत्तमाङ्गेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पचाद्वारवृत्तभेदसख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधीभि स्वयमूह्य, ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ॥

४४ अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलद्युक्तो भेद एतावत्सरयक इति मेरु-पक्तिवर्त्तितत्कोष्ठस्याकनिर्द्धारितस्वरूपसख्याकाना भेदाना प्रथमद्वितीयादिप्रा-प्तित्स्वरूपस्य निर्द्धारण तन्निर्द्धारकाकसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अकेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वाद्दिष्टाकसदृशानित्यर्थ, अक—अकान्, दिङ्जसु—देहि, पूर्वमेकमक दत्त्वा उत्तरोत्तर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान् यथाप्रस्तारसख्य स्थापयेदित्यर्थ, तत पुञ्ज अक—पूर्वाकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरव-र्त्तिनीति यावत् अके इति शेष, पत्थरसख—प्रस्तारसख्य प्रस्तारस्य सख्या यस्या क्रियाया तद्यथा स्थापयेत्यर्थ, भरणयोजनं करिङ्जसु—कुरु । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराक योजने प्रस्तारसख्याकोऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वाकस्य तत्र पराके योजन न कार्यमि-त्येको नियम इत्यर्थ । एव कृते पाउल अक पदम—अवहट्टभाषाया पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थं , परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराकयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजन न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थं । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेष , पताका किञ्जसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र य पूर्वाक यत्र पराके प्रथम योज्यते तत्रोपनि पन्ना अका-
तत्पराकादधोऽध स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीय । पूर्वाकस्य सर्वप-
राकयोजने योऽका नि पद्यते तै कोष्ठपक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एक कोष्ठ कर्तव्य, तत ऊर्ध्वाध कोष्ठचतुष्टय कल्पनीय, तत ऊर्ध्वाध कोष्ठषट्क, तत ऊर्ध्वाध कोष्ठचतुष्टय, तत एक कोष्ठ । एव परस्परसंश्लिष्टरेख कोष्ठस्थान-
पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट षोडशेति पचाका यथाक्रम स्थाप्या, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति सर्वापेक्षया पूर्वं एकोऽक, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योज्यमान प्रथम द्वितीयाके योज्यते इति तद्योजननि पन्ना अका द्वितीयाकादधो-
ध स्थाप्या इति एकाकद्वितीयाकयोजननि पन्नस्तृतीयाको द्वितीयाकादध स्थाप्य, तत एकाकचतुर्थाकयोजननि पन्न पचमाकस्तृतीयाकादध स्थाप्य, तत एकाष्ट-
माकयोजननि प नो नवमोऽक पचमाकादध स्थाप्यस्तत एकाकस्य षोडशाक योजने सप्तदशोऽक प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको नि पद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमेव प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजन कृत्वा नि पन्नद्वितीय तृतीयपचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपक्ति कल्पनीया । एतत्कोष्ठपक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तित इति क्रमेण तयोयाज्यमाना प्रथम चतुर्थाके योज्यते तततद्योजननि प ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽध स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्था कयोजननि पन्न सप्तमोऽक षष्ठाकादध स्थाप्य, तत पचमचतुर्थ-
योजने नवमाक प्रथमप्राप्तो नि पद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमिति, पचमाष्टमाकयोजननि पन्नस्रयोदशाक सप्तमाकादध स्थाप्य, एव द्वितीया-
दिचतुर्णामकाना चतुर्थाके योजन कृत्वा द्वितीयाष्टमाकयोजननि पन्नो दशमाकस्र-
योदशाकादध स्थाप्यस्तत तृतीयाष्टमयोजननि पन एकादशाको दश माकादध स्थाप्य, तत पचमाष्टमयोजननि पन्नस्रयोदशाक प्रथम-
प्राप्तो नि पद्यते इति तयोर्योजन न कार्यं, नवमाष्टमयोजननि पन्न सप्तदशो नवमषोडशयोजननि पन्न पचविंशतितमश्चाक प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको नि पद्यते इति तद्योजन न कार्यम् । एव द्वितीयाद्यकाना चतुर्थाष्टमाकयोर्थाज-
कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकै तृतीयस्थानकोष्ठपक्ति कल्प-
नीया, ततश्चतुर्थादय षडकाष्ट मापूर्वं (व) त्तिन इति तेषा तत्र योजने,

चतुर्थाष्टमयोजननिपन्नो द्वादशाकोष्टमाकादध स्थाप्यस्तत षष्ठाष्टमाकयोजननिपन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्तत सप्तमाष्टमयोजननिपन्नपचदशोऽकश्चतुर्दशाकादध स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमादीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याका अत्रा नि पद्यते अतस्तेषां तत्र योजनं न कार्यमेव चतुर्थाष्टमाकयोजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्टपक्तिं कल्पनीया । पचमस्थानकोष्टकं षोडशाकयुक्तकल्पनीयम् । एव चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्टस्थानपचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूपं लिखित्वा प्रदर्शयते । एव च चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्तिप्रथमकोष्टस्थैकाकनिर्धारितचतुर्गुरुयुक्तस्वरूपैकत्वसरयाकस्य भेदं प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथमकोष्टस्थैकाकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुरुयुक्त एको भेदं प्रथम इति । एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्तिद्वितीयकोष्टस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तस्वरूपचतुष्टयसख्याकानां भेदानां द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थानकोष्टपक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीयतृतीयपचमनवरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्तिचतुर्थकोष्टस्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तस्वरूपषट्सरयाकानां भेदानां चतुर्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तस्वरूपषट्सरयाकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्टपक्तिवर्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरुद्विलघुयुक्ता षड्भेदा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्तिचतुर्थकोष्टस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तस्वरूपचतुष्टयसख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतुर्थस्थानकोष्टपक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा अष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्तिपचमकोष्टस्थैकाकनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तस्वरूपैकत्वसरयाकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं रूपं पताकापचमकोष्टस्थषोडशाकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदं षोडशेति । एवमन्यत्रापि पताका बोध्या । ग्रथविस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५—४६ अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्टेति । दुइ दुइ—द्वयोर्द्वयो कनयोरिति शेष, कोटा—कोष्टकानि, सरि—सदृशानि समसरयाकानीति यावत्, लिहहु—लिखत । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपक्ति, एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयो कलयो प्रत्येकं कोष्टद्वयम् ऊर्ध्वाध स्थित्या परस्परश्लिष्ट, चतुर्थपचमेति द्वयो कलयो प्रत्येकं कोष्टत्रयमूर्ध्वाधः स्थित्या परस्परश्लिष्ट, षष्ठसप्तमेति द्वयो कलयोरूर्ध्वाध स्थित्या परस्परसप्तमत्वेकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो कलयो समसख्याकायूर्ध्वाध स्थित्या

परस्परससक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तर वद्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनीयानीति निर्गलितार्थं । अत्र कोष्ठसादृश्य समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु, अत्र—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थं, पदम अक—प्रथमोऽक स्थाप्य इति शेष, तसु आइहि—तेष्वान्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुन) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि कोष्ठेषु, एक—एक अक स्थाप्य इत्यनुषंग । कच्चिद्विषमे इत्यस्य स्थाने पदम इति पाठ, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि विषम इति, स एवार्थं, यत् समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सड—समेषु द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, बेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेष, स्थानयत्यनुषंग । आत्रा ये विषमा कोष्ठास्तैष्वेकाको देय, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्यैकद्वययोजननि पन्नोऽको देय इत्यर्थं । तत् उबरल कोठ—उर्वरितानि आत्रातातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थं । सिर अके तसु सिर पर अके—शिरोका तच्छिरउपर्यैकाभ्या, शीसक (के)—निभ्शक यथा स्थात् पूरह—पूरय, एव अक सचारिअकान् सचार्य सस्थाप्य, जण दुइ चारि—जना द्विचत्वार, मत्ता मेरु—मात्रामेरुं जाणह—(बुभभहु) बुध्यध्वम् इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपवृत्ति । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूत मूर्द्ध्वमधश्च द्वयगुलमात्रमतर विसृज्योर्द्ध्वाधो रेखात्रय कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेतानम् ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तन-तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्त्वा प्रथमस्थाने ऊर्द्ध्वाध स्थित्या परस्परससक्त कोष्ठकच चतुष्टय कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयो प्रत्येकमको देय, अद्ये उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देय, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनकोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननि पन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम् । एव चोपरितनकोष्ठद्वय द्विकलमेरुपक्ति, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैक गुरुरूप एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वययोजननि पन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेरुपक्ति, तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्त भेदद्वय, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननि न्तृतीययाकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा त्रिकलगणभेदसख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तानीं तृतीया रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मनागवर्द्धयित्वाऽधो एकैकमगुलमतर विसृज्य तत्परिमाण रेखाद्वय कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पारवद्वयमेलन च कार्यम् । एव त्रिकलमेरुपक्तिसृष्ट तदध स्थ दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपक्त प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या एव तत्पक्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एव द्वितीयस्थमेरुद्व्यध्वनिपेक्षया अध स्थित्या परस्परससक्त कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतु कलमेरुपक्ति, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयत्वादिषमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देय, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोऽकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न तृतीयाकेन पूरण विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्था पचकलमेरुपक्ति, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननि पन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननि पन्नचतुर्थानेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देय, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतु कलमेरुपक्ति-प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन चतु कलप्रस्तारे द्विगुरुरेको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयाकेन तत्र प्रस्तारे एकगुरुर्युक्त भेदत्रयमिति प्रतीयते । अतिमतृतीयकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतु लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्थसमस्ताकयोजननि पन्नपचमानेन त्रिचतु कलस्य पच भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपचकलप्रस्तारे द्विगुरुर्युक्त भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुर्युक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकेत्यकत्रययोजननि पन्नाष्टमानेन च पचकलस्याष्टो भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पचकलप्रस्तारसख्या प्रतीयते ।

एव पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्ताद्दीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपचकलमेरुपक्ति प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एव तृतीयस्थाने उद्वर्ध च स्थित्या परस्परससक्त कोष्ठाद्वयं कार्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टय षट्कलमेरुपक्ति । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पचमत्वादिषमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देय । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकतृतीयाकद्वययोजननि पन्नषष्ठाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिम च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपचमानेन पूरण विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाकेन पूरण विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुर्युक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुर्युक्ता षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतायकोष्ठस्थपचमाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ता पच भेदा इति प्रती यते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननि पनत्रयोदशकेन च समस्ता पिंडीभूता षट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्ठ्यात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननि पनचतुर्थकेन पूरण कार्यम् । तद ग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोक्तच्छिरोकषष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननि पनदशमाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽक्तच्छिरोऽनपचमैकेत्यकद्वययोजननि पचषष्ठाकेन पूरण कार्यम् । अबस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्था केन सप्तकल प्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ता षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे सतलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययो जननि पनैकविंशतितमाकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमे रूपति । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तर- भयाध्ययोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७ ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अका इति । उद्दिष्टा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वाद्दुद्दिष्टाकसदृशानकानेकद्वित्रिपचाद्य त्रयोदशादिरूपानित्यर्थं थप्ह—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेषः । वामावत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लोह—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, लुप्पह—लोपयत यूनता नयत सर्वातिमेऽके तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाका क्रमेण लोप्या, तत्र एकलोपे— एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपे इत्यर्थं, एकक गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामकाना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे येऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापका, पूर्वैकद्वयलोपे येऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका, पूर्वाकत्रयलोपे येव- शिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थं । एव प्रकारेण पिंगल नाग— पिंगलो नाग मत्त पताका—मात्रापताका गाबह—गायति कथयतीत्यर्थं । जो पावह—य प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसर्वाविशिष्टो द्वित्वसख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्क प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाका क्रमेणाधोऽः स्याप्या इति, यदकद्वयलोपे अयोऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽक प्राप्यते तदकद्व यलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरगुलपचक्रपरिमाणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धागुलमधिक वा मध्यदेशेऽतर विसृज्य कर्तव्य, ततो ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घ कोष्ठ विधाय तत्रैकागुलपरिमितमतर त्यक्त्वोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्त पच ऋजुरेखा क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरोत्तर परस्परसश्लिष्ट विधेय, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति षडका क्रमेण स्थाप्या । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धागुलमितानि परस्परसश्लिष्टानि पच कोष्ठकानि कार्याणि, तत पचमाककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठचतुष्टय कार्य, तत सर्वांन्तिमत्रयोदशाकमध्ये तदव्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरितपचमाक तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदाय । तत सर्वांन्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाकयो(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाक मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेकादशाक दशमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरितद्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनि पन्नपञ्चकोष्ठात्मिका षट्कलमेरुपक्तिर्द्वितीयाकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्वसख्याकाना षट्कलगणभेदाना पञ्चमाष्टमदशमैकादशाद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कलपताकापक्ति । ततो द्वयकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकम ये लोपशून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वांन्तिमत्रयोदशाकम ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्वरित द्वितीयमक तद्वितीयकोष्ठेऽस्तरेव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यकद्वयलोपे उर्वरित तृतीयाक द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमैकेत्यकद्वयलोपे उर्वरित चतुर्थमक तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयोदशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्राप्त पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चम तृतीयाकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्ट षष्ठाकश्चतुर्थाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽक षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्ट सप्तमोऽक षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमोऽक प्रथमप्राप्तोऽवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोप त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टो नवमोऽक सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमकद्वयलोपनि पना षट्कलमेरुपक्तिर्द्वितीयाकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धारि (रि) तद्दिगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना षट्कलभेदाना द्वितीयतृतीय च(त्त)र्थषष्ठसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एव तत्र प्रथमतृतीयाष्टेत्यकत्रयोपे उर्वरित षष्ठाकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्यैकाकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकस्वरख्या-

कस्य षट्कलमेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेद प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापक प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्व्वमनवच्छाम् ।

४९ अथैतावत्सख्याककलाविशिष्टैतावत्सख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरव कति लघव इति कौतुकात्कैनचित्सृष्टे उत्तरप्रकारमाह, पुञ्जलेति । पुञ्जल छद कला पृष्टञ्जद कलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासख्यापरत्वात्पृ(ष्ट)ञ्जन्द कलासख्या यामित्यर्थ । यस्य गुरूलघुजिज्ञासा तत्पृष्ट छदस्तस्य या मात्रासख्या तन्मध्ये इत्यथ । पुञ्जल (अक) छद—पृष्ट छद, अत्रापि छद पदस्य छदोऽक्षरसख्या-परत्वात्पृष्टछदोऽक्षरसख्यामित्यर्थ । मेघव—हीना कुरु । एव करि—(एव) कृत्वा एव वृत्ते सतीत्यर्थः । अवसिट्ठठ—अवशिष्टा सख्येति शेष, कलासख्या मन्वोर्वरिता सख्यर्थ, गुरु ज्ञाणअहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसखा तिरिक्ता वृत्ताक्षरसख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादश कलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्टे, अष्टादशरूपकलासखा-मध्य एकादशरूपान्तरसख्यालोपे उर्वरिता सप्तसरया, सा गुरुसख्या ज्ञेया । एका दशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरुवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एव चैता दशाक्षरयो वृत्ते सप्त गुरुवश्चलघु लघव इत्युत्तर देयमिदं च वृत्तमिद्वज्जारय मेनमन्यत्राप्युद्धाम् ।

५० अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसख्यामाह छब्बीसेति । षड्विंशति सप्त शतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदशकोट्य, एवं समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थं वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्सरया नोक्ता, वर्णवृत्ताना प्रत्येक सख्या ग्रथविस्तरमप्यादत्तिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१ अथ पुरस्ताद्द्वयमाणाना गाहूपभृतिसप्तमात्राञ्जन्दसा सामान्यतश्चरणचतु ष्टयसमुच्चिता सख्या रड्डावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थं मत्त चौअण—मात्राश्चतु पचशत्, होइ—भवति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपचाशत् मात्रा भवतीति पूर्वानुषंग, तेहि—ता गाथां पल्लड्ढि—परा-वर्त्य, गाथाया पूर्वाद्धम् उत्तराद्धं कृत्वा उत्तराद्धं (च पूर्वाद्धं) कृत्वेत्यर्थ, विग्गाह—विग्गाथा, किञ्जिअह—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्य एओ सुद्धा अ बण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छुट्ठकला षष्टि कला षष्टि कला मात्रा यस्या सेत्यर्थ, गाहिणिअ—गाहि या, बासट्ठि—द्विषष्टि, मत्तह—मात्रा कर—कुरु, तह वि पल्लड्ढिअ—तद्विपरीताया तस्या गाहि या विपरीतायामित्यर्थं सिहिणी—सिहिन्या, वे अगल—द्वयधिका, सट्ठि—षष्टि-

मात्रा इत्यनुपग, होइ—भ्रान्ति, अत्र हो इत्योकार पूर्वाक्तदिशा ह्रस्वो बोध्य ।
अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सना(त्ता)वणी इति, तद् विग्गाह पलट्टि किज्जइ
इति च पाठ, स रड्डालक्षणाविरुद्धत्वादुपेक्ष्य । एष—स्कधके, मत्त चो
(चउ) सट्टि—मात्रा चतु षष्टिर्भवतीत्यनुपग । एतानि सत्तरुअ—सत्तरूप-
काणि छुन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणा षष्ठजगण
नलधेकलघुपादातगुर्वादयो येषा तादृशानीत्यर्थं, भवन्तीत्यनुपग, इति योजना ।

५२ अथ गाहूप्रभृत्तिसत्तच्छुद सु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि
लिलक्षयिषु प्रथम गाहू लक्षयति पुब्बद्धे इति । यत्र पुब्बद्धे उत्तद्धे पूर्वाद्धे
उत्तराद्धे, पथमभुम्भे—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे
तृतीयचतुर्थयो पादयोर्मध्ये इत्यर्थं । सत्तगल—सत्ताधिका, मत्त बीसाई—मात्रा
विंशति, सत्तविंशतिमात्रा इत्यर्थं पततीति शेष छुद्धमगण—षष्ठो गण, मेरुब्ब
जुभलाई—मेरो युगल, मेरुर्लघुस्थयुगलमित्यर्थं । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं
गुर्वन्ता सत्तगणा. स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लच्चात्मको गणः स्थाप्य, अथत्र
चतुर्मात्रिक इत्यर्थं, एव च षण्णा चतुर्मात्रिकगणाना चतुर्विंशतिमात्रा एका च
मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वय चातस्थगुरोरेवमत्र सत्तविंशतिमात्रा पूर्वाद्धे
उत्तराद्धे च प्रत्येक पतति, तद्गाहूनामक छुद इति निर्गलितार्थं ।

५३ गाहूमुदाहति, चदो इत्ति । चद्र चदन हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूप
स्वकार्ति प्रकाशयति । चडेश्वरवरकीर्त्ति जाव—यावत्, अप्प—आत्मान स्व, न
(ण) णिञ्चसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४ अथ गाथा लक्षयति पदममिति । अत्र पदम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थं.
वारह मत्ता—द्वादशमात्रा पततीति शेष, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थं,
अट्टारहई—अष्टादशभि मात्राभिरिति शेष, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह
पदम तद् तीअ—यथा प्रथमस्तथा तृतीय चरण इति शेष, द्वादशमात्रायुक्त
इत्यर्थं या च चतुर्ये चरणे इति शेष दहपचबिहूसिआ—पञ्चदशभिर्मात्राभि-
रिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छुद इत्यर्थं ।

५५—गाथामुदाहरति जेषोति । येन (जेष) विणा ण जिविज्जइ—येन
विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अण्णुण्णिज्जइ—अनुनीयते ।
एनमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रटयति पसे वीति । पसे वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—
जगत्साहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण बल्लाहो—कस्य न बल्लभ इति भण—
वद, अपि तु सर्वस्यापि बल्लभ इत्यर्थं । मानवर्ताः काञ्चिन्नायिकां प्रति सखी-
चाक्खमेतत् । अथ च वक्ष्यमाणमैत्रेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सत्तगणा दीर्घाता दीघा गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशोषणोऽपि दीर्घशब्द सामान्यगुरुपरो ज्ञेय, एव च पूर्वाद्ध उत्तराद्धे च गुर्वताश्चतुर्मात्रिका सत्तगणा कर्त्तव्या इत्यर्थ, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्ष, इह गाथाया छुट्ट—षष्ठ गण, जो ण लहु—जो जगण गुरुम य, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति, काव्येषु गुर्वतसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कल (१) नगणो वा देय इत्यर्थ । शोह जो विसमे—इह गाथाया विषमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सत्तमे च स्थान इत्यर्थ यो (जो) जगणो गुरुमध्ये न पततीत्यथ, तह—तथा, बिअ अद्धे—द्वितीयाद्धे छुट्ट लहुअ बिआणेहु—षष्ठ गण लघुकम् एकलपुत्रय विजानीत, एव च पूव नलघुजगणयोर यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु (गुरु) गण लघुसयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगण पूर्वाद्धे षष्ठे विधेय, उत्तराद्ध च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भाव ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह, सव्वाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्ध त्रिंशत् पराद्धे उत्तराद्धे इत्यर्थ सत्ताईसा—सप्तविंशति । एव प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्ताचण्णाइ—सत्तपचाशत् मत्ताई—मात्रा होति भवतीत्यर्थ । पूर्वाद्धे षष्ठे चतुर्मात्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशत्मात्रा पतति, उत्तराद्ध च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति सप्तविंशतिमात्रा पततीत्यर्थ ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथम भेद लक्ष्मीनामक लक्ष्यति सत्ताइसेति । जसम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्या सत्ताइसा हारा—सप्तविंशतिर्दीर्घा. गुरव इत्यर्थ, तिण्णि रेहाई—तिष्ठो रेत्ता लघवश्चेत्यर्थ, पततीति शेष, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, त्राआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकलरा त्रिंशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मी, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थ । अथ मर्थ—पूर्व गाथाया प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवति, द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतलघुद्वयवर्जं नात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धे चतुर्दश गुरव, एव तृतीयेऽपि चरणे द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासा षड्गुरव चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्तत्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासा सप्त गुरव, इति उत्तराद्धे त्रयोदश गुरव, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सप्तविंशतिर्गुरव पूर्वाद्धे जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तराद्धे च षष्ठस्यैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति त्रिंशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थ ।

५६ अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथा स्तौति तीसेति । विख्खाआ—विरयाता, हासइ—हसति, वक्र—वक्र, गुरुरित्यर्थं । एकैकस्य गुरोर्हार्त्सेन लघुद्वयवृद्धिश्च द्वया, अयथा (सप्त) पचाशमात्राण नैयत्य न स्यात् । तासा करोति नामानि एकैकगुरोर्हार्त्से लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तैषा नामानि करोतीत्यर्थं ।

६०, ६१ लक्ष्मीति । क्रमानुरोधाःपुनरुपात्त । रमभा—क्षमा, देही—नेत्री, राई—रात्रि, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहाया गुरवो न त्वधिका, तत्रातिमौ नियतौ एव चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणा भिद्यमानाना पञ्चविंशति भेदा, एकश्चसवगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदा । एतेन पादात्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिभेदा इत्यनुसंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्त परास्ता ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलम्ब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदा षष्ठे जगणनलध्वात्मकगणा-न्यतरदानमवलम्ब्य बोध्या, अतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलम्ब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपचाशत्तलध्वात्मक सप्तविंशतितमो भेद कैश्चिद्वीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्द्वयत्वात्स्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एवो गुरुर्न सम्भवत्येव, यदि च षष्ठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयतास्त्यगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेवो गुरुर्न सम्भवत्येति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशति रिति सुधीभिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एक नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्यायास्त्रिगुर्व(क) पचाशत्तलध्वात्मकाल्या पञ्चविंशति रेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदयनवधाननिबध्न यत् षष्ठे नलघुरू पगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाध सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशत्तलध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमितिनिस्तरेशेत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्विभावनीय ।

६२ अथ गाथापठनप्रकारमाह पढममिति । अत्र चीश(न्द)स्त्वथ, तथाच पढम ची—प्रथम तु, गाहा—गाथा, (हसपञ्च)—हसपन्, जाआ—यथा मथरमित्यर्थं, तथा मथर इति शेष सर्वत्र योज्य, बीए—द्वितीये चरणे, सिहस्य विक्रम—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअअरलुलिश्च गजवर लुलिश्च गजेन्द्रगमनमित्यर्थं यथा, चउत्यए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअं—अहिलुलि सपंगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३ अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुणदोषावाह—एकके जे इति ।

एक्के जे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेष । यथोक्तषष्ठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगण समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भाव । वेणावक्त्रेण—द्विनायकाभ्यां द्वाभ्यां जगणाभ्यां मिति यावत्, सगहणी—सगृहिणी भवतीति पूर्वेणावय, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्पर गृहीता कामिनी न सता समता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भाव । नायकहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थं रडेव रडेत्यथ, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भाव । बहुणाअक्रा(का)—बहुना यका बहवो नायका जगणा यस्या सा तादृशीत्यर्थं, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भाव ।

६४ अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ त्रयोदशलघुकाक्षराया गाथेत्यर्थं सर्वत्र योज्य, बिप्पी—विप्रा भवतीति शेष, एआहसेहिं—एकचत्वारिंशद्विरेकविंशद्विर्वैत्यर्थं लघुभिरिति शेष खत्तिणी—क्षत्रिया भण्णिता । सत्तार्दसे—सप्तविंशतिभिलघुभिर्बेधी—वेश्या भणितेति पूर्वेणावय, सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका सुदिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थं ।

६५ अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पदम तीअ पचम सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पचमे सत्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्जा—गुरुमध्ये जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुम्बिणिए—गुर्विणोव दोष प्रकाशयति । तथाच विषमे गाथाया जगणो न देय इति भाव ।

६६ अथ विगाथा लक्षयति विग्गाहेति । विग्गाहा पदम दले—विगाथा प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत्, सत्तार्दसाई मत्तार्द—सप्तविंशतिमात्रा भवतीति शेष, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तराद्धं इत्यर्थं, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थं, ती सा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणावय, इअ—एव पिगलेन नागेन जपियत्र—जल्पितम् । अय भाव । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तराद्धं एव पूर्वाद्धं अत्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वाद्धं सप्तविंशतिमात्रा उत्तराद्धं त्रिंशन्मात्रा उक्ता एव चात्रापि पूर्वाद्धं षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तराद्धं च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देय, विषमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्बो यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीबस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्कसिहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुअ कए इति । खरहियअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—काम , धग्नुहि—धनुषि गुडिआ गुटिका, यद्वा गुडिअधग्नुहि इत्येक पद, तस्य वटिकाधनु गुटिकायुक्ता (क्त) धनुरित्यर्थ । गुलेल इति लोके, गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थ ।

६८—उद्गाथा लक्ष्यति पुव्वद्धे इति । यत्र पु (व्व) द्धे उत्तद्ध—पूर्वाद्धे मत्ता तिसत्ति—मात्रा त्रिशत् सभणिआ—सभणिता, हे तु (सु) भग शिष्य । सो—तत् पिंगल कह दिच (द्ध)—पिंगलकविना दृष्ट, सद्धि मत्तगो—षष्टिमात्राग षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थ, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम् । गाथा पूर्वाद्धे दलद्धयेऽपि देयमिति भाव ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणेति । हे सुमुहि—सुमुखि । जस्स गाम—यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा असू—कर्तुं भूतानि णअणाइ—नयने कर्मणी रुधेइ—रुधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपते मुह—मुह जहिच्छ—यथेच्छ कह—कथ, पेएखामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्ष्यति पुव्व इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेष, उत्तद्धे बत्तीसा—उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूवणा(न्व)य, सा गाहिणि—गाहिणी (नी)ति पिंगल पभणेइ—पिंगल प्रभणति त्व भुणेहि—जानीहि, अत्र तामिति शेष । तथा च ता गाहिनीं त्रिबरीअ—परावर्त्य विपरीता कृत्वेति यावद् सिंहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्सशय भण—कथय ॥ अय भाव, पूर्व सामान्यतो गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा ऊक्तास्तत्र पूर्वाद्धे कियत्य उत्तराद्धे कियत्य इति शिष्य-जिज्ञासाया पूर्व पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ जगण कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टो गणा वक्ष्यमाणस्फक्कवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी वप्रस्था । सिंहिन्या च षष्ठ जगण दत्वाष्टो चतुर्मात्रिका गणा पूर्वाद्धे देया उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्यथम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति । हे सुदरि पाअ—पाद मुचहि—सुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खङ्ग अप्पहि—अप्य, मेच्छुसरीर—स्लेच्छुशरीरं, कप्पिअ—कर्त्तवित्वा हम्मीरो—हम्मीर तुद्—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं संनद्धस्य हम्मीरस्य खङ्गा नयनार्थमागतवत् प्रतिरोध कुर्वाणा काता प्रत्येतद्वाक्यम्, एव च स्लेच्छानिर्जित्य मया अद्दत्तेनैव भट्टित्यागत्य भवत्या दर्शनं विधेयम्, स्लेच्छतो वदीभीतिर्मम वा उग्रामे मरणशंका न विधेयेति भाव ।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसक—निश्शक जगतो—
जाग्रत् महाजागरुक इत्यर्थं, साहसको—साहसाको विक्रमादित्य, कण
(अ) ह विद्धि—कनकस्य वृद्धिं बरिसइ—वर्षति, अथच दिआणिस—
अहोरात्र, मुवने जगति तप्पइ—तपति, अत इद—इदं च सूर्यबिंब—सूर्यबिंब च,
णिंदइ—निंदति । इदो जल वर्पति महातापसेभ्य साशकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप
त्यजागरुकश्च, अय तु कनक वर्षति निश्शकश्च, सर्वदा च तपति जागरुकश्चेति
तो निंदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चौमत्तेति । पुब्बद्धे उच्चद्धे वि—पूर्वाद्धे
उत्तराद्धेऽपि, समरुआ—समरूपा सम षष्ठजगण तद्रूप येषा तादृशा इत्यर्थं ।
यत्तु सम षष्ठजगणनलध्वयतरत्कमिति तन्न, अत्र नलधुदानासभवात् । इद
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा
ह्येति—भवति, तत् बहुसभेआ—बहुसभेदक बहवो वक्ष्यमाणा सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृश रघहा (आ)—स्कधक विआणहु—विजानीत इति पिंगल
पभयोइ—पिंगल प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उच्चद्ध इति तकारः सयुक्त-
परोऽपि लतुर्बोध्य, कथवि सजुत्तपरो इत्युक्ते अयथात्र षष्ठे पञ्चमात्रापत्या
जगणासभवाल्लक्षण न समञ्ज्यते, एतत्तत्त्व पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्याम ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—हनुमान्, रविगहचक्कपरिध
साणसह—रविरथचक्रपरिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वत, आणोइ—आनयति,
त त णलो—नल वामकरत्थभिअ—वामकरोत्तमित, लीलाइ—लीलया अना
यासेन, समुद्धे—समुद्धे, रणइ—रचयति ॥

७५ अथ पुर सप्तविंशतिभेदानयनप्रकार विवक्तु रङ्गावृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि सरया चाह । नद इति । नद १—भद्र २—शेष ३—सरग—सारग
४—शिव ५—ब्रह्मा ६—वारण ७—वक्ष्य ८—शीलइ—नील ९—मण
णतलक—मदनताडक १०—शेखर ११—शर १२—गगन १३—शरभ
१४—त्रिमति १५—क्षीर १६—नगर १७—नर १८—स्निग्ध १९—
स्नेहल २०—मदकल २१—लोल २२—शुद्ध २३—सरि २४—कुम्भ
२५—कलश २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवय
रघाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशति णाम—नामानि, मुखइ—जानीत ॥
क्वचित्त णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यथस्तदा नामद्वैविध्य परिहार्यम् ।
अत्र क्वचिदद्वाइस रघाण्य इति पाठः, स तु लेखकप्रमादावजात, एतदनुशोधेन

च मनद (मदन) स्ताटक इति नामद्वय विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशरुल्ल-वात्मकमष्टा-
विंशद्विभेद वदति, तदपि भ्रमविलसित, क(त)स्य गाथाभेदत्वाद्नापि षष्ठो जगणो
दलद्वये देय, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरु (ज)गणस्य एकैकश्चात्य
इति मिलित्वा प्रतिभेद दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एव च त्रिंशद्गुरव
श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेद, चत्वारो गुरव षट्पचाशरुल्ल
षणश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
त्वष्टाविंशतिरिति, ताश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्याम । चैतस्य गाथाभेदत्वे
उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलध्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावद्नापि षष्ठ
जगणस्थापने बाधकामावात् । ननु तथापि तद्वद्नापि षष्ठो गणो नलध्वात्मक एव
स्यादिति पादातस्थगुरुद्युगस्यैवा(व)श्यकत्व न तु जगणातगतस्येति प्रतिभेद कथ
गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलध्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते—
नलद्युदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामधोदितसप्तगणदाननियमादत्र
तद्भगोऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्तहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्व न पादा-
तस्थस्य, तथा च त्रिगुरुसत्त्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्यानाधान त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
रुल्ल वात्मके भेदे किञ्चिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुषष्टि(ल) वात्मकभेदापत्ते
उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिंहि योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवानापि गुर्व तसप्तगण-
नियमभगेना(ने)य विशेषत्वहानिभवति भवति च दलद्वयातस्यगुरुद्वयनियमभगे
सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयातस्यगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
ष्टपञ्चाशरुल्लध्वात्मको भेद खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि
षष्ठो जगण एव न देय किंतु एकत्र जगण परत्र नलद्यु एव जग-
णस्य एको गुरु पादातस्थ गुरुद्वयमिति प्रतिभेद गुरुत्रयमावश्यकमित्य च
यत्र षड्लघव एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतति स आद्यो भेद, यत्र च त्रयो गुरवो-
ष्टपचाशरुल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्बाधकमस्यस्ति
च तथाविधम् इति वाच्यम्, चोलहु कथ्यतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये
पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त
विरोधश्च, यत समरूपत्व तेषा तदैव निर्वहति यदि पूर्वाद्धै यो गण षष्ठ उत्तरार्द्ध-
पि स एव स्यादिति, पूवाक्तभेदापत्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
दीयता वा षष्ठे जगण अपरत्र चतुर्लद्यु (लघव) त्रियता चानेनैत प्रकारेण
भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपचाशरुल्लध्वात्मको भेदः सप्तत्रिं-
शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्ट, पथास्सुधी
भिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकार दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथ्यतीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वार लघव, कथवि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो णदउ जाण—त नट जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुसुवुट्ठति हसतीत्यर्थं, विवि लहु बढइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थं, तदा त त णाम विआण—तत्तत् भद्रादिक नाम जानीहि। अयमथ—पूर्वाक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा प्रतिदल विधेया, एव च गाथापद त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्रा स्थाप्यास्तासा षड्गुरव, द्वितीयचरणे पचचतु- र्मात्रिकाणा सत्वात्तेषा विंशतिर्मात्रास्तासा च षष्ठजगणाद्यतर्गतलपुद्दय विहाय नव गुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पचदशगुरवो द्वौ लघू, एव द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्भिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरु षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघव पतति, स नद प्रथमभेद, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तत्समानमात्राक लपुद्दय वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यते लिखित्वा ।

७७ अथ नदाख्य स्कन्धकभेदमुदाहरति चदेति । चदा—चद्र, कुदा— कुद, कासा—कास, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलो- चन कपूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलास पर्वत इत्यादीनीति शेष जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, हे कासीस—काशीपते दिवोदास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिणिअया जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीयाः कीर्तिरतिधवलेति भाष ।

७८ अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पटमपादे तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्रा, देह—देहि, इट च क्रियापद सवंत्रा वेति, पुन द्वितीयचरणे इत्यर्थं, तेरह—त्रयो- दश मात्रा देहीति पूर्वोणान्त्रय, चतुर्थचरणे इति शेष एअरह—एकादश मात्रा देहीति तैनैवावय, एह—एतद् दोहा लक्खण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९ द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थं, सुरही—सुरभि- कामधेनुरित्यन्त, परसमणि—स्पर्शमणि, एते इति शेष बीरेस समाण—वीरे- शसदशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—स सुरतधरित्यर्थं वक्कल ओ कठिणतणु—वल्कल उल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनु ओ पसु — सा सुरभि पशु विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणि पापाण जड इति भाव, वीरेशरस्तु मृदुच्चित्त विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भाव ।

८० अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमरु इति —अमर १—अमर २— शरभ ३—सरवाण—श्येन ४—मडूक ५—मकट ६—करभ ७—नर- ८—मराल ९—मदकल १०—पयोधर ११—बल १२—वानर १३—

त्रिकल १४—कच्छप १५—मत्स्य १६—सदूल—शार्दूल १७—अहीबर—
अहिषर १८—व्याघ्र १९—विराल २०—शुनक २१—तह—तथा उदुर
२२—सर्प २३—इति, यदा गुरु डुट्टइ—गुरुस्त्रुटति हसतीत्यर्थः, बे लहु—द्वौ
चदइ—वर्द्धते, तदा त त—तत्तत् भ्रमरादिक णाम—नाम, विजाण—विजा
नीहि पमाण—प्रमाण निश्चितमित्यर्थ ।

८१ अथैनमेव प्रस्तारप्रकार दोहावृत्तेन विशदीकरोति छुब्बीस इति । बाह्वी
(ष)—द्वाविंशति, गुरु—गुरव, चारि—चत्वार, लहु—लघव, एव छुब्बी
सखर—षड्विंशत्यक्षराणि, भनर हो—भ्रमरे भवति, बे लहु चदइ—द्वौ लघू
चर्द्धते, तदा तद्भ्रमरादिक नाम विआरि—विचारय जानीहीत्यर्थ अथमर्थ—
पूर्व द्विपथाया प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासा च प्रथम षट्कल
पुनश्चतुष्कल पुनस्त्रिकल स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघु
प्रथमचरणे त्रिकलात्तर्गत आवश्यक, अथथा त्रयोदशमात्राणामसम्भवापत्ते, एव
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासा च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत
एककल स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्रायेको लघुराव
श्यक, एव तृती(य) चतुर्थयोग्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा
वश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणा षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु
रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणा पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमर । अत्र षड्विंश
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यद्येको गुरुन्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य
तत्समानमात्रासंख्याक च लघुद्वय वर्द्धते, एवमेकविंशतिगुरव पञ्चलघव यत्र
पतति, स भ्रमर । एव पूर्वभेदपेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु
द्वयमधिक कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्शयते ।

८२ अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरश्चामक भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति । जा
अद्धङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जासु—शीसे गगा (यस्य) जो—
यो, देवाना बल्लभ, तासु पात्र—तस्य पादौ, बदे—नमस्करोमि ।

८३ अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (बारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेष, विष्पी—विप्रा भवतीति शेष, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशति
भिर्लघुभिरिति शेषोत्रेऽपि योजनीय खत्तिणी भणिया—क्षत्रिया भणिता,
चचीस—द्वात्रिंशल्लघुभि वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इअरा—या इतरा
अनुक्तलघुसंख्याका सा सुहिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४ अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्या-
द्विपथाया , पटमहि—प्रथमे, पाञ्च—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे,
ण—ननु, निश्चित, जगणा—मध्यगुरुका गणा दीसति—दृश्यते, सा चडालह
घर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पञ्चासेइ—प्रकाशयति ॥
तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भाव ।

८५ अथ द्विपथाया उट्टवनिवामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—षट्
कल , ततः चक्कलु—चतुष्कल , ततश्च त्रिकल , एमपरि—अनया परिपाटथा
बिसम—विषमे चरणे गण इति शेष , पलति—पतति, सम पाञ्चहि—समे पादे
द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थ । अ ते षट्कलचतुष्कलयोरते इत्यर्थं एककलु—एककल-
पततीति शेष , इमभति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेबि—स्थापय । एकक-
लु अत्र एको ह्रस्व । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वात्प्रथम
षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्ततस्त्रिकल एव त्रयोदश मात्रा स्थाप्या , समचरणयोश्च
प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्रा स्थाप्या इति ।

८६ अथ रसिकानामक वृत्त लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृग-
नयने, गअ्रगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-
युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणबिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानंतर चेत्यर्थ ,
तिअलट्ट पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम बिहि—एव विधिना छउ पअणि—
षट्पदेषु प्रत्येकमिति भाव, एअ(इ)दह कल—एकादश कला , बिहु—विधेहि
त्रिरचयेत्यर्थ , एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्ण-
श्चद्र , तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्या सा रसि-
केति फलितार्थं ।

८७—रसिकामुदाहरति बिमुहेति । अचल कश्चिद्राणा हअ गअ बल—हय-
गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुख सन्, चलिअ—चलितः
पलायित इत्यर्थ , किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यश त्रिभुवन पिबति
सोऽपीति शेष , मलअणिवइ—मलयनृपति , हलहलिअ—हलहलित , किंच
वरणसि णरवइ—वाराणसीनरपति दिवोदास इत्यर्थ , लुलिअ—लुलित-
पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अत तस्य राज सकलोपरि यश स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामांतरकथनपूर्वक भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कलुछ
मह—उक्कलुछामध्ये उक्कलुछापरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत् , सारु—सार-
भूता, लोहगिणि—लोहागिनी, आइक्कन्—आदिकाव्य प्रथमभेद किउ—कृत ।
गुरुवर्द्धते द्वौ लघू हसत , तदा त त—तत्तद् वक्ष्यमाण नाम बिआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कल्लेति रसिकाया पर्याय , रसिकात्व च सबभेदावृत्ति । तथा च लक्ष्मीत्वा-
दिवत् लोहागिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्व गाथावमिव व्यापक बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहागिणीति । लोहागिणि—लोहागिनी, हसीया—
हसिका, रेखा, ताडकिनी, कपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कल्ल्याया
अष्टौ भेदा इत्यर्थं ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहागिणीति । सर्वलघु—सर्वलघु सर्वे षट्पादस्था
षट्षष्टयपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थं, लोहागिनी भवतीति शेष ज्ञेय—यत्र,
एक—एक, गुरु—गुरु, होइ—भवति सा हसी । एव यथा यथा वर्द्धते
हार गुरु, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थं । अत्र
भाव—यत्र षट्षष्टिलघव सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतु षष्टिलघव सा हसी,
अत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलघव सा रेखा, एव पूर्वभेदापेक्षया यथा उत्तत्र भेदे एको
गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वय च य(अ) वहीयते, तथा भेदा बोध्या, ते च लिखित्वा
प्रदर्श्यते ।

अत्र यत्रपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः सभवति वाधकाभावात्तथापि
ते ग्रथवृत्ता नोक्ता, वस्तुतस्तु तैऽपि सुधीभिरूहनीया तत्र च त्रिंशद्गुरव षट्
लघवो यत्र भवति सौऽतिमो भेद, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद
शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमत्तैऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र कचित् ज्ञेय
गुरु चारि होइ सा हसीति गटश्च—यत्र गुरुश्चतुष्टय भवति सा हसी, एकगुरु-
मारभ्य यावत् गुरुश्चतुष्टय वर्द्धते तावत्पर्यन्तं भेदश्चतुष्टय हसीसङ्गमित्यर्थं ।
अत्रायमाशय । यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलघव पतति सा लोहागिनी, यत्रैको
गुरुश्चतु षष्टिलघव **** ।

यत्र च पङ्क गुरवश्चतुःपञ्चाशल्लघव यत्र सप्त गुरव द्विपञ्चाशल्लघवः***
एते चत्वारो भेदा रेखासङ्गका २ । यत्र च नव गुरव अष्टचत्वारिंशल्लघव,
यत्र दश गुरव षट्चत्वारिंशल्लघव, यत्र कैकादश गुरव चतुश्चत्वारिंशल्लघव,
यत्र च द्वादश गुरव द्विचत्वारिंशल्लघवः एषा च चतुर्णां ताडकिनी संज्ञा ३ ।
यत्र त्रयोदश गुरव चत्वारिंशल्लघव, यत्र च चतुर्दश गुरव अष्टत्रिंशल्लघव,
यत्र च पञ्चदश गुरव षट्त्रिंशल्लघव, यत्र च षोडश गुरव चतुस्त्रिंशल्लघव,
एषा चतुर्णां कपिनी संज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरव द्वात्रिंशल्लघव, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघव, यत्रैकोनविंशतिगुरव अष्टाविंशतिर्लघव, यत्र विंशतिगुरवः
षड्विंशतिर्लघव. (लघव), एषा चतुर्णां गभीरा संज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिगुरवः
अष्टविंशतिर्लघव, यत्र द्वाविंशतिर्लघवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिर्लघव. विंश-

तिल्लंघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरव अष्टादश लघव, एषा चतुर्णां काली सज्ञा
 ६ । यत्र पचविंशतिगुरव षोडश लघव, यत्र षड्विंशतिगुरव चतुर्दश लघव,
 यत्र सप्तविंशतिगुरव द्वादश लघव, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरव दश
 लघव, एषा चतुर्णां कालरुद्राणी सज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि
 प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्या ।
 अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवर्षलघुयुक्त त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि
 सभवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्त, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा
 एतदपि भेदद्वय कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एव च कालरुद्राण्या, षड्भेदा
 बोध्या । अथवा यत्र चत्वारो गुरव अष्टपचाशल्लघव सा हसी, यत्राष्टौ गुरव
 पचाशल्लघव सा रेखा, यत्र द्वादश गुरव द्विचत्वारिंशल्लघव सा ताडकिनी,
 यत्र षोडश गुरव चतुस्त्रिंशत् लघव सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-
 चतुष्टयवृद्धिनादुत्तरत्रापि तस्यैव (व) वृद्धनमुचितमिति लोहागिनीसहिता अष्टौ
 भेदा बोध्या इत्यस्मत्तत्तचरणोपदिष्ट पथा निर्मत्सरै सुधीभिर्विभावनीय ॥

६१ अथ रोलावृत्त लक्ष्यति पटम इति । यत्र पटम—प्रथमे चरणे, इदं
 च द्वितीयादीनामप्युपलक्षक, गुरु अतर जुत्ते—अतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता
 इत्यर्थं चउबीस मत्त—चतुर्विंशतिमात्रा, होहि—भवति, सेस नाग—शेषनाग,
 पिंगलोऽभूत्, तैन् रोला उक्ते—तैन रोला उक्ता, एगाराहा हारा—एकादश हारा
 द्विलघुयुक्ता इति शेष, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) त्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छदो-
 रोलाच्छदसि प्रतिचरणमित्यर्थं, जुषजइ—युक्ता भवतीत्यर्थं, एकके एकके—एकैक
 गुरुरिति शेष, डुट्टइ—त्रुटति हसतीत्यर्थं, अरण्यो अरण्यो—अन्यः अ य लघु-
 रित्यर्थं, बट्टइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ता पतति,
 तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थं । एतल्लक्षणनिष्कर्षं ।
 यथैतस्योदाहरणे सगतिस्तथानुपदमेव विप्रेचयिष्याम ।

६२ रोलामुदाहरति पअभरेति । यदा गअजूह सजुत्ते—गजयूथसयुक्त हमीर-
 वीर, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलित, तदा धरणि—धरणि, पअभर दरमरि—
 पादभरेण दलिता वेगधावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातैन दलितैत्यर्थं,
 तरणि रह धुल्लिहि भुपिअ—तरणिरथ धूलिभि प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादित,
 कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेरु मदर सिर कपिअ—मेरु
 मदरशिर कपित, मेछहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्ट यथा स्यात्तथा,
 हाकद—हाक्रदं, किएड—कृत मुच्छि—मुक्तिं च । अत्र किएड इत्येकार
 एओ मुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुबोधं, अन्यथा पचविंशतिमात्रापत्ति ॥

६२ अथैतद्भेदानयनप्रकारं, तेषा च नामानि रड्डावृत्तेनाह, कुद कर

अलेति । जेहि—येषु, एगारह गुरु—एकादश गुरव, एवभूतानि, तेरह अम्त्र
(२)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलह—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत्
गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वय तल्लघुरूपमित्यर्थाद्धित, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-
गुरव एव प्रतिचरण यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थ, तेषु यदि अक्खर अक्खर
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुरित्यर्थ, ज चलह—यत्र चलति ह्यसतीत्यर्थ, तं कुद,
१—करतल २—मेघ ३, ताडक २, कालरुद्र, ५, कोबिल ६, कमल ७,
इदु ८, शम्भु ९, चामर १०, गणेश्वर ११, सहलाक्ष १२, इति, त त—
तत्तत् नाम, कुण्णेहि—कुरु इति नागराज फणीश्वर शेष पिंगल, जपह—जल्पति
इति, भणित—भणित पूर्वाचारैरिति शेष । इदमत्र तत्वम्—रोलाया
चतुर्विंशतिर्मात्रा प्रतिचरण देया इत्यावश्यक, तत्र प्रकारद्वयेन सभवति, लघु-
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छ गुरुलघुदानेन वा । एव च पूर्वं लक्षणद्वय वृत्त-
मिति बोध्य, तथाहि पटमेति पूर्वाद्धैक, एगाराहा हारा इत्युत्तराद्धैन च द्वितीय ।
तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतरा अतरा गुरुयुक्ता क्रियते, तदा रोला-
वृत्त भवतीति प्रथमलक्षणाथं । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-
क्रियते, तदापि रोलावृत्त, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थं । तत्र पञ्चम इत्युदा-
हरण प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-
मित्यवधेयम् ।

एव च यत्रैकादश गुरव अते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-
शतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति स कुद, यत्र दश गुरव एव चतुर्दशाक्षराणि
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति स करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा तै तै भेदा ज्ञेया, ते
लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

यद्वा पूर्वाक्तमेकमेव लक्षण, तत्र च कथमतरातरागुरुयोग वर्त्तव्य इत्यपेक्षायामाह
एगाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहासेन लघुद्वय
वृद्ध्या अतरातरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणासगति-
रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवान्नापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव अष्टौ लघव, यत्र च
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघव,
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघव, एषा चतुर्णां कुदसज्ञा । एव चत्वा
रिंशद्गुरुषोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा
२ । एव षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वाविंशल्लघुकमारम्य एकौनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशत्तल्लघुकपर्यंत चतुर्णां ताडकसज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशत्तल्लघु-
कमारभ्य पञ्चविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तल्लघुकपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसज्ञा ५ । एव चतु
विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशत्तल्लघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतु पञ्चाशत्तल्लघुकपर्यंत
चतुर्णां कोकिलसज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पञ्चाशत्तल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-
द्विषष्टिलघुकपर्यंत चतुर्णां कमलसज्ञा ७ । एव षोडशगुरुचतु षष्टिलघुकमारभ्य
त्रयोदशगुरुसप्ततिल्लघुकपर्यंत चतुर्णां इन्दुसज्ञा ८ । एव द्वादशगुरुद्विसप्ततिल
घुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिल्लघुकपर्यंत चतुर्णां शम्भुसज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-
अशीतिल्लघुकमारभ्य पञ्चगुरुषडशीतिल्लघुकपर्यंत चतुर्णां चामरसज्ञा १० । एव
चतुर्गुरुअष्टाशीतिल्लघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिल्लघुकपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसज्ञा
११ । एव सर्वलघु सहस्राक्ष १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकार ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुक द्वौ लघू, एव—भूतानि ज—
यत्र तैरह अम्पर—त्रयोदशान्तराणि पलइ—पतति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
द्विपञ्चाशदन्तराणि स्थापयित्वेति शेष, अन्तरमन्तर एकैको गुरु यावद्गुरुचतुष्टय
ह्रसति तदा कुदादि तत्तनाम कुरु इति व्याख्येयम् । एव द्वा (एक) विंशति
गुरुयुक्त पञ्चभरेत्युदाहरण कोकिलाद्यषष्ठभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात्
चरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्निर्भावनीय ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्र, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघव स
कोकिल, यत्र सप्त गुरवो द्वयशीतिर्लघवस्तत्कमल, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिर्लघव
स इन्दु, यत्र पञ्च गुरव षडशीतिर्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघव
स गणेश्वर, यत्र गुरुद्वय (द्वि) नवतिर्लघव स सहस्राक्ष, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति
लघव स शेषनामा त्रयोदशतमो भेद, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धे, यत्
प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्ते, न तु त्रयोदश
गुरुषु स्वेच्छ्या । इत्थं यथाकथञ्चित् षण्णपतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिगुरव
षट्पञ्चाशत्तल्लघवस्तैषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिभेदा आयाति । एव त्रिंशद्गुरव (रुषु)
षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्त
न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवति । एव यथाकथञ्चित्तावन्मात्रामात्रप्रकृता-
वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकथं तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारं वात्, त्वद्दुक्तरीत्या
चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तद्व्यतिरेको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
मिवात्रान्यनिष्ठमापत्ते उदाहरणस्यैव स्पष्टैवेति विभावनीय वक्ष्यमाणकाव्यच्छ
न्दसश्चास्याश्रमे भेद यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
यथेच्छमिति ॥

६४ अथ गधाननामक वृत्त लक्षयति दहसत्त बरणेति । हे सुअणा—सुजनाः पदमपङ्ग—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश बरण—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा बीअमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशौ च वर्णान्, भणतेति पूर्वेष्वान्वय । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीय दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरण सप्तदशवणयुक्त चतुर्थ चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इद, परिडअजण चित्तहरो—पडितजनचित्तहर, गधाण णाम—गधाननामक वृत्त होइ—भवति इति पिगलो—पिगल भणइ—मणति ॥

६५ अथ गधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तक्खरेति । पदमचरण—प्रथमचरणे, गधाण—गधानस्य, दहसत्तक्खर—सप्तदशाक्षराणि सठवहु—सस्थापयत, त्रिअ—द्वितीये चरणे, अक्खर—अक्षराणि पुन, अठारहइ—अष्टादशौ च, जमअ देह—यमक दत्वा, विअ्राण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

९६ अथ गधानमुदाहरति कण्ण चलते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णे चलते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भाव, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुण्वि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलते—मह्या चलत्या, (महिहर)—महीधर मेव चलतीति पूर्वेष्वान्वय । सामायवचनमपि महीधरपद विशेषपर बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् मही धरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेवधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भाव एव जेह चक्क—यथा चक्र तथा तिहुअणा—त्रिभुवन चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्य (?) ॥

६७ अथ चतु पादिका लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थ, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थ, एव तीस मत्ता धरि—त्रिंश मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतु पादिकाछन्द, फरिदा—फणीद्र पिगल भणइ—मणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इद वृत्तं चतुश्छन्दसि ले विज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकक्—एक छ द गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्य विधेय, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशस्वरणैरिदं कर्तव्य, न तु चतुर्भिस्वरणैरिति भाव । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेष, णिरुत्ता—निरुक्ता कथिता इत्यर्थ,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहू भेअ—एत भेद, को जाणइ—क पिंगलातिरिक्त-
जानाति, एअ (ठ)—एतच्छुद्धः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थ , पअसइ—
प्रकाशते इति कइ— (कवि) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तग-
णात्मकचरण चतुर्गुणीक (त्वे)त्यर्थ एकश्चरणो विधेय , एव चत्वारश्चरणा
विवेया इति फलितार्थ ॥

६८ चतु पादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य
शर्षे गगा शोभितेति शेष , यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धाग गौरी अर्द्धागे यस्य
तादृश इत्यर्थ , गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहार ग्रीवाया
परिधृता फणिहारा येन तादृश इत्यर्थ , कठडिअ बीसा—कठस्थितविष ,
पिंधणदीसा—दिकूपिंधन दिक् पिंधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थ , सतारिअ ससारा—
सतारित ससार येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकद , बदिअ—बदित
चदा—चद्र भाले धृत इत्यर्थ , यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल
फुरता—अनल स्फुरन्नस्तीति शेष , सो—स भवापीकता—भवानीकात
शिव , तुह्ण—युष्मभ्य सपअ दिज्जउ—सपद दद्यात् , बहु सुह किज्जउ—बहु
सुप्त कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृत , एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणा
सुधीभि स्वयमुदाहरणीया ॥

६९ अथ घत्तानामक वृत्त लक्षयति पिंगल कइ इति । वे वि पाअ—
द्वयोरपि पादयो , तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् श्रीन्) लघून् , अत धरि—अते
पदात् इति यावत् धरि—धृत्वा , चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान्
भण—कथय , एव वासट्ठि मत्त—द्विषष्टिमात्रा करि—कृत्वा , छुद उकिट्टउ—
छुदस्सत्कृष्टा , पिंगल कइ दिट्टउ—(पिंगलकवि) दृष्टा , घत्त—घत्ता जानीहीति
शेष । अयमर्थ—घत्ता द्विपदी , तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानतर लघुत्रय प्रत्येक
विधेयमिति ।

१०० अथ घत्ताया यतिनियममाह पढममिति । (पढम)—प्रथम , दह
बीसामो—दशसु मात्रासु विश्राम , बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाइ मत्ताइ—अष्टसु
मात्रासु विश्राम इति पूर्वशान्वय , तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु,
विरई—विरति , एव घत्ता—घत्ताया मत्ताइ वासट्ठिउ—मात्रा द्विषष्टि भवतीति
शेष । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशमात्रा लभ्यते , ताश्च द्वयोर्दलयो प्रत्येक
देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भाव ॥

१०१ अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः सत्राम-
कुशल इति यावत् , दक्ख—दक्ष , हनु (णु) —इत , येन च कुसुमधणु—

कुसुमधना कदपं जिण्णु—जित, यश्च ग्रवश्च गध जिणसकरु—अवगव
विनाशंर, गिरिणाअरि अद्दग धरु—गिरिनागर्यंद्वागधर गिरिनागरीं पार्वती
अद्वांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थं, असुरमन्नकरु—असुरभयकर, स शंर रक्खउ—
रक्षतु मामिति शेष ।

१०२ अथ घत्तानद लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—
बीसाम—एकादशसु मात्राष्विति शेष, अग्नेऽपि योजनीय, बीसाम—विश्राम,
पुणत्रि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थं, सत्त तैरह—सप्तसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिर्भवतीति शेष, (सो—) लत् घत्तहकुलसार
(रु)—घत्तानामक यद्बृत्त तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थं, णदउ णाम—नदनामक वृत्त
विद्धि इति शेष । इति किति अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराज पिंगल कहइ—
कथयति ।

१०३ अथ घत्तानदगणनियममाह छक्कलु इति । आइहि—आदौ छक्कलु—
षट्कल गण, सठबहु—सस्थापयत, ततश्च तिणिण चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पचक्कल, चउक्कल जुअन—चतुष्कलयुगल च
ददतेति पूर्वैणा वय, एव घत्तानद मुणह—जानीध्व । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४ अथ घत्तानदमुदाहरति, यो वदिअ इति । जो—य, सिरगग—
शिरोगगया शिर स्थितया गगया इत्यर्थं, वदिअ—वदित नमस्कृत इत्यर्थं ।
अथवा येन शिरसि गगा वदितेति । येन अगग—काम हणिअ—हत, यश्च
अद्दगहि—अद्वांगे परिकर धरणु—परिकर कलत्र धृतवान्, सो—स, जोईजण
मित्त—योगिजनमित्र, सकाहरु—शकाहर, सकर चरणु शकरचरण, वो
(दुरित्त—) दुरित हरउ—हरतु ॥

१०५ अथ षट्पदनामकवृत्त लक्षयति । छप्पअ छद इति । हे छइल्ल—
छइल्ला विदग्धा, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसयुक्त वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छद—षट्पद छद मुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि
यमपूर्वक गणनियममाह, एआरहैत्यादिना । तत्र विरइ—विरति, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेष, त पुणु—तत पुन गिभ्भंतउ—निर्भ्रात यथा
स्यात्तथा तैरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वैणान्वय, तथा च चरण्ये
चतुर्विंशतिर्मात्रा भवन्तीति भाव, पढम—प्रथमे च चरण्ये इद चोपलक्षणां, द्वितीये
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्य, वे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा संस्थाप्येत्यर्थं, ममभट्टिअ-
मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विध्वोरतराले स्थिता इत्यर्थं, पंच चउ

चउकल—चतुश्चतु कलाश्चतस्र चतस्र कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका
इति यावत् गण—गणा किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—तत पुन हेइ—अधस्तात्पादाते
इति यावत्, त्रिण्यवि लहु—लघुद्वय दिञ्जइ—दीयते, तत पादचतुष्टयानतैरम्,
उल्लाल—उल्लाल वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति
पूर्वेषामन्वय । तत्र च उल्लाल बे विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थ, प्रथम
पण***लघुद्वय स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टय
विधेयमनतर च उल्लालपादद्वय देयमिति षट्पद छदो भवतीति । अतो लघु
द्वयमेव देयमिति न नियम काव्यपादेषु तथादर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६ अथ षट्पदमुदाहरति विधिञ्च दिद सण्याह—दृढसनाह विधिञ्च—
पिवाय, बाह उप्पर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारण दत्त्वा, बहु समदि—
च-वू-सभाव्य, साहि हम्मीर बवण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण
धसिञ्च—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारण, स्वकचनेन
प्रतिपक्षाणा क्वचमित्यर्थ, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—
उड्डीयमान सन्, गहपह—नभ पथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि
शिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानह स्फाल
यामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरक्ख जामि (?) उल्लघयामीति
यावत् । कि च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरसिञ्चैति यावत्,
मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरक्ख—
(ह) मीरक्का (र्था) र्थाय, कलेवर तेञ्जि—कलेवर शरीर त्यक्त्वा, दिञ्च चलउ—
वेदिव गच्छामि इति जञ्जल । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र
आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, तत चारि चउकल(उ)—
चत्वारश्चतु कला णिवुत्तउ—निरुक्ता, अत—पादाते, डुक्कलु—द्विकल
निबद्ध, एव यत्र पअ पअ तलह णिवद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थ
निबद्धा मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशति किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि
सहिञ्च—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थ, सेस कइ बत्थु
णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामातरेणोक्तमित्यर्थ ।
इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थ । इअ छुद—इद छुद, अक्खर डबर—
सरिस—अक्षराडबरसदृश सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमदित्यर्थ, चेद्भवतीति
शेष, तदा छु (सु) इ भणिय्जइ—शुद्ध भणयते । अत्र च बावण सउ वि
मत्तइ—द्विपचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवनिरुल्लालपादद्वयस्य
न षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिक शत मात्रा इत्यर्थ, मुणहु—जानीत,

छप्पञ्छद—षट्पदच्छद, एरिसि वि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गथ गथि—किमर्थं ग्रथग्रथि विमरह—विमृशत । इदं च पूवात्कलक्षणेन गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८ अथैतदुदाहरति जहा सरञ्च ससि विवेति । यथा शरत्—शशिविज, यथा हरहारहसस्थिति, हर—कर्पूरगौर, हारो—मौक्तिकदाम, हसा—पक्षिविशेषास्तेषां स्थिति) रित्यर्थं, जहा फुल्लसिञ्ज कमल—यथा फुल्लसित कमल पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किञ्ज—खड्गवृत्त, सार खड—श्रीखड्गश्चन्दनमित्यर्थं, जहा गग कल्लोल—यथा गगकल्लोला महोर्मय इत्यर्थ, जहा रोसाणिञ्ज रूपह—यथोज्ज्वलित रूप्य, जहा दुद्ध वर सुद्ध पेण फफाइ तलपद—यथा दुग्धसाम्य कौत्से कविसप्रदायविरुद्ध शीतत्वेनैव क्लीर्तिवर्णनस्थोचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदशोऽपीति भाव, तसीभृय भाडाडुद्गत, दुग्धपेन श्वातिश्वेतो भवतीति तथोक्ति । पुण (न) यथा पिञ्ज पाञ्ज पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टि प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्देन स तादृश इत्यर्थं, तरुणिजण—तरुणिजन णिहुञ्ज हसइ—निभृत हसति, तत्थ—तथा तव किति—कीर्त्तिं देखिञ्ज—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चडेश्वर महाराज, हरिञ्जिह्वा भणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हरिनामा भवतीत्यर्थं ।

१०८क अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसहरति चारि पाञ्ज इति । चारि पाञ्ज—चत्वार पादा, कव्वके भण—काव्यस्य भण, वेञ्जि पाञ्ज उल्लाल—द्वावपि पादा, उल्लालस्य भणोति प्रवणावय, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एकक इ—एक कृत्वा पद, एण छप्पञ्ज पत्थर—षट्पदप्रस्तार ॥

१०९ अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अत्त इति । यत्र आदौ अत्ते, दुइ छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भजत इति शेष, एक आदौ एक अत्ते इत्यर्थं, मम्भु—मध्ये आद्यतस्थयो षट्कलयोरतराले इत्यर्थं, तिणिण तुरगम—त्रयस्तुरग माल् (य) श्रुत कला भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतु कल इत्यर्थं जगणो मध्यगुरुर्गण किवा विप्रगणश्चतुर्लक्षुकोगण कर्त्तव्य, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षण, बुम्भु—बुध्यता ॥ अयमर्थं, प्रथम षट्कलस्तत्तन्मयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कल एवं प्रतिपाद पञ्च गणा कर्त्तव्यास्तेष्वेक च प्रथमषट्कला त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एवं च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलभ्यात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्य जगणातर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वारम्भस्तु न

भवति च, जगणपद्मे तृतीयस्य गणाद्यतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमात्रशक्यत्वादिति, विप्रपद्मे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमात्रशक्यत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११० अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्ष्यन् भेदान (यन) प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु — चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकक्कके गुरु लेइ— एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीन एकैकगुरुहासेन द्विलघुद्वया क्रियमाणेषु भेदेषु य सर्वलघुरित्यर्थं भवतीति शेष, सो स (क—स) शक्र । तत्र च एकैकगुरुद्वया लघुद्वयहासेनेति शेष, ग्राम गृहण कुणोहु—नामग्रहण शब्दादिभृगातमिति भाव कुरुष्व । अथ भाव —तृतीये जगणदानपद्मे प्रथमषट्कलस्य गुरुत्रय द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वय, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरु, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पंचमस्य षट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरुव, जगणाद्यत स्थलतुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यक, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यका, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न संभवति जगणपद्मे अष्टलघूना विप्रपद्मे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतु) चत्वारिंशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुहासेन लघुद्वयद्वया भेदेषु क्रियमाणेषु य सर्वलघुर्भवति स शक्र, षण्णवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुद्वया लघुद्वयहासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेन विवेचयिष्याम । अत्र च प्रथम गुरूनादायैकगुरुहासलघुद्वयद्विक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयहासैकगुरुवद्वनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरुभयथापि भेदानयन संभवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११ अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिब्रह्म बलअ—फणिपतिबलय, तणुमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती बिलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनल, गच गरल—गले कठे गरल विष, विमल ससि जसु सिर— विमल एककलात्म कतया कलकशू य शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इदं च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअण जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकर, सो—स, ससहर—शशिधरो महादेव, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तत्र दुरित हरउ—हरतु, बितरउ अमअवर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्था चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपा स्पष्टा । अत्र सो इत्योकारो लघुबोध् ।

११२ अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

पलभा ऋत्विहृद्—बलय गुरुर्वद्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुण्ठेडु—(ना) म
 कुण्ठ सभुहि सड—शभुना सार्द्ध भिंगगण—भृगगण भणि—भणित्वा, शभु
 मारभ्य भृगगणपर्यंतमित्यर्थं, चो(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति
 शेष, सुण्ठेडु—जानीह । अय भाप —षण्णवतिलध्वात्मक एको गुरुर्वद्धते, एव य
 शक्र उक्त तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वद्धते एवमेको
 गुरुश्चतुर्णवतिलंघवश्च यत्र पतति, सशु (शभु) नामा द्वितीयो भेद । एउमग्रेऽ
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३ गु १ ल ९४ शम्भु, गु २ ल ९२ सूर्य, गु ३ ल ६० गड,
 गु ४ ल ८८ स्कंध, गु ५ ल ८६ विजय, गु ६ ल ८४ दर्प, गु ७ ल ८२
 तालाक, गु ८ ल ८० समर, गु ९ ल ७८ सिंह, गु १० ल ७६ शीर्ष, गु ११
 ल ७४ उजेजा, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्ष, गु १३ ल ७० परिधर्म, गु १४ ल
 ६८ मराज, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्र, गु १६ ल ६४ दड, गु १७ ल ६२
 मर्कट, गु १८ ल ६० काल, (१), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्र, गु २० ल
 ५६ वसत, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूर, गु २३ ल ५० बघ,
 गु २४ ल ४८ अमर, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्र ॥

११४ गु २६ ल ४४ वचभद्र, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४०
 बलित, गु २९ ल ३८ मोक्ष, गु ३० ल ३६ मथान, गु ३१ ल ३४ बलि,
 गु ३२ ल ३२ मेघ, गु ३३ ल ३० सहस्राक्ष, गु ३४ ल २८ बाल, गु ३५
 ल २६ दण्डि, गु ३६ ल २४ सरभ, गु ३७ ल २२ दभ, गु ३८ ल २०
 उद्भ, गु ३९ ल १८ अह, गु ४० ल १६ पलिताक, गु ४१ ल १४ तुरग,
 गु ४२ ल १२ हरिण, गु ४३ ल १० अघ, गु ४४ ल ८ भृग । एव
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वययूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वद्धनेन च शक्रमारभ्य
 भृगपयन्त पचचत्वारिंशद्भेदा बोध्या ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये त्रिप्रदानपक्ष एव सम्भवति ।
 पचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यंतं त च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि सम्भवति ।
 द्विचत्वारिंशत्क्रममारभ्य पचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव
 लम्ब्यैव सम्भवति । त्रिप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपक्षे
 चाष्टगुरुणा (लघूना) मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शंभ्यादिभृगाताना पूर्वाक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदाना नामान्याह,
 ता सभो इति । शम्भु. १, सूर्य २, गड ३, स्कंध. ४, विजय. ५, दर्पः ६,
 तालाकः ७, समर ८, सिंह ९, शीर्ष १०, उजेजा ११, प्रतिपक्षः १२,

परिधर्म १३, मराल १४, मृगोद्व १५, दड १६, मर्कट १७, काल १८, महाराष्ट १९, वसत २०, कठ २१, मयूर २२, बध, २३, भ्रमर २४, भिनमहाराष्ट २५, बलभद्र २६, राजा २७, बलित २८, मोक्ष २९, मथान ३०, जलि ३१, मेघ ३२, सहस्राक्ष ३३, बाल ३३, दरिद्र ३५, सरभ ३६, उभ ३७, उद्भ ३८, अइ ३९, वलिताक ४०, तुरग ४१, हरिण ४२, अघ ४३, तह—तथा, भृग ४४ । हे मुद्धि—सुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेष, बन्धुआ णाम—उस्तुकनामायेतानि वास्तु—ता सभो सूरौ गडो रघो विजन्त्रो दण्यो तालाको समरो सौहो सेसो उरोखो पडिव वोकापरनाम काव्यच्छदस नामानीति यावत्, छदपबधो—छद प्रबन्ध छदसा प्रकृष्टो बधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थं पिंगलणाओ—पिंगलनाग जपइ—जल्पति ॥

११५ अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बन्धुआ छद्रे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनामिन् काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पचत्त्वारिंशत् छद—छदासि भेदा इति यावत्, त्रिअभ—विजृभते इति अद्वाकट—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगल कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमयथा न कुर्वतीति भाव ॥

११६ अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पवह इति । पत्रह असुद्धउ—पादै अशुद्ध न्यून इत्यर्थं पगु इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तादा पगुरित्यथ । यत्तु पदे अशुद्ध प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थं इति तन्न, तथा सति सस्वृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीन पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थं तदा स खोडउ—खज पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थं इति तन, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापते । मत्तगल—मात्रयाधिक लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थं, बाउल—याकुल । सुण्णकल—शून्यकल एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थं कण्ण सुणिज्जइ—काण श्रूयते । तथा भल्लबज्जिअ—भकारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थं बहिर—बधिर । अल्लकारै रहित अघ । छदउद्दवण त्रिणु—छदस यत् उद्दवणिका ता विनेत्यर्थं, उद्दवणिकाया क्रियमाणाया यदि आद्यतषट्कलस्थाने सप्तकल पचकलो वा पतति, एव मयस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण्णिप्राभ्यामन्य एव गण पततीत्यर्थं बूलउ—मूक कथित । अन्ध त्रिणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुब्बल कथित । हट्टक्खरहि—हटाक्षरैहंटा कृष्टैरक्षरै परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थं (डेरउ)—डेर केकर होइ—भवति । गुण सज्जहि—सर्वगुणै प्रसादप्रभृतिभि रहित काणा—काण भवति । एते कव्वह दोस—काव्यस्य दोषा, सव्वगसुद्ध समरुअगुण—सर्वागशुद्धसमरूपगुण

सर्वांगे शुद्ध, समौ रूपगुणौ यस्य स समरूपगुण, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिता । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेक बोध्य 'बण्णो वि
तुरिअपदिओ' इत्युक्ते अन्यथा मात्राधिक्यापत्ति ॥

११७ अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्था चरणचतुष्टयसमुदिता
च मात्रा कथयन् भूयोऽपि भेदसख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसख्यामुपदिशन् काव्योल्ला
लाभ्या षट्पद वृत्त भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवतीति षट्पदेनैवाह त्रिप्रेति ।
विष्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये बत्तीस—द्वात्रिंशत् लहु—लघव होइ—भवति,
रत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये बेआल—द्विचत्वारिंशत् लघव करिज्जसु—
क्रियता, बेस—वैश्य अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघव क्रियतामिति पूर्वैरौ
वान्वय, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघव सुइहि (उ)—शूद्रजातीये
काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यता, पन्न—पाद एकैकचरण इत्यर्थं काव्यस्येति भाव-
चउअगल—चतुरधिका बीस—विंशति चरणचतुष्टये च इति शेष, छ्णवइ—
षण्णवति मत्त—मात्रा ठविज्जसु—स्थाप्यता, कव्वलक्कणहि (ह)—काव्यलक्षणे
पचतालीसह णाम—पचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगावानीति
भाव कविज्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छह्विस—षड्विंशति गुरुन्
जानीहीति शेष, विण्ण पाअ—द्वयो पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एककइ—
एकीकृत्य, समबण्ण—समा वर्णा काव्योल्लालसमाना वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन् त-
त्तादृशमित्यर्थं सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशा काव्यसमाना सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थं छ्णपअ—षट्पद वृत्त मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेष एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।
एहत्तरित्येकारो लघुबोध्थ । अयमर्थ—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तुतीयजगणदानपद्धे चाष्टौ लघव, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिगुरव,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयतर्गताश्च चत्वारो लघव (व) एव मिलित्वा सप्तति
गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुणहासेन क्रमेण तत्समान
सख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव प्रपञ्चिव्याम
इति सुधीभिर्धेयम् ॥

११८ अथ षट्पदोपोद्धातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति । प्रथम तिण्णि
(—त्रय) तुरगमाश्चतुष्कला गणा, तह—तत, तिअल—त्रिकल गण, तैदि
अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चउ तिअषट् चतस्रः तिस्र मात्रा इति शेष
प्रत्येक योजनीय, एम—एव, बिहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पचाशन्मात्राक
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थ—उल्लाल—उल्लाल
उल्लालानामकं वृत्त, उट्टवहु—उट्टवयत् उट्टवनिकाविषय कुरुतेति यावत् । अथथा

षट्पञ्चाशन्मात्राकमुल्लाल विट्ट दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरवस्तदनतर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयो गुरवस्तदनतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वय तदनतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेक प्रतिचरण त्रयोदशगुरवो लघुद्वय चैवमष्टाविंशतिर्मात्रा एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्मात्रा एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षट् विंशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघव एव षट्पञ्चाशन्मात्रा पतति । एव च काव्यव दुल्लालेऽपि सव वर्णा गुरुरूपा न भवति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादित्त दतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयात्गत लघुद्वयमावश्यक, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टय, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल द्वयस्य षट् लघव (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघव आवश्यक इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न भवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलटु-रूपाणां भवादेत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (१) सुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुह्रासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ता सप्तविंशतिर्मेदा भवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिता, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीया, मया तु ग्रथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम् ॥

११६ अथ काव्योल्लालयो सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदसुदाहरति जाआ जा अद्दगेति । जा अद्दग—यदद्दगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेष अग्रेऽपि योजनीय, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशा प्रयती सव्वदुक्खा तोलंती—सव्वदुखानि त्रोटयती एतादृशी गगा लोलता—लोलय-माना । अत्र गगाविशेषणद्वय पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च गाआ राआ हार—नागराजहार नागराजस्य वासुकेर्हारी यस्य तादृश इत्यर्थं यश्च दीसबासा बासता—दिग्वासो वसान । जा सग—यत्सगे गृहा णासता—नष्टदुष्टान् नाशयत, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थं, उल्लुञ्जे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा णाचता—नृत्यत, तले भूमी कपले—तालकपितभूमय, अथवा येषा तालेन भूमि कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-स्तिष्ठतीति शेष । जा दिट्टे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पाबिज्जे—मोक्ष प्राप्यते, सो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुख ददातु । अत्र जाआ जा अद्दगेल्यारभ्य गृह उट्टा णासता एतावत्पर्यन्त पादचतुष्टय काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्लाले स्येति बोध्यम् ॥

१२० अथ षट् (पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिसे

गुरु कब्बके—(चतु) चत्वारिंशद्गुरव काव्यस्य, छहबीसह—षड्विंशतिर्गुरव इत्यनुषङ्ग, उल्लाल—उल्लालस्य । ज गुरु दुट्टह—य गुरुस्तुटति, लहु णट्टह—लघुर्बद्धते, अत एहत्तरि—एकसप्तति पत्थार—(प्रस्तार) भेदेपणा भवतीति शेष । भावस्तु पूर्वमेवोक्त ।

१२१ अथैनमेवार्थं प्रकारातरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरव सप्ततिः, रबि रेह—रविरेखा रविस्त्रयाका रेखा द्वादश लघव इति यावत्, एव बयासी (बेआसी) अकररहि—द्वयशीत्यक्षरै अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थं । तत्र गुरु घट्टह—एकैकगुरुर्हसति, दुदुदुह लहुआ लेह (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एव सति एककखर वट्ट—एकैकमत्तर वर्द्धते । अयमर्थं । तृतीय जगणपत्ते काव्यस्य (चतु) चत्वारिंशद्गुरव अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिर्गुरवो द्वादश लघवो यत्र पतति स प्रजय, तत्र च यदि एकैको गुरुर्हसति तत्समानसख्याकमात्राक च लघुद्वय चर्द्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोस्तर (रोस्तर) भेद एकैकमत्तर वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसज्ञा ।

११२ अथैकसप्ततिभेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजय १, विजय. २, बलि ३, कण ४, वीर ५, वेताल ६, बृहन्नट ७, मकंठ ८, हरि ९, हर १०, ब्रह्मा ११, इट्ट १२, चदन १३, सुयुभकर १४, श्वा १५, सिंह १६, शार्दूल १७, कूर्म १८, कोकिल १९, रर २०, कुजर २१, मत्न २२, मत्स्य २३, ताडक २४, शेष २५, सारग २६, पयोधर २७, कुद २८, कमल २९, वारण ३०, शरभ ३१, भसलो—भ्रमर भास्वरश्च ३२, जागलः ३३, शर ३४, सुसर ३५, समर ३६, सारस ३७, सरस ३८, इअ—इति छुप्यअ णाम—षट्पदनामानि ठबि—स्थापयित्वा लेहह—लभ्यत इति पिगल कहह—पिगल कथयति ॥

१२३ मेह ३९, मकर ४०, मद ४१, सिद्धि ४२, बुद्धि ४३, करतल ४४, कमलाकर. ४५, धवलः ४६, मदन ४७, भ्रुव ४८, कनक ३९, कृष्ण ५०, रजन. ५१, मेधाकर ५२, ग्रीष्म ५३, गरुड ५४, शशी ५५, शूर ५६, शल्य ५७, नवरंग ५८, मनोहर ५९, गगनं ६०, रत्न ६१, नर ६२, हीर ६३, भ्रमर ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकर ६६, द्विप ६७, शंख ६८, वसु ६९, शब्द. ७०, मुनि. ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छुंदआर—छन्दकारक. पत्थरि—प्रस्तार्य लेहह—लभते, इति पिगल. कहह—कथयति ॥

१२४ अथैतेषा प्रकारातरेण सरयामाह जत्ते इति । यावत् सन्वे लघवो भवति अर्द्धं विसृज्यता तन्मध्ये । तत्रापि विसृज एक शर पञ्चक, शर इति पञ्च सप्ता, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेष । अयमर्थ, द्विपचाशदुत्तर शत लघन अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सततिरवशिष्यते, तत्र पञ्चत्यागे एकसततिर-वशिष्यते, त प्रमाणेन एकसततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदा स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गुरु ७०, लघु १२ अजय, गुरु ६६ लघु १४ विजय, गु ६८ ल १६ बलि, गु ६७ ल १८ कर्ण, गु ६६ ल २० वीर, गु ६५ ल २२ वेताल, गु ६४ ल २४ वृहन्नट, गु ६३ ल २६ मर्कट, गु ६२ ल २८ हरि, गु ६१ ल ३० हर, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इन्दु, गु ५८ ल ४२ सिंह, गु ५४ ल ४४ शार्दूल, गु ५३ ल ४६ कूर्म, गु ५२ ल ४८ कोकिल, गु ५१ ल ५० खर, गु ५० ल ५२ कुजर, गु ४९ ल ५४ मदन, गु ४८ ल ५६ मत्स्य, गु ४७ ल ५८ ताडक, गु ४६ ल ६० शेष, गु ४५ ल ६२ सारग, गु ४४ ल ६४ पयोधर, गु ४३ ल ६६ कुद, गु ४२ ल ६८ कमल, गु ४१ ल ७० वारण, गु ४० ल ७२ शरभ, गु ३९ ल ७४ भसल, गु ३८ ल ७६ जागल, गु ३७ ल ७८ शर, गु ३६ ल ८० सुसर, गु ३५ ल ८२ समर, गु ३४ ल ८४ सारस, गु ३३ ल ८६ सरस, गु ३२ ल ८८ मेरु, गु ३१ ल ९० मकर, गु ३० ल ९२ मद, गु २९ ल ९४ सिद्धि, गु २८ ल ९६ बुद्धि, गु २७ ल ९८ करतल, गु २६ ल १०० ककलाकर, गु (२५ ल) १०२ धवल, गु २४ ल १०४ मदन, गु २३ ल १०६ ध्रुव, गु २२ ल १०८ कव (न) क, गु २१ ल ११० कृष्ण, गु २० ल ११२ रजन, गु १९ ल ११४ मेघाकर, गु १८ ल ११६ ग्रीष्म, गु १७ ल ११८ गरुड, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शर, गु १४ ल १२४ शल्य, गु १३ ल १२६ नवरग (गु १२ ल) १२८ मनोहर, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नर, गु ८ ल १३६ हीर, गु ७ ल १३८ भ्रमर, गु ६ ल १४० शेखर, गु ५ ल १४२ कुसुमाकर, गु ४ ल १४४ द्विप, गु ३ ल १४५ शर, गु २ ल १४८ वसु, गु १ ल १५० शब्द, ल १५२ मुनि ॥

१२५ अथ पञ्चमिकावृत्त लक्ष्यति चउमत्तेति । अत—अत्रे, पञ्चोहर—पयोधरं मध्यगुरु जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अतस्थ चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधाये यथ, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाइ—चतु.सख्यान चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एव, चारि पाअ—चतु पादे चउसदिठ मत्त—चतु.षष्टिमात्राक पञ्चमिका

छद्—पञ्चटिकाच्छद भवति, एतत् श्रुत्वेति शेष इदु पञ्चरइ—प्रसन्नति ॥
प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनतरमेकोजगण एव षोडश मात्रा प्रतिचरण यत्र पतति,
तत्पञ्चटिकावृत्तमिति फलितार्थ ।

१२६ अथ (प)ञ्चटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाहिवह
गौडाधिपति राउ—राजा गजिध—गजित, हत इति यावत्, जसु मञ्च—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उद्दड—समरदुद्धर्ष ओड—उत्कलदेशाधिपति पलाउ—
पलायित । येन च जुजभ—युद्धे, इद सर्वत्र चेति, गुरुक्कम—गुरुविक्रम
गुरुरन्यैरनतिक्रमणीय विक्रम पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थ, त्रिककम—
विक्रम विभ्रमनामा कश्चित् प्रसिद्ध राजा, जिणिअ—जित, ताकण परक्कम—
तत्कर्णपराक्रम कोऽपि बुज्भ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थ ॥

१२७ अथ अलिल्लहवृत्त लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिका षोडश मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थ, पाउअलि—पादावलौ,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेष, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
इति, अलिल्लह कथयत्यर्थ । किंपि कुनापि चरणे इत्यर्थ, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थ । अय च देशीशब्द । पओहर—पयोधर मध्यगुरुजंगण
इति यावत्, ण हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भाव, अतै पादाते
सुपिअ—सुप्रिय द्विलघुर्गण इत्यर्थ पततीति शेष । क्रियमाणासु षोडशमात्रासु
अतिम (मा) त्राद्वय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्त सुप्रियो
देय इति भाव, तत् अलिल्लह छद्—अलिल्लहनामक छद् भण—
कथय इत्यर्थ ॥

१२८ अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसावरिनामको
देश, दिणहउ—दत्त, सुत्थिर—सुस्थिर, वैरिक्तास्कदनाभावादव्याकुलजनमिति
भाव, डार रज्जा—डहारराज्य डहार पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थ, लिहउ—
गृहीत । कानिजरे येन कीति स्थापिता, धणु आवञ्जि—धनम् आवर्ज्य दशदिग्भ्य
एकीकृत्येत्यर्थ, धम्मके—धर्माय अप्पिअ—अपितम् । अत्र दिहउ लिहउ, थप्पिअ
अप्पिअ इति दलद्वये यमकवत् स्फुटमेव । अत्र जिह्वीति सयुक्तपरोऽपि जकार
लघुर्बोध्य, 'कथयि सजुत्तपरो बण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुर्बोध्य, ऐओ शु (सु) द्वाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्य स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९ अथ पादाकुलक वृत्त लक्षयति लहु गुरु, एक्क पि (अ)—मेति ।
जेहायत्र, लह गुरु एक्क पि (रो) म्—लघु गुरुवैकनियम. णहि—नास्ति, अत्र

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेष, इदं च यथापेक्षम् यत्रापि श्लेष्य, एगारहहि—एकादश मात्रा जानीतेति पूर्वोक्तम् । पचमे उ—पचमेऽपि चरणे दहपच—पचदश मात्रा आणहु—आनयत । एवप्रकारेण अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिमात्रा पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्राते दोहा—द्विपदिका तेरह मत्सेत्यादिना पूरमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रङ्गा, (इअ) इय सुप्रसिद्ध—सुप्रसिद्ध यथा स्थास्यथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भण्डिज्जइ—भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थं ॥

१३४ अथ रङ्गाया तावत्पत्रमात्रा तत्तच्चरणे देया इत्युक्तं, तत्र विप्रा- (न्या) सप्रकारमाह विसमेति । विसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पचमे चेत्यर्थं, आदौ त्रिकल सठबहु—त्रिकल स्थापय, ततश्च त्रिकलानतरमित्यथ तिण्णि पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थं करहु—कुरुत, पदम—प्रथमे पादश्चत—अतः प्रथमपादात् इत्यर्थं णरिंद कि विप्प—नरेन्द्र मध्यगुरु जगण किंवा विप्र चतुर्लघ्वात्मक गण कुरुतेति पूर्वोक्तावय, तथाच प्रथमे चरणे त्रिकलानतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो वाते कर्त्तव्यं न तु पृथगिति हृदय । अत्र पञ्च—अपरपादे विपमचरणगण-विचारस्यैव प्रकृतत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पचमे च पादे इत्यर्थं ते मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थं, उदाहरणानुरोधान्न मात्राशब्दो लघुवाची, अत्रे देये इत्यर्थं, तथाच तृतीयपचमकानतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गण भगणो देय इति भाव तस्यैव द्विलघ्वतत्वात् ।

अथ विपमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पञ्च इति । सम पञ्च—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थं आदौ बिअ पाइक्कद्वौ पदाती चतुष्कलावित्यथ, अत—अत्रे चतुष्कलद्वयाते पादाते चेत्यर्थं सबलहु—सर्वलघु विसज्जहु—विसृजत, चो (चउ) तथा चरण—चतुर्थचरणे अत्रे इति पूर्वतन-मनुषजनीय, विचार्य सावधनतया एक्कलहु—एक लघु कट्टिअ लिज्ज—निष्कास्य गृह्यता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघु रून् कर्त्तव्यं तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पादे चतुष्कलद्वयाते सर्व लघ्वात्मकगणदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानतर सर्वलघु, त्रिकलो देय, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इमं पच पाअ उट्टन्नण कइ—एष पचपादोद्धवनं कृत्वा, उद्धवनं विन्यास, तथाच एवं पचपादविन्यासं कृत्वेत्यर्थं, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचरणान् जससत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणस्वरूपवेषरहितान् दोहाचतुश्चरणान् नित्यर्थः, ठबि—स्थापित्वा पूर्वोक्तचरणपचकानंतरं दोहां दत्वेत्यर्थं, पिगलः

बन्धुणाम्—वस्तुनामक वृत्त वहेद्—कथयति, एतदेव राअसेण रङ्गुड—राजसेनरङ्गा
एतस्यैव राजसेना रडेति च नामातर भणइ—भणति ॥

१३५ रङ्गाधुदाहरति भमईति । महुअर—मधुकरा भमइ—भ्रमति, फुल्लु
अरभिद—पुष्पिता अरविंदानि, काणण—काननानि (णसकेसु—) नवकिंशुकै
जुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेष सव्वदेस—सर्वदेश पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुल्लुवित निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्यं सजात-
कदर्पत्राधया सर्वोऽपि देणि (शो) नि पीत इव भातीति भाव, मलअ कुहर
णव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्ली प्रेषयित्वा ता कपयित्वेत्यर्थ, सिअल
पवण—शीतल पवन लहु—लघु मद यथा स्यात्तथा वहइ—वहति । चित्त
मणोभन सर हणइ—चित्त मनोभव शरैईति, कत—कात दूरे दिगंतरे एव, दुरत
दुष्ट अतो यस्य (स) तादृश समय इति शेष परिपलिअ—परिपतित,
आपड—आत्मान किम परि—कथा परिपाठ्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६ अयैतस्यैव भेदाना ससरय नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्र राजसेन तालविनी इति सत्त—सत्त
वन्धु णिप्फद—वस्तुनिर्पदा—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निरपदा भेदा इत्यर्थ ॥
रङ्गाया एव वस्तु राजसेन इति च नामातरम् ॥

१३७ तेषु प्रथम करभी लक्षयति । पढमेति । जासु—यस्या प्रथमतृतीय
पचमपादेपु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्रा । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो
रिति शेष, एअरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थ, तासु—तस्या करहि—
करभीति नामेति शेष भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्राय, पूर्ववस्तुच्छ्रुत्सि
प्रथमे चरणे पचदशमात्रा द्वितीये द्वादश तृतीये पचदश चतुर्थे एकादश
पचमे पचदश देया इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एका मात्रा दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व(व)देव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (?)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्य, सामान्यानालि(गि)तविशेषाभावात्
पूर्वोक्तैरङ्गानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणते जगणविप्र न्य
तरस्य, तृतीयपचमयोश्च भगणस्यावश्य स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वय न्यून विधेय, द्वितीये च समचरणे
अते सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थं चरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादतिमसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह(ए)का मात्रा यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यस्मात्तत्ररणोपदिष्ट

पथा सुग्रीमिभिमाननीय । यत्तु विषम आद्युपात्तत्रिकल्मध्ये मात्राद्वय न
ल्याज्यमेककल ल्याभानादिति, तत्र आर्यायामुत्तराद् षष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य
स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८ अथ नदा लक्ष्यति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दहचारि—
चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेका
दशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपग, त त्रिआरि—त्रिचार्यं णत् भणिज्ज—नदा
भण । अत्रापि पूराक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलम यत् एव एका मात्रा
दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्यचतुर्लंघ्वात्मकगणम यत् एका मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थ
पूर्वपदेन स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नरा वाच्या इति निष्कर्षं ॥

१३९ अथ मोहिनीं लक्ष्यति पदमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु
गायदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्रा । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थ
योरेकादशैव मात्रा भवति, त—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनीं
मुणि—जानीहि ॥ अत्र त्रिषमेषु त्रिकलानतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका त्रिवेयास्तेष्वेव
प्रथमपादाते जगणे विप्रो वा त्रिवेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति(म)भगण एव त्रिवेयो
द्वितीये चातिप्रम यत् एव एका मात्रा निष्कास्य चतुथ च पूर्वपदेन सस्थाप्याग्रे
दोहा दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यस्तथा ॥

१४० अथ चारुसेना लक्ष्यति । जासु—यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु
पण्णरह—पञ्चदश मत्त—मात्रा । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयो पादयो एका
दशैव मात्रा भवतीति शेषा, आसु—एना चारुसेना भण—कथय ॥ अत्र विषम
चरणान् वस्तुन इव सस्याप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधाय्याग्रे दोहा
दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षं ।

१४१ अथ भद्र लक्ष्यति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्रा पञ्चदश,
द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा भवति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् ।
अत्र चतुथ त्रयश्चतुर्मात्रिका अये वस्तुन इति निष्कर्षं ॥

१४२ अथ पूर्वं त्रिसम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु
वृत्त करही नदेत्यत्र तद य एव राजसेन कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेन
लक्ष्यति पदमेत । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्रा पञ्चदश यत्र । समे चरणे
द्वादश अह—अथच एककदह—एकादश राजसेनं भणत् च ॥ एतन्निष्कर्षश्च
पूर्वमेव कृत ॥

१४३ अथ ताड(ल)किनीं लक्ष्यति पदमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चम
पादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेष, समे द्वितीये चतुर्थं च द्वादश अथच

एककदह—एकादश मात्रा भवतीति शेष, यथायथ योजनीय । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थं । तासु ताड(ल)किनी भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणाता विप्राता वा चत्वारश्चतुष्कला कार्या, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्त्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्ष । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम् ॥

१४४ अथ पद्मावती लक्ष्यति भणु पोमावतीति । यत्र कर्ण गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थं, करअल—करतल गुर्वत सगण इत्यर्थं, विप्यो—विप्रश्चतुर्लक्षुको गण इत्यर्थं, चरण गुर्वादिभगण एतएवेति शेष चउमत्ता—चतुर्मात्रिका अष्टाआ—अष्टौ गणा पाए पाअ—(पादे पादे) देया प्रतिचरणमित्यथ ठाण ठाण—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतनि । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणा कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति ना या अत्र एव पौर्वापर्येण पुन पुन व्राशष्टक पततीति यावदित्यर्थं, ता पोमावती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्वृत कथयेत्यर्थं । अत्र जइ यदि पओ हर—पयोधर म गुरुर्जगण इत्यर्थं पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर सम्भू न भवतीति शेष, किंतु चडालचरित्र इअ—अय जगणारयो गण गाअकक गुणो—नायकगुण पीडयति, पिअरहि—पितर सत्रासयति, अतएव कइ उवांसइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रुदसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृशऋत्विनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगण सर्वथा न देय इति भाव ॥

१४५ अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भञ्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किण्ड—कृत, तदा वगा—चगदेशीया राजान भअ भञ्जिअ—भयेन भग्ना कृता, भग् कलिगा—पलायिता कलिगा, तैलगा रण मुक्कि चले—तैलगा रण मुक्त्वा चलित्वा, विट्टा—वृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थं मरहड—महाराष्ट्रा कडा—काष्ठासु दिक्षु स्तगिअ—लग्ना पलाय्य दिगत गता इत्यर्थं, सौगाष्टा भयेन पादपतिता, पडवअ भूपा—पर्वतझपा कपा—कपा कपनशीला इत्यर्थं चपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थं जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, विन्याधर मन्त्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीय पचम षष्ठे गण कणस्वरूप, प्रथमो द्वितीयश्चतुथ सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूप, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणा कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपा, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपा,

इत्थ गणा पतिता, विप्ररतु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधक नास्तीति ॥

१४६ अथ कुडलिका लक्षयति दोहा लक्षणेति । बुद्ध्यण—बुधजना यस्या पदम—प्रथमम् अद्ध—अर्द्धं, तथा च पूर्वाद्धर्मित्यर्थं, दोहा लक्षणं द्विपदिकालक्षणं पटि—पठित्वा, गिरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्या पूर्वाद्धर्मित्यर्थं, द्वितीयं चेति शेषं अर्द्धमिति पूर्वानुषंगं, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तराद्धर्मित्यर्थं कवह—काव्येन निरुक्तं—काव्यस्वरूप यस्या उत्तराद्धर्मित्यर्थं उल्लाले सञ्जुक्त—उल्लालेन सयुक्तम् । उल्लालेनम् उल्लाले कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थं कव—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थं, ता कुडलिआ—कुण्डलिका मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन सयुक्तानि यमकानि सौसाहस्यव्यञ्जराणि यस्या तादृशीत्यर्थं, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेय विवेया किंतु यमका यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुक्किअ दिद बधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासु कृतदृढवा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभि सुतरा कृत दृढ बधो योजन यस्या सा तादृशीत्यर्थं कहिज्जइ—कथ्यते । क्वचित्तु सुकइ दिद बधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबधु नाम—कविपरमभिन्नेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिक शत मात्रा अत्र कथ्यत इति भि न भि नमेव योजनीयं, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिक शत मात्रा जासु—यस्या, तणु भूसण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थं, जनयतीति शेषः । एम कुडलिआ मुणहु—एव कुडलिका जानीत, पदम पटि जह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वाद्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तराद्धं च पूर्वाक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्रा काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति त्रिभावनीयम् ॥

१४७ अथ कुडलिकामुदाहरति टोल्नेति । पुर जज्जला मतिवर—पुरोज्जल्लमत्रिवरं पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थं वीरहमीर चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये टोल्ला—आनक डिंडीरवार्थमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थं, तदा मेञ्ज सरीर—म्लेञ्जशरीराणि मुञ्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमत्रिवरो हमीरनामा स्वनगराच्चलित इति पुत्तुत्य सर्वजनानां दावधानतासंपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थं

पट्टस्ताडित तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भाव ॥
 चलिअ वीर हमीर पाञ्चभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कण्ड—कपते, धूलि—
 धूलिभि सै यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थं सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथ भूपट्ट—
 आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अधार—अधकार जात
 इति शेष । दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अधार—अधकारे सति खुरसाणक—
 घुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूता पुरुषा आण—आनीता इति
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणोति सन्नोधनम याहर्त्तव्य, त्व दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्यं
 विपक्ख—विपत्तान् (दमसि—) दमयधि, अत दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 दोल्ला—पट्टह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अ ये म्लेच्छा
 मूर्च्छिता खुरासानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्या समर्पिता, तथापि त्वया
 न भेतव्य किन्तु योद्धुणा रणसङ्गीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरव त्वया कारणीय
 इति किञ्चिदायस्तधैर्यं सुरत्राण प्रति कस्यचिन्मत्रिण उक्ति ॥

१४८ अथ दोहाभूत्तेन पुन स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पदमहि इति ।
 पदमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भाव दोहा चारि पञ्च—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयाद् कञ्चह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एव
 कुडलिका अष्टादी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मप्युपलक्षकम् । इद चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
 भाति इति बो यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पञ्च पञ्च इति । हे पिञ्च—प्रियाः
 शिष्या यत्र पत्तमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राक
 गण किञ्जह—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वैत्यध्याहार, गणह—गणै, यत्
 पञ्चासिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पञ्चासिओ—अतप्रकाशितगुरुणि
 अत्रे समाप्तौ प्रकाशितो गुरुर्यु तादृशानित्यर्थं, तथाच कर्त्तव्येऽनु विंशतितममत्तर
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भाव, वीसक्कर—विशत्यक्षराणि, सम पञ्चह—सर्वेषु
 पात्रेषु प्रत्येक पतन्तीति शेष, तत् पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थं,
 मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—
 शात्वा ठवहु—स्थापयत । क्रियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ
 इति । अत्र लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थं,
 सर अग—शराधिका शरा पञ्च तथाच पञ्चाधिका इत्यर्थं, वीसह कला—
 विंशतिरेव कला भावउ—भावयत, तथाच पञ्चविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
 पतति, तास्वेव चातिम मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थं । अत्र च चतुर्ष्वपि
 चरणेषु पादादौ चतुष्फल एव गण कार्यं, अनतर च चतुष्फलैः पञ्चकलैर्वा,

यथा चरणे विशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादा ते चापश्य क्रमेण लघुर्गुरुक्षधाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यं ॥

१५० अथैनमेगार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पदम इति । यत्र पदमहि । प्रथम पादादौ चक्कलु गण—चतुष्फलो गण होइ—भगति, अतहि—अते पादात् दिङ्जइ हार—दीयते हाग गुरु, तत् गअणग—गगनाग भण—कथय, अत्र च बीसकपर—विशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्रा, विआरु—विचारय ॥

१५१ अथ गगनागमुदाहरति भजिअ इति । अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागराहिते लघित सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः । हमार चनिअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्यर्थं भजिअ—भग्नौ, गुञ्जरा—गुर्जरा गुर्जरदेशीया राजान् । शिवलिअ—निबलीकृत्य गजिअ—गजिता, मालवराअ—मालवराज परिहरि कुजरा—परिहत्य कुजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निनीन, खुरसाण—खुरसान—खुरसानदेशीय राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभित, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमथ तस्मिन्मित्यर्थं रिउगण—रिपुगणे हारव पतित ॥

१५२ १५३ अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षयति आदगेति । हे बुहअणा—बुजजना, जत्थ—यत्र पदम (हि)—(प्रथमे) चरणे, इत्त चोपलक्षण द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिग आदिस्थ पादाद्य इति यावत् इडु—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि वणुहर—द्वौ धनुर्द्वारौ चतुष्फलाविति यावत् दिङ्जइ—दीयते, तथा पाइक्क जुअल—पदातियुगल पुरपि चतुष्कलयुगल मेवेत्यर्थं परिसठवहु—परिस्थापयत, अत—अते पादाते महुअरचरण—मधुकर चरण षट्कल इत्यर्थं दिङ्जइ—दीयते, एव दोउइ—द्विपदी भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजना, सरसइ ले (लु)इ पसाअ (उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसाद पुहविहि—पृथिव्या विविह चित्त सुदरं—वित्रिधचित्तसुदरं विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषा रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थं ऋइत्त—कथि (वि)त्व अनेन च वृत्तेनेति शेष करहु—कुरुत, अनेन छुदसः निर्मित कवित्व सर्वजनमनोहर भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यत्पि इडुशब्द लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलगात्री, तथायत्र षट्कलसामा यपरोऽवसेय, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणाना षट्कलसख्यासत्त्वाद्नापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिङ्जइ तिणिण धणुहरमिति पाठः,

स प्रामादिक, एव सति पादाते षट्कलगणालाभेन महुर चरण अत लोइ दिङ्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्पर्यायत्वा मपुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरु अत—चरणाते दीयतामित्यर्थं कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रा यूनतया लक्षणासगते ।

१५४ अथ उट्टवनिकातर मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु—षट्कल मुह सठात्रिकह—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अतहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्वा, दोवह छद कहेहु—द्विपदी-छद कथयत । पूर्वं षट्कलानतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनतर च पुन षट्कल इयुक्तम्, इदानीं तु पादातस्थषट्कला तर्गतं चतुष्कल चित्ते कृत्वा षट्कलानतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनतर च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगास्योर्वरित्वात्तस्यैवेको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकावृत्त एव पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्त द्विपादमेव, न (च)तुष्पात्, उदाहरणानुगो वादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षण पादचतुष्टयेन कथं वृत्तमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणनिरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चैतादृशमयन न दृष्टमिति वाच्य, षोडशचरणायाश्चतु पादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याह । परे तु लक्षण वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुगो वा द्विपादमित्याहु ॥

१५५ अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६ अथ भुल्लणानामक वृत्त लक्षयति पदम दहेति । जह—यन, विरइ विरति पदम—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषोऽत्रापि योजनीय, दिङ्जिआ—दत्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्येन मात्रास्वित्यर्थं किञ्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयो प्रत्येकमिति शेष, सततीस—सत्तन्निशत् मत्त—मात्रा पल—पतति, एह—एना (पात्र राआ—नागराज भुल्लणा कह—कथयति ।

१५७ अथ भुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस मदो मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्ष लक्षम् अश्वाश्चेति शेष पक्खरिअ—वारवाणेनावगुठ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सार्त्तमौमद्वय गिंदू—करुक खेलत—क्रीडत, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रफुप्य जाहि—गच्छ, विमल जसु—यश. महि—मपना (ह्या) थापु—स्थापय । तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्क हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेध्यति ॥

१५८ अथ रजानामक वृत्त लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलगअणि—
हे कमलनयने, यत्र त्रिहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेष दिअवर णवगण—
द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशल्लघूमित्यर्थं धरिअ—धृवा अत्रलब्धेति यावत्
विरह—विरतिर्भूयतीति शेष, पुणविअ—पुनरपि च तदन तर चेत्यर्थं रअण—
रगण म यल्लघुर्गण इत्यर्थं बुहअण मोहए—बुधजन मोहयतीति भाव, जु—
यत् बुहअण मण सुहइ—बुधजनमन सुरयति, यथा रज या शशी सोहए—
शोभते, तत् रजावृत्तमिति शेष, हे गजवरगमने त्व सुमरु—स्मर पौन
पु-येन भावयेत्यर्थं, इति वर फणिअइ—वर फणिपति पिंगल भगइ—भणति
इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशल्लघ्वनन्तर रगण प्रतिचरण पतति । तत्
रजानामक वृत्तमिति फलितोर्थं । इव च द्विपदमेवेति येयम् ॥

१५९ अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य रजा लक्षयति विहु दलेति । विहु—
द्वयोर्दलयो प्रत्येकमिति शेष णव विपगण—(नव) त्रिप्रगणान् पल
प्रकटयत, अत—पादाते जोहल्लु—योद्धार म यल्लघु रगणमित्यर्थं ठवेहु—स्थापयत,
एव रज पअ—रजापादे रजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थं एआलिस
मअ—एकचत्वारिंशमात्रा, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुखेहि—
जानीत ॥

१६० अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहि शेष लल
(य) ति स्थानच्युतो भवनीत्यर्थं, योद्गृणा पादाघातेनेति भाव । अतएव
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मह्याश्रित गिरि कैलास खसइ
पतति, ततश्च तदाश्रितो हर रलइ—स्सलति, ततश्च तद्भालस्थ
शशी छुमइ—छूर्णतै, अतएव अमिअ वमइ—अमृत वमति,
ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृता जित्रिअ—जीवित्वा उद्वए—उत्तिष्ठति ततश्च
जीवितान्तेपा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु रसइ—
पुन स्मलित कैलास, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
शिव, ततश्च पुण छुमइ—पुनर्धूर्णतै शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृत,
पुनश्च जित्रिअ—जीवित्वा उत्थिता मृता इति समरे त्रिविधकैतुक
परिदिद्वए—परिदृश्यते ।

१६१ अथ शिरसा लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिअदने गजगमने पअ
पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थं पअहरइ ससिक्ख—सपयोधरशिरसान् पयोधरो
यध्यगुरुर्जगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान्
अत्रस्थितजगणानित्यथ दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयो षड्द्विजगणानतर जगण स्थापयेत्यर्थं । परन्तु जुअह दन—द्वितीयदल पदम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वुत्सक गणावित्यर्थं पत्रलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थं, दिश्रगण सहिअ—जगणसहित द्विजगणै पूर्वोक्तप्रकारेणाग्रस्थितजगणै पडभिर्युक्तमिति भाव, नठ इत्यनुषंग । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय सस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणै षट्द्विजगणै सहित द्वितीय पठेत्यर्थं, तथा च प्रथमदले अस्थजगणा षडेव द्विजगणा पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणा सत द्विजगणा पततीति भाव, भिक्ख—शिरा विद्धि इति शेष, इति स प्रसिद्ध पिगल भणइ—भणति ॥

१६२ अथ गाहूच्छ्रुत्सा प्रकटीकृत्य पुन शिरा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पदम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशति पततीति शेष, बीए—द्वितीये पअ—पदे बत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्रा पतति, अते—पादाते लहुआ—लघु जगणस्येति भाव नियमेन पतति, ता शुद्धा शिरा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्य देय इति सूचनीय, षड्द्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्रा प्रथमचरणे, सतद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशमात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिरानामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१६३ अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमरु बहु—बहुभ्रमरा मह मरूका मधूकवृक्षा फुलिअ—पुष्पिता, रअणिपहु—रजनीप्रसुश्रद्धः किरण लहु—लघुकिरण, वसन् अयअरु—अयतीर्ण । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पत्रण वह—(पवन) वहति, सहव कह—सहिष्ये कथ शृणु सखि निकटे नास्ति कात ॥

१६४ अथ मालावृत्त लक्षयति पठमेति । हे शशिवदने भृगनयने यत्र पदम चरगप्रथमचरणे णव दिअगण—नत्रद्विजगणा नत्र चतुर्लंछा(व्वा)त्मका गणा पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नत्रद्विजगणानतरमित्यर्थं तह तथा रअण टय—रगण मय्यलपुगण स्थापय, अत्रए—अते रगणाते पादाते वा कण्ठो—कण्ठो गुरुद्वयात्मको गण पतति इति शेष, तत गाट्मल—गाथाया सेसभि—शेष उत्तगार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुषंग, सा माला हि—त मालानामक वृत्तमिति पिगल णाअ—पिगलत्राग भणता भणति ॥

१६५ अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पठमेति । पदम—प्रथमे चरणे णव त्रिअगण—नत्र त्रिअगणाश्चतुर्लंछात्मककगणा होइ—भ्रति, तलश्च

जोहलु कण्ण—योद्भृकर्णौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ तत गाहा—
गाथाया अत—अत्यम् अद्धा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थं देइ—दत्त्वा, मालाच्छुद
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेय । यत्र प्रथमचरणे नचत्तुलं
ध्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणा पतति द्वितीयदल च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप
भजति, त मालानामक वृत्तमिति फलितार्थ ॥

१६६ मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घन मेघ गअण—गगने भमह—
अमति, जल—जल वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहर सिअल—शीतल-
पत्रण—पवन वात वातीति शेष कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—नृत्यति, शीवा—नीपा कदम्बा फुल्लिआ—पुष्पिता । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदय पिअणा—प्रिय णिअल—निकटे ए आवइ—
नायाति ॥

१६७ अथ चुलिआलानामक वृत्त लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पचइ—मात्रा पच यदि देइ—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया कि प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देया पचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उपपरेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधात् तथा च एकैकदले इत्यर्थं,
सठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्यनुषण ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कौटश्य एकैकदलेऽते आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुद्धेति,—शुद्ध
कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतह—अते दिजइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमाना
कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामक वृत्त भवतीति फलितार्थ ॥

१६८ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा
लक्षण—दोहालक्षणम् उपपरि—उपरि तदनंतरमित्यर्थं पचइ मत्त—पचेव मात्रा :
सठवहु—(स) स्थापयत एव अट्टदट्टुपरि वीसहुइ—अष्टादशोपरि विंशति
द्वयेन मात्राणामिति शेष, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थं, चुलिआला उक्तिरत—
उक्ता । क्वचिद्दोहास्त्रा सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासखा—दोहासरया
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९ चुलिआलामुदाहरति राश्रा लुद्धेति । राजा लुब्ध, समाज खल,
बधू कलहकारिणी, सेवको धूर्त । अत जइ—यदि बहुगुणजुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि
बहुमिं क्रीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुण सहितमपीत्यर्थं । जीवत (वन) अथ च सुख
क्लाहसि—वाङ्मसि, सइ—तदा घर—गृह परिहर—त्यजेत्यर्थं ॥

१७० अथ सौराष्ट्रनामक वृत्त लक्षयति सो सौरह्रउ इति । ज—यत् दोहा विवरीञ्च ठिअ—दोहाविपरीतस्थिति दोहातो विपरीता स्थितिश्चरुणान् । स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थ, सो—त्त् सौरह्रउ—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामक वृत्त जाणु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थ जमक वराण—यमक श्लाघ्य इति णाअराअ पिगल—नागराजपिगल भणइ—भणति । अय भाव—दोहाया प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्रा द्वितीयचतुर्थ-चरणयोस्त्रयोदशमात्रा प्रथम तृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१ अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स माय पुण्य गुण वत—गुणवान् यस्य भक्त पंडित(स्त)नय, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सग्गह णिलअ—स्वर्गनिलय स्वर्गवास इत्यथ ॥

१७२ अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणोति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतष्कञ्च इत्यर्थ, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यथ, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थ, ई—एते गणा इत्यर्थ, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पादे पतति पा.ते चेति शेष, बको—वक्रमेक गुरु सठइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिभवति, अतिमगुरो प्रागेक विरतिरित्यर्थ । एहु—एतत् हाकलीरूअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थ क्हा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्तथाच यदि सगणत्रयानतर भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एको गुरु-स्थाप्यते प्रतिचरण, तथापि हाकलीवृत्त भवति । अथ एकरिमश्चरणे सगणत्रयान-तरमेक गुरु (स)स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर परस्परससृष्टैतद्द्वयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एक गुरु सस्थाप्य तदितरेषु परस्पर ससृष्टैतत्रयानतर गुरु स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्त भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३ अथ नियमातरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पढम दल—प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेष, कञ्चिन पञ्चह पञ् इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थाःपूर्वाद्धंस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वणणेहि—एकादशवर्णे कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलाहि—उत्तरदले उत्तराद्धं इत्यर्थ प्रतिचरणम् इत्यनुपग, दह अकपर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्रा इत्यनुपग यत्र पततीति शेष, तत् हाकलि छुद् कहेहि—हाकलीनामक छुद् कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैर्देय एव, अथवा एकादशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्ति । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणो नैव देय अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्ति, इति नियमे तात्पर्यमु नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स)
स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अत्रे च गुरुर्दायते, तदैवाक्षरपट्क सगणभगण
योरक्षरचतुष्टय च द्विजग (ण)स्य एकमक्षर च गुरोरेणमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्ध
प्रतिचरण पतति, उत्तराद्धेऽपि चेदेव द्विजगण स्थाप्यते तत्रायेकादशाक्षराणि
स्यु , तस्मादुत्तराद्धे सगणत्रयोत्तर भगणत्रयानतर वा परस्परससृष्टैतन्त्रयानतर
वा गुरु प्रतिचरण स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धे दशाक्षराणि पतति, एव च प्रथम
द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमगीकृतपूर्व लक्षणकृता,**** तदनगीकारेण चैत
लक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्विभाव्य ॥

१७४ अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्चेति । यस्य उत्तमाच्छा
दित विमल गृह, तरुणी विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृह के(को)
शभाडमित्यर्थं, तस्य वर्षासमय सुखकर ॥

१७५ अथ मधुभारनामक वृत्त लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणे
इति शेष चउमत्त रेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पतत, सेख—शोषे पादाते इत्यथ
एक्क—एक चतुर्मात्रिकइत्यर्थं (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो
श्चातिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थं, एधि—एतत्, मधुभारनामक
मेतद्वृत्तमित्यर्थं ॥

१७६ मधुभारमुदाहरति । जस्ति । यस्य शीर्षे चद्र पिधन दिक् । स देव,
शम्भु मह्य सुप्त ददातु ॥

१७७ अथाभीरनामक वृत्त लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादश
मात्रा क्रियते, पयोधर दीयते कर्त्तव्यास्त्रेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टय जगण
स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थं, (एह)—एतत् आभीर सुखदु—आभीर सुखद
इति पिंगलधीर जल्पति ॥

१७८ आभीरमुदाहरति । यस्या पीनपयोधरभारे मौक्तिक हार लोटइ—
सुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९ अथ ढङ्कल लक्षयति कुतद्धर इति । कुतधर धनुर्धर, ह्यवर
नाजवर एतच्चतुष्कलचतुष्टय, तत छक्कलु—षट्कल, ततश्च गुरुसञ्जुत्त—गुरु
सयुक्तम् अतस्थितैकगुरुकमित्यर्थं, विवि पाइक्क—पदातिद्वय चतुष्कलद्वयमित्यथ,
एव दले—पूर्वाद्धे उत्तराद्धे चेत्यर्थं, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंश मात्रा पत्र—पादे
पतति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थं, बीसअठगालु(ल)—
अष्टाविंशत्याधिका सड कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्ध—सुप्रसिद्ध फण्यि
आसिअ रूअउ—फण्यिभाषितरूप, भुअयो—भुवने ढङ्कल णिअत्तउ—ढङ्कल

निरुक्त इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजना यूय ह्यिअतले—हृदयतले
जाणहु—जानीत । यत्र प्रथम चतुष्कलचतुष्टय तत एक षट्कल ततश्च
पुनश्चतुष्कलद्वय तत एको गुरु प्रतिचरण पतति, तद्दकलनामक वृत्तमिति
फलितार्थ ॥

१८० दडकलमुदाहरति राअह इति । हअ गअ घर घरिणी—हयगज(गृह)
गृहिणी परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमाना केचन राअह—राजान दिअ
लग्गता—दिनु लग्ना दिगत गता इत्यर्थ, तेषा चेति शेष लौरहि—अश्रुभिः
भर सरवरु—भृता सरोवरा, कश्चिच्च पअ पर परिकरु—पादपतितनिगड-
धरणी—धरण्या लोड्डइ—विचेष्टते, तनु शरीर च पिड्डइ—ताडयति, कर दतगुलि—
कृतदातागुलि सन् पुण उड्डइ समलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ रर
जमलकरे—बालतनयकरणे नमस्कार कारयति । इद च जातिर्णन । तथावस्थ
च हट्टा त रोहलु काआ—स्नेहकाय कासीसर राआ—काशीश्वरराज
माआ—माया दया करि—कृत्वा पुन थप्पि धरे—सस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये
रक्षितवानित्यर्थ ॥

१८१ अथ दीपकनामक वृत्त लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-
वित्यर्थ चउ मत्त—चतुर्मात्रिक गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु
एक—लघुमेक करु—कुरु, तसु—तयो चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थ मज्झ-
—मध्ये कुतैकक—कुतमेक पचकलमेकमित्यर्थ कुरु इति पश्चात्तनेनान्वय, दीपक
सोउ बुज्झ—दीपकनामक (तत्) वृत्त जानीहीत्यर्थ । यत्र प्रथम चतुष्कलस्ततः
पचकलस्तत एको लघु प्रतिचरण पतति, तद्दीपकनामक वृत्तमिति फलितार्थ ।
क्वचित् कुतत्ति तसु मज्झेति पाठस्तत्र अते दलते एक लघु कुरु, कु तति—
कुतत्रय तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयो मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थ । इद
च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसभवापत्तिरिति
दृष्टव्य । प्रथम यत्र चतुर्मात्रिकस्तत पचकलत्रय ततो लघु प्रतिदल पतति, तदा
(दी)पक वाञ्छ इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थ ॥

१८२ अथ दीपकमुदाहरति जसु हत्य इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-
कुलकाल करवाल खङ्ग जसु हत्य—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—
(शिर) सि वर छुत्त—वरच्छत्र, सपूर्णशशिवत्, अथवा सपूर्णशशिमात्रं
पौर्यिमचद्रमडलप्रमाणमित्यर्थ शोभते इति पूर्वैणैवान्वयः ॥

१८३ अथ सिंहावलोकनामक वृत्त लक्षयति गण विप्पेति । पअह पअ—
पादे पादे गण विप्प सगण—विप्रगणसगणौ धरि—धृत्वा, छुदवर—छुंद श्रेष्ठ

सिंहश्च लोभ्रह—सिंहावलोक भण, तसु—तस्मिन्, न जगण न भगण न वर्णगण । जगणो मध्यगुरुगण, भगणो गुर्गादिर्गण, वर्णां गुरुद्वयात्मको गण, एते तत्र न पततीत्यर्थ, इति णाअ भणा—नाग भणति । हे गुणि अण—गुणिजना यूयमिति (शेष) भण बुभ्रह—मनसि बुध्यन्म् ॥ अत्र विप्रस गणयो क्रमिकयो समुदितयोर्वा स्थापने न नियम, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम स्ताभ्या पादे षोडशकला पूरणीया, एताभ्यामनिरिक्तश्च गणो न देय । अतए चोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्रा पूरिता, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकला पूरिता, तृतीये च पुन सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिता, * * * न त्वन्यो गणो दत्त, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदितानिति द्रष्टव्यम् ॥

१८४ अथैनमेगार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विप सगणोति । विप्प सगण पअ बेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अत पादाते हार—हार गुरु प्रिसज्जहि—विसर्जय, पादात सगणा त पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थ, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पञ्जा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकला प्रस्तार्थते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थ कइत्त—कवित्व कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुसा कवित्व कुरु इत्यर्थ ॥

१८५ अथ निहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोञ्जलगुर्जरराजदल, दरदलितचालितमहाराष्ट्रबल, बलमोटितमालवराजकुल, एतादृश कुल उज्जल—उज्ज्वलकुल, करचुलि (कण)—करचुलिबशोद्भव कर्णः फुरा—स्फुरति ॥

१८६ अथ ज्ञगमना(म)क वृत्त लक्षयति जत्येति । जत्य—यत्र पदम —प्रथम पादादावित्यर्थ छुअ मत्त—षण्मात्राक पञ्चपञ्च—पादे पा(दे) दिज्जए—दीयते, ततश्च चळेमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते इति पूर्वैर्गैवान्वय, पचमत्त—पचमात्राकगण णहि किज्जए—न क्रियते । षट्कलानंतर चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरण कर्त्तव्य न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थ । अते—पादात इत्यर्थं सभलि—सस्मृत्य एकक—एकैक लहु गुरु—लघुगुरु चाहए—अपेक्ष्यते पादाते लघुगुरु अग्रशयक्रमेण स्थापनीयानित्यर्थ, हे मुद्धि—सुग्धे, तत् ज्ञवगमच्छुदो विलक्षण शोभते ॥ अत्र षट्कलोत्तरं यथासभवं पतितैश्चतुर्मात्राकै न तु पचमात्राकै पादाते अवश्यापेक्षणीयाभ्या च लघुगुरुभ्या अप्तिचरणमेकविंशति. कलाः पूरणीया इति संप्रदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

घट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकल यत्र प्रतिचरण पतति, तत् ज्ववग
(म)नामक वृत्तमिति फलितार्थं ॥

१८७ * * * * *

१८८ अथ ज्वगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विञ्जुलित्रा—
चचला विद्युत् णच्चह—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथ जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थं रग्ग किणीसइ—ष (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—ज्ञायते । पुल्ल कन्धअ—पुष्पिता कदम्बका,
अबराडबर दृश्यते, घनाघन वरीसए—वर्षति, अत हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भाव ॥

१८९ अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम एतावतो गुरत्र एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थं, अक्कर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यथ,
विसम सम—विषमे (समे) पयोवर जगण पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियम, किंतु गण पच चउक्कल—गणा
पच चतुष्कला चतुष्कलभेदात्मका पचगणा इत्यर्थं, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदा ये भवतो ते सर्वेऽपि व्यस्ता समस्ता त्रिपर्यस्ता इति हृदय । ते कियत
पतति इत्यत्र हेतु कल बत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंश मात्रा पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भाव, निरतरमितरगणातराव्यवहिनमित्यर्थं पलइ पतति, अत्र—अते
पादाते इत्यर्थं, क्त गण कातगण सगण इत्यर्थं, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति
पूर्वेणान्य, यच्च छद् जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरग, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परित लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त,
कल बत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थं ॥

१९० अथ लीलावतीमुदाहरति, सब अरि घरेति । जरण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहमीरश्चलित, तस्मिन् क्षणे इति शेष सब (व)
अरि घर—सर्वारिग्रहेषु अग्नि—अग्नि धह धहेत्यज(नु)करण (कइ—) कुवा
जलइ—ज्वलति, दिग मग एह पह—दिङ्मार्गं नभ पथ अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थं जात इति शेष, धण थण हर जधग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकर धनिनीनाम् अरिविबद्धाना स्तनभरे जघणे च दत्त करो
येन स तादृश इत्यर्थं पाइक्क—पदाति सब दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, मेरव मेरिअ सह पले—भैरवमेरीशब्द पतति, भअ लुक्किअ—
भयनिलीनस्थगित वेरि तरणि अण—वैरितरुणीजन महि लुइइ—मह्या विचेष्टते,
पिट्टइ—ताडयति सेदयतीति भाव, रिउ सिर टुड्डिअ—रिपुशिरासि त्रुगति ॥

१९१ अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्ष्यति, गण चारि (री) ति । पअ
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थं प्रथम गण चारि—गणाश्चतुर
पचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलगणा
नतरमिति यावत् छक्मलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वेणा वय , तथाच कर्त्तव्येषु
चतु पचकलेषु प्रथमपचकलानतरमेक षट्कल सस्थापय अनतरमुर्वरितास्त्रय
पचकला गणा कार्या इति पर्यवसितोर्थं । अतहि अत्रे पदाते इत्थ गुरु करिज्जसु—
गुरुमेक कुस्त, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्र द्वे दश द्वे एव मत्त
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशति पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पआसिओ—
पिंगलेन प्रकाशित, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसबल सुतरा सबल समीचीन
मित्यर्थं पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छद—हरिगीत छद जाणहु—जानीत ।
प्रथममेक पचकलस्तत एक षट्कलस्ततस्त्रय पचकलास्तत एको गुरुः यत्र
पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१९२ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छु
दसीत्यध्याहरणीय, चारि पचकल—चतुर पचकलान् देहु—दत्त । बीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलानतरमित्यर्थं छक्कलु एकक कहु—षट्कलमेक
कथयत, अत्रे—पादाते माणस—मानसमेक गुरुमित्यर्थं ठवेहु—स्थापयत, बारह
उत्तर—द्वादशोत्तरा मत्त सउ—मात्रा शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेष ॥

१९३ अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति । गजा गजै सह लुक्किअ—
दौकित्ता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थं, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तरुगै सह जुम्भिअ—
अयुव्यन्(न्त), रह रहहि—रथा रथै सह मीलिअ—सयुक्ता युद्धाय मिलिता
इत्यर्थं धरणि पीलिअ—धरणि पीडिता, तरणि—तरणि सूर्य लुक्किअ—
आच्छन्न ह्यगजपादोद्धतधूलिभिरिति भाव, अतएव अप्प पर—आत्मीया
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थं, बल—बलानि सै यानि
मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) धाएउ—धाविता,
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कप—कपितानि, साअर—सागरा. उच्छलिअ—
उच्छलिता, काअर—कातरा रणभीरवो वा इत्यर्थं. दीण—दीना जाता इति
शेष, दै-यमाश्रिता इत्यर्थं, दीहरा—दीर्घ वैर वद्धिअ—वैरं वर्द्धित, कणे
युध्यमाने सर्ती(ति) शेषः ॥

१९४ अथ त्रिभगीनामक वृत्त लक्षयति पदममिति । पदम—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्त्रितिशेष, अग्रेऽपि यथायोग्य योजनीय, रहण—विश्राम, तत अद्दह—अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं विश्राम, तत रसरहण—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थं रहण—विश्राम, एव द्वात्रिंशन्मात्रा प्रतिचरण पतती(ति) शेष, अते—पदाने गुरु सोहृद्—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूप कार्यमित्यर्थं, तत् तिभ गीच्छद्—त्रिभगीच्छद् तिहुवण मोहृद्—त्रिभुवन मोहयति, महिञ्चल इति पाठे मदीतलमित्यर्थं, अस्मै सिद्ध वरतरुण—तरुणवर लोकश्चेत्यर्थं सराहृद्—श्लाघते । अत्र यदि पञ्चोहृद्—पयोधर मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थं पलद्—पतति, तदा किमद् मणोहृद्—किमपि मनोहर न भवतीति शेष, किंतु येन तच्छ्रुदसा कवित्व क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवर शरीर हणद्—हति, इति विमलमई—प्रिमलमति, जणिञ्चाणद्—जनितानद, क्वचित्सुक्त्राणद् इति पाठ सुप्ती आनदीत्यर्थं, फणिंदो—फणींद्र पिंगल भणद्—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणा प्रतिचरण देया, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वत कर्त्तव्य, पूर्वोक्तमात्रासु विश्राम कर्त्तव्य इति फलिताथ ।

१९५ अथ त्रिभगीमुदाहरति सिर किञ्जिञ्च इति । शिर वृत्तगर्ग गौर्यर्द्धाग हतानग त्रि(?)पुर द)हन कृतफणिपतिहार त्रिभुवनसार वदित-भस्मान रिपुप्र(?)मथन । सुरसेवितचरण मुनिगणशरण भवभयहर त्रिभु (शू)लघर, सानदितवदन सुदरनयन गिरिवरशयन नमत हरम् ॥

१९६ अथ दुर्मिला लक्षयति, तीस दुद्द मत्त इति । हे नरा एतत् तीस दुद्द मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभि परिसञ्जते—परिसञ्जते यत्र च एरिस भाञ्चहि—एतादृशभागै एतादृशै अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणै भागै कलाशौरि-त्यर्थं, तिञ्च ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्राम दीसद् - दृश्यते, यत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे कण्ण धरा—कर्णगृह कर्णा द्विगुरुको गणस्तस्य गृह स्थापन मिन्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोक्तान्वय । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पदममिति । यत्र च पदम—प्रथम दह—दशसु मात्रास्त्रित्यर्थं णिलञ्चो—निलय विश्राम इति यावत् किञ्च—कुरुत इद चाग्रेऽपि योज्य, बे—द्वितीय अद्द ट्ठाञ्च—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं निलय वृत्त इति पूर्वोक्तान्वय, तीञ्च—तृतीय चउ दह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थं निलय कृत, जो एरिस छुदे—यत् एतादृश छुदन्निभुवनवद्य तत् न जना जा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधजनराज. पिंगल भणति—भणति ॥

१६७ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्धासु मात्रास्विति शेष विरङ् करु—विरतिं करु विसम—त्रिषमे स्थाने कण्ण गण देहु—करणगण देहि । पदमध्ये विषमे स्थान यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थ । अत्रर—म ये विष्प पङ्कक—त्रिप्र चतुर्लघुक गण पदातिं सामा यचतुष्कल भण दुर्मि लाच्छद कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कणा देय समे चेत्तपतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८ अथ दुर्मिलासुदाहरति जे किञ्जिअ इति । येन कृता घाटी पाविअ किन्ती—प्राप्ता कीर्त्ति स काशीश्वरराज ज खण—यस्मिन् क्षणे, जित नेपाल भोऽता स्वदेह ताडय तश्चलिता दर्पहीना चीना भग्नीकृता लोहावलेहाश्चक्र दु पतिता । ओड्डावित अतरिञ्च प्रापित श्रीड्डु, मोटित मालवराजकुल तैलगा पलायिता परावृत्य नागता ॥

१६९ अथ हीरनामकवृत्त लक्ष्यति, णाउ पभयेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिणिण छगण—त्रीन् छगणान् षट्कलगणानित्यर्थं जपु—जल्प कथयेत्यर्थं, अत्रे—षट्कलत्रयाते जोहल—योद्धार गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिणिण धरहि वे वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पादेषु मत्त—मात्रा लोकलए—लेखय, अकाना वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थं, । एत (?) हार ठविअ विष्प ग(ण)हि सबल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणै सबल प्रचुर हीर—हीर पेञ्जए—प्रेक्षस्व, एव तत् सुकवि दर्पण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—क जानाति न कोऽपीत्यर्थं, इति नाग प्रभणति । अत्र त्रीन् षट्कलान् देहीत्युक्त्या षट्कलस्य त्रयोदशापि भेदा प्राप्ता, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितु हार सस्थाप्य, विप्रगणै सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविषषट्कलानतर च यत्र रगण प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थं ।

२०० अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु तत विष्पगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थं भिण्ण सरीर—भिन्नशरीर भि नम् अन्यच्छु दोभ्यो त्रिलक्षणं शरीर यस्य तदित्यर्थं अंते पादाते जोहल—रगण सठवहु—स्थापय एव तेइस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राक हीर हीरनामक वृत्त भवतीति शेषः ॥

२०१ अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इद चतुरंगगतिविशेषानु करण, तथा च धिक्क दलण थोग दलणेत्यनुक्त्य रग—रगे सग्रामे चलति,

रिंगधो—खुरलीं कुर्वत, तुरगा । धूलि धनला सवलशब्दा प्रबला पत्तय
प्रेक्ष्यते, यदा कणश्चलित तदा कूर्मं लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२ अथ जलहरणनामक वृत्त लक्ष्यति किञ्च पदमेते । जहि—यत्र
सत्र पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-
जगणा मुनय सत्त तत्कप्याता चतुर्लपुकगणा इत्यर्थं पलइ—पतति, परिहि—
अनतर सतद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगण, एव दह वसु
पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुन रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थं
पुनर्वसुषु इति शेष, अ यथा द्वात्रिंश मात्रानुपलब्धि, विरइ करे—विरतिं कुरु ।
दह तिगुण—दश त्रिगुणिता त्रिंशदित्यर्थं कळ—कना करहि—कुरुष्व,
गुणवि—पुनरपि ठग जुअञ्च—स्थापय युगल कलाया इति शेष तथाच द्वात्रिं
शन्मात्रा स्थापयेत्यर्थ । एम परि—एव परि एव परिपाटया ठवहु चउ चरणा—
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि
गुरु यदि सगणातर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरु पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-
म युगुर्वा गण पततीति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहरु—कदाचिदपि मा
परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्रा प्रतिचरण देयाइत्यर्थ । एव च द्विजगण-
षट्का (ट्कस्या)दौ मध्ये अत्रे वा गुणादि मध्यगुरु वा एक गण दत्वा अत्रे च
सगण दत्वा द्वात्रिंश मात्रा प्रतिचरण देया इत्यय । इतीदानीमुक्त भवति पूर्वं
च सतद्विजगणानतर सगणमिति लक्षणद्वय बो य । हे कमलमुखि (वि)बुधजन
मनोहरण मुणहि—जानीहि इति श्रीफणिरति सुकविनर भणति इति योजना ।
सतद्विजगणानतर सगण यत्र प्रतिचरण पतति, अथवा षट् द्विजगणा एक
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गण पतति अत्रे च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो
(जल) हरणमिति फलितार्थ ॥

२०३ अथैनमेगार्थं गाहूच्छ्रदसा स्पष्टयति बत्तीसेति । मनो(जल)हरणच्छ्र-
दसात्यध्याहार । बत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्रा, अत्रे सगणइ ठावेइ
(हि)—अत्रे सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिम मात्राचतुष्टय
सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थ, पाएहि—पाशेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लयवो भवति
यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भनतस्तदा न दोष इत्यर्थ, तथाच सत्त
द्विजगणानतर सगण कार्य, अथवा षट् द्विजगणा, तेषामादौ अत्रे मध्ये वा एकः
गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गण कार्य, सर्वेषामतै च सगणो देय इति फलितार्थ !
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४ अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरै महि—
महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ण यदि इत्यनुकृत्य, घघर रव कलाहि—

धर्धरेति रव कृत्वा हेषा विधायेत्यर्थं रणहिं—रणे सग्रामे तुरअ चले—तुरगाश्च-
लिता, ठठगृदीत्यनुकृत्य टपु—टाप अश्वपादाघातादित्यर्थं पलइ—पतति,
तेन च धरणिपु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीर धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयतीत्यर्थं । दलु—दल सैन्य दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित,
चलति पदातिबल, धुलु(क्री)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिता, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वर करइ विपक्ष द्विअअ सल—करोति विपक्षद्वयेपु शल्य, हमिरवीर—
हम्मीरवीर यदा च रणे चलित ॥

२०५ अथ मदनगृहनामक वृत्त लक्षयति पिअ भणईति । हे सुहअ सुहाव—
सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—राग पठितु वा इच्छा
विवत्तिअ—विवर्त्तते विशेषेण वर्त्तत इत्यर्थं, तथा सत्तिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशसी पूर्वाचार्याणा, पओहरु—पयोधर
मध्यगुरु जगण पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रदसो दूरीकृत्येत्यर्थं,
अत्र जगणो न देय इति भाव । छद—इद छद कट्टिकए बहि—
निष्काशयित्वा बहि अर्थात् प्रस्तारादिद छद पृथक्कृत्येत्यर्थं, रणइ खणो—
क्षणमर्द्धक्षण वा मणो मन स्थिर कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यो द्वे
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रह, यद्यपि शल्यशब्द लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमानापरो बोध्य उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तेतीय
चतुर्थयोश्च गुरोर्वशनात्, अनुपद दोहाकृते लक्षणे वे वि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थं सञ्जिकरा—
सञ्जीकृत गुरु—गुरु बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहि. पादात्, तथा चरणात् गुरु
स्थापयित्वेत्यर्थं तुरग गज रथः एते दह रण—दश गणा पअ—पादे धरा—
धृता पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-
बद्धा । एव च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं शब्दद्वयरूपमेक
गुरुरूप वा, अतै चैकगुरुरूप देय, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एव च
चालिस—क्षत्वारिश्नमात्रा इति शेषः धरा—घटिता, धुत्तेअ—उच्यते, दशचतु-
ष्कलाना प्रतिचरणां क्षत्वारिश्नमात्रा पततीत्यर्थं, तइ—तदा जगि गिरुसअ—
जागरण कृत्वा निरुक्त, जागरणमत्र सावधानतोपलक्ष्यार्थं, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थं, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्त भणु—पठ एवमेतच्च
केम—यथा खलिअ रिणो—स्खलदृणं तथा मयोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमृष्टी(सु)द्वरीभवच्चिच्छाह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छ्रद-
इत्यर्थं, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६ अथैनमेवार्थं नि कृष्य दोहावृत्तेनाह वेवि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अत्रे वलधा—वलय गुरुं कुरुत । मभम्—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरतराले इत्यर्थं नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रह कथयत ॥

२०७ अथ मदनग्रहमुदाहरति, जिणीत । येन कसो विनाशित कीर्त्ति प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयो दैत्ययोः विनाश कृत गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृत यमलालुनौ वृत्तौ (क्षौ) भग्नौ पादभरगजितकालियकुलस्य सहार कृत, यस्य यशसा भुवन भृत । चाणूरो नाम दैत्य विपादित, निजकुल मडित, राधामुख मधुपान कृत यथा भ्रमरवर । भ्रमरो यथा कमलमकरदपान करोतीत्यर्थं ॥ स नारायण विप्रपरायण भवभीतिहरः चित्तचितित वर ददातु ॥

२०८ अथ महाराष्ट्रनामक वृत्त लक्षयति, एहु छुदेति । यत्र आदौ दह अक्षरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थं विसमइ—विश्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थं, पुणु अहक्खर—पुन अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं, पुणुवि एआरह ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थं विश्राम्यतीति पूर्वेणा वय । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिका-सउ—शत मत्त—मात्रा, समात्रा (?) समगल—स(म)ग्राक्षरणचतुष्टयस्था इत्यथ, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, तत पच चतुष्कलान्, अत्रे—पादाते गुरुलहु—गुरुलक्षुक्रमेणेत्यर्थं देहु—ददत् एहु छुद—एतत् छद सुलक्खण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थं मरहडा—महाराष्ट्र भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षण पिगलनाग जल्पति ॥

२०९ अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्र धनेश्वर श्वशुरो गिरीश, तथापि यस्य खलु पिंघन दिश, यद्यपि अमृतकद निकटे चद्र, तथापि यस्य भाजन विष । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगि, तथापि यस्य डाकिन्य सगे, य यश दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भग क्दापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेखसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चद्राकाराय समभवदधिप. क्षोणिदेवाग्रगण्य । तद्रशे वृष्णदेव समजनि तनयस्तस्य वशीधरारयो जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी पिगलस्य ॥

इति श्रीपिगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वृत्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिचाला
भिव्याप्तक्षीरसिधुलुतिसदृशमहाकातकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनकनिर्विकारस्वरूप
नित्यानन्दभजेऽहनिजहृदयगतब्रह्मरामाभिधानम् ॥१॥

वशीधरेण कविना रघुवीरमत
ध्यात्वादरात् पवनजात्रियुग च नत्वा ।
न्याख्यायते गणपतिं बहुश प्रणम्य
श्रीशेषपिगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२ अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंत यथाशक्य लक्ष्णीयेषु
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेद श्रीनामक वृत्त ल(क्ष)
यति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरु प्रतिचरण भवति
शेष, एवमग्रेऽपि अत्याहारो बोध्य, सा श्री—तत् श्रीनामक वृत्तमित्यर्थ ॥
अभयमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थ, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गौरी पार्वती, रक्त्वो—रक्तु मामिति शेष । आद्योऽयं भेद उक्त । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्य । श्रीनिवृत्ता ।

३-४ अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदा प्रस्तारक्रियया भवति, तत्राद्य
भेद कामारय वृत्त लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवत स राम सुदर (काम) कामारय वृत्तमित्यर्थ ॥ अत्र रामपत्न्या पाद
पूरणार्थमेवेति मतव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धे तुभ्य शुभ
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेष ॥

५-६ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेद मधुनामक वृत्त लक्षयति, लक्षिति ।
लहु जुअ—लघुयुग यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु हुअ—
भवति । मधुनामक तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मल्लु—
मल पाप हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८ द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीय भेद महीनामक वृत्त लक्षयति, लगा
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवत । सा
मही नही—कथिता ॥ तन्महीनामक वृत्तमित्यर्थ । जहा (यथा) सर्वति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वा रक्खो—रक्षु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१० द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीय भेद सारुनामक वृत्त लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्व गो—गुरुस्तदन तर रेह—रेखा लघुरित्यर्थं पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामक वृत्तमित्यर्थं ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरु रेह—रेखा एव प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मक पद
भवति इह—एतत्सारुनामक वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सभिवति ।
एउ—देव सभु—शभु शिव । सुम्भ—शुभ देउ—ददातु इति शेष ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्त गतम् ॥

११-१२ अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवति,
तत्रात्र भेद तालीनामक वृत्त लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्व
गो—गुरुस्तदन तर कण्णो—कण्णं गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इय
ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामक वृत्तमित्यथ । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्णो
त्यर्थं । यद्वा गो—गुरु कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एव प्रकारेण यत्र प्रति
चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवति, ए—इय ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथ-
ती वण्णो—त्रिवर्णो गो कण्णो—गुरुकणरूपै तालीए—तालीय जाणीए—ज्ञायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—स चडेसो—चडीश तुम्हाण-
युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षित्वित्यर्थं ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४ अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीय भेद प्रियानामक वृत्त लक्षयति,
हे पिए इति । तिण्णि—त्रीणि रे—राणि मध्यलपुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिरयते, हे—इय पिए—प्रिया
प्रियानामैतद् वृत्तमित्यथ ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासबोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावन सकरो—शिवकर सकरो—
महादेव यो—न अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षित्वित्यर्थं ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६ अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीय भेद शशिनामक वृत्त लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगण जणीओ—जनित वृत्त
इति यावत् स फण्णिदे—फणीन्द्रेण शोषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामक वृत्तमित्यर्थं ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञात यमि
(इ)त्यर्थं इति योजनीय । शशिनमुदाहरति, भवाणीति । दुरिन्—दुरित
हर ती हसती—हसमाना (१) भवानी मा पात्विति शेष ॥ शशी निवृत्त ॥

१७-१८ अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेद रमणनामक वृत्त लक्षयति,
सगणेति । सगण गुर्वैतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधित निदिष्ट

इति यावत्, स रमण कहिओ—कथितस्तद्रमणनामक वृत्त कथितमित्यर्थं । केचित्तु सगण इत्यनतर भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इद सखीसबोधनपरतया व्याकुर्वते । परे तु सगणोऽसहिओ—सहित, रमण कथित इत्याहु । रमण मुदाहरति, सेति । शशिना च त्रेण रअणी—रजनी । पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति यावत् तरणी शोभाक्येत्यर्थं ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या तरणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्त ॥

१६-२० अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पचम भेद पचालनामक वृत्त लक्ष्य (य)ति, तत्केति । ज—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण तकारो तल्लुस्तगण इत्यर्थं । दिङ्—इष्ट, स उक्किठ्ठ—उत्कृष्ट पचाल कथि(त) इति शेष ॥ तत् पचालनामक वृत्तमित्यर्थं । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषण छद पूरणार्थमेव । पचालमुदाहरति, सविति । सो—स श्रीरामचन्द्र इति शेष दुक्खाइ—दु खानि सप्रारि—सहृद्य, सुखानि देउ—ददातु ॥ पचालो निवृत्त ॥

२१-२२ अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठ भेद मृगेद्रनामक वृत्त लक्ष्यति, णरेंदेति । भो बुधा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेष नरेन्द्र गुरुमध्य जगण ठवेहु—स्थापयत । मइद—मृगेद्र कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति । दुरतो वसत । दिगतरे कान ॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गृढाभि प्रायाया प्रोषितभर्तृकाया इद वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्त ॥

२३-२४ अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दस सप्तम भेद मदरनामक वृत्त लक्ष्यति, भविति । हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते भो—आदिगुरु भगणो भवति, सो—स सुदर मदर त मदरनामक वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र सुदरेति पादपूरणार्थमेव । मदरमुदाहरति, सविति । सो—स हर शिव तोहर—युष्माक सकट दुःख सहर क्षपयतु । म दरो निवृत्त ॥

२५-२६ अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यात्यभूतमष्टम भेद कमलनामक वृत्त लक्ष्यति, कमलेति हे सुमुखि गणग—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगण, सर्वलघु पतति, तत्कमलं कमलनामक वृत्त पभण—प्रभणेत्यर्थं ॥ कमलमुदाहरति, रमण्येति । रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमन तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेष इत्याह कमल निवृत्तम् ॥

२७-२८ अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथम भेद तीर्णानामक वृत्त लक्ष्यति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ कण्ठा—कर्णौ गुह्यद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एव प्रकारेण चारी द्वारा—चत्वारो द्वारा गुरव पतन्ति, तां तिष्णा—तीर्णा जाण्ये—जानीहि तीर्णानामक तद्बुद्धं

विद्धीत्यर्थं कीदृशा हारा अद्वा काला—अष्टौ कला येषा ते अष्टकला इत्यर्थं ।
अत्र चारी हारा अद्वा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरण कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवत सा तीर्थेति निष्कर्षं । क्वचिन्तु इडाकारा इति पाठस्तत्र इष्ट
पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकार स्थापन येषा ते तादृशा इत्यर्थं ।
तीर्णामुदाहरति, जाआ इति । जाया वधू । (माआ)—माया मायावतीत्यर्थं,
पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्त । इयो—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुत्तो—युक्त किञ्जे—
क्रियताम् ॥ कत्यचिदुपदेष्टु ससारासक्त प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३० अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादश भेद धारीनामक वृत्त लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहृद्भा(षा)या पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (ज्ञ)र हारि विणिण—हारद्वयम् । हारो
गुरु तद्द्वयमित्यर्थं । एव प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टय भवति, हे मुद्धि—हे
मुग्धे सा धारि—तद्वारीनामक वृत्तमित्यर्थं । अयमर्थं शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहित हारद्वय यत्र भवत्येतस्याय भावः—
प्रथम गुरुस्तदनतर लघु पुन गुरु पुनस्तदनतर लघु कर्त्तव्य एवप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि धारीच्छन्दसि प्रतिचरण कर्त्तव्यानि, रगणान्तर लघु कर्त्तव्य इति
तु परमार्थ इत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्ट पन्था । धारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीर्षे चद—चद्र दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेव शभुरिति शेष
सुम्भ—शुभ देउ—ददातु मह्यमिति शेष । धारी निवृत्ता ॥

३१-३२ अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठभेद नगाणिकानामक वृत्त
लक्षयति, पओहरेति । गुरुत्तरो—गुरुत्तर गुरु उत्तर अग्रे स्थितो यस्यैतादृश
पयोधरो मध्यगुरुर्जगण यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा गणा-
णिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामक वृत्त ज्ञातव्य-
मित्यर्थं । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसण्ण
हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्ता—कवित्वानि फुर—स्फुरति तआ—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पञ्चाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तनाद्य भेद
समोहानामक वृत्त लक्षयति, समोहेति । बे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पञ्चा
क्षरचरणे वृत्ते पतत, कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण, हारो गुरुस्तथा पञ्चगुरवो यत्र
भवतीति भावः, भूअता सारा—भुवनसार, तो—तत् भूअ—भूमौ समो(हा)—
रुअ—सम्मोहास्वरूप दिट्ठो—दृष्ट ॥ ससमोहानामक वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्भेति । दूरित्ता खडी—दुरितरजडिनी उद्भडा—उद्भटा महिषासुरा-
दिवधेनेति भाव चडी—चण्डिका । तेधो(लो) क्वा सोर—त्रैलोक्यसुर
मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थं मे—मह्य देऊ ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
क्केति षष्ठ्य त पद कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुर च पुन मे मह्य ददात्विति व्याकुर्वते ।
समोहा निवृत्ता ॥

३५—३६ अथ पचाक्षरस्य पचम भेद हारीतनामक वृत्त लक्ष्यति,
आईति । आईहि—आदौ अते—चरणसमाप्तौ च कण्ण सजुत्ते—कर्णसयुक्ते गु-
द्वययुक्तमित्यर्थं । मभभेक्क गधो—मध्यैकगध मध्ये कर्णद्वयमध्ये एक ग वो
लघुयन्त्र तादृशमित्यर्थं, तत् हारीअ छदो—हारीत-छद पिंगलेन कथितमिति
शेष । यत्र प्रतिचरण प्रथमतो गुरुद्वय तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वय भवति,
तत् हारी(त) नामक वृत्तमिति निष्कृष्टार्थं । कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र
हाराभ्या सयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति । जा भत्ति भत्ताया
भर्तृभक्ता धम्मैक्क चित्ता—धम्मैक्कचित्ता—सा नारी स्त्री धण्ण पिअारी—
धयप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थं होइ भवति ॥ केचित्तु धण्णति भि न
पद कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेष भवतीति योजयति । हार त
निवृत्तम् ।

३७—३८ अथ पचाक्षरस्य प्रसरस्य सप्तम भेद हसनामक वृत्त लक्ष्यति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ण वि—कणाऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्ट सिट्ठो—
सृष्ट पिंगलेनेति भाव, स हस—हस मुणिज्जे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणो
त्तर गुरुद्वय भवति तत् हसनामक वृत्तमिति निष्कृष्टार्थं । अत्र हेइ इति देकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वय पादपूरणाधमिति द्रष्टव्यम् ॥ हसमुदाहरति, सो महेति । सो—रु
मह—मम कता—कात धव इत्यर्थं दूर (दिगता) दूरे (दिग ते) गतोऽस्त ति
शेष । अत पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेत चत्तावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अत किमाचरणीयं त्व मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायाया, प्रोपित
भर्तृकयाया प्रियसहचरी प्रति वक्तव्यमिदम् । ईसो निवृत्तः ॥

३९—४० अथ पचाक्षरप्रस्तारस्यातिमं भेद यमकनामक वृत्तं लक्ष्यति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थं सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलाघुको
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शर लघ्वात्मको गण पति, तत् यमकं भण

पठेत्यर्थं ॥ पञ्च लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थं, सरह गण्येति तु पदं पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवनं वह—वाति, अत इति शेषः, सरिर—शरीरं डह—दहते । मअण—मदनं हण—हति, अत इति शेषः मण—मनं तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अत्र कियतो भेदा प्रदर्शिता शेषभेदास्तु सुधीति (भि) एवमूहनीया ॥

४१-४२ अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुषष्टि भेदा भवति, तत्राद्य भेदं शेषराजनामकं वृत्तं लक्षयति, चाराहेति । चाराहामत्ता—द्वादशमात्रका द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थं, तिण्ण—त्रयं कण्णा—कर्णां गुरुद्वयात्मकागणा ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत—भवति । हारा लुक्का बंधो—हाराषट्कबद्धं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थं, तत् सेसा राआ छदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामकं वृत्तमित्यर्थं । अन्ये तु द्वादश मात्रा त्रयं कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पदं, हारा लुक्का बंधो इति च पदं, पद्यपूरणार्थमेव । यत्र कर्णात्रयं प्रतिचरणं पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुम्भतीति । उहामे—उद्भटे सग्रामे—सग्रामे, जुम्भती—युद्धं कुर्वती गच्छती—नृत्यन्ती कालिका—कालिका हम्मारो—अस्माकं दूरिता—दुरितानि सहारो—सहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितमं भेदं तिल्लनामकं वृत्तं लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे लुअ वण्ण—षड्गुणां कल अट्ट—कला अष्टौ धओ—धृता, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुअ—युत, तत् हे प्रियं भ्रुव विनिश्चितं तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थं ॥ लुअ वण्णेत्यनेन सगणद्वयं युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भन्ति—प्रियमक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थं गुणवत्—गुणवानं सुआ—सुत । धणमत—धनवत् धरा—ग्रहम् एतत्सर्वमिति शेषं बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छदो निवृत्तम् ॥

४५-४६ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशतितमं भेदं विज्जोहानामकं वृत्तं लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे लुअ—पट् अक्खरा अक्खरा—अक्षराणि टिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पञ्च द्विगुणिता दशैत्यर्थं मत्तमात्रा यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वणावय, अवहट्टभाषाया लिगादिव्यत्याषे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, विणीति । विणिण द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थं । पादे पादे स्थिताविति पूर्वणान्वय, तत् विज्जोहाख्यं वृत्तमिति गणनामैव लु दोनामकथनं बोध्यमिति सप्रदाय । विज्जोहामुदाहरति,

कसेति । कससहरण पक्षिसचरण गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिंभञ्जा—देवकी डिंभक मे—मह्य शिभञ्जा—निर्भय देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतम मेट चतुरसानामक वृत्त लक्षयति, ठविति । दिअवर कणो—द्विजवरकणौ द्विजवरश्चतुलंघ्वात्मको गण, कर्गं गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थं यत्र प्रतिचरण पतत इति शेष, फुल रस वण्णो स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवइ भासा—फणिपतिभाषिता ता चउरसाचतुरसा ठउ—स्थापय ॥ चतुरसानामकमेतद्बृत्त विद्धीत्यर्थं । चतुरसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ मता—अभिनयश्रात, अभिनयस्ता डवचेष्टाविशेष, गवरिअ कता—गौरीकात । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन, तदेति शेष महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थं जए परसण्ण यस्य प्रसन्न, स इति शेष दिअ महि धण्णा—द्यावापृथिव्यो धन्य यतस्ताडवानदित शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक प्रसि(द्धि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकेस्तु निगदेनैव व्याख्यात । चतुरसा निवृत्ता ।

५०-५१ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तम भेद मथाननामक वृत्त लक्षयति, कामेति । कामावत्तारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशाक्षरचरणस्य सारगरूपकापरनाम्न इत्यर्थं अद्धेण पाएण—अद्धेन पादेन श्रतलघुतगण द्वयेनेत्यर्थं । सुद्ध दहा मचा—शुद्धा दश मात्रा यत्र षडक्षरचरणे वृत्रे प्रतिचरण पतति, सो—स मथाण—मथान बुभभ—ज्ञातव्य ॥ अथवा अवहट्टभाषाया लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—त मथाण—मथान बुभभ—विद्धीति वा व्याख्येय, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थं । वर्णवृत्ते चात्र मात्राकथन पत्रपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा लुद्धलुद्ध पडीअ—हे पडित मुद्ध—मुग्ध हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थं प्रसिद्ध । किन्ती कीर्ति करे रक्ख रद्धस्व, सो वाद (त वाद) उप्पेक्ख-उपेद्धस्व ॥ यत्र राजा कृपणस्तत्र विव दत्त(दमान) जनभुपेद्धय पडितैनापि त्वया निजकीर्त्तिमिच्छता मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पडित प्रत्युपदेश । मथानो निवृत्त ॥

५२-५३ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशम भेद शंखनारीनामक वृत्त लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—षड्वर्णबद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-प्रयातार्द्ध । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितैकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-पादचतुष्टया शंखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पद पद्यपूरणार्थमथवाग्रे षोडशक्षरगस्यापि भुजंगप्रयातस्य बक्ष्यमाणत्वात्तदद्धाष्टचरणनिषेधार्थमिति ब्रह्मव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शखनारीति तु समुदायार्थं । शखनारीमुदाहरति, गुण्येति । जस्य—यस्य गुणा (शुद्धा) दोषासवल्लिता बहू—बधू रूअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत् । घरे—ग्रहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्ग ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थं । धरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठ, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्ब्रह्माख्येयम् । शखनारी निवृत्ता ।

५४-५५ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तम भेदं मालतीनामक वृत्तं लक्षयति, धअमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धअ—ध्वज लध्वादि-ल्लिकलो गण इत्यर्थं द्वितीयस्थाने च सर बीअ—शरद्वय लघुद्वयमित्यर्थं तीअ—तृतीये स्थाने इति शेष लहु अत—लध्वत लघुरते यस्य तदृश इत्यर्थं मणीगुण—मणीगुण हारो गुरित्यर्थं, दई—दीयते, इदं च यथायथ योजनीय, सा कत—काता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामक वृत्तमित्यर्थं । कैश्चित्तु कत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवत—प्रासादाद्वादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थं करा—किरणा पसरत—प्रसरति, कुद—कुदा पफुल्लिअ—प्रफुल्लिता यत्, अत चद्र—चद्र उगो—उदित इति शायतइति शेष ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतु षष्टितममतिम भेदं दमनकनामक वृत्तं लक्षयति । दिधवर—द्विजवर चतुर्लध्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनक गुणय जानीहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपति भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामक वृत्तमिति फलितार्थं । दमनकमुदाहरति, कम लेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—ग्रहिणी भार्येति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यनन्तरं तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिध्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्त । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८-५९ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशत भेदा भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेदं समानिकानामक वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमिति यावत् किञ्जि(ही)—क्रियते तिणि—त्रय गध—गध लघव इति यावत् दिञ्जिहि(ही)—दीयते । अतरा अन्तरे ष्येति

शेष । एव विधिना सत् अकबरा—सप्ताक्षराणि षिआ—स्थितानि, सा समा
 षिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिंगलस्येति शेष ॥ प्रथम गुरुस्ततो लघु
 नपुगुर्क पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरण सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
 समुदायार्थ । केचित्तु पिआ इति पद प्रियासबोधनपरतया वदते समा
 निकासुदाहरति, कुञ्जरा इति । पवआ—पव्वतान् पलतआ—प्रेरयत कुञ्जरा—
 हस्ति (न) चलतआ—चलति । कुम्म पिद्धि—कुर्मपृष्ट कपए—कपते धूलि—
 धू शा सूर—सूर्य्य भूपए—आञ्छात्रते ॥ श्रीरामच द्रे प्रचलति सतीति शेष ।
 समानिका निवृत्ता ।

६०-६१ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर (वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
 शततम (११२) भेद सुवासकनामक वृत्त लक्षयति, भण्येति । यत्र चउ मत्तह—
 चतस्र मात्रा चतुरो लघून् इत्यर्थ । यत्र मानाशब्दो लघुगुर । रइ—रच
 यित्वा अतह—अ ते चतुर्लघ्व ते इत्यर्थ, म—भगण आदिगुरुर्गण इति यात्रत्
 ल-इ—लभ्यते, लहसू सु) विसेसउ—लघुविशिष्ट त सुनासउसू—(सु)नासक
 भणउ—भणत ॥ सू (सु) वासकनामक तद्वृत्तमित्यर्थ । अत्र लहसू (सु) विसे
 सउ इद विशेषेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणा लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज
 ऋभगणरचितचरण सुनासकमिति पलितार्थ । सू (सु) वासकमुदाहरति,
 गुर्धिति । गुरुजन भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुतउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—
 चधू भाष्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एत्र पुणवत(उ)—पुण्य
 वान् ॥ इति शेष । सुनासक निवृत्ताम् ।

६२-६३ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णतितम भेद करहचनामक वृत्त
 लक्षयति, चरण्येति । पढम—प्रथमे चरण्ये विप—विप्र चतुर्लघ्वा मममिति
 यावत् गण—गण लइ—गृहीत्वा थप—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
 यात्रत् अत—अ ते जगण—मध्यगुरु थप्य इति पूर्वोणावय, करहच कर (हचम्)
 एव मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थ । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
 नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, वित्रेति । एह—एत देह—देहं गह—गत्वा
 जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिउल—जीवामि तदेति शेष, जइ—यदि रमण—
 भर्त्ता स एत्र होइ भवति, विरह—विशोग जसु—मा भवत्विति शेष ।
 विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्रायाया कस्याश्चि मृतभर्तृकाया
 सहगमन कर्त्तुमुत्रतायाः श्रैरघुनाथं प्रति प्रार्थनानाचनमिदम्, सा चोत्तराद्धेन
 प्रकटिता । करहचो निवृत्त ।

६४-६५ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अतितम (आद्य) भेद शीर्षरूपकनामक
 वृत्त लक्षयति, सत्तेति । भादौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

तदनतरं गो—गुरु माण्डोही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्वाहा मत्ताना—चतुर्दश
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छुदाया—शीषरूपकञ्जन्सि जाणोही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीषरूपकमिति फलितार्थं शीर्षरूप
कमुदाहरति, चदेति । चद्र कु द काशा ए—एते हार मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरक मणिभेद हसा—हस ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णआ—ये ये श्वेता वणिता ते ते इति शेष तुम्ह कित्ती जिणीआ—युष्मत्की
र्यां जिता ॥ कच्चिद्राजान प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्ति । शीर्षरूपक
निवृत्तम् ।

६६-६७ अथाष्टान्तरचरणवृत्तस्य प्रस्तारत्रियया षट्पञ्चाशदधिकशतद्वय
भेदा भवति, तत्राद्य भेद विन्दुमालानामक वृत्त लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
ष (ख) ची—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थं, पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसज्ञा,
सोला मत्ता—षोडशमात्राका चारी—चत्वार कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा पाए—
पादे लोला—लुठति, एअर रुअर—एवरूपेण चारी पाआ—चतु पादिका विज्जू
माला—णाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भरी—भण्यते ॥ षरी—क्षत्रिया जातिरिति
कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूर्णाथमेवेति बोध्यम् । विद्यमाला—
मुदाहरति, उन्मचेति । उ मन्—उन्मता ढुक्कता—दौकमाना परस्पर मिलता
इते यावत् विषपक्वा मभभे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीना, णिक्कता—निष्कता
विपक्षान् हत्वेत्यर्थं, य (ज) ता—यात प्रतिपक्षैत्येव प्रतीति भाव धावता इत
स्ततो धावन कुर्वत जेहा—योद्धार णिम्भती—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमण—
शीलामिति यावत् कित्ती—कीर्ति पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्विन्दना श्रीराम
च द्रसग्रामवर्णनपरतयेद वृत्तम् ।

६८-६९ अथाष्टान्तरचरणवृत्तस्य षडशीतितम भेद प्रमाणिकानामक वृत्त
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरतरा—नद्युगुरुनिरतराणि अठक्करा—
अष्टान्तराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेष सा पमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा
णिकानामक वृत्तमित्यर्थं । लहु गुरु गिरतरेत्यनेन प्रथममेवो लहुस्तदन तं गुरु
पुनर्लहु पुनर्गुहरेवप्रकारेणाष्टान्तराणि कर्त्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगा नाराचनामक
षोडशान्तरचरण वृत्त लक्षयति, पमाणोति । पमाणि—प्रमाणो प्रमाणिके यथं
नामैकदेशादपि सत्येयादौ नामप्रतीतेः, वृण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरषोडशा
क्षरेणि यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेष, सो—स णराउ—नाराच
भणिज्जिए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुमेति । णि(नि)शुभ
शुभराडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवदह भूषणिनीत्यर्थं । पञ्चड मुड

वडिआ—प्रचडमुडखडिही(नी) पसण होउ चडिआ—प्रस ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सतत्यधिकशततम मे-
मल्लिका नामक वृत्त लक्ष्यति, हारेति । हार गध बहुरेण—हागे गुरु गधो
लघुस्ताभ्या बहुरेण—मनोहरेण दिष्ट अथ अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा
वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थं चरणेनेति शेष । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र
जाण—ज्ञायते, तत् मल्लिकासुच्छ्रद मल्लिकाएय सुन्दर वृत्तमित्यर्थं
माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेद यत्प्रमाणिकाया
लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् ।
मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जित खत्ति वस—क्षत्रियवश परशुराम
रूपेणेत्यर्थं, रिष्टिमुष्टि केसि कस—रिष्टिक मुष्टिक केशी कश येन जित इति
पूर्वोणान्वय । बाण पाणि—बाणासुरपाणय सहस्रजाह्व इत्यर्थः (जेण)—येन
कट्टिएउ—कर्त्तिता, सोउ—सोऽय तुम्ह—युष्मभ्य सूक्कए—सुख देउ—ददातु ।
मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतु षष्टितमभेद तुगनामक वृत्त लक्ष्यति,
तरलेति । पदम—प्रथममादाविति यावत् रस सू(सु)रगो—रसैर्लघुभि सू
(सु) रगो—सुन्दर इत्यर्थं, कियद्विर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाद,
णगणेति । णगण यु(जु)बल बद्धो - नग (ण) युगलबद्ध नगणस्त्रिलध्वात्मको
गण अते इति शेष गुरु यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्ध
गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रेतादृशमित्यर्थं तरलणअण्णि—हे तरलनयने स
तुगो—तुग तत्तु गणाय वृत्तमित्यर्थं ॥ नगणद्वयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण
पतति तत्तु गनामक वृत्तमिति फलितार्थं । अत्र पदम रस सू(सु)रगो इति
पद पत्रपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल
जीवो—कमलभ्रमरजीव कमलात पातिनो ये भ्रमरास्तेषा बधनमोचनाञ्जी
वनदातेत्यर्थं असल भुअ(न)ण दीगो—सकलभुवनदीप प्रकाशकत्वादिभाव ।
दलिअ तिमिरडिभो—दलिततिमिरोपप्लव, डिभस्तदप्लव प्रोक्त इति देशी-
कोष, एतादृशस्तरणिभिम्भ सूर्यभिम्भ. उअइ—उदेति ॥ तुगो निवृत्तः ।

७४-७५ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णतितम भेद कमलनामकं वृत्त
लक्ष्यति, पदमेति । जह यत्र विप्पया—विप्रक चतुर्लध्वात्मको गण इति यावत्
पदम—प्रथम गण, गुरु अतिणा—गुरुसहितात यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थं
णरिंद—नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् बिह—द्वितीय गण पूर्वोणान्वय, एम
भतिशा—एवप्रकारेण कमलनामक वृत्त भवत्यर्थं ॥ यद्वा अबहइभाषायां

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिञ्च अतिगा—गुरुसहितातम्
इति वृत्तनिशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्गणा—
दैत्यवशमर्दन गरुड वर बाहणा—गरुड वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थं
बलि भुञ्ज चाहणा—बलिभुञ्ज बलिराप्य जिघृक्षुरित्यर्थं स ङणद्गणा—जनार्दन
जअइ जयति ॥ कमल निवृत्तम् ॥

७६ अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिक पचशत भेदा भवति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति ।
जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विण्णिआ—विज्ञाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासाद्धपरिमिताभि पचदशभिर्मात्राभिरि
त्यर्थं दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् तै एतादृशा तिण्णिआ—त्रय जोहा
गणा—योद्गृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाअ—पादे द्विअ—स्थिता ।
ता महालक्ष्मिअ—महालक्ष्मी जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थ
मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थं ।

७७ महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुडमाला गला कठिआ—मुडमालैव
गलकठिका कठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थं सठिआ गाअराआ भु(आ)—
संस्थितनागराजमुजा । प्राकृतै पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि सठिआ
शब्दस्य पूर्वनिपात । बध्धञ्जाला किआ बासणा—याअचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहारूढा चडिआ—चडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत
तम् (२०८) भेद सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिअवरैति । सहि—हे सरि
पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअण—द्विजवरकर्णसंगणौ, द्विजवरश्चतुर्लक्ष्णा
त्मको गण, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, संगणोऽतगुरुगणस्तैरित्यर्थं मत्ता गणण—
मात्राग(ण)न यत्र क्रियत इति शेष, सर मुणि मत्ता लहिअ—शरमुनिमात्रारला
धिता, शरा पच, मुनय सत, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा
सारगिकका—सारगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । क्रियतीना मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भ श(स)र
मुणीति वृत्तनिशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअण—सगण एव
प्रकारेण यत्रेति शेष मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेष, क्रियत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरैति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्रा, शरा पच
मुनय सत मिलित्वा द्वादशैत्यर्थं लहिअ—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सरि
सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहु । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथन पाद
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थं ॥

७६ सारगिकामुदाहरति । हरिणसदृशनशना कमलसदृशवदना । युवजनचित्त
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ कस्याश्चिच्चरया वाचिनजवयस्या प्रति वचन
निदम् । सारगिका निवृत्ता ।

८० अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततम भेद पवित्रा
नामक वृत्त लक्षयति, कुन्तीपुत्रेति । जह—यत्र प्रथम कु तीपुत्ता जुग्र लहिअ—
कुन्तीपुत्रयुगलब्ध प्रातमिति यावत् कु तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति
यावत् युग गुरुचतुष्टयमित्यर्थ, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थ
विपो—विप्रश्चतुर्लध्वात्मको गण, भ्रुव निश्चित कहिअ—कथित । अ ते विप्रा ते
हार एकगुर्वात्मको गण जणिग्र—जनित स्थापित इति यावत्, त—ता फणि
भणिग्र—फणिभणिता पहिता—पवित्रा विद्धीति शेष ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्ल
डुका तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्पृष्टार्थं ।

८१ पाइत्ता (पवित्रा) मुदाहरति, फुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमरा
भ्रमत भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थं खीवा—नीपा कदवा इति यावत् फुल्ला
पुष्पिता, जल समला—जलश्यामला, मेहा—मेवा दिहा—(दृष्टा) विञ्जू—
त्रिद्युत् गच्छे—वृथ्यति, अन हे पिअ सहिआ—हे प्रियसखिने कता—कात
कहिआ—कदा आबे—ग्रायस्यति तत्रमेवेति शेष कहु—कथय ॥ इत् च
प्रोषितभर्तृकाया काचिन्निजयस्या प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पचाशदधिकद्विशततम भेद कमला
नमक वृत्त लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठ रमणिआ—रमणीय
दिअवर जुअ—द्विजवरयुग द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणस्नस्य युगल तथा चाष्टौ
लघुनिति परमाथ पलिआ—दत्वा । गुरुरेक प(इ)पओ—प्रतिपाद यत्र
धरिअ—धृत् प्रियते वा दह कलअ—दशकलाक तत् कमलाओ—कमलकं
तत्कमलनामक वृत्तमित्यर्थ ॥ अत्र चान्वयान्वयानुपपत्त्या कृतस्य गण सरस
पूरितस्य निपातस्य दोषापहान नाशकनीयमव (हृद्भापाया तस्य नियमाभावात् ।
सरमगण रमणिआ इति च पदद्वय पत्नूरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३ कलामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थम्पद्यम् ।

८४ अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितम भेद विव्रनामक वृत्तं
लक्षयति, रअईति । सिरहि—सि(शि)रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज
श्चतुर्लध्वात्मको गण इत्यर्थं, मभ्रभ्र—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थं
यत्र पततीति शेष, गुरु जुगल सभ्र सेओ—गुरुयुगलसर्वशेष गुरुद्वय सर्वेषां पादानां
शेषे अतै यस्य तादृशमित्यर्थं, एतत् विव्र—विबं विव्रनामक वृत्तमिति यावत्

गुणिण्—गुणिन गुणवत् पुरुषस्य सहाओ—सहाय गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण
चपुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगल रअइ—रचयति, गुणह—
गुणयत हे बुधजना इति शेष ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विंशनामक
वृत्तमिति फलितार्थं । अथवा सर्वशेषे पादाते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विज,
विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थं यत्र भवतीति शेष, फणि रइअ—फणि
रचितम् एसो—एतत् विंब हे गुणि—हे गुणिन शिष्या सहाओ—स्वभावादेव
गुणह—गुणयत इति भिन्न भि न योजनीय । परे तु गुणिण् सहाओ—हे गुणिन
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिस बोधनरमेतत्तदमिति वदति ।

८१ विंबमुदाहरति, चलइति । एतत् चल—चलमाशुगावरमिति यावत्
चित्त—चित्त चलइ—चचिति नश्यतीत्यर्थं, तरुणत्तवेतो—तरुणत्वेषत्तारुण्यावस्थेति
यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा
स्वच्छा किञ्चित्—कीति थिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सवमनित्य मत्वा
गुणाना लवे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कं निर्भयति इति कस्य(चित्) परमाप्तस्य
किञ्चिन्मित्र प्रत्युपदेश । विंब निवृत्तम् ।

८६ अथ नवान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतु षष्ठ्युत्तरत्रिंशततम भेद तोमरनामक
वृत्त लक्षयति, जस्विति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आरो इत्य—हस्त गुर्वत
सगण इति यावत् विआण—विज्ञात विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पओहर—
द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थं जाण—ज्ञायेते ज्ञातौ वा तत् तोमर छुद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरैद—(नाग) नरे द्र पभणेइ—
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वय प्रतिचरण पत्)ति
तत्तोमरनामक वृत्तमित्यथ ।

८७ तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल सात्र—कोकिलशावका चूअ—
चूते सहकारवृद्धे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसनसमये पचम—पचम स्वर-
भेद गात्र—गायति । अत इति शेष मभक्क—मम मण—मन बम्मह—
म मथ तात्र—तापयति, अज्जबि—अत्रापि कत—कात ण हु—न खलु आब—
आगत ॥ एतादृशोऽपि कातो नायातोऽत किमाचरणीय मया तत्त्वमेवादिशेति
नृणाभिप्रायाया कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमर निवृत्तम् ।

८८ अथ नवान्तरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति,
णाआराआ इति । चारी कण्णा चत्वार कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अत्रे—
कर्णचतुष्टयाते हाराए—हार गुरुरित्यर्थं । एव—प्रकारेण पात्राए—पादे श्रद्धा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
क्कृष्टमिति यावत् रूयामाला छुदा—रूपमालाच्छुद जहाए—जल्पते कथ्यत इति
यावत्, इति णाआराआ—नागराज विंगल जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपन् मात्रा-
ज्ञापकश्च चरण पद्यपूर्णार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९ रूपमालामुदाहरति, जमिति । ज—यस्मात् कारणात् बिज्जू—विद्यत्
णच्चे—नृत्यति मेहधारा—मेघाधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीवा—नीपा
कदवा पफुल्ला—प्रफुल्लिता, मोरा—मयूरा सहे—शब्दायन्ते । मदा—मद
गामिन सीआ—शंता बाआ—वाता बाअता—वाति, कता—कातः णाआ—
नागत, अत्र गाआ—गात्र कपता—कपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गत कातो
नात्राप्यागतोऽत किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्या प्रोषितभर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९० अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवति, तत्र
चतु षष्ठ्युत्तरत्रिंशततम भेद सयुक्तनामक वृत्त लक्ष्यति, जस्विति । जसू(सु) यत्र
आह—आहौ इत्य—हस्त गुर्वत सगण इति यावत् विआणिओ—विज्ञातः,
तह—ततस्तथावा वे पओइर—द्वौ पयोरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अत—जगणद्वयाते पादाते वा गुरु—गुरु विजात इति पूत्र
णान्वयः, विंगल जपिओ—विंगलजल्पित सह—तदेव सजुन—सयुक्त छुद—
वृत्त, थपिओ—स्थाप्यता । तत्सयुक्तनामक वृत्त ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१ सयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सु इरि सर्वायत्ररमणीये विअसत केअह
सपुडा—त्रिकस्रक्रेतकीसपुटे एह—अत्र कुजे इति शेष बापुडा—त्वदनुत्प्यो
नायक णिहु—निभृत तूर्णी पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आधिह—आरा-
मिष्यति, अत इि शेष दुज्जण थपणा—दुर्जनस्थापना दुर्जेन श्वश्रूननाद्रादय
स्तेषा स्थानना परपुरुषनिरीक्षण न विधेयमित्यात्रनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः-
परितेज्जि—परित्यज्य अपणा—आत्मना स्नयमेवेति तावत् तुह—त्व जाहि—
गच्छ सक्रेतस्थल । नायक प्रति उक्त्वा समागताया कस्याश्चित्स्वख्याः पुरा
नायकामिसारणाय कृतसंकल्पया पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणोनाभिसरणमन
मिल्लमान्न काचि नायिकामभिमारार्थं प्रेरयत्या इद वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्य, बापुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्व, विकस्रक्रेतकीसपुटे इत्यनेन चाभि
सारस्थानस्यान्यजनाज्ञेयत्व व्यज्यत इति म तव्यम् । क्वचित् णिहु एभि आविअ
बपुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२ अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विंशततमं भेद चपकमालानामक वृत्तं
लक्षयति । हार—गुरु काहन दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलध्वात्मको गणस्तद्

चउथो—चतुर्थं हस्तो—हस्त पुन सगण इत्यथ यत्र भवतीति प्रतिगणानतर मध्याहृत्य योजनीय । सोला कलया—षोडशकलाना षोडश कला माना यस्या सा तादृशीत्यर्थः, लुक्का बलया—पड्वलया षट् बलया गुरो यस्या सा तादृशीत्यर्थं पड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एपा अमुसमा प्राणसमा सुसमा—सुषमा दिद्धा—दृष्टा विंगलेनेति शेष । सुपमानामकमेतत्तृत्त पिगले(१) प्रकाशितमित्यर्थं । अत्र कलाज्ञापकं च पदं पत्रप्रणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतं य । कश्चित्त्तु र्गो पअलो इति पाठस्तत्र हस्तं प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७ सुषमामुदाहरति, भो इति । यस्या भ्रू कञ्जिला—कपिला ललाट (८) उच्चा—उच्च (च्च) णेत्ता यु(जु)अया—नेत्रयुगलं मभम्भा पिअला—मध्यपीतं माङ्गारनयनसदृशमित्यर्थं । बअणा—वदनं रुक्ला—रत्नं दत्ता विरला, ताका—तस्या पिअला—प्रियं कै(के)से—कथं जिञ्जिया—जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य काता स कथं प्राणं धारयति इति सकला वयनरमणीयकाताकस्य कस्यचित्कुकाताकं प्रति वचनमिदम् ।

६८ अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्यधिकचतुःशततमं भेदम् अमृत गतिनामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरेति । दिअवरं हारं पअलिअा—द्विअवरहारं प्रकटितां द्विअवरश्चतुर्लिंगात्मको गणं हारो गुरुस्त्वभ्यां प्रकटितेत्यर्थं, अथवा प्राकृतभाषायां पूर्वाभिपातं कृत्वा योजनीयं, पुणवि—पुनरपि तद्वद्विअ—तत्रैव सस्थाप्यं द्विअवरहारो दत्तेति यावत् करिअा—कृता । अथवा पूर्वाक्तप्रकारेण करिअा—शब्दस्य पूर्वाभिपातं कृत्वा पुणवि करिअा तद्वद्विअ—पुनरपि कृततया स्थिति कृता तथा तेन प्रकारेण द्विअवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्दस्या सा तादृशीति योजनीयम् । वसु लघु ये २ गुरु सद्विअा—वसुलघुद्विगुरुसहितौ वसवोऽष्टौ, तथा चाष्टस्यैकैलघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थं, अमिअगई—अमृतगतिं धुअ—ध्रुव कइआ—कथिता । तदमृतगतिनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थं । अत्र लघुगुरुज्ञापकं चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पद्यपूर्वार्थमिति मतं च, प्रथमं लघुचतुष्टयं तदनतरमेको गुरु पुनलघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणा व्रमेण यस्य चरणे पतति तदमृतगतिनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टोच्यते ।

६९ अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरश्च सुधारा अर बअणा—सारदसुधाकरं वदना किं च सरोरुहं णअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुंजर गमणी—मङ्कलकुंजरगमना तरुणी हे प्रि(य)सखि दिद्धा—दृष्टा ॥ कश्चित् जिञ्जिह्वं सुधा रसं ब्रह्मणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचनं यस्याः सः जीवितसुधारवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिनिवृत्ता ।

१०० अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तर सहस्रद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुशततम४२९ भेद बहुनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति । जत्थ—यत्र पाअ—पादे तिणिण—त्रय भत्रा गण—भगणा भणीजे—भण्यन्ते—अत्रति—अत्रते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थं दुग्गुरु—द्विगुरु करीजे—क्रियते, सोलह मत्ह—षोडश मात्राश्च ठबीजे—स्थाप्य ते, एह—एतत् खील सियो रुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् बहु—बहुनामक वृत्त कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णीभ सरुभह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बहु—बहुनामक वृत्त कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वात् पत्र-पूरणार्थमेवेति मतव्य, भगणत्रयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तद्बहुनामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१०१ बहुमुदाहरति, पण्डचेति । पण्डन्न वसहि—पाडववशे पाडोरय—पाण्ड (व) पाडवश्चासौ वस (श)श्चेति पाडववप (श)स्तस्मिन्नित्यर्थं यस्येति (शेषः) जम्म—ज म क्रियते विधात्रेति भाव, अजिअ—अर्जयित्वा सपअ—सपत् घम्मके—घर्माय दिञ्जे—दीयते तेनेति शेष । सोउ—सोऽपि जुहुडिर—युधिष्ठिर सकट—सकट पात्रा—प्रात, अत टै (दे) बक—टैऽस्य विधेरिति यावत् लेकिअ—लिखित केण—केन मेटावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भाव बहुनिवृत्त । एतस्यैवान्यत्र दोषकसज्ञा ।

१०२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम भेद ८८० सुमुखी-नामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्लक्षत्वात्मको गण ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च बलअ—वलयो गुरु, ततश्च हत्थ अला—इस्ततल गुर्वत सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुदश कला पअ—पादे परिठ्ठिअ—परिस्थिता, सो—सा (सु) मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तत्सुमुखीनामक वृत्त ज्ञेयमित्यर्थं, इति कइबर—कविवर अही—अहि पिंगल इति यावत् जपह (१)—जल्पति ।

१०३ सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोब्बण देह घणा—यौवनदेहघनानि अइचळ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा आतर—इति यावत् त्रु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थं सिवणअ—स्वग्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बहुजना सिन्निणअ सोअर—स्वप्नसोदरा स्वग्नतुल्या इत्यर्थं । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अबस(उ)—अवश्यम् अतो हेतो हे बर्दं मया—मन पाप—पापात् परिहर ॥ कच्चिन्मत्पापकम्मसिक्त प्रति कस्यच्चिन्मित्रस्योपदेशावक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४ अयैकादशान्नचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुशततम भेद पुनरपि दोषकमेवेति नामातरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथम चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुग काहलो लघुस्तज्जु(यु)गमित्यथ, टबीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरु लह—लघु हारान्तर द्वौ लघु इत्ययं, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थ एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिदं वारद्वयमिति परमाथ, तथ—तथ्य तथा वा धरीजे—त्रियते । एव सति भगण त्रय सिध्यति, अ यथा चामरकाहलयुगान्तर हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा लाभाद्भ्रातप्रलपितत्वात्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरै सुधीभिर्निभावनीयम् । पञ्च अत—पादाते कर्ण गणा—कर्णगण गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते कर्णो विंगल तत् दोषकच्छद् दोषकनामक वृत्त पभ णोजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोषकनामक वृत्तमिति फलितार्थम् । बहुदोषकयोश्चोद्भ्रान्तिकामात्रभेदाद्भेद स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेष इति विभाजनीयम् ।

१०५ दोषकमुदाहरति, विंगेति । येन विंग जटाबलि—ता(घ्र)जटाबल्या गगा टाविअ—स्थापिता, अथवा य विंगजटावलीस्थापितगग इत्येकमेव पद शिखरविशेषण, येन अद्ध(घ)गा—अद्धांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—वृत्त । जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोकरता—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेष, सो—स सकर—शिखर तुअ—तुभ्य मोकला(?)—मोक्ष दु सप्रागभावासमानाधिकरण दु सत्वसमिति यावत् दिज्जउ—दटादिति यावत् ॥ दोषक निवृत्तम् ॥

१०६ अयैकादशान्नचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुशततम भेद २८६ शालिनीनामक वृत्तं लक्षयति, कण्णविति । यत्र प्रथम कर्णो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्द्वयमित्यर्थ, हार एकको—हार एक हारो गुरुरित्यर्थ त्रिसज्जे—विसृज्यते, तत सल्ला कण्णा गध कण्णा—शल्यकर्णगधकर्णा शल्यो लघु कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, गधो लघु, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थ. पाए पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुणिज्जे—श्रूयते, तथा बीसा—विंशति रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिज्जे गण्यन्ते, सा स पा राए—सर्पराजेन सालिणी—शालिनीनामक वृत्तमिति यावत् सुणिज्जे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, लिङ्गविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायति मन्त य । मगण—तगाणत्र (द्र)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थम् ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिद्विहीतमन्त्रेति यावत् रडा—विषवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्ज—मत्र पिञ्जए—पीयते, मस अ(आ)—मास च रज्जए—खाद्यते ।
 भिक्खा—भिक्खा भोजन—भोज्य चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृश कोलो—
 कौल वशपरपरापरिप्राप्त शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्म केस—
 वस्य रम्मो—रम्भो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थ । कर्पूरमजरीसाटकस्थ
 कापालिकभैरवान दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१८८ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम भेद दमनक-
 वृत्त लक्ष्यति, दिअवरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुर्ल्लध्वात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल बलअ—बलय गुहरिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित । चउ पअ—चतु
 पादेषु चउ बसु कलअ चतुर्वसुकलाक दक्षिणगत्यैवाकस्थानेन ४८ चतुर्वसुशब्दे
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्वसुपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तच्च, दमणअ—दमनक फणी ललिअ—ललित यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुहरचित्तरणो दमनक इति फलितार्थ ।

१०९ दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर बअण)—परिणत
 शाशधरवन विमलकमनदलनयन । विहितासुर(कुल) दमन महुमहण—
 मधुमथन श्रीकृष्ण (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्त ।

११० अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततम ६८३ भेद
 सेनिकानामक वृत्त लक्ष्यति, तालेति । आदौ तान णदए—तालन दाभ्या तत
 समुद् तू आ—समुद्रतर्या(भ्या) गुर्वादित्रिकल्गणाभ्यामित्यर्थं ततश्च
 जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामक
 छुद—वृत्त पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपद गारहा (इ) अकखराइ—एका
 दशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातयानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जपि
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातैत्येक पद कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाइ इति चरणो जो(यो)जनीय । अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकया
 पत्रापूर्णायेति बोध्यम् । गुरुत्तरै पचभिगुर्नादित्रिकलगणै रचितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थ ॥

१११ सेनिकामुदाहरति, भुत्तीति । भुत्ति—भुत्ति पत्ति पाअ पदातिपादै
 भूमि—भूमि कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि रोह—टापोत्खातरोहैश्चलदश्व
 खुगेद्धतरेणुभिरिति परमार्थं सूर—सूर्य भुपिआ—आच्छादित । गौड राअ
 जिणिण—गौडराज जित्वा माण मोडि(लि)अ—मानमोडिता कामरूअ राअ
 अदि छोलिआ—का (म) रूपराजवदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद मालतीनामक वृत्त लक्ष्यति, कुतीति । यत्र पाआ (पाआ) — पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिष्ट्या — दत्ता. पच कुतीपुत्रा कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ — जायते, अत्रे — कणपचकाते पादाते वा कता — कात एक्का — एक हारा — हार गुरुरिति यावत् मणीआ — मान्यते । बाईसा — द्वाविंशति मत्ता — मात्रा टिटठ — दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वय, तत् मालती छदा — मालतीच्छद णाएसा — नागेश जपता — जल्पति ॥ अत्र कातपद मात्राज्ञापक च पत्रपूरणार्थमिति मतव्यम, एकादशगुरुरचिता मालतीति निवृष्टोर्थ ।

११३ मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा — मेरुशृगे यथेति शेष णीला मेहा — नीला मेघा पेकरीआ — प्रेक्षते, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने ह्यथी जूहा — हस्तियूयानि (तथे) ति शेष देकलीआ — दृश्यते । णीला मेहा मभक्के — नीलमेघमध्ये यथेति शेष विटुत् णच्चती — नृत्यति, बीरा (आ) ह्यथ अग्गे — वीरहस्ताग्रे तथेति शेष खग्गा — खड्गा राजता — राजति ॥ केनचिद्वदिना कृत सभ्रामवर्यमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपचाशदुत्तरत्रिंशततम भेद इ५७ इ द्रवज्जानामक वृत्त लक्ष्यति, दिज्जे इति । यत्रादौ तत्रारा जुअला — तकार युगल लब्धं तगणद्वयमित्यर्थ अत्रे — तगणद्वयाते गुरु जुग्ग सेस — गुरुयुगशेष गुरुद्वय शेषेऽते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो — नरे द्रो मध्यगुरुजगण इति यावत् पएसु (सू) — पदेषु दिज्जे — दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा — सुमज्जसमाष्टादशमात्राका सुमज्जा सुस्थापिता समा पदचतुष्टये यृनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इदवज्जा — इद्रवज्जा इति जुअ — अत्र फणिदा — फणीद्र, जपे — जल्पति ॥ सुसज्जा — शोभनीकृत्य स्थापिता समा — पदचतुष्टये समाना दहा अट्ट — अष्टादश मत्ता — मात्रा यत्र पएसु (सू) — पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीय । अत्र मात्राकथन पत्रपूरणार्थमेव, अत्रहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात् पूवापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येय, तगणद्वयानंतरजगणानंतर गुरुद्वयरचितचरणा इद्रवज्जेति फलितार्थ ।

११५ इन्द्रवज्जामुदाहरति, मतमिति । मत — मत्र तत — तत्र णह — खलु निश्चयेनेति यावत् किपि — किमपि ण — न जाणे — जानामि, भ्णान च — ध्यान च किपि — किमपि णो — न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्ज पिबामो — मद्यं पिबामः महिला रमामो — महिला रमामहे गुरुणसाओ — गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा — कुलमार्गलग्गा. मोक्ख — मोक्ष बजामो — ब्रजाम. ॥ अनवरतमैधुनमद्य-

पानान्यनेककुलपरगमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम
इति कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वान्यमिदं कर्णूरमजरीसाटकस्थम् ।
इन्द्रवज्रा निवृत्ता ।

११६ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिंशत्तम ३५८ भेदम्
उपेन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्ष्यति, शरिदेति । यत्र प्रथम एकका—एक परिंद—
नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् तत तअणा—तगणोऽतल्लुगण इत्य
सुसजा—सू(सु) सज्ज शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पओहरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थं कण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिजा—ज्ञात ता फणिराभ दिट्टा—फणिराजहृष्टा पिगलोपदिष्टा उपेन्द्रवज्रा
छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पठति—पठति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण
सुसजापयोधरकर्णगणा मुणिजा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेष इत्येकमेव
पद कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसुष्टामिति च प
पत्रपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

११७ उपेन्द्रवज्रासुदाहरति, सुधर्ममिति । सुधर्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत
पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधर्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति या-
त्रिणश्चा—विनीत बलत्ता—कलत्र । त्रिसुद्ध देहा—रोगादिरहित देह धनमत—
धनवत् गोहा—गोह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेष तदा के बन्धरा—वर्षरा सग
योहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थं ॥ सर्वपदाथविकल्क
(स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८ अथेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां पादेन पादाभ्यां पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति
चक्र दो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेति । इदं उच्यते—इद्रोपे द्रयो-
नामैन्देशोनापि नामग्रहणाद्विन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थं एकक—एक्य करिजसु
कुरुष्व, चउ अगल दह गाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिजसु—जानाहि ।
सम अकसर—सामा यक्षराणि दिजसु—ददस्व, सम जाइहि—समजातिमि
तुल्याक्षरचरणजातीयैवृत्तैरिति यावत् उपजाइहि—उपजातिं किजसु—कुरुष्व इति
पिगल—पिगलो नाग भणति । इदं तु यो य समाक्षराणि दत्वा समजातीयैवृत्तै
रुपजातिं कुरुष्वेत्येन त्रिषमाक्षरचरणजातीयैवृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां न त्विन्द्र(वज्रो) वशाभ्यामिन्द्रवशात्रशास्याभ्यां वातोर्भाशालिनीभ्यां
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थं इति ।

११९ अथासा चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अकखरेति । चउ अकख
रके—चतुरक्षराणां पत्थर—प्रस्तार किजसु—कुरुष्व, इदं उच्यते—इद्रोपेन्द्रयो

गुरु लघु—गुरुलघू इन्द्रज्याया गुरुमुपेन्द्रवज्राया लघुमित्यर्थं बुभुक्षु—बुध्यस्व ।
 मभभक्त—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारशोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव
 जाइ—उपजातय हो—भवति इति किञ्चि वेलाई—वेल्लितकौर्त्ति पिंगल जपइ—
 जल्पति ॥ अत्रे तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तत्र
 चतुर्गुरु प्रथम स चेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरोरुपादानात्
 नत्रैकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदय । चतुर्लघुश्चातिम स
 चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरुपेन्द्रज्याया एकैकचरणज्ञापक
 इति सहृदयैरुगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एव चावशिष्टा मन्त्रे
 चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय
 प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तर च त्रयो गुरवो भवति, तथा चोपेन्द्रवज्राया प्रथम
 श्ररण त्रयश्चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेद । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे
 प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तर गुरुद्वय, तथा चेंद्रज्याया प्रथम
 श्ररणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्राया तृतीयचतुर्थौ च पुनरिन्द्रवज्राया मिश्रिता द्वितीयो
 भेद । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तर गुरुद्वय भवति, तथाच
 प्रथमद्वितीये चरणौ उपेन्द्रवज्राया तृतीयचतुर्थौ चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो
 भेद । एतन्मत्रेपि सुश्रीमिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पथा ।

१२० उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमार कार्तिकेय बाल स छमुड-
 धारी स च षण्मुण्डधारी, उग्राउ हीणा—अर्जुनापायविक्ला एकर—एका अपरा
 असहाया गारी—स्त्री हउ—अह, मिषा(र्जा) री—भित्तुकस्त्रम अर्न्निश त्रिस
 र्जाहि—विप भक्षयसि, अत हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन
 भवित्री । पडमुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यक च भक्षयमपेक्षितमह च
 निस्सहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्व चाहर्निश विपभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय
 स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति त न जाने इति महादेव प्रति पार्ततीत्राक्य ।
 पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्षणसत्त्वाद्गामाख्या द्वादशीयमुपजाति ।

१२१ अथासा नामा याह, किञ्चीति । निगदेनैव ख्यात । अथासामस्मत्तात
 चरणनिमित्तानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढ धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुरज ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तृणयुग्मं विभ्रत्स राम, शरणं ममास्तु ॥१॥

यभ्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्मं कर्माक्षसप्रेक्षित एव लोक, ।

सर्वापदब्धि तरति प्रतूर्णं श्रीरामचन्द्र शरणं ममास्तु ॥२॥

यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेभे स राम, शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीवजातात्मजमुख्यकीशै ँद्राजलीकैरुपसेन्यमान ।
सुपर्णसिंहासनसस्थित स श्रीरामचन्द्र शरण ममास्तु ॥४॥
त्रिलोकसपालनब्रह्मसध कारुण्यपीयूषमहात्रुराशि ।
स्वभक्तदु खोद्धरणैकत्रे श्रीरामचन्द्र शरण ममास्तु ॥५॥
आजानुबाहुद्वितय प्रबद्धयमासनस्थो धृतपीतवासा ।
प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्र श्रीरामचन्द्र शरण ममास्तु ॥६॥
समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्ति तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
नानात्रिभूषामणिरश्मिजाल प्रच्छन्ननीलाश्रमसमानगात्र ।
सौदर्यसनाशितकामार्ग्य स रामचन्द्र शरण ममास्तु ॥८॥
अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचन्द्र शरण ममास्तु ॥९॥
स्वाकप्रसुप्ता धृतकाचनान्ना समीक्ष्य सीता कनकप्रभार्गी ।
आनदितात करण स पायादपायतो मा रघुवशक्तेतु ॥१०॥
अन यसाधारणकीर्त्तिचक्रकराव्यूताष्टदिगघकार ।
पौलस्त्यवशद्रुमकालवह्नि स जानकीश शरण ममास्तु ॥११॥
मत्वा भवत त्रिजगद्विपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।
भक्तपदाब्ज शरण गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
भवत्समानोऽपि यदा नरेद्र श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
तदाश्रये क खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥
वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारि ।
समस्तत्रिद्याम्बुधिपारगश्च स रामचन्द्र शरण ममास्तु ॥१४॥

१२२ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तर सहस्रचतुष्टयं भेदा-
४०९६ भवति, तत्राद्य भेद त्रिद्याधरनामक वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
पादे सन्ना सारा—सर्वसारान् सर्वसार वा चारी कण्णा—चतुर कर्णान् कर्णचतुष्टय
वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्त्वा, पाया अत्रै—पादाते कता—
काता चारी हारा—चत्वारो हारा गुरव दिप्जे—दीयते । त ल्छण्णात्रेआ मत्ता
पत्ता चारी पात्र्या—षण्णप्रतिमात्राप्राप्तचतुष्पाद् प्रतिपाद् चतुर्दशतिमात्राणा
त्रियमानत्वात् षण्णप्रतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वार पादा यस्य तत्पादशमिति यान्त
सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(२)भूत श्रेष्ठमिति यावत्
त बिज्जाहारा—विद्याधर विद्याधरनामक वृत्त णाया रात्र्या—नागराज रूपे
ब्रह्मपति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरण सन्ना-

सारैति कर्णं (वि) शेषण (च) पत्रपूरणार्थमेवेति मतव्य, द्वादशगुरुरचितचरणो
त्रिप्राधर इति फलितार्थ ।

१२३ विप्राधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कटा—कठे
र्चसा—विप दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे श्रद्धागि
इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थं दृश्यते, येन णाआराआ—नागराज हार
कठभूषा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चम करिकृत्तिरिति
यावत् धृतमिति शेष, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत्
किञ्ची—कीनि लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देश्रो—देव शशिकलाभरण
इत्यर्थं भक्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुक्ल—सुक्ल निरतिशयानन्दमिति यावत्
देश्रो—ददातु । विप्राधरो निवृत्त ।

१२४ अथैका (थद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपचशततम ५८६
भेद भुजगप्रयातनामक वृत्त लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र घओ—
धजो लध्वादिस्त्रिकल चामरो—चामर गुरु एव चउ—चत्वार रूअओ—
रूपका गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थं किञ्जे—क्रियते तत्पदे
इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेण विंशति रेसा मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थं
शुद्धदेह भुजगापआअ—भुजगप्रयात छद—छद सेस—शेषेण पिगलेन जत्थ—
यथा हारो—हार मुक्तादाम तथा—तथा कठए—कठे टए—स्थाप्यते ।
केचित्तु धओ—ध्वज लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् तत चामरो—चामर गुरु
रिति यावत् रूअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैयत्र चरण इति शेष सारो—
सार श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेष सपूर्ण इत्यर्थं तथा—तथा किञ्जे—क्रियते
पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेह—पदे विंशतिरेण शुद्धदेह तूट्टनिकया समी
कृतगण तत भुजगापआअ—भुजगप्रयात छद, तथा कथमित्याह, टए इति,
जत्थ—यथा मुद्धए—सुग्ध(या) कठए—कठे हार मुक्तादाम टए—स्थाप्यते
इयाहु । अत्र टए इति द्वितीयश्चरण मात्राकथन च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्य,
यग(ण)चतुष्टयरचितचरण भुजगप्रयातमिति फलितोऽर्थ ॥

१२५ अथास्यैव प्रकारातर गाथया वदति, अट्टिगण्येति पसिद्धा—सर्वत्र
छदोत्र ये प्रसिद्धा चारि—चत्वार अट्टिगण—अट्टिगणा पञ्चकला यगणा इति
यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेष, बीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—
त्रीणि शतानि समगार्ह—समग्रा मत्ता सखा—मात्रासख्या यत्र भगतीति शेष
पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैक, श्लोकः कर्त्तव्य
इति फलितार्थ ।

१२६ भुगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्या पाए—पादे महामत्त
मातग ठवीआ—स्थापित, तदा—तथा यस्या कडकसे—कटाक्षे तिक्र
बाणा—तीक्ष्णबाणा धरीआ—धृता । यस्या भुआ—भुजयो फास—पाशो
धृन इति पूर्वोणाञ्जय, यथा च भोहा—भ्रुओ धणूआ—धनु धृतमिति पूर्वोणान्वय
सेय नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामराश्रस्र—कामनृपते (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भाव ॥ यद्वा पादस्थापितमहा
मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णबाणा यथा वेत्यर्थं भुजपाशा भुजैव पाशो यस्या
सेत्यर्थं, धनु समानभ्रूना नागरी कामनृपते सेनेव यातीति शेष इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्द-यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७ अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततम ११७१ भेद
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्ष्यति, हार गधेति । हार गधा—हारगधौ गुरुलघू इति
यावत् तथा कर्ण गधा—तथा कर्णग धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण गधो लघुस्ता
मित्यर्थ उणो—पुन कर्ण सदा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तथा तो—तथा तो तल्लुस्तगण इत्यर्थं गुरुआ गणो—गुरुकगण । हए रूपण—
एव रूपेण एतानुपादानप्रिधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेष, सो—स लच्छीहरो—लक्ष्मीधर
मुणो—ज्ञातव्य, इति णाश्रया—नागराजा पिगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्त ज्ञ तव्यमिति फलितार्थं । अत्र रगण
चतुष्टयोट्टनिकाप्रकार पूर्वाद्धेणोक्तमिति व्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजान भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कणला—कर्णाटा कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—
लुठितकुञ्जरा लुठिता बलाद्ग्रहीता कुञ्जरा हस्तिनो येषा तादृशा इत्यर्थं
गुजरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिणिया—जिता । बगला—वगा भगला—
पलायिता, ओड्डिआ—ओड्डदेशीया राजान मोड्डिआ—मोड्डिता मेच्चआ—
म्लेच्छा कपिआ—कपिता, किस्तिआ—कीर्त्य थपिआ—स्थापिता ॥ स रामो
जयतीति ब्रह्मेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्त ॥

१२९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पच्च(षट्)पचाशदधिवरसदशशततम
(१७५६) भेद तोटकनामक वृत्त लक्ष्यति सगणेति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्गतगणा धुन—ध्रुव पतति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड

शामात्राकथितविराम षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिन्स्तदित्यर्थं ।
तह—तथा रइअ—रचित पिगलेनेति यावत् छुद बर—छुद श्रेष्ठ इअ—एतत्
तोडअ—तोटक भण—कथय इति पिंगलिअ—पिंगलीयै पिंगलप्रयुक्तच्छुत् शास्त्रा-
भिचैरिति यावत्, उविअ—उचित भणिअ—भणित ॥

१३० तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बव्वर—बव्वर गुज्जर—गुज्जराधीश
तुअ—तव जीअ(व)ण—जीवन अज्जु—अग्र णही—नास्ति, अत कुज्जर—
कुज्जगन् मही—मही तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ, त्वमिति शेष । कथ जीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कण्ण णरेंद बरा—कर्णनरेंद्रवर जइ—यदि कुपिअ—
कुपितस्तदेति शेष रण—रणे को हर—को हर हरि को—हरि क बज्जहरा—
वज्रधर ॥ गुज्जरजयाथं प्रयातकर्णनरपतिप्रतिपुद्गाय समुपस्थित गुज्जरदेशाधिपति
प्रति कस्यचिद्वदिजनस्यैतद्वचनम् । तोटक निवृत्तम् ।

१३१ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततम
२३४१ भेद सारगरूपकनामक वृत्त लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार
समेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसभेदोक्कृष्ट चतुस्तकाराणां चतुर्णामतलघुतगणानां
य समेद सत्राधस्तेनोक्कृष्ट सुश्राव्यत्वात्कृष्णयुक्तमित्यर्थं, यत् पाएइ—पादेषु तीअ
बीसाम सज्जत्—तृतीयविश्रामसयुक्त तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थं अण्णोण्ण
भाएइ—अयोन्मयागौ परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेष कति—कति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिठ्ठ—पिंगले दृष्ट सारगरूपक—सारगरूपक
तत्सारगरूपकनामक वृत्तमित्यर्थं । अत्र चतुर्थश्चरण पद्यपूर्णाथमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२ सारगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
इत्थि बूहाइ—इस्तिन्यूहानि(?) थक्कति—श्राम्यति, अत इति शेष पाइक्क
बूहाइ—पदातिन्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुभक्तु—युध्यतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेष कावीस राआ सराठार ग्रग्गे—काशीश्वरराजशाराऽऽसाराग्रे दित्रो-
दासत्राणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की इत्थि—कि इत्तिभि की
पत्ति—(किं) पत्तिभि की बीर बग्गेण—किं बीरवर्गेण ॥

१३३ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशततम
२९२६ भेद मौक्तिक(दाम)नामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । यन्मये ति
तेरइ मत्तह—त्रित्रयोदशमात्राभि षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिता
चारि—चत्वार पओहर—पयोधरा मध्यगुरुका जगणा इति यावत् प्रसिद्धा
भवतीति शेष, यत्र च अत—अते पादाते इत्यर्थं पुव्वइ—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, षिहू सअ अग्गल छप्पण मंत—द्विशता

धिकषट्पचाशन्मात्राक तत् मोक्तिश्चदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थं ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्ते कथं न पुत्रही
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेध साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो ऋगणा
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहुः ।
षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापक तद्वि
शेषणपद पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४ मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तेजि—
त्यक्त्वा कश्चा—काय दुर्वरि—दुर्वल भउ—जात, खर्ये खर्ये (ण)—क्षर्ये
क्षर्ये अञ्ज—स्वञ्ज णिसास—निश्वास रोदनकालीनश्वास इत्यर्थं जाणिअ—
ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रव—कोकिलारावेण दुरत दुष्ट मरणादिजनक
अतो यस्य तादृशो वसतनामा ऋतु, तस्मत् किं णिहअ काम—किं निर्द्दय
काम किं णिहअ कन—किं निर्द्दय कात ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगत स
प्रियो निर्द्दय, प्राणेश्वरप्राणा मा ज्ञात्वा योऽतिदुःख प्रयच्छति स कामो वा
निर्द्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकाया सर्वा प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक
दाम निवृत्तम् ।

१३५ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११
भेद मोदकनामक वृत्त लक्षयति, तोलेति । तोलअ छुद—तोटकच्छुद विरीअ—
विपरीत ठबिञ्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणा भअणा—
भगणा आदिगुरुका गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण
पततीति शेष, तस्य छुदह—छुदस मोदअ—मोदक नाम अभिधान करिजसु—
कुरुष्व इति किञ्चिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्ध पिंगल जपइ—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्व, चतुर्भिर्गुर्वतगणैस्तोटकच्छुदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैमा
दक भवति । वक्रोक्तिस्तु पत्रपूरणयेति मतव्यम् ।

१३६ मोदकमुदाहरति । गञ्जेति । मेह—मेघ गज्जउ—गज्जंतु, कि—किना
अवर—अवरम् आकाशमिति यावत् सावर—श्यामल भवत्विति शेष णीव—
नीप कदम्ब फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुजतु
अम्मह—अस्माक पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एककउ—एकमेव
जीव किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्य ।
वर्षागमेऽप्यनागत विदेशिन पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्ताया कस्याश्चित्प्रोषित
मर्तृकाया काचित्प्रियसखी प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्त निवृत्तम् ।

१३७ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिम भेद तरलनयनानामकं वृत्त
लक्षयति, णगणेति । हे कमलसुखि णगण—प्रथम नगण सर्वलक्ष्वात्मको गण पुन.

नगण स एव, एवप्रकारेण चउ गण—चतुर गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थं कइ—कृत्वा सत्र—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लङ्—लघून् कुरु, जवउ—यावत् सत्र गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थं तावत् इति शेष णिन्नरि—निराकृत्य भि नीकृत्येति यावत् तरलणअणि—तरलनयना एतन्नामक वृत्तमित्यर्थं कइ—कथय इति सूकइ—सुकवि फणि—फणी पिगल भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद (द) कथन पत्रपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगण चतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्योर्थं ॥

१३८ तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बअण—कमलवदन तिणअण—त्रिनयन गिरि बर सअण—गिरिवरशयन तिसुलधर—त्रिशू लधर । सस२र तिलअ—शाशधरतिलक गल गरल—कठास्थतविष हर—हर मडादेव, मह—मह्य अभिमत बर—समीहितवर वितरउ—वितरतु ॥ तरल नयना निवृत्ता ॥

१३९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतु षष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक सस्वद्वया(सहस्रा)त्मक भेद (१४६४) सुदरीनामक वृत्त लक्षयति, णगणेति । हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगधयुगानि नगणत्रिल घ्यात्मको गण चामरम् एकोगुरु गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत् तानोत्यर्थं ठवे—स्थाप्यते, तत् जइ—यदि चामरम् एको गुरु सल्ल जुआ—शल्ययुग शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थं सभने—सभवति । पअभ त)हि—पादा ते एकक—एक रगण—मध्यलघुर्गण लेक्खिआ—लिरित सा पिगल दर्शिता पिगलेन उपदर्शितैति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिगलेनोपदिष्ट मित्यर्थं ॥ तस्यैव ग्रथातरे दुत्त्रिलम्भितै(तमि)ति नाम, अतएव दुत्त्रिलम्भितमाह नभौ भराणिति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४० सुदरीमुदाहरति । काचित्सती बलहातरिता महामानवती काचिन्ना थिकामाह, बहईति । हे सु दरि सर्वावयवरमणीये माहव सभवा—माधवो वस तस्तत्रोत्प न इत्यर्थं सीअला—शीत दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुत बहइ—वाति, कोइला—कोकिल पचम कोमल—पचम कोमल यथा स्थात्तथा गवइ—गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानत्रहुध्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति गर्भरस्त्रा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमरा भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि मान विहाय कानमभिसरेत्याशय । सुमुत्ती (सुदरी) निवृत्ता ।

१४१ अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तैश्चशतोत्तरासहस्र ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रय) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तम भेद (१६३३)

मायानामक वृत्त लक्ष्यति, कण्ठेति । ज—यत्र पूर्वं कण्ठा दुष्णा—कर्णद्वय गुरुद्वया
त्मकगणयुगमिति यावत्, तत चामर—चामर गुरुस्ततश्च सल्ल जुअला—
शल्ययुगल शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यथ, ततोऽपि बीहा दीहा—द्वौ दीवौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुग गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थ, अ ते लघुद्व
यान्ते पादाते वा कता—कातौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थ, एते गणा इति शेष.
पञ्चना—प्रकृतिता, त—ता सू(सु)हकात्रा—शुभकाया बाईसा मत्ता—द्वाविं
शतिमात्राका गुणजुता—गुणयुक्ता माञ्जा—माया भणू—रथय ॥ केचित्तु
शुभकाया शुद्धशरीरा गुणजुता—गुणयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्राश्च पततीति मात्रा
विशेषणतया पदद्वय योजयति । मात्राकथन सुहकात्रा गुणजुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणायमेवेति ध्येयम् ॥

१४२ मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अथीरा—अस्थिर
देश्चु—पश्य, घर जाआ विन्ता पुत्ता सोअर मित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्ताणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थ । अत हे बब्बर—बर्बर काहे लागी—किमर्थं
मुझे—विमुह्य वेनात्रसि—विलम्बयसि जइ सुभभे—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्ता कित्ती—कीर्ति किज्जइ कुरु । अतिसवारासक्त कुकर्मिण कचित्प्रति कस्य
चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३ अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदुत्तरसतदशशततम भेद
(१७५६) तारकनामक वृत्त लक्ष्यति, ठईति । यत्र पात्र—पादे आह—आदौ—
लहू जुअ—लघुद्वय ठई—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगो
करीजे—क्रियेते एको गुरु लघुद्वय च क्रियत इत्यर्थ, ततो भयणा जुअ—
भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युग दीजे—दीयते । पत्र अतह पाइ गुरु जुअ—पादात्
पातिगुरुयुग किज्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्य छुदह—छुदस तारअ—
तारकम्—इति गाम—अभिधान भणिज्जे—भययते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुररचितचरण तारकमिति फलितार्थ ॥

१४४ तारकमुदाहरति, णेति । चूअगाल्हे—चूतवृत्तेण णव—नवा
मज्जरी—मज्जरी लिज्जिअ—गृहीता, वेसू(सु) णया वण—किंशुकनूतनवन
आल्ले सम्यक् यथा स्थात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पित । जइ—यदि पथि—अत्र
चससमये इत्यर्थ कता—कात् दिगतर—दिगतर जाइहि—यास्यति, तदा
किअ—किं बम्मइ—ममथ गत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंत ॥ कात्
देशातरजिगभिषु ज्ञात्वा विमनायमाना काचिन्नायिका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
का तो गमिष्यति तदा तस्य निगारक काम वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
त्व मा वित्रीदेते गूणाभिप्रायाया कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५ अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्व्यशीत्युत्तरपरशताधिकचतुसहस्रतम
४६८२ भेद कदनामक वृत्त लक्षयति, धया इति । यत्र पूर्ण धया—ध्वजो
ल गदिन्निकल इति यावत् तत तूर—तूर्य गुर्गादिन्निकल इति यावत् हारो—
गुरु उणो—पुन हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्य गुर्गादिन्निकल पुर स्थित
गुरुगुर्गादिन्निकल इति यावत् अ—पुन एकका तवारेण—एकतकारेण लब्ध
तगणेनेति यावत् गुरु—गुरु सह—शब्दो लघु पुर स्थिततगणो गुरुर्ल्लुशचेति
यावत् किञ्जे—क्रियते, इदं च क्रियापद यथायथ योज्य । यत्र च सव्व पाएण—
पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका असी—अशीति
कला—मात्रा होई—भगति, तत् कईसा—करीशेन गाएण—नागेन पिंगलेन
जपिञ्ज—जल्पित कहु—कद ॥ तत्कदनामक वृत्तमित्यर्थ । अत्र मात्राकथा
पत्रपूरणार्थमिति ध्येय । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थ ।

१४७ कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कंस तो वस कालाह—त्वद्वशकाल*
देवई पुत्त—देवकी पुत्र एकक—एक अद्वितीय इति यावत् बाला—गालक
हो—भवाभि इति मुहे—मा ण जाणेहि—न जानासि । इत्युत्त्रेति शेष
जणाणद कदेण—सकलजीवानदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थ तथा कसो—कस गणहु—
गृहीत यथा णिआ णारि विदेण—निजनारीवृ देन हति—इत दिष्ट—दृष्ट ।
कदो निवृत्त ।

१४८ अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतम
७०३९ भेद पकावलीनामक वृत्त लक्षयति, चामरेति । पटमेहि—प्रथम चामर—
चामर गुरु तत ध्रुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगण—पचकलस्याष्टम
भेत् सर्वलध्वात्मकमिति यावत् जुव—युग ठावहि—स्थापय । इत् च क्रियापद
यथायथ योज्य । पत्रअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थ यत्रेति शेष. सोलह—
षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—जायते, त—ता पकअबालिअ—पकावली
तत्पकावलीनामक वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगल. पभणइ—प्रभणति । अत्र
मात्राकथन पत्रपूरणार्थमिति मतव्य । भगण नगण लघूत्तरजगणद्वय रचितचरण
पकावलीति निष्कृष्टोर्थ ॥

१४९ पकावलीमुदाहरति, सो जणोति । सो—स जण—जन जणमेउ—
जात सज मेति यावत्, स गुणमंतउ—गुणवान्, जे—य हसतउ—हसन् सन्
पर उव्वार—परोपकार विरभभइ—विरुणाद्धि तासू—तस्य जणाणि—जननी
वभभइ—बंधैर किं न थक्कइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किंचित्
स्वमित्र प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पकावली निवृत्ता ॥

१५० अथ चतुर्दशान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र भेदा भवति, तत्रैक(त्र त्रय)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतम
भेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्षयति, कणविति । पदमे—प्रथमे
स्थाने कणो—कण गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुन बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगण, अते—जगणते तुरग—तुरगश्चतुर्मात्रक
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुन सगण एव गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च
दुश्मि सनगो इति पाठस्तत्र दु(अ)मि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण
द्वयमिति यापदित्यर्थं कत्वय, अवहट्टभाषाया पूर्वापरयत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुन पाअ गणो—लघ्नादिर्गण इत्यर्थं जत्थ—यत्र पाए—पादे ठविज्ज—
स्थापत इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—पिंगलेन उक्ता—उक्ता उकिट्टा—
उत्कृष्टा सु कइद दिठ्ठा—सुतरा कवीद्रदृष्टा सरसा—प्रेमाविष्टा छेआ—
विग्रहा वसततिलका—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज)
गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलिताथ ।

१५१ वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीव्र—तस्या तिकल
चल चकखुतिहाव दिष्टा—तीक्ष्णचलचलुल्लिभागदृष्टा, ते काम च्द महु पचम
मारणिज्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेष । जेसु—शेषु उयो—
पुन तस्या (स)अला वि दिष्टी—सकनापि दृष्टि णिविडिआ—निपतिता,
ते तिल जलजलि दाण जोगा—तिलजलाजलिदानयोग्या चिठ्ठति—तिष्ठति ।
कपूर्मजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राशो वाक्यमेतन् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२ अथ चतुर्दशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम
८१६१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्षयति, सभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थं सभणिअ—सभण्य, पुणत्रि—
पुनरपि दिग्रत्र(जुअलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
सअत्रिअ—सस्थाप्य । ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगण गुर्वत सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञात, तत् फणिबह
भणिओ—फणिपतिभणित चक्रकपअ—चक्रपद प्रमण ॥

१५३ चक्रपदमुदाहरति, सजणोति । अत्रावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उपमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच सजनजु(यु) गलोपमनयनवरा
स ननयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थं, चारु
कणत्र लह भुअजुअ सू(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषमा चार्वा
कनकचताया इप भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थं, फुल्ल कमल मुहि—

पुल्लकमलमुखी गव्वर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना क्ससू (सु)
 किञ्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी वाता
 कातिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मण्येय निर्मितेत्यर्थ ॥ चक्रपद निवृत्त ॥

१५४ अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टषट्युत्तरसप्तशताधिकद्वात्रिंशत्सहस्र ३२७६८
 भेदा भवति, तत्र त्रय (चतु) श्रत्व िशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) मे-
 भ्रमरावल्लीनामक वृत्त लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धै पच—पचभि वर—
 करै गुर्वतसगणैरिति यावत् विलद्ध वर—विलद्ध(ब्ध)वरमतिरमणीयमिति यावत्
 रञ्जण—रचन किञ्च—कृत, गुरु पच—पच गुरव दहा लद्—दश लघव
 पसिद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणीहर—मनोहर छुदवर—छुद श्रेष्ठ रञ्जण—रत्न
 रत्नप्रायमिति यावत् रद्दञ्च—रचित ठद्दञ्च—स्थापित पिंगलेनेति भाव,
 एरिसिञ्च—एतादृश भमरावलि छुद—भ्रमरावलीच्छुद पभणति—प्रभणति
 पडिता इति शेष ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकथन च पत्रपूरणार्थमिति
 मतव्य, सगणपचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थ ॥

१५५ भ्रमरावलीमुदाहरति, तुञ्च देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरित गणा
 हरणा—दुरितगणहरणौ तुञ्च—नव चरणौ ङद्—यदि सरणा—शरणे पात्रउ-
 प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मन भवण—भवन च तेजिञ्च—
 त्यत्वा परिपूजड—परिपूजयामि, हे सोक विणास मणा—त्रिभुवनतत्त्वर्चियावज्जीव
 शोकनिवारणमना इत्यर्थ, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सूख—सुख
 त्वच्चरणाराधनोद्भूतनिव्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महान्ये
 प्राथनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारगिकानामक वृत्त
 लक्षयति, कर्णेति । सत्ता कर्णा—सप्त कर्ण गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
 दिण्ण,—दीयते दत्ता दत्वा वेत्यर्थ, अते—सप्तकर्णाति एकका हा—एको हाग
 गुरुद्वयार्थ माणिञ्चा—मा यते, एवप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णाराहा—पचदश
 हार—गुरव मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ता जाणीञ्चा—ज्ञायते,
 यत्र सूणी—श्रुवा मथा—मस्तक कपता—कपते श्लाघते इति भाव, तत्
 सारगिकका छुदा सारिगकाच्छुद इति भोई राञ्चा—भोगिगान् पिंगल जपत—
 जल्पति, किं च एतत् छुदा—छुद विञ्जे—क्रियते वित्ती—कीर्ति लिञ्जे—
 गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथन चतुर्थश्चरणश्च पत्रपूरणार्थमिति ध्येय, पचदशगुरु
 रचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्येयं ॥

१५७ सारगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ता* अपा अपी गव्वीञ्चा—
 अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रोधा रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोषा-

रक्तसर्वगात्रा जोहा—योद्धार जाता, सल्ला—शल्यानि भल्लाश्च आयुधविशेषा
उठ्ठीआ—उत्थिता । हत्थी जूग—हस्तियूथानि सल्ला—सज्जितानि हूआ—
जातानि, तेषा पाए—पादै भूमी—भूमि कपता—कपिता, लेही—गृहाण देरि-
दे (दि) छड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्ष प्रमिति सव्वा सरा—सर्वे शूरा जपता—
जल्पति यत्र सम्राजे इति शेष यथायथ योजनीय । सागगिवा निवृत्ता ।

१५८ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) त्रिंशत्युत्तरनवशताधि
कदशसहस्रतम (१०६२३) भेद चामरनामक वृत्त लक्षयति, चामरस्तेति । हे
कामिनि ठाइ ठाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् शिम्मला—निर्मला अठ्ठ
हार—अष्टौ हारा गुरव सत्त सा(र)—सप्त सारा लघ्व, एवप्रकारेण दहाइ
पच—दशपच पचदशेत्यर्थ अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अग्गला—त्रिमात्रा
धिका बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामरायवृत्तस्येति
यावत् पादे पततीति शेष, आइ अत—आद्यतथो पादाद्यतयोरित्यर्थ हारो गुरु
सार श्रेष्ठ मुणिज्जए—म यते, पादादौ अते च गुरुर्देय इति भाव, इति पिंगले
भण्णिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशय—प्रथम गुरुस्तदनतर लघु पुन
गुरु पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण जगण रगण रचितचरण चामरमिति फलितार्थ ।

१५९ चामरमुदाहरति, भूतीति । त रणा—न (त्) क्षणे वृज्ज—
वायानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का विहनादमिति यावत्
दिज्ज—दति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादै भूतत्तगा—भूतला
तर्गत णाअराअ—नागराज शेष कप—कपते जे जोह—हे योध भूति—
भूतिरिति सज्ज—सज्जिता कृतसन्नाहा इत्यर्थ होह—भयत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६० अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैक दश
(पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्षयति,
हानिति । हारु—हार गुरुरित्यर्थ तिणिण सरु—त्रय शरा लघ्व इत्यर्थ हिथि
परि—अनया परिपाट्या तिग्गणा—त्रिगणान धरु—स्थापय त्रीन् गुर्गानीन
पचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थ, (अ)ते गणत्रयाते रग्गणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थ करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेष पच गुरु—पच गुरव
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघ्व पच द्विगुणिता दश लघ्व इति भाव बीस लहु—
विंशतिलघ्व मात्रा इति यावत् आणआ—आनीता आनीयते वा, हे चदमुहि
सहि—हे च द्रमुहि सखि एत्थ—एतत् णिणिपालआ—निशिपालक छुद इति
कव्वर—काव्यरः काव्ये लोकोत्तरणानिपुणो कत्रिकर्मणि वर श्रेष्ठ इत्यर्थ

सप-सर्प विंगल भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलपुकथन मात्राकथन च पत्रप्रणय । भगण जगण सगण नगण रगण गचितचरण निशिपालनामक वृत्त भिति फलितायं इति व्येय ।

१६१ निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पट—पतिता पुरणु—पुन उट्टिठ—उत्थाय लगिआ—जग्ना युद्धायेति भाव, सगण मण—स्पर्गमनठ भट—भटा खग हण—खड्गेन ह(न)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भगिआ—भग्न । तिकप—तीक्ष्ण बीस—विशति सर—शरा कण—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणार्पिता प्रत्यचा(पतजिका) युक्ता इति यावत् कर—कृता तह—तथा पत्थ—पथेन दह—दश बाणान् इति शेष जोलि—योजयेत्वा चाउ सह—चापेन सह कपिआ—कत्तिता, कर्णबाणा इति भाव ॥ निशिपालो निवृत्त ॥

१६२ अथ पचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा) निशत्युत्तरषट्शताधिकैकादश सहस्रतम (११६२८) भेद मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहीति । जहि आइ हत्य—यत्र आदौ हस्त गुर्वंत सगण इत्यर्थं णरिंद विण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थं दिज्जिए—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयाते इत्यर्थं, गुरु गाइ—गुरुसुच्चार्य्यं गध अ हार—गध लघुश्च पुन हारो गुरु थपिआ—स्थापित, तत् विंगल जपिआ—पिगलबलिपत पसिद्ध—प्रसिद्ध मणहस छुद—मनोहस (च्छुद) ॥

१६३ मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मजुला—(मजुला) नि केसु अ गेअ चपअ किशुकाशोकचपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भम्मरा—भ्रमरा सहकारकेशरगधलुवा जाता इति शेष । माणह भजणा—मानस्य भजन आएव दप्प—दत्त मानिनीमानभजने इति शेष दक्किण बाउ—दक्षिणवात ब—वहति, स लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनो महुमा(स)—मधुमास वमतसत्रधी मास इत्यर्थं आविअ—आगत ॥ मनोहसो निवृत्त ॥

१६४ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतम (४६७२) भेद मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पदमेति । थत् पदम—प्रथमं रस सहित्त—रससहित रसाभा सहितमित्यर्थं, 'भावा रस ताडवअ णारीअइ कुल भ मिणिअ । तिलहु गणसम कहअरो इअ णाम विंगलो भणइ ।' इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामसूपात्तत्वाद्दशशब्दस्त्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाये—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिबद्ध—चमरत्रयनिबद्ध, चमरो गुहत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्धं यत्र चेति शेष, अत—अते मगणाने इत्यर्थं सर—सर, लघु, गुरुजुअ—गुरुयुग ग—गधा लघु कण्या—कर्णं द्विगुरुको गण णिबद्ध—निबद्ध तत्

चित्त मभभे णिहित—चित्तमध्ये निहित पसिद्ध—प्रसिद्ध मालिणी गम वृत्त—
मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेष, इति सरस कब्बो—सरसकाव्य सरस काव्य
यस्य स तादृश पिंगल इत्यर्थं भणइ—भणति ॥

१६५ मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हजे—चेतिके मलञ्ज बाञ्जा—मल-
यात बहइ—(बह)ति, हत इति रोदे, काआ—काय कपत—कपते, कोइला-
लाव बधा—कोकिलालापबध सबण रधा—श्रवणरध्र हणइ—(ह)ति । भिग
झकार भारा—भृगभकारसमूहा दह दिहासु—दशदिक्तु सुणिञ्ज—श्रयते, चड
चडाल मारा—चड चडालमार चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्वग्नि
ष्टुरः मार काम हणिञ्ज—हत मल्लक्ष्ण जन हणइ—ति ॥ मलयवाता
दिभिर्हता मा यदथ कामो हति काऽयमस्य पुरुषार्थं, मत्प्रिय हत्वा मद्रश यदि
नयति तदैव परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायाया कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६ अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकषो
डशसहस्रतम (१६३८४) भेद सरभनामक वृत्त लक्ष्यति, भणिञ्ज इति । यत्रादौ
सर लह सहिओ—सरलघुसहित सर—सर एकलध्वात्मको गण अथच लघु
स्ताभ्या युक्तमित्यर्थं सू(सु) पिञ्ज गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थं भणिञ्ज—भणित्वा, दिञ्जवर जुञ्ज (करञ्ज)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुलध्वात्मको गणस्त्युग करतलो गुप्तं तसगणस्तमित्यर्थं लहिञ्जो—
लब्धौ, एवप्रकारेणोति शेष बह—यत्र चड चडकल गण—चत्वारश्चतु कला
गणा पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिञ्जो—ज्ञाता हे सुप्रिय-सुप्रिय
शिष्य तत् फणिबइ भणिञ्जो—फणिपतिभणित सरभ—सरभ बह—कथय सरभ
नामक तद्वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल चतुष्टयकथन पद्यपूर्णार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयम् ॥

१६७ सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुञ्जणञ्जणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरञ्ज समञ्ज ससि सू(सु)सरिसञ्जञ्जणा—शरत्समयशशि
सुसदृशवदना मञ्ज गञ्ज गल करिञ्ज सञ्जलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किञ्ज फल—त्रेन सुकृतफलेन विहि—विधिना
स्रष्ट्रेति यावत् गढु—निर्मिता । सरभो निवृत्त ।

१६८ अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपञ्चशताधिकपञ्चपष्टिसहस्र
(१६५५३६) भेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतम
(१२१८३६) भेद नाराचनामक वृत्त लक्ष्यति, णरिंदेति । कथ—यत्र

सञ्जलो—सबल णरिंद—नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण चक्—
 सुपर्णचक्रम् अन्त—अ ते पादा ते चारु सुदर सार पादपूरकवात्
 श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरु, बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञ्चा—पादे
 चउत्रीसए—चतुर्विंशति मात्रा इति शेष, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
 दीसए—दृश्यते पचमे ठाम—पचमे स्थाने पइक्—पदाति मध्यगुरुर्जगण इति
 यावत् दृश्यते इति पूर्वेषान्वय, जस्स—यस्य अठ्ठए—अष्टौ गध—गधा लघ्न
 इति यावत् बक—बक्रा गुरवश्चेत्यर्थं पलत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्ध ए—एप
 णराउ—नाराच जग—जल्पत, इहायत्र तत्त्व पचमस्थाने पदातिदृश्यत इत्यु
 क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम
 द्वितीयस्थाने जगणरगणयो पचमस्थाने पदातेरेवचनस्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
 को गणो देय इत्याकाक्षाया अनिवृत्त्यापत्ति, तथाच जगण—रगण—जगण—
 रगण—जगण—गुरुरचितचरण नाराच इति फलितार्थं । यद्यपि अष्टोत्तर—
 (द्वात्रिंशत्) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोवात्स्यैव
 पुनरनुवाद कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणि । अत्र मात्राकथन पृथक्त (या)
 गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६ नागचमुदाहरति, चलतेति । किबाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्
 मुग्गरा—कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गरै रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्रा दक्षा
 इति यावत् मत्त कोइ—त्रोधमत्ता पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीरा शत्रुकृत
 शस्त्रप्रहारक्षणे कृतधैर्या इति यावत् बीर बग्ग मभक्क—वीरवर्गमध्ये पडिआ—
 पडिता कृतशस्त्रविद्या ययना इत्यर्थं पअठ्ठु अठ्ठु कत दत—प्रदष्टौष्ठकातदता
 प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशा काता दता येषा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धार चरनि,
 तेन बोधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नाराचो निवृत्त ॥

१७०—अथ पोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
 २७५८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सद्दसतम भेद नीलनामक वृत्त लक्षयति,
 णीलेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषा वा अत्र—अत्रे हार—हारो गुकरिति
 यावत् ठिआ—स्थित मुण्णज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशौ पचउ भग्गण—
 पचभगणैरादिगुरुकैर्गणैरिति यावत् पाउ (अ) पआधिअ—पादे प्रकाशित
 प्रकाशि (त) पाद वा, अचद्वद्भापाया पूर्वनिपतानियमात् बाहसही—द्वाविशत्या
 मत्त—मात्राभि उपलक्षित णीलसरुअ—नीलरुरूप न लेनामकस्य छुदस
 स्वरूपमिति यावत् त्रिआणह—विशयताम्, अत्र च बाण अग्गल—द्विपचाशद
 धिकानि तिण्णि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्रा धुअ—ध्रुव निश्चितमित्यर्थं
 मुणी—ज्ञायता । इदं च चतु (छुद, करणाभिप्रायेत्येति बोध्यं ॥

१७१ नीलमुदाहरति, सज्जिअ इति । विवट्टिअ कोह—विवद्धितकोधा-
घणू—धनुषि चलाउ—चालयत धनुभ्यो बाणान् क्षिपत इति भाव, जोहू—
योधा सज्जिता कृतसनाहा जाता, पुरत तणू—फुरत्तनु सण्णाह—रणनाथ-
सेनापतिरित्यर्थं पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलित, करे पाणौ कुतान् पाशान्
धरि—धृ वा सुखगगारा—सत्सरुवरा पत्ति—पत्तय चलत—चलिता, एव
क्रमेण कण्ण णरेंद—कर्णनरे द्वे सज्जितवृ दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता ।
नीलो निवृत्त ॥

१७२ अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तायैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्
सहस्रतम ४३६९१ भेद चचलानामक वृत्त लक्षयति, दिट्जिण्—दीयते तो—
तत एक—एक पओहराइ—पयोधर म यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन
पूर्वेणा वय, हिण्णि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सव
लानि पच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थं क्रियतइति शेष । अत्र चक्रशब्दो
गणवाची, तथा च रगण—जगण—रगणा अनेन रूपेण पचगणा कर्त्तव्या
इत्यर्थ । अत—अते पदाते गणपचकाते वा वधु—बधु निर्वाहकत्वात् गधः
लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि
पादे पततीति शेष, फणिद—फणीद्रेण पिंगलेनेति यावत् विणिभिअ—विनिर्मिता
बल्लहाइ—बल्लभा पिंगलस्येति भाव, एड—एषा चचला—तच्चचलानामक
वृत्तमि यर्थं ॥

१७३ चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयफाल्गुनाविति यावत्
डुककु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण सट्ण—बाणसधेन सर—सूर्यं लुककु—निलीन,
जासु—यस्य घाउ—घात प्रहारनिपातजात इति शेष तासु तस्य अधकारजाल-
प्रतिष्ठ इव जात इति भाव, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थं कण धूरि—वर्ण
पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छड्ण—मुक्तान् सट्ठि
बाण—पट्टिगणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति धरण—कीर्तिधनेन कण्ण—वर्णन सव्व
बाण—सव्वे बाणा कट्टिण्ण—वर्त्तिता ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४ अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथम भेद ब्रह्मरूपकनाम वृत्त लक्षयति,
जो लोआणमिति । जो—यत् लोआण—लोकाना विबुट्टे—विबोधे विज्जुट्ट—
विज्युस्थाने विद्यत्सायतण विज्युत्पदेन दता लक्षयते, तथाच दतस्थान) इत्यर्थं,
णास ठ्ठाणो—नासिकास्थाने बट्टे—वसते, यच्च बुत्तो—वृत्त छुदु ग्गाअतो—
छुदो गायदिभ सव्वे—सव्वे समानीओ—समानित, सो—तत् कतो—कात हस
ठ्ठाणो—हसस्थान हसस्येव स्थान स्थितिर्गतियस्य तत्तादृशमित्यर्थं, बहाण
रूपक छुदो—(ब्राह्मरूपक) छुद कण्णठ्ठे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुज्जाणो गाओ—सुजानो नाग पिंगल उद्वात्रे—उत्थापयति, एमो—तत् उदो—
छुद लीआण—लोकाना निकटे मयेति शेष बक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र षोडशगुरुचितचरण ब्रह्मरूपकनामक वृत्तमिति फलितार्थ ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितकोधा उम्मत्ता
उ मत्ता अपा अपी—आत्मानमात्मान परस्परमित्यर्थं मेणक्का रभा गाह—
मेन ऋरभानाथ दभा—दभात् बुम्भक्ता—बुध्यमाना वाजता'सलत्ता छि ने (एणे)
कटा—धाव त शल्यच्छिन्नकटा मत्था पिठ्ठी पेरता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्त
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भक्त—युध्यमाना ण सग्गा मग्गा
जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थं स्वर्गमार्गं गच्छत लुद्धा—लुब्धा मेनकादिप्राप्त्य
र्थमिति भाव जोहा—योद्धार अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरता—अविध्यति
मेनकादिसुखमित्यर्थं ॥

१७६ अथ सप्तदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्ष
१३१०७२ भेदा भवति, तत्र पचाशदधिकसप्तशताधिकषट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं
(३८७५०) भेद पृथ्वीनामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । यत्र मुह—मुने आदाविति
यावत् पओहर—पयोधर मन्व्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थित, तहअ—
तथाच एकक—एक. हत्थ—हस्तो गुर्वत सगणइत्यर्थं दिआ—दत्त, पुणोवि—
पुनरपि तह सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थं,
तहअ—तथाच गव—गध लघु सज्जा क्रिअ,—सज्जीकृत । उणो—पुन बराआ
जुआ विमन्न सह हारा—वलययुगविमलशब्दहारा वलयो गुरुस्तद्वद्वय शब्दोलु
हारो गुहरेते इत्यर्थं पलति—पतते, चउगलअ—चतुराश्र बीसआ—त्रिंशति
मात्रा इति शेष पततीति पूषणान्वय, तत् पुहनि णाम छुदो—पृथ्वीनामल्लुद
मुगो—जायताम् । अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, जगण सगण सगण यगण
लतुगुरुचित पृथ्वीच्छुद इति निष्कृष्टोर्थ ।

१७७ पृथ्वीमुदाहरति, भृगभृगुण्णिअ इति । भृगभृगुण्णिअयेउअ—(भृग)
भृणितनूपुर भृगभृगोति रव कुर्वन्—नूपुराख्यं भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थं, रणरणत
काची गुण—अतिगभीरशब्दायमान काचीगुणो यस्य तदित्यर्थं, सहास मुह
पकअ—सहास मुपमेव पकअ यस्य तत्तादृशमित्यर्थं, अगुरु धूम भूपुञ्जल—
अगुरुधूपधूपोञ्जल । जलत मणि दीअ—जल-मणिदीपकं जलहेदीप्यामान
भूषणमणिरिव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थं, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिली
लासर, गिसामुह मणोहर—सध्याप्रादुर्भावातिरमणौमित्यर्थं, जुअइ मंदिर—
तदणिलक्षणं मंदिर राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सप्तस्रोत्तरलक्षद्वय २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतम (१२६७३) भेद मजीरनामक वृत्त लक्षयति, कुतीपुत्तेति ।
यत्र मथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिष्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयान्कान्
गणानिति यावत् दिष्णउ—दत्वा एक्का—एक पाए—पाद गुर्नादिर्भगणमि(इ)
त्यर्थं सठत्रि—सस्थाप्यते, ततश्च एक्का हारा—एकोहार गुरु कवण दुब्जे—
कवणद्वय गुरुद्वमिति यावत्, अत्रहृद्भाषाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुब्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोष, गधा—गधस्य लघोरित्यर्थं जुग्नाए—जुगल
सठत्रि—सस्थाप्यते । पाश्चा अते(—पादाते) भन्ना कारउ—भन्नाकारा चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरव सञ्जीत्राए—सञ्जिता, ए—एतत् मजीरा—मजीर
नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकाय शुद्धो निष्कलक
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थं सप्पा राश्चा—सपराज पिगल जप—जल्पति ॥

१८१ मजीरमुदाहरति, (शीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेवा गज्जे-
गजति उच्चा रात्रा—उच्चस्वरा मोरउ—मयूरा सहे—शब्दाय ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्युत् रेहृद—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेधैरिति भाव । फुल्ला णीवा—पुष्पितान्
नीपान् कदन्नपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमरा पीबे—पिबति, दक्खा—दक्ष मानिनीमान
भजने इति भाव मारुअ—मारुत वीअताए—वीजयति, हहो हजे—चेटिके
वाहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती
पाउम—प्रावृत् आत्रो—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुखा
निष्कासयितु कस्याश्चिन्मानिन्या प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मजीरो निवृत्त ॥

१८२ अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शता
धिकमप्तत्रिंशत्सहस्रतम भेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्त लक्षयति, ज इदा
सप्येति । ज इदासणा—यत्र इद्रासन लव्वादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एनकार
पूरणीयस्तथा—चैद्रासनमेत्यर्थः, एक्क—एक नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गण पाएहि पाए—पादे पादे सू' सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गण न पततीत्यर्थं, सुदडा—सु शोभना दडा लघ्नो ज(य)गणा
दिभूता इति भाव. येषु तादृशा इत्यर्थं दहा अट्ठ—अष्टादश बण्णा—
वर्णा यत्र सूठाए—सुस्थाने शिबद्धाइ—निबद्धा सोहे—शोभते,
जहा—यत्र दहा तिषिण गुणा—दश त्रिगुणिता त्रिंशदिति यावत् मत्ता—माना
सुपाए—सुपादे सठत्रा—संस्थिता. होति—भवति, तत् किलाचक्क लुदा—

क्रीडाचक्र छुद्र जाए—जायते इति फणिदा—फणींद्र पिंगल भणता—भणति ॥
यगणपडूचिनचरण क्रीडाचक्रमिति फलितार्थ ।

१८३ क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कव वा—कव-धान्
रजाए—मन्त्रयित्वा भूत वेताल—भूता वेताला ण चत गाबन—नृत्यति गायति,
इतिआ फार फेक्कार हक्का रबता—शिग स्फारफेत्कारहक्का रुवत्य कण रधा
फुने—कर्णरत्र स्फुटति । कआ टुट्ट—फायस्तुटति, मथा—मस्तक फुट्टेइ—स्फुटति,
कवधा णचता हसता—(कवध) नृत्यति हसति, तहा—तत्र सगाम मज्जे—
सग्राममध्ये वीर—हम्पीर तुलता त्वरित सन् जुभता—युध्यते ॥
क्रीडाचक्र निवृत्त ॥

१८४ अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
तम भेद चर्चरीनामक वृत्ता लक्षयति, आर्इति । आइ—आदौ रगण—(रग)
यो मध्यलगुर्गण इत्यर्थं ताल—तालो गुर्गदिच्छिकल इति यावत् दिज्जह—
दीयता मभक्तआ—मध्ये एतदनतरमित्यर्थं सह हार—शब्दहारयो, लघुगुर्वोरिति
यावत् त्रिणत्रि—द्वयमपि पलत—पतति शब्दहारौ वारद्वय (प)तत, बेत्रि
काहल—द्रावपि काहलौ लघू हार—हार गुरुमित्यर्थं पूरह—रस्य ततश्च
सोहणा—शोभने सप्त ककण—शयककणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति
पूर्वेणा वय, हे सुदरि सत्र लोअहि बुभक्तआ—सर्वलोकैर्बुद्धा मोहणा—मोहिनी
चित्तस्येति भाव चर्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराज पिंगल
भणत—भणति । रगण सगग जगणय भगण(रगण)रचितचरणा चर्चरीति
फलितार्थ ।

१८५ चर्चरीमुदाहरति, पाअ षेउरेति । हस सह सूसोहणा—हसशब्दवत्
सुशोभन षेउर—नूपुर य या इति शेष यथायथ योजनीयः पाअ—पादयो
भभणभकह—भभणायते, थोर थरागग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थूलस्थूल मणोहर—
मनोहर मोत्तिदाम—मौक्तिकदाय णच्चह—नृत्यति, तिक्कचम्बु क(दकल) आ—
तीक्ष्णचक्षु कटाक्ष बाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भाव ॥

१८६ अथैकोनविशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चलक्ष चतुर्दशतिसहस्रमष्टा
शील्युत्तर शतद्वय ५२४२८८ भेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(श)याधिकैकोन
पञ्चाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षणम्(१४६३३७) भेद शाङ्गूलविक्रीडित(?) नामक
वृत्तं लक्षयति, मप्रिति । ज—यत्रैकोनविशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
मगणच्छिगुर्गण तत सो—सगणो तगुह, तनश्च जो—जगण
मध्यगुरु ततश्च सप्ततगुरयो—सम्यगते गुरुयथा तादृशा स त तो—सतता.
सगण तगण तगणा इत्यर्थं सगणोऽनगुरुस्तगणोऽनलघु पुनश्च तगण इत्यर्थं ,

एवप्रकारेण पादे एऊण त्रिसा बणो—एकोनत्रिंशतिर्वर्णा पतति, यत्र च चउ पओ—
 चतु पादे पिंडीअ—पिण्डीभूता पुना बत्तीस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखा लघव इत्यर्थ,
 अट्टाक्षि जोणी—अष्टाशीतियोनय अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)
 आनी (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरव येषामष्टाशीतिमात्रा भवति
 चाट्टाशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थ, एवप्रकारेण छेत्तरि बण्णओ—षट्
 (सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअ—
 भणिता, तत् सद्दूलसट्टा—शादूर्दूलसाटक मुणो—जानीत इति पिंगल भणो—
 पिंगलो भणति ।

१८७ शादूर्दूलमाटकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—
 लकागिरिमेवलाया त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थ खलिआ—खलिता ततश्च
 सभोगखिन्नोरगीस्फारोत्कुल्लकणावलीकवलनेन दरिद्वत्तण—दरिद्रत्व पत्ता—
 प्राप्ता । ते इण्हि—इदानीं मनयानिला विरहिणीनि श्वाससपर्विक्कण सत
 शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणया
 वाक्यमेतत् ॥

१८८ पुनरपि शादूर्दूलविक्रीडित प्रकारातरेण लक्षयनि, पथारे इति । जह—
 यत्र पथारे—प्रस्तारे बण्णुज्जल—वर्णोज्ज्वलानि तिएण चामर बरे—त्रीणि
 चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उत्कृष्ट लह भिणि—
 लघुद्वय चामर—चमर गुरित्यर्थ तथा—तथा गधग्गुरो—गधो लघु गुरुश्च
 उट्टोअ—उत्थापित दत्त इत्यर्थ । तथा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू (सु) गध-
 सुगधा शोभना लघव इत्यथ चामर—चामराणि गुरव दिड—दीयते, ततश्च
 गधा—गधो लघु जुआ चामर—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते
 वेत्यर्थ रेहतो—राजमान धअपट्ट—ध्वजपटो लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत्
 कट्टिअ—कथित तत्सद्दूर्दूलविक्रीडित मीडिअ—शादूर्दूलविक्रीडित ॥

१८९ शादूर्दूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । ज धोअजण लोल लोअण जुअ-
 यस्मात् धौताजनलोललोचनयुग धौतमजन यस्य त दृश लोचनयुग वस्मिस्त ताहद
 मित्यर्थ लत्राल भग्ग—लत्रालकाग्र लत्रायलकान्यग्रे यस्य तत्ताहश मुह—
 मुखमित्यथ तथा ज—यत हत्थालभिअ केम पल्लव चए—हस्तालवितकेशप-
 ल्लवचये त्रिदुणो—त्रिद्वो घोणति—घूर्णति परितो भ्रमतीति । यात् । तथा ज—
 यस्मात् एकस्मिन्नश्चल णिवसिअ—एक सिचयाचल निवसित णहाणकेलिठिअ
 त—तस्मात् हेनो स्नानकेलिस्थिता अमभदेक्क जगणी—अद्भुतैकजानी
 अश्चर्यमुखोत्पत्तिभूमिरिति यात् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—
 योगीश्वरेण कापालिकभैरवानेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरजन धौत

विंदवश्च केशपा (शा) च्योतति एकमेव च वल धृत, तत स्नानकैलित्येव
मानितैत्यर्थं । भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राशो वाक्यमेतत्
शाहूलविक्रीडित निवृत्त ।

१६० अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतु सप्तस्यु (षट्स्यु)त्तःशत
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपचलत्त (५२३२६४) तम भेद चद्रमालानामक
वृत्त लक्षयति, ठइवीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगल चतुल्लंघ्वात्मकगण
द्वयमिति यावत् करअल—करतल गुर्वत सग (ण)मित्यथ करहि—कुरुध्व
पुणबि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगल सज्ज—
सज्ज करहि—कुरुध्व । एव च विमला सरसगणा पचेति शेष बह—य
नितरा स्थाप्यते विमल मइ—विमलमति तुरिअ कह—त्वरित कवि उरग
बइ—उरगपति सइ—ता चदमलु—चद्रमाला (कहइ) कथयति ॥ अ
पुणबि दिअवर जुअल मभक्त कअल करहीति क्वचित्पाठः, मपक्त करअल—
मध्यकरतल मध्ये करतलं यस्य तादृश द्विजवरयुगल पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थं, पर
अत्र पृथक्तात् मध्ये करतल कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि
जरस्य मध्यकरतलत्वप्राप्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पत्रपूर्णावैवेति
सप्रदायविद, द्विजवर (द्वय) सगणोत्तरद्विजवर (द्वय) रचितचरणा चद्रमा
लेति निष्कर्ष ।

१६१ चद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकर
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वन फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपु
ज्ञातमिति शेष, काम—काम कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति णिअ धरणु—निजधनु धरइ—वरति । पिक—पिक कोकिल
समअ—समये वसतकाले णिक—समीचीन यथा स्थानाथा रबइ—रौति, तुअ—
तन कत—कात प्रिय इत्यर्थं थिर हिअलु—स्थिरहृदय, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सरि तस्मात् त्व पिअ णिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहातरिता काचिन्नायिका प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२ अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशत्तृत्तैकशताधिक
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतम भेद धवलनामक वृत्त लक्षयति, करिअ इति ।
शरसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पत्र पअ अले—(पादे) पादे पतितान्
सरव गण—श्लाघ्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुल्लंघुकगणान् चतुर
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगाणं सगणोऽतगुरुइत्यर्थं, कर पाणि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्त वात्, चउ पत्रहि—चतुर्षु पदे
प्रतिचरणमित्यर्थं करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थं, महिअले—महीतर्

कहि—कथ्यते इति सुगुणञ्च—सुगुणयुक्त विमलमह—विमलमति पण्णिपति
पिंगल सही सत्य भणति ॥ यत्राष्टादशलघुरनतरमेको गुरु पतति तत् धवलनामक
वृत्तमिति फलितार्थं ।

१६३ धवलमुदाहरति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुण माध्याह्निक तरणि
सूर्य्य तवह धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खर, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जल, जण जिअण हरा—जनजीवनहर बड मरुथल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेष । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि
किरणा अक्कंत्विषोऽपि चलतीवेत्यर्थं, हिअअ डुलइ—हृदय वपतै, हम इकलि
बहू—अहमे (क)ला वधू धर णहि पिअ—गृहे नास्ति पति, सुणहि पहिअ—श्रुणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मन स्थातुमिति शेष इच्छइ—इच्छति ॥ कस्या
श्चिद्वाग्विदग्धाया इद वाक्यम्, अत्र पथिकपद निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्व च व्यजयति, तरुणतरणिपदाभ्या चडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसचारत्र(शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्व व्यज्यते, एकलोति पदमन्यज
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्व व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यजयति । धवले निवृत्त ।

१६४ अथैकोनविंशति(त्यन्तर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि
सहस्रतम भेद शशुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआअमिति । सुच्छद—सुच्छद
एतदिति शेष (भणि—) भणित्वा (मण) मभक्के—मनोमध्ये सुक्ख—सुख
सवुत्त—सवृत्त त्वम् अवलोआअ—अवलोकय कुतीपुत्ते सजुत्त—कुतीपुत्रेण
सयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्त गुर्वतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्रे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव(अ) गण
दिज्जसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थं, अते—सगण
कर्णा ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मक गण ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता
हारा—सप्त हारान् गुरून् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भाव
बत्तीसा णिअ मत्ता—द्वान्निशान्निजमात्रा ज—यत्र पाअह—पादेषु पततीति
शेषः सभू णामाअ—शशुनाम्ना छदो—छद जानीहीति शेष ।

१९५ शशुमुदाहरति, मिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टि किज्जइ—
क्रियते जीआ लिज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेष, बाला वुद्धा—बाला वृद्धा
कपता—कपते पच्छा वाहअ—परिचमवाता वह—वाति, काअह—काये लग्गे—
लगति, सव्वा दीसा—सर्वा दिश भूपता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थं । जइ जड्ढा
रोसइ—यदि शीत रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्नी—अग्नि थप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ स(भरि) करपादौ सकोच्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अण्पी—आत्मा आ.मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्दिरिद्रस्यैतद्वाक्य । शमुनिवृत्त ॥

१६६ अथ त्रिशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तर दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिक (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षानम (३७२०७६) भेद गीतानामक वृत्त लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—सुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ ह्थ—हस्त गुर्वत सगण इति यावत् णरेद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, तत पाअ—पाद आदिगुरुभंगण इत्यर्थ, पचम—पचम जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छुट्टहि—षष्टे ठाइ—त्थ(स्था)ने ह्थ—हस्त गुर्वत सगण अतहि—अतै सगणन्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लउ शेडरो—नूपुर गुरु दीसइ—दृश्यते । इद च क्रियापद सर्वे प्रथमातैर्गणयाचकै पदै सह योजनीय । सोइ—तत्तन् णीअउ—समीचीन स० लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञात त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कनि सिट्ठिउ सिद्धउ—कविसृष्टया सृष्ट दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्टया दृष्ट पिगणेण वखाणिओ—पिगलेन विख्यापित गीअ छुद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थ । वृत्तविशेषणानि पत्रपूरणायेति मत०य ॥

१६७ गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअह चार चअ चूअ मज्जरि वजुना—केतकिचावचपकचूतमजरीवजुलानि (केतकी) चारुणि चपकानि चपक पुष्पानि चूनस्य मज्जर्यं नउपल्लज्जानि वजुनानि चैतानीत्यर्थं फुल्लु—पुष्पतानि विरुसितानीति यावत्, केसु काणण—किशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्या दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरदानुगानप्रमत्ता इत्यर्थं जाता इति शेष । पम्म गव विअधु—पद्मगधविबंदु क(म)लसौरभस्य विशिष्टो बहुरित्यर्थं, बहुर विचत्तणो मानिनीमानभजने इति भावः । मद मद—मदमन्द. समीरण—समीरण. वान वह—वाति, तरुणीजनाः णिअ-केलि कौ (को)तुक लाउ लगिम लगिगआ—निजकेलि कौतुकलास्यलगमलगनाः ॥

१६८ अथ त्रिशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नरति उहस्रोत्तरपंच (षट्) लक्षतम (६६६०५१) भेद गड(क) नामक वृत्तं लक्षयति, रग्गयेति । रग्गणा—रण. मध्यलघुरगण इति यावत् पक्षतआ—पतति पुन कतआ—कांतः णरद—नरेंद्रो मध्यगुरुजगण इति यावत् पततीति पूर्वैणान्वय एव सुसक्कएण—स्वराक्षया निजकवित्त्वसामर्थ्येन सुल्लक्कएण—सुषट्केन भण गय्णषट्केनेत्यर्थः सह एक—एकं हार—हारं गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थं, पाअ अतही—

पादाते सुसद्—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेष । यत्र सख—सख्याया
बीषए—विंशति सुपण्ण—सुवर्णा तीस मत्त—त्रिंशन्मात्रा पाथ पत्त—पादे
प्राप्ता तीअ भाअण्ण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)सख्येति यावत्
हार (गुह) स दश लघु आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एन गडआ—
गडक गणोह—गणयस्व बुधस्वेत्यर्थ, इति फणिद्—फणीद्र गाउ—गायति ॥
प्रथम गुरुस्तदनतर लघुरेवक्रमेण यत्र विशत्यक्षराणि चरणे पतति तद्गडकनामक
वृत्तमिति फलितार्थ ।

१६६ गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विञ्जु रेह रग
णाइ—विलुद्धेखारगवत् अतिचञ्चलमिति भाव एकक—एक द्रव्य—द्रव्य णच्च—
च्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धि तावत् शुद्धि तावत् मान तावत् दान तावत्
गर्व । एत्थ अत—एतदते सोइ—तत् द्रव्य अप्प दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोषेण यदीति शेष णड—नष्ट होइ—भगति तदेति शेषः, कोइ
बुद्धि—(कुत्र बुद्धि) कुत्र शुद्धि कुत्र मान कुत्र दान कुत्र गर्व ॥

२०० अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-
सप्तनवतिसहस्रोत्तर विंशतिलक्ष भेदा (भ)वति, तत्र पचोत्तरशतत्रयाधिकन-
चाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतम (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतम
३०२६६३) भेद स्वधरानामक वृत्त लक्षयति, वे कण्णेति । यत्र प्रथम वे
कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगगावित्यर्थ, ततो गध हारा—गधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च बलअ दिअगणा—बलयद्विअगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणाविति यावत्, तत हत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थ यत्र पलता—
पतत, ततश्च एककल्ला—एकल शल्य लघु कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण
इत्यर्थ अत—अतै कर्णगणत्रे इत्यर्थ धअपन्न सहिआ—ध्वजपटसहित लघ्वा-
दित्रिकलगाणसहित इत्यर्थ कता—कात ककणा—ककण गुरुरित्यर्थ यत्र पततीति
शेष । ज—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशति एकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुव पलइ—पतति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घा, होहि—भवति,
पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशत मात्रा इति शेष यत्र
भवतीति पूर्वेणा वय, सा फणि भण्णिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्वधरा होइ—भवति ॥ स्वधरानामक तद्वृत्त भवतीत्यर्थः ॥

२०१ स्वधरामुदाहरति, ईवेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिमु—ईध्यांरोष
(प्र)सादप्रणतिषु ईर्षया यो रोषस्तन्निवृत्तये य. प्रसादस्तन्निमित्त याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुवो सग ग गा जलोहिं—बहुश स्वर्गगाजलैः आमूल पूरिदाए—

आमूल पूरितया तुहिण कर कला रूप सिप्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी(गिरि)सुआ पाश्र पकेरहाण—गिरिसुता(पाद)पकेरहयो दोहि—द्वाभ्या
णद मौ(मउ)लि णिहिताग्ग हत्येहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्या द्वाभ्या
जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्ल—ज्योत्स्नायुक्त (मुक्ता) फलयुक्तम् अग्घ सिग्घ
देत्तो व(अर्थ्य शीअ) दददिव रुहो—रुद्र जअइ—जयति ॥ स्रग्घरा निवृत्ता ॥

२०२ अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपचशताधिकपचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१६)
भेद नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ
गण—पादगणो गुवादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटित, अत—अते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थं धरीजे—ध्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, तत काहल सद् गध—काहलशब्दगधा एकलघव
इत्यर्थं इअ—एते मुणि गण—मुनिगणा सप्त गणा इति यावत् देया इति शेष,
तथाच रगणानतर सप्त लघव स्थाप्या इति भाव, ताह—तत सप्तलघ्वनतरमिति
यावत् ककण—ककण गुरुरित्यर्थं करीजे—क्रियते । ततश्च एक भेरी (रि)—
एका भेरी लघुरित्यर्थं सद्इ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थं णरवइ—नरपतिर्मध्य
गुरुर्जगण चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थं, सुभग्गा—सुभग्ग्य सख—लघ्वात्मकोगण
फुक्कइ—फुक्क्रियते उच्यते इत्यर्थं, जह—यत्र अत—अते पादा ते चामर जुग्ग—
चामरयुग गुरुद्वयमित्यर्थं, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् णरिंदउ छुदा—
नरे द्रच्छुद ॥

२०३ नरेन्द्रमुद्राहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुक फुलिअ—पुष्पित
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटित ॥

X

X

X

२१२ अथ सात्तू (र) नामक वृत्त लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पदम—
प्रथम) दिअ—दत्त. स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णो(कक)—कर्ण
एकः पक्षइ—पतति, विलअ—विलये पादाते इति यावत् करअल—करतल
गुर्वत सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिता छुइ चउक्कल
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिता
जत्ती(स)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअग्गिपहुवअग्गि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरससुपदं
रसै. लघुभि' सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्भक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्थपित तत् ध्रुव—ध्रुव निश्चित वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—
सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकर भुअअ पए—
भुजगपति भण्णि—भणति ॥ कर्णान त(रष)ट्चतु कलोत्तरसगणरचितचरण
सालूर इति फलिताथं ॥

२१३ शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पित)
कमलवन वहइ लहु पवण—वाति मदपवन सब दिसि विदिस—सर्वत्र दिच्छु
विदिच्छु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकार पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कौकिलगण विरहि हिअ अ—विरहिहृदय दरविरस—भयविगतरस हअ—जात ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमना सरस णलिणिदल किअ सअणा—
सरसनलिनीदलकृतशयन आणदिअ—आनन्दित, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्त निवृत्त
इति यावत् भिसिर रिउ—शिशिरऋतु, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घा
जाता, अतो हेतो कुसुम समअ अरवतरि (अ) वणा—कुसुमसमय वसतकाल
इति यावत् अरवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्त ॥

२१५ त्रिभगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(ष)धरः
तिलइअ सुदर चट—तिलकितसुन्दरचट्ट मुणि आणट—मुयानद मुन्यानद
स्वरूप लज्जक्रेपेत्यर्थं जण कद—जनकद त्रैलोक्यमूलमिति यावत् बरदगमणक
(र)—वृषभगमन कर तिसुन डमरु धर—त्रिशूलडमरुधर णअणहि डाह अणग-
नयनाभ्या दग्धानग सिरगग—शिरोगग गोरिअधग—गौड्यद्वाग हर—हर-
जअइ जअइ—जगति जयति । भुअयुगधृतगिरि दहमुह कस विणासा—दशमुख-
कशविनाश पिअ वासा—पीतवासा सुदर हासा—सुमगहास्य, बलि छलि—
बलिं छनयित्वा (महि हरु—) महीहर—पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकर-
मुणिजण माणसहसा—मुनिजनमानसहस, अवहट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सह भाषा—सुभाष मधुरवचन इति यावत् उत्तमप्रश हरि श्रीकृष्ण जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

द्वौणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितय परास्तगणनान्तेवासिससेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी

ज्जात श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदीय सुत ॥११॥

स्फूर्ज्जद्ब्राह्मण्यतेज करनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्य

श्रीकृष्ण (?) जपनियमविधिव्यसिताशेषपापः ।

आशुर्वेदार्थदीक्षागुरु तिसुमति शब्दविद्यानुरक्तो,

जात पुत्रस्तदीयो विमलतरयशा कृष्णदेवाभिधान* ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिज्जानकीशाप्रियुग्म ,
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कप्रियानुरक्त ।
 जातो वशी पराख्यस्त्रिभुवनत्रिलसत्कीर्तिच द्रस्य यम्य,
 स्त्रीयप्रौढप्रतापानलफिरणसमुत्तापितारेस्तावृज ॥१३॥
 वर्षे न दनवर्तुच द्र (१६६६) मिलिते आपाढमाभे निो,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौले पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेय प्रकाशाभि गा,
 भाषा पिगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगता तारण्ये श्रीहूम
 च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाभोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरिय टिप्पनी पिगलस्य ॥१५॥

(इति वशीधरकृतपिगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोवणदेहवणा	२ १०३	उदिट्ठा ररि त्रका थापहु	१ ४८
अम्पर उम्परि दुण्णा	१ ४२	उदिट्ठा सरि त्रका दिज्जसु	१ ४५
उम्पर स्पे फोट करु	१ ४४	उम्मत्ता जोगा दुम्कता	२ ६७
अम्परा जे उआ पाज्जाअ		उम्मत्ता जोग उट्टे	२ ७५
	द्विआ २ ४५	उ अत्थीरा तेम्पु सरीरा	२ १४२
अजअ वेअमी अम्परउ	१ १२१	एम्के जे कुतागती	१ ६३
अजअ त्रिजउ त्रलिकण	१ १२२	एउ कुद सुलाग्गण आणद	१ २०८
अबुह बुहाण मज्जे	१ ११	आग्गरभत्ता रभअभत्ता	२ ६३
अमिअकर किरण धरु फुल्लु	२ १६१	कस सहरणा पम्पिसचारणा	२ ४६
अरेरे गादि का ह	१ ६	कया भउ तुपरि तेजिज	२ १३४
अपलोआण भणि सुच्छुद मण	२ १६८	कण चलाते कुम्म चलाइ	१ ९६
अहि ललाइ महि चलाइ गिरि	१ १६०	कण पत्थ दुम्कु लुम्कु सर	२ १७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२ १२५	कणा दिग्गा अते एकका	२ १५६
आइ अत दुहु छुकरुलउ	१ १०६	कणा दुग्गा चामर सल्ला	२ १४१
आइकव्व उम्कच्छु किउ	१ ८८	कणोक्क पदम दिअ सरस	२ २१२
आइहि सगणा वेवि गण	२ २०६ क	कणा दुग्गा हार एकको	२ १०६
आइहि जत्थ पाअग्गण		कणो पइज्ज पदमे जगणो	२ १५०
	पअलिअ २ २०२	कणो पदमो हत्थो जुअलो	२ ६६
आर रग्गण हत्थ काइल ताल	२ १८४	कत्थवि सज्जत्तपरो	१ ४
आइग इहु जत्थ हो पदमहि	१ १५२	कमलणअणि अमिअअणि	२ ५७
आइदि अते हारे रुज्जत्ते	२ ३५	कमल पभण	२ २५
इद उग्गि एकक करिज्जसु	२ ११८	कमलभमरबीवो	२ ७३
इदासण अरु सरो	१ १६	कमलवअण तिणअण	२ १३८
इहिकाग त्रिहुजुआ	१ ५	कर पच्च पसिद्ध विलाद्धवरं	२ १५४
इसारोसापसादापणदिसु बहुसो	२ २०१	करपाणिकमलहत्थ	१ २४
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१ ३८	करही णंदा मोहिणी चारसेणि	
उम्पउ हाअण त्रिमल व	१ १७४	तह भइ	१ १३६
उइंहा चंढी वुरित्तारंढी	२ ३४	करा पसरत बहु गुणवत	२ ५५

करिय्र जसु सु गुण जुग	२ १६२	चल गुज्जर कुज्जर तेषिज	७ १३०
कामावआरेण पाएण	२ ५०	चलत जोह मत्त कोइ	२ १६६
कित्ती वाणी माला साला	२ १२१	चउ लहु कथयि पसर जहिं	१ ७६
कित्ती सिद्धी माणी रामा	१ ६१	चउमत्ता अट्टगणा	१ ७३
कुज्जरा चलतजा	२ ५६	चउमत्त करह गणा	१ १२५
कुतअव वणुद्धर हअनरु	१ १७६	चउपइया वृश भगइ कगिग	१ ६७
कुनी पुत्ता जुअ लणिय्र	२ ८०	चउयालिम युक्त क नके	१ १२०
कुतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा	२ १८०	चउ अगल - लीस गुह	१ ११०
कुतोपुत्ता पचा दिण्णा	२ ११२	चल कमलणअगिया	२ ८३
कुद करअल मेहतालक	१ ६३	चलि चूअ कोइलवाय	२ ८७
रुडावण्ण बद्धो भुअगापयट्ठो	२ ५२	चामर काहल जुग ठीजे	२ १०८
राजणजुअल गण्णायर	२ १५३	चारि हार रिज्जही तिण्णि गध	२ ५८
खुर खुदि खुदि	१ २०४	चारी हारा अट्टा काला	२ २७
गअ गअहि कुक्किअ तरणि	१ १६३	चारी कण्णा पाए दिएणा	२ १२२
गारह मत्त करीज अत	१ १७७	चामर पढमहि पाप गण्णो	२ १४८
गउरिअरुता अमिणउ सता	२ ४८	चामरस्स बीस मत्त तीगि	२ १५८
गउने मेहा णीला क्कउ सहे	२ १८१	चारि पाअ भण कउके	१ १०८ क
गउज्जउ मेह कि अवर सावर	२ १३६	जुलिअता ज - क्क गिग	१ १६७
गण चारि पच्चल	१ ६१	जेउ सत्त ज चचला	१ ७
गण त्रिय सगण	१ १८३	जुक्कलु आरहिं सठगहु	१ १०३
गुरुजुग कण्णो गुरु	१ १७	जुक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु	१ ८५
गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२ ६१	जुक्कलु गुह सठगि	१ १५६
गुरु लहु णहि णिमम णिमम	१ १८६	जुपअ लुद जुइल्ल मुणहु	१ १०५
गुणा जस्स सुद्धा वहु रुअ सुद्धा	२ ५३	जुवीसकवर भमर हो	१ ८१
गोरी	२ २	जुवीसा सत्तमआ तह	१ ५०
घर लग्गह अगि जलह	१ १६०	ज जं आयोइ गिरिं	१ ७६
चंदा कुंदा ए कासा	२ ५६	ज ण्णे विज्जू मेहंधारा	२ ८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१ ७७	ज कुल्लु कमलवण वडह लहु	२ २१३
चंदो चंदय हारो ताव अ	१ ५३	जं धोअजणलोललोअणजुअं	२ १८६
चउ अत्यरके पत्थर किउमसु	२ ११९	जअह जअह हर वलहअ	२ २१५
चरण गण विप पढम लह थप्प	२ ६२	ज इंदासणा एक्क गण्णा	२ १८२
चवह चला विल एलो	२ ८५	जह दीहो वि अ वण्णो	१ ८

जत्ते सन्वहि होइ लहु	१ १२४	जुञ्जती उद्दामे कालिका	२ ४२
जत्थ जत्थ पाविञ्जह भाग	१ ४१	जुञ्ज भड भूमि पल उटि	२ १६१
जत्थ पढम जुञ्ज मत्त	१ १८६	जुञ्जे तुञ्जे	२ ४
जस्सा पत्तमहि तीए	१ ८४	जेह किञ्जिय घाला जिण्णु	१ १६८
जसु आइ हत्थ त्रिआण तह	२ ८६	जे गजिअ गोडाहिवइ राउ	१ १२६
जसु आइ हत्थ विआणिओ	२ ६०	जेण जिण्णु रत्ति वस	२ ७१
जसु कर फणिउइ वलअ	१ १११	जेण विणा न जिविञ्जह	१ ५५
जसु चद सीस पिण्ह दीस	१ १७६	जे तीअ तिक्खचलचक्खु	२ १५१
जसु पलइ सेकअ	१ १७५	जेम ण सहइ कणअतुला	१ १०
जसु मित्त वणोसा ससुर गिरीसा	१ २०६	जे लकागिरिमेहलाहि खलिआ	२ १८७
जसु सीसहि गगा गोरि अथगा	१ ६८	जो जण जणमउ सो	२ १४६
जसु हत्थ करवाल	१ १८२	जो लोआण वट्टे त्रिडुट्टे	२ १७४
जह जह वलआ उट्टिहइ	१ ११२	जो वदिअ सिर गग हणिअ	
जह फुल्ल केअह चार चपअ	२ १६७	अणग १ १०४	
जहा भूत वेताल णच्चत	२ १८३	जो विविहमत्तसाअर	१ १
जटा सरअ ससि त्रिंज जहा	१ १०८	भण्णभणिअणोउरं रणरणत	२ १७७
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२ १६२	भत्ति जोह सज्ज होह	२ १५९
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण त्रि	२ १९६	भत्ति पत्तिपाअ	२ १११
जहि आइहि हत्था करअल तत्था	२ २०६	टङ्कडणह मज्जे	१ १२
जहि फुल्ल केसु अणोअ चपअ	२ १६३	टगणो तेरहमेओ	१ १३
जा अद्दगे पण्वई	१ ८२	ठइ आइ लहु जुञ्ज पाअ	२ १४३
जाजा जा अद्दग सोस	१ ११९	ठइवि दिअवरजुअल मज्ज	२ १६०
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२ २८	ठउ चउरसा फणिवइ भासा	२ ४७
जा चारि तक्कर सभेअ	१ १३१	ठावहु आइहि सक्कगगा तह	२ २१०
जा पत्तम तीअ पत्तम	१ ६५	ठामा ठामा हत्थी जूहा	२ ११३
जा भत्तिभत्ता धम्मैकचित्ता	२ ३६	दोल्ला मारिअ दिल्लि मई	१ १४७
जासू कठा वीमा दीसा	२ १२३	णदउ भदउ सेस सरग	१ ७५
जिगि वेअ धरिज्जे महिअन		णच्चह चचल विञ्जुलिआ	१ १८८
लिज्जे	२ २०७	णरेंद ठवेहु	२ २१
जिगि आसावरि देसा दिण्हउ	१ १२८	णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२ ११६
जिगि कंस त्रिगासिअ कित्ति	१ २०७	णगण णगण कइ चउगण	१ ३७
जिक्कउ अइ एह तजउ गइ देइ	२ ६३	णगण चामर गधजुआ	२ १३९

णत्र मजरि लिज्जिअ चूअह	२ १४४	तोठअ छुद त्रिगीअ ठत्रिज्जसु	२ १३५
ण रे कस जायोहि	२ १४७	दह वमु चउदह विरह	१ १६७
णरेदं जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२ १६८	दहसत्त णण पढम पअ	१ १६४
णठे अके भाग करिज्जसु	१ ४३	दह सत्तम्बर सठउहु	१ १५
णठे सव्वकला कारिज्जसु	१ ४०	दाणत्र देत्र ते वि दुम्भतउ	१ ५५
णाअ पभण तिण्णिण्णुगण	१ १६६	दिअवर क्रिअ भणहि सुपिअ	२ ५६
णाआराआ जपे साण ए	१ ८८	दिठ जोहा गणा तिण्णिआ	२ ७६
णिसुभसुभण्डिणी	२ ६९	दिअवर कण्णो सअण	२ ७८
णिअपिअ परमउ सुपिए	१ २२	दिअवर हार पअलिआ	२ ६८
णील सरुअह एह करीजे	२ १००	दिअवर हार लहु जुअला	२ १०२
णील सरुअ विअणहु मत्तह	२ १७०	दिअवर जुअ लहु जुअलं	२ १०८
णेत्ताणदा उग्गे चदा धनल	२ २०५	दिज्जे तआरा जुअला पपसुं	२ ११४
णेउररसणाभरण	१, २१	दिज्जिए सुपण्ण आइ एकक	२ १७२
तरलणअणि तुगो	२ ७२	दिअवरगण धरि जुअल	१ ८६
तककार ज दिट्ठ	२ १६	दीहा बीहा	२ ३
तरल कमलदल सरिसउ	२ १६७	दीह लहु जुअ दीह लहु	२ ६३
तरुण तरणि तवइ धरणि		दीहो सजुत्तपरो	१ २
	पण २ १९३	दुरत वसत	२ २५
ताल गदए समुहत्तूरआ	२ ११०	दुमिलाइ पआसउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२ ११		त्रिसेट्ट २ २०८
तात्र बुद्धि तात्र सुद्धि तात्र दाण	२ १६६	दुइ दुइ कोटा सरि निहहु	१ ४६
ता सकको सभो सुरो गडो	१ ११३	दउ देउ मुभ तेउ	२ ३०
ताठकहारयोउरकेउरओ	१ ३१	देइ भुअगम अत लहु	२ १४६
तिक्कलु चउकल पचकल	१ १८७क	दोहा लकलण पढम पटि	१ १४६
तिण्णिण्णु तुरगम तिअल तह	१.११८	दोहा सखा सठवहु	१ १६८
तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह	१.१९६	धअ सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिं लच्छी सव्वे	१ ५६	धअ चियह चिर चिरालय	१. १८
तुइ जाहि सुंदरि अप्पया	२ ६१	धआ तूर हारो पुणो तूर	२ १४५
तुम्हाणं अम्हाण	२ १२	धओ वामरो रूअओ	२.१२४
तुअ वेअ वुरिक्कगणाहरया	२.१५५	धिककदलया थोगदलया	१.२०१
तैरह लहुआ विप्पी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तैरह मत्ता पढम पअ	१.७८	पंक्कवंसहि जाम धरीजे	२.१०१

पदम दह दिजिआ पुण	१ १५६	पत्थारे जह तिणिण चामरवर	२ १८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१ १५०	पहु दिजिअ वज्जअ सिज्जअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१ १४९	टोप्पर	२ २०९
पदमहि दोटा चारि पअ	१ १४८	परिहर माणिणि माण	१ ६७
पदम तीअ पचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१ ९१
जासु	१ १४३	पदम गुरु हेठ्ठाणे	१ १४
पदम तीअ पचम पअह मत्त पण्णरह		पत्तम वी हसपअ बीए	१ ६१
जत्थ	१ १४२	पदम बारह मत्ता गीए	१ ५५
पदम तीअ पचम पअह मत्ता दह		पदम दह तीसामो	१ १००
पचाइ	१ १४१	पदम परिणि विप्पो	१ २७
पदम तीअ पचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वत्थुआ	१ ११५
जासु	१ १४०	पअह असुद्धउ पगु हीण	१ ११६
पदम तीअ पचम पअह णव दह मत्ता		पअभरु दरमरु धरणि	१ ९२
जासु	१ १३९	पअपाअचरणजुअल	१ २६
पदम तीअ पचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलउ णिवड मत्त	१ १०७
जासु	१ १३७	पाअ णोउर भुभण्णक्कह	२ १८५
पदम तीअ पचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमहदह	१ २९
चारि	१ १३८	पिअ भणमि मणोहर	१ २०५
पदम विरमह मत्त दह पच,	१ १३३	पिंग जटावलि ठाविअ गगा	२ १०५
पदम चरण ससिवअणि	१ १६४	पिगल कइ दिट्ठउ छुद उकिट्ठउ	१ ९९
पदम होइ णव विप्प गण	१ १६५	पिंगल दिट्ठो भ दइ सिट्ठो	२ ३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१ १८७	पिधउ दिठ सण्णाह वाह उप्पर	१ १०६
पत्तम दह रहण अठ वि रहणं	१ १९४	पिअ तिल्ल धुअ सगणोण जुअ	२ ४३
पअ पदम पलइ जहिं सुणहि	१ २०२	पियभत्ति पिआ गुणवत सुआ	२ ४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२ ३१	पुत्त पवित्त बहुत्तधणा	२ ९५
पवण वह सगिर दह	२ ४०	पुहवीजलसिहिकालो	१ ३४
पदम गण त्रिप्पओ	२ ७४	पुव्वद्धे उत्तद्धे सत्तग्गल	१ ५२
परिणअससहरवअण	२ १०९	पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता	१ ६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२ १३३	पुव्वद्ध तीस मत्ता	१ ७०
पदम रससहित्त मालिणी णाम	२ १६४	पुव्व जुअल सरि अका	१ ३९
पदम दिअ त्रिप्पआ तहअ भूवर्हरे	१ ७८	पुक्खल छुंद कला कइ	१ ४९
पअओहर मुह दिठ्ठा तहअ	२ १७६	कुल्ला णीवा भम भमरा	२ ८१

कुलिञ्च महु भमर बहु	१ १६३	माहै रूप हेथ्रो	१ ३
कुलिञ्च केसु चप तह पञ्चलिअ	२ २०३	माणिणि गाणहि काह	१ ६
बत्तीस होइ मत्ता	१ २०३	मित्त मित्त ते रिद्धि वृद्धि	१ ३७
बहुत्रिहितपहग्गेहि	१ ३०	मुचटि सुरि पाअ	१ ७१
बारह लहुत्रा त्रिपी	१ ८३	मुठमाला गना कटिआ	२ ७७
वारान्त मत्ता ज कण्णा	२ ४१	मेरु मय्यर मज गिदि	१ १२३
बालो कुमारो स कुमुड गरी	२ १२०	मो तिगुरू णो निलत्त	१ ३३
त्रिदु दन णय पत्ता त्रिपगणा	१ १५९	मो सो जो सततो सभा	२ १८६
बीए छत्रकुलु ठात्रि कहु	१ १६२	रडा चडा दिक्किवदा धम्मारा	२ १०७
पे कण्णा गधहारा वलअ	२ २००	रवइ पणि त्रिंन एसो	२ ८९
भजिअ मलअ चोलवइ	१ १५१	रग्गणा पलतआ पुणो णरेंद	२ १६८
भजिआ मालवा गजिआ	२ १२८	रणदक्कल दक्कहणु जिण	
भय भजिअ वगा भगु		कुसुमवणु	१ १०१
कलिगा	१ १४५	रमण गमण	२ २६
भणउ सुतासठ लहु सुत्रिसेसउ	२ ६०	रात्रा जहा लुद्ध पडोअ सो मुद्ध	२ ५१
भणिअ सुपिअरण सर	२ १६६	राअहँ भग्गता दिअ लग्गता	१ १८०
भणु पडमावत्ती ठाण ठाण	१ १४४	राआ लुद्ध समाज खल	१ १६६
भमइ महुअर कुल्ल अरविद	१ १३५	रे गोड थक्कत्तु ने इत्थि	२ १३७
भमरु भामरु सरहु सेगण	१ ८०	रे त्रिधि मत्तमअगअगाभिणि	१ १३२
भवाणी हसती	२ १६	नयो जली	२ ७
भात्रा रसताडवअ	१ २०	ल० ग्री गिन्नी पुद्धी लज्जा	१ ६०
भुअणअणदो तिहुअणरुदो	२ ४६	लल गुरु गितरा पमाणिआ	२ ६८
भुअणइअसणरगअणइ	१ २५	लहु गुव एध णिअम गहि	
भो जहि सो सहि	२ २३	जेहा	१ १२६
भोहा कविला उच्चा णिअला	२ ६७	लहु पुअ	२ ५
भल ण ततं गहु किं पि जायो	२ ११५	लोहंगिणि सव्य लहु	१ ६०
मगण णगण वुइ भिच्च हो	१ ३५	लोहंगिणि हंमीआ	१ ८६
मगण रिद्ध धिरकज्ज	१ ३६	वहइ दक्किवण मारअ	२ १४०
मत्त अठाइस पदमे	१ १६२	वहइ मलअवाआ हंत कपंत	२ १६५
मत्त चउहइ पदम	१ १७३	वहइ मलआशिला विरहिचैउ	२ १७६
मत्ता जोहा बडूटे कोहा	२ १५७	विग्गाहा पदम बलो	१ ६६
अहामत्त मारुंगा पाए	२ १२६	वयय चारि मुद्धि धारि	१ १६

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ २ २११	ससी यो जण्णीयो २ १५
वरिसइ कणअह विट्ठि १ ७२	सहस मअमत्त गअ १ १५७
वरिस जल भमइ घण १ १६६	सार एह १ ९
विज्जूमाला आई पाए तिअ २ २०४	सिअविट्ठी किज्जइ जीआ
त्रिज्जूमाला मत्ता सोला २ ६६	लिज्जइ २ १६५
विप्प सगण पअ वे वि १ १८४	सिर अके तसु वरि पर अके १ ४७
विप होइ बत्तोस रत्ति १ ११७	सिर किज्जिअ गग गोरि अघग १ १९५
त्रिमुल चलिअ रण अचलु १ ८७	सिर देह चउ मत्त, १ १६१
त्रिसम तिकल सटवहु तिणिण	सी (श्री) सो २ १
पाइक्क करहु लइ १ १३४	सुरम्म चित्ता गुणमत पुत्ता २ ११७
सकरो सकरो २ १४	सुविअगण सरस गुण २ ३६
सभणिअ चरण गण पलिअ २ १५२	सुदरि गुज्जरि णारि १ १७८
सभु एउ २ १०	सुणरिद अहि अ कुजर १ २८
समोहारूअ दिट्ठो सो भूअ २ ३३	सुरअर सुरही परसमणि १ ७६
सई उमा २ ८	सुरअअअ गुरुजुअल १ २३
सगणा धुअ चारि पलति २ १२६	सुरवइ पटव ताला १ १९
सगणा भगणा दिअगणई १ १७२	सेर एक जइ पावउं धित्ता १ १३०
सगणो रमणो २ १७	सोअण जस णाम १ ६६
स जअइ जयाइणा २ ७५	सो घत्तइ कुलसार कित्ति
सज्जिअ जोइ विवड्ढिअ कोइ २ १७१	अपाक १ १०२
सत्तगणा दीइता १ ५६	सो देउ सुक्खाइँ २ २०
सत्ताईसा हारा सल्ला १ ५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणु, १ १३१
सत्ता दीहा जाणेही कण्या २ ६४	सोलइ मत्ता पाउ अलिल्लइ १ १२७
सरसगणरमणिआ दिअर २ ८२	सो मह कता दूर दिगता २ ३८
सरअसुधाअरअअया २ ६६	सो माण्णिअ पुणवत १ १७१
सरसई पसण हो २ ३२	सो सोरइउ जाण १ १७०
सव पअहि पढम भण दइअ २ २१४	सो हर तोहर २ २४
सव्वाए गाहाए सत्तावणाइ १ ५७	हणु उज्जर गुज्जर राअवल १ १८५
सरसइ लइअ पसाउ १ १५३	हर ससि सुरो सक्को १ १५
ससिणा रअणी २ १८	हर हर २ ६
ससिअण्णि गअगमणि १ १६१	हरिणसरिस्सा गअणा २ ७६

हार गवतधुरेण दिद्ध
 हार गधा तथा कण्ण
 नार उवीजे काहल दुज्जे

२ ७०		हार सुपिअ भय त्रिपगण	१ २००
२ १२७		हार धर तिण्ण सव हण्ण	२,१६०
२ ६२		हे पिण लोक्किण	१.१३

अभिधान
(शब्दकोष)

अभिधान

अ

अक (अका) १ ३६, १ ४५, १ ४६,
१ ४९ (अनेकश) 'अक'
अग १ १२३ अग, शरीर
अगुली २ २१० अंगुली
अत १ १७, १ ८५, १ ६९, अतए
१ १६४, अतिणा २ ७४ अतहि
२ १०० (अनेकश) आलीर
या आरलीर में
अतर १ ६७, १ १९७ मन्थ में
अध १ ११५ अधा
अधम (अधक) १ १०१ दैत्य का
नाम
अधार (अधकार) १ १४७ अधेरा
अधकार २ १७३ अधेरा
*अधो (अध) १ ११४ वस्तु छुद
का भेद
अधर १ १८८, २ १३६ आकाश
० सू (अश्रु) १ ६६ हि० राज० 'आँसू'
अ (च) १ २, १ ३, १ ७, (अनेकश)
और
अहचल (अतिचलानि) २ १०३
अधत चचल
अकटक (अकटक) २ २११ निष्कटक,
निर्विघ्न
अकसर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
'आक्षर' १ १२, १ ४२, १ १७३
१.१८६, (अनेकश)

अगम १ १८६ अगम्य
अगुरु २ १७७ सुगधित द्रव्य
अग (अग्र) १ १३३, २ ११३,
२ १३२, २ १६४ अगला
अगल (अग्रल) १ ५१, १ ११०,
२ १३३ अगला, अधिक
अगारा २ १६६ अगले
अगनी (अग्नि) १ ५५, २ १६५,
आग, आगि
अगम (अर्घ्य) २ २०१
अचलु (अचल) १ ८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २ १३४ स्वच्छ
*अजम (अजय) १ १२१ छुपय का
भेद
✓अज (✓अज्) अर्जित करना
अजिअ २ १०१
अज (अद्य) २ ८७ अजु २ १३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १ १७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १ ११७
अठतालीस (रा० अडतालीस)
अठ (अष्ट अष्टौ) १ १३, १ ३४,
२ २१० तथा अनेकश, हि० रा०
शु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १ ५४, १ ६४,
२ ८८ अठारह
*अडिल्ला १ ११७ अडिल्ला छुंद
अर्णग (अर्णग) १ १०४, २ १६५,
२ २१५, कामदेव

अणद् १ ४६ आनद
 अणल (अनल) १ १८, १ १६० अग्नि
 अण्हा (अ यथा) १ १०५
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
 करना, अणुणिज्जह (कर्म० वर्त०
 प्र० ए०) १ ५५
 अणु + √सर (अनु + √सर्)
 अनुसरण करना, पीछा करना
 अणुसर १ १०५
 अणेत्र (अनेक) १ ३६, २ २०८
 अण्य (अन्य) १ २, १ ६१, २ २०८
 तथा अनेकश
 अण्योय १ ५१ २ १३१ अ योन्य
 अनुल १ १११ 'अनुपम'
 अरथ (अर्थ) १ ११६ अर्थ
 अस्थीर (अस्थिर) २ १४२ च चल
 *अहा २ १२१ आर्द्रा, उपजाति छद्
 का भेद'
 अर्धग (अर्धांग) १ ६८, २ २१५,
 'अर्धांग'
 अर्द्धग १ ८२ अर्धांग
 अर्द्ध (अर्ध) अर्द्धअर्द्धेण (अर्धावर्न)
 १ १०, हि० आधा, आध, रा०
 'आधो' (उ० आ'दो)
 अर्द्धा (अर्द्ध) 'अर्द्धय' १ ११५ 'सत्य'
 अप्प (आत्मन्) १ १४, १.५३,
 २ १६६ (अनेकश.) अप्पणा
 २ ६१ अप्पाअप्पी २ १५७,
 १.१६५, 'अपने आप'
 √अप्प (√अर्प) 'देना', अप्पहि
 (अर्पण) (आज्ञा म० ए०)

१ ७१ अप्पिआ २ १६१ अप्पिअ
 १ १२८
 अप्पारु (अपार) १ १०२ अ यधिक
 √अप्पाल (आ + √स्फाल) 'हिला
 देना', अप्पालउ (आप्पालयामि)
 वर्त० उत्तम ए० १ १०६
 अप्पुह (अप्पुध) १ ११ 'मृत'
 अभय १ १११ निर्भय
 अभिणउ २ ४८ अभिनय
 अभिमत २ १३८ ईप्सित,
 *अमरु १ १२३ छप्पय छद् का भेद
 अमिअ १ ६७, १ २०६, २ ६८,
 २ १९१, अमत
 अरविद १ १३५ कमल
 अरि १ ३५ शत्रु
 अरिद्धि १ २०७ अरिष्ट नाम क लेय
 अरु (अपर) १ १६, १ ३७, १ ७६
 १ १४२, हि० ग्रीर, अरु (का य
 प्रयोग), रु, रा० अर तु० अरु
 (सन्ध्या० २५),
 अरेरे (सन्धोधने) १ ९
 अरु + अर (अरु + √तृ (तरु -)
 'उत्तरना', अरुअरु (अरुतीर्ण)
 १ १६३
 अरुद्ध (अरु छद्) १ १०. 'छद्
 की गङ्गवर्दी'
 अरुत्तरिण (अरुतीर्ण) २ २१३.
 अरुअरु (अपर) १ ३३, १ ४३, १ १३४
 दूमरा
 अरुआह (अपराध) १ ५५
 अरुअरु (अपर) १ ४१ 'ग्रीर'
 अरुअरु १ ६८ 'पक्ति, समूर'

अवसड २ १०३ अवश्य
 अवसिष्ट (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिष्टुड (अव-शिष्) १ ३५,
 अवसिष्टे १ ४६
 असह (असती) १ ८३ कुलटा
 असरणा (अशरण) १ ६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १ ६७ 'अस्ती'
 असी (अशीति) २ १४५ अस्ती
 अम (अश्र) १ २५ घोड़ा
 असुर १ १०१, २ ७५, २ २१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्ध) १ ११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अमेस (अशेष) १ ५, १ ३२ 'अशेष,'
 असोभ (अशोक) २ १६३ 'वृक्षनाम'
 अस्मत् 'मैं, हम'
 मह १ १०६ हड २ १२६
 अम्मह २ १३६, हम २ १९३,
 मे २ ४६, मम २ ७, हमारी
 २ १२० हम्मारी २ ४२ अम्हाण
 २ १२
 अह (अथ) १ २२, १ ५७ (अनेकश)
 इसके बाद
 अहणिणस (अहनिश) २ १२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १ १५ 'षट्कल गण
 का नाम'
 *अहिगण १ १६ पचकल गण के एक
 भेद का नाम (SIII)
 अहिभ्र (अहित) १ २८ आदिल्लु पच
 कल (ISS)
 अहिवर-लुक्लिभ्र (अहिवरलुलित)
 १ ६२ 'सॉप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवर) १ ८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहि) २, १०२ 'सॉप, पिंगल
 की उपाधि
 *अहीर (आभीर) १ १७७ आभीर,
 छंद का नाम
 *अहो (अह, अहन्) १ ११४ 'काव्य
 छंद का भेद
 अहो २ १२६ आश्चर्यव्यंजक अन्यथ

आ

√आ आना

आह १ ४१ आ २ ८६, आव
 २ ८७, आवे २ ३८, २ ८१,
 आउ २ १६८, २ २०३ आविअ
 २ ६१, २ १६३,
 आआ (आधा) १ ५८ प्रथम, आत्र
 (स्त्री०)
 आअत्ति (आयति) १ ३७
 आह (आदि) १ १७, १ ८८ (आहहि
 १ ४६, १ १०७, १ ८७, २ ३५)
 (आहग १ १५२) आदि
 आ + √वज्ज (आ + √वृज्) इकडा
 करना, आवज्जिअ १ १२८
 आ + √अल्ल (आ + √अल्ल्))
 होना, आल्ले २ १४४
 *आणह (आनद) १ १६ अतल्लु
 त्रिकल का नाम (S I)
 आणद (आनद) २ १४७
 आणदिअ (आनदित) २ २१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'लाना'
 आणेह १ ७४ आणह २ ४८,

१ ३६ आणिजसु १ ४७ आयआ
२ १६० आणु १ १४७, आणीदा
२ १८६,

*आभरण १ २१ प्रथम द्विकल गण
(S) का नाम

आमूल २ २०१

आलाव (आलाप) २ १६५ शब्द

√आव आता

आप २ ८७, आपेइ १ १६६

आपे २ ३८, २ ८१, आविह २

६१, आविअ २ १६३,

आसा (आशा) सन्नासा (सर्वाशा)

१ ११६, २ २०५, दिशा, सन

दिशार्थे

आतावरि १ १२८ देश का नाम

इ

*इद २ ११८ इद्रवज्रा नामक छंद

*इदवज्रा २ ११४ इद्रवज्रा छंद

इद १ ७२ इद्र

*इदासण (इद्रासन,) १ १६ पचकल
गण का नाम (ISS)

*इदु १ ६३ 'रोला छंद का भेद'

इदु १ १२५, १ १५३ चद्रमा, षट्
कल गण का नाम

इ २ ६१ यह

इअ (इद) १ २०, १.६६, १ १४४
'यह'

इअरा (इतरा) १ ८३ 'अन्य'

इआसिस १ १५६ इकतालीस

इकसि (एकला) २ १६३ अकेली

इगारह (एकादश) १ ६३

√इछ (√इच्छ) चाहना

इछइ २ १६२

इदुदेवो (इष्टेय) १ ३४

इणिण २ १६० 'यह'

इण्णे २ २८ ये

इस्थि (अत्र) १ ६, १.१०५ 'यहाँ'

इम २ ७४ यह, ऐषा, ऐसे

इह (एतत्) १ ८६ 'यह'

इहदह (एकादश, < *इअदह) १ ८६
ग्यारह

इहिकारा (इहिकारा) १ ५

ई

ईसा (ईर्ष्या) २ २०१

उ

*उदुर (उदुर) १ ८० 'तोड़ा उद
का भेद

उअआर २ १४६ उपकार

उअ (उत्+गम) 'उगना'

उअइ २ ३७

उआसीण (उदासीन) १ ३५

उआसे (उदास) १ ३७

*उककळ (उककळ्या, उककळ्या) १ ८८
रसिका छंद का दूसरा नाम

उ + कड (कट्ट) (उत् + √कृत्)

निकालना, डालना, उकिकट्ट

२ १६, २ १३०, २.१८८, उकिडा

२.१५०, उकिडाभा १.१४४.

उकिक (उक्ति) २ २११. 'बचन'

उकिकस (उक्ति) १ १६८ कोंका हुआ,

डाला हुआ

√ उग (उत् + √ गम्) उगना
 उगो २ २०५ उगो २ ५५
 * उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाह १ ५७
 उग्गाहो (उद्गाथा) १ ६८, मानिक
 छ द
 उच्च उच्चा २ ६७ उच्च १ १७४
 ऊँचा, बड़ा
 उच्चिन्न (उचित) २ १२६ योग्य
 उच्छ्रित (उत् + √ छ्र्) उच्छ्रित
 १ १६३ उच्छ्रितना
 उच्छ्रित (उत्सव) १ ११९ उत्सव
 उज्ज १ १८५ उज्ज्वल
 उज्जल १ १८५ उज्ज्वल
 उद्धृत्य १ ११६ उद्धृती की उद्धर्तनी
 उट्ट (उत् + √ स्था) 'उठना', उट्ट
 १ १६०, उट्टत १ १५५, उट्टि
 २ २१३, उट्टीया २ १५७,
 उट्टीया २ १६८ उट्टि २ १६१
 √ उड्ड 'उड़ना', उड्ड उ (उर्तं) उत्तम०
 ए०) १ १०६ उड्डाविभ (णिजत
 रूप) १ ११८
 उण (पुन) १ ७ तु० पुण, पुणु, पुणि
 (प्रा० अण०) राज० गु०, म०
 'पण'
 उणो (पुन) २ ३५, १ १२७ (अने
 कश) फिर
 उक्त (उक्त) (√ वच् + भूत० कर्म०
 कृदन्त) 'कहा गया', उक्ते १६१
 उक्ता २ १५०
 उक्त (उत्तरार्ध) १ ५२,
 उक्तम १ १५६, २ २१५ उत्तम, अन्त्या
 उत्तर १ ७३ उत्तरार्ध

* उत्तेजो (उत्तेजा) १ ११३ काव्य
 छ द का भेद
 उद्ध १ १२६ उद्धा (स्त्री०) २ ३४
 प्रबल
 * उद्भो (उद्भम) १ ११४ 'काव्य
 छ द का भेद'
 उद्भम २ ४२
 उद्धिठ (उद्धिठ) १ ३६, १ ४१,
 १ ४४, १ ४७
 उपमा २ १५३
 उपपर (उपरि) १ १०६ 'ऊपर'
 उपरि १ ४२ 'ऊपर'
 उपगम (उपाय) २ १२० साधन
 उ + पेक्ष (उत + प्र + √ ईक्ष्)
 'उपेक्षा करना', उपेक्ष २ ५७
 उमा २ ८ पार्वती
 उमत्त (उमत्त) २ ६७ मस्त
 उर २ १६० सौं, मुनि पिंगल की
 उपाधि
 उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न
 होना', उलसु (उलसित) २ २१३
 * उल्लाख १ १०५ १ १३६ उल्लाख
 छ द
 * उवजाह २ ११८ १ ११ उपजातिछ द
 उवहि (उपरि) १ ८७ 'ऊपर'
 उवरल (उपरि + ल, उद्वृ + ल)
 १ ३६ ऊपर के, उद्वृत्त
 * उव्रिज १ ११६ उपेद्रवजा छ द
 उव्रिदा २ ११८ उपेद्रवजा छ द
 उव्रिज (उद्वृत्त) उव्रिजा १ १४
 उ + व्वास् (उद् + √ वस् + णिजत)

उव्वासइ १ १४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'
√ उव्हस (उत् + √ लस्) उव्हसत
(वर्त० कर्तृ० कृदन्त) १ ७ हि०
हुलसना, रा० हुलसगो-बो

ए

ए २ ११, २ ६५ २ ८८ 'यह'
एअ २ ६६ यह
एअइह (एकादश) १ ८६ 'ग्यारह'
एआईस (एकविंशति) एआईसेहिं
(एकविंशतिभि) करण ब० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस
एआरह (एकादश) १ ८८, १ १७३
(अनेकश) ग्यारह

एउ २ १० 'यह'

एऊणविसा (एकोनविंशत्) २ १८६
उन्नीस

एक (एक) १ २, १ ८, एक (कलु)
१ ८५, एककु १ ९७ एककउ
२ १३६ एक्के १ ९१ एक्केण
१ ४२ (अनेकश), एक

एक २ १४७

एकवीसती १ १८७ इक्कीस

एगारह १ २०८

एगाराहा (एकादश) १ ९१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'
एथ (अत्र) २ १६०, २ ११९ एथि
२.१४४, यहाँ

एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावह (ऐरापति) १ २८ आन्टिभ्यु
पचकल (ISS)

एरिस (एतादृश) १ १६६, एरिसि
१ ९४, एरिसिअ २ १५८, एरि
सही २ १७०, ऐमा

एधि १ १७५ इस तरह

एसो (एष) २ ८४ एसा (ली०)
२ ९६ 'यह'

एह (एतत्) १ १९, १ ७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ९१),
एहु (सदेश० २०४)

एहत्तरि (एकसतति) १ ११७, १ १२०,
१ १२३, इकहत्तर (रा० इगत्तर)

एहि १ १२४ इससे

एहु १ ३०, १ ४१, १ २०७ (अने-
कश) यह

ओ

ओ (एतत्) १ ७९ 'यह'

ओगर २ ९३ एक प्रकार का जात

ओट्ट (ओष्ठ) २ १६९ ओठ

ओत्था ओत्थी १ १४५ उठ उठकर

ओहु १ १२६ ओहु १ १९८ ओहुआ

२ १२८, आठ देश का राजा

ओव्वा १ १४७ मुसलमान मुल्ला,

मौलानी, या मुसलमान पलानी

क

ककण २ १८०, २.२००, २ २०२,
२ २०९, हाथ का आभूषण, गुरु
वर्ण (ऽ)

ककण्य (कानन) २ २०९. लुवर्ण

कठ १६८ २ १२३, २ १२४,
२ १२६, गला
कत (कात) १६ 'हि० रा० गु०
कत, कत (सदेश० ७६) कता
१६८ पति'
*कति (काति) १६० गाथा का भेद
कद १ ०८, २ १४७, मूल
कदु (कद छुद) २ १४५
√कप (√कम्) कप २ १५६,
२ २०३, कपह १ १४७, कपए
२ ५६ कपा १ ४५ कपत २
१६५ कपता २ ८९, कापत्रो १
१५५, कपिञ्च २ १११ कपने
१ ११६,
*कपि (कपिनी, कपी) १ ८६ रसिका
छुद का भेद
कस २ ७१ २ १४७ (अनेकश)
'राजा का नाम'
कश्चा (काय) २ ६८, २ १३४, शरीर
कह (कवि) १ २० कह (—प्ररो)
१ २० (कविनर) कह (—
दिट्ठ) १ १२२ कहवर २ १०२
कहञ्चरण २ १५३, कर्दसा (कत्रीश)
२ १४५ (अनेकश)
कहत्त (कवित्त) १ १५२ १ १८४,
२ ३२ कविता, पत्र
कई (कति) १ ६६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १ ७ 'लिये'
*कच्छु (कच्छुप) १ ८० 'दोहा छुद
का भेद'
कज्ज (कार्य) १ ३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कज्जबध (कार्य बध) १ ३७
कट दिग दुकट १ २०१ ध्वन्युकरण
√कट्ट (√कर्त्) काटना
कट्टिअ १ १३४
√कट्ट (√कर्त्) काटना, निकालना
कट्टिण्ण २ ७१ कट्टि १ २०५
कट्ट (कष्ट) १ ६२, १ १४५ कष्ट,
दु ल
कठिण (कठिन) १ ७६ कटोर
कडक्ख (कटाळ) १ ४, २ १२६,
'कटाळ'
कणञ्च (वनक) १ १०, १ ७२,
१ १६६, २ १५३ हि० 'वनक',
'सोना'
*कणञ्च (वनक) १ २१ प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (वनक) १ १३३ छापय छुद
का भेद
*कणण (वण) १ १७ द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २ ८८
(अनेकश)
कण (वण) १ ६६ राजा का नाम
कणज्जा २ १२८ कर्णाट देश के लोग
कण्हो (कृष्ण) २ ६६
कथ (कुत) १ ४ 'कहीं कहीं'
कथधि (कुनापि) १ ७६ 'कहीं भी'
√कप्प (√कल्प्) 'कल्पित करना,
कानना' कप्पे २ २०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १ ७१
कबध २ १८३, २ २११ धड़, कर्बध
नामक देय

कमठ १ ९२ 'कलुआ'
 कमण २ २६, २ १६७ 'कोन'
 कमल १ ८२ कमल
 *कमल १ १५ 'पटूकल गण का नाम'
 *कमलाश्रु १ ११३ छापय छुद का भेद
 *कमलु (कमल) १ १३ 'रोला छुद का भेद'
 कम्म (कर्म) २ १६६ 'काम'
 *करअल (करतल) १ १७ अतगुच चतुष्कल (II S)
 कर १ ७४ २ ५५, २ ९५ हाथ, किरण
 करअल (करतल) २ १५२
 *करअल १ १३ 'रोला छुद का भेद'
 करभल १ १४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करअलु १ १२३ छापय छुद का भेद
 करताल (करताल) १ १६ अतलघु त्रिकल का नाम (SI)
 करवाज १ १०६, १ १८२ तलपार
 ✓ कर (✓कृ) हि० 'करना', रा० 'कागो बो', गु० करुँ
 कहि १ २०५, कव १ ४३ करे
 १ २०७ करिजसु १ ४३ करिह
 १ १२५, करहु १ १३४, करेहु
 १ २०६ करिण (क्रियते) १ ६,
 करिअह २ २०३ निज्जे २ २८,
 करीज १ १७७, करीजे २ २०२ किज्जह
 १ ३७, किज्जही २ ५८, किज्जअ
 १ १६५, किज्जआ २ १६२, कारि-
 उजसु १ ४०, किअ २ १४४, किअ १.
 ८८, किअअ १ ६२, करिअ २ १६२,
 करि १.२०४.

*करहच (करहच छुद) २ ६२
 *करही १ १३६ रजुाछुद का भेद
 *करहु (करभ) १ ८० 'दोहा छुद का भेद'
 कदबअ (कदबक) १.१८८ कदब के फल
 कल (स० कला) १ १६ कलाया २ ९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १ १८५ कलचुरि वश का राजा
 कलत्त (कलत्र) २ ११७ 'पत्नी
 *कलरुहणी (कालरुहाणी) १ ८६ रसिका छुद का भेद
 *कलस (कलश) १ ७५ 'रुप्रकलुद का भेद'
 कलहारिणि कनकारिणी) १ १६६
 कला १ १२ 'मात्रा'
 कलाभरण २ १५५ चन्द्रमा
 कजिगा १ १४५ 'कजिग गग'
 *कलि १.१५ 'पत्कल गग का नाम' (S II)
 कलेवर १ १०६ 'शरीर'
 कवहु १ २०२ 'कव'
 कवव (काव्य) १.११, १ १०८, (ओ कश), कविता
 कववर (काव्यवर) २ १६० अणुकाव्य
 कवित (कवित्व) २ ३२ कविता, पत्र
 कविल (कविला) २ ९७ भूग
 कह (कथं) अण्यय १ ६६ 'कैवे'
 ✓ कह (✓कथ्). हि० कहना, रा० कहबो बो, गु० कहेथुँ,

कह १ १५९, २ १६६ कहइ
(वर्त० प्र० ए०) १ २०, १ ४१,
कहेहि १ १७३, कहा (आजा)
१ १३१, कहु २ १३७, कह
२ ६४, कहेहु १ १६७, कहीजे
२ ६१, कहिजइ १ १४६, कहिअ
२ ८१, कहिओ (भूत० कर्म०
ऊदत) १ १६, २ १७, कहिअउ
१ ११६, कहिआ २ ८१, कही
२ ७, २ ४२, २ १२९,
कहुँ १ १८६ कर्ँ
का २ १२० समग्रबोधक परसर्ग
काभर (कातर) १ १५७, दीन,
१ १६३ कायर
काआ १ १८१
काहँ (किं = कानि) १ ६, १ १३२,
काई (सदेश १२४), रा० 'काँ'
गु० 'काँ कौह'
*काती १ ६० गाथा छुद वा भेद
काण्य (कानन) १ १३५ 'वन, उपवन'
काणा (काण) १ ११६ काना (रा०
कारण)
कान्ह 'कृष्ण) १ ६, हि० का ह, रा०
का हृ (उ० कर्ण)
✓काम (स० कामय्) कामती (वर्त०
कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयती) १ ३
*काम २ ३ लुद का नाम
काम (काम) १ ६७, २ १२२ 'कामदेव'
कामराज (कामराज) २ १२६
कामरूप (कामरूप) २ १११
*कामावतार (कामावतार नामक छुद)
२ ५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
कामत १ ३
कामिणी (कामिनी) २ १५८ स्त्री
कालजर १ १२८ कालिजर, देश का
नाम
कालपुरी २ १०३
काला २ २७ कला, माना
कालिञ्ज १ २०७ 'कालिय नाग'
कालिका २ ४२ कालिका
*काली १ १९ रसिका छुद का भेद
कालो (काल) १ ३४
कास (काश) १ ७७, २ ६४,
२ २०४ 'काशपुष्प'
कासीस (काशीश) १ ७७, २ १३१
कासीसर (काशीश्वर) १ १४५
काहल १ ३१, १ ३२, २ ६२, २ २०६
लघु (।)
काहे २ १४२ क्यों, किस लिये
कि (किं) १ ६ की २ १३२ के २
११७ केण २ १०१, कस २
१०७
किपि (किमपि) १ १०५ २ ११५
कुछ भी
वि-तु (कश्चित्) १ ३८ हि० 'कुछ'
✓किणीस तीक्ष्ण करना
किणीसइ १ १८८
किन्ति (कीर्ति) १ २०१, १ २०७
२ ११६, १ १३५, २ १७३
(अनेकश) यश
किम १ १३५ कैवे
किर (किल) १ ६७ 'निश्चयार्थक
अव्यय

किरण १ ३६
 किल २ १२० निश्चयार्थक अन्वय
 किष्ण (कृपाण) २ १६६ रङ्ग
 *किसणु १ १२३ छापय छद का भेद
 किन्ती (कीति) १ ५३, १ ७७ २ ६७,
 २ १४२ (अनेकग.) 'कीर्ति, यश'
 *किलाचक्र (क्रीडाचक्र) २ १८२ छद
 का नाम
 ✓कील (✓क्रीड्) खेलना
 कीलसि वर्त० म० ए०) १ ७,
 कीलउ २ १३६, कीलता २ १८१
 कुजर १ १५१, २ ५६, २ १२८, २
 १३०, हाथी
 *कुजरु १ १२२ छपय छद का भेद
 *कुडल १ २१ प्रथम द्विकल गण (S)
 का नाम
 *कुडलिष्ठा १ १४६ 'छद का नाम'
 कुन २ १७१ भाला
 *कुतन्नरु १ १७६ चतुष्कल गण का
 नाम
 *कुतीपुत्त २ ८० २ ११२, २ १८०
 द्विगुरु चतुष्कल गण, कर्ण
 कुद (कुद) १ ७७, २ ६५ कुद पुष्प
 *कुद् १ १२२ रोला छद का भेद,
 १ १२२ छपय छद का भेद
 *कुम् १ ७५ 'स्फंधक का भेद'
 कुगति १ १ 'बुरी चाल'
 कुटुम्बिष्णि (कुटुम्बिनी) २ ६५ पत्नी
 ✓कृण (सं० ✓कृ-पचम गण) करना
 कृणद् (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)
 १.३, १ १३४, कृणोति २ ११७,
 कृणोदि (आज्ञा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १ ६३ कृणह (आज्ञा
 म० व०) (कृणुत) १ २०, १ ५६
 कृणहु (आज्ञा म० व०) १ ६४,
 कुणोहु १ १४८
 ✓कृष्य (कृप्) नाराज होता
 कृपिअ २ १३०
 कुमार २ ११० स्नामिकातिवेष
 कुमुअ (कुमुद) २ २०५ कुमुदिनी
 कुम्म (कुर्म) २ ५६ 'कच्छुप'
 *कुरी १ ६१ गाथा का भेद
 कुल १ १८२, १ २०७ वश
 कुल (कौल) २ ११५
 कुन्नमनी (कुन्वती) / ६३ लु० राज०
 'कुन्वती', 'कुलीत, पतिना'
 कुलसार (कुन्सार) १ १०१ 'अऽ'
 *कुमुमो (कुमुम) १ १६ पचकल गण
 के भेद का नाम (SII)
 कुमुम १ ६७ अनेकश, फल
 *कुसुमाअर (कुसुमाअर) १ १२३
 छापय छद का भेद
 कुहर १ ६३५ गुफा
 कुहु (-रु) २ १३८ कोयल की आवाज
 केअद् (केतकी) २ ६७ २ १६७,
 २ २०३ पुष्पविशेष
 केअर (वेयूर) १ ३१ दीर्घ अक्षर (S)
 केलास (कौलाश.) १ ७३
 केसर २ १३३ 'पराग'
 केसि २ ७१ बेशी नामक दैत्य
 केसु (किशुक) १ १३५, २ १४४,
 २ १६७, २.२०३, टेसू के फूल
 केसे १ ६७ मियाविशेषण, कैसे

कोइल (कोकिला) २ ८७ २ १४०,
२ १६५, कोयल

*कोइल (कोकिल) १ ६३ 'रोला छुद
का भेद'

कोट्ट (कोष्ठ) १ ४४, १ ४५, १ ४६,
हि० कोठा, रा० कोठो

कोडी (कोटि का) १ ५० (करोड)

कोमल २ १४०

कोल (कौल) २ १०७ वराहानतार,
सूअर

कोह (क्रोध) १ ६२, १ १०६ गुस्सा

ख

खजण (खजन) १ १३२, २ १५३
'पत्नी विशेष'

*खजा १ १५८, १ १५९, छन्द का
नाम

खड १ १०८ २ १०७, डुरुडा

✓खड 'टुकडेकरना' खडिआ २ ७६

खडी (खडिनी) २ ३४ खडन करनेवाली

खडिनी (खडिनी) २ ६९ खडन करने
वाली

*खध (स्कधक) १ ५१ खधअ'

(खीलिग) १.७३ खधाय १ ७५

छन्द का नाम

खग (खङ्ग) १ ११, १ ७१, १ १०६,
१ १८८, २ १६१ खँडा, खट्ग

खडा (षट्) २ ५१ छह

खणा (खण्य) १ २०४, २, १४४,
२ १५९

खत्ति (खत्रिय) १ ११७, २ ७१ खत्रिय

खत्तीअ २ २०७ खत्तिउ १ २०५ खत्रिय

खत्ति (खत्रिया) २ ६६

खत्तिणी (खत्रिया) १ ६४, १ ८३,

*खमा (खमा) १ ६० गाथा वा भेद
खर १ ३६, १ ६७ २ १९३ कठोर,
तीक्ष्ण

*खर १ १२२ छुपय छुद का भेद

✓खल (✓खल्ल) खिसकना,

खलित होना, खलइ १ १६०

खलिअ २ ८३ खलिआ २ १८७

खल १ १६६ दुष्ट

✓खल 'खिसकना', गिरना'

खस १ ३८ खसइ १ १६०

✓खा (✓खाद्) खाना

खा २ ६३, खाए २ १८३ खाहि

२ १२० खज्जए १ १०७

*खीर (खीर) १ ७३ स्कधक छुद का
भेद'

✓खुड (स०✓खुट्) 'खण्डित
होना, चोट पहुँचना'

खुडिअ (भूत० कर्म क०) १ ११,

✓खुद 'खुदना' खुदि २ १११

✓खुइ (खुद्) 'खोदना'

खुदि, १ २०४

खुर १ २०४ 'घोड़े के खुर'

खुरासाण १ १५१ 'देश का नाम'

खुरासाण १ १५१ खुरासान, देश
का नाम

खुवकणा (दिशी, खुद) १ ७ रा०
'खोळ्ळो', 'दुष्ट'

✓खुह (✓खुभू) खुब्ध होना
खुहिअ १ १५१

✓खेल, खेलना, खेलत १ १५७

खेह २ १११ वून
खोडउ (देशी) १ ११६ लेंगडा (रा०
लोड्यो)

ग

गगा १ ८२ गगा नदी
√ गज 'हरा देना' गजिअ १ १२६,
गजिआ २ १२८
गड १ २७ आदि गुरु चतुष्कल (SII)
*गडआ (गडका) २ १६८ छद का
नाम
*गडो (गएड) १ ११३ 'काव्य छद
का भेद
गध १ ३२, २ १४१, २ २०० (अने
कश) लउण्य (I)
गध (गध) १ १०१ 'दैत्य का नाम'
*गधाणा (गधाया) १ ६४, १ ६५,
'मात्रिक छद का नाम'
गडिआ (अन्धिक) २ ७७ गोट
गधि (ग्रथि) १ १०७ 'गोट, ग्रथ
(पुस्तक)'
*गभीरा १ ८६ रसिका छद का भेद
गघ (गज) १ १३२, १ १६३, २ २१४
(अनेकश), हाथी
गअजूह (गजयूथ) १ ६२
गअण्य (गगन) १ ३४, १ २८ आकाश,
अदिलधु पचकल (ISS)
*गअण्यु (गगन) १ ७५ 'स्कन्धक का
भेद
*गअणग (गगनांग) १ १५०, एक
मात्रिक छद का नाम
गठरिअ (सौरी) २ ४८ पार्वती

गच्छ २ ६३, पेड़
गई (गति) २ १२०, दशा, गति
√ गउज (√ गज्-) गर्जत करना
गउज, गजे २ १८१ गउजउ
२ १०६,
गण १ १२, १ २६, (अनगरा)
वर्णिक या मात्रिक गण
√ गण (√ गण्-) गिता २ १६८
गणिजह १ १०७, गणिजे २ १०६
*गणेसर (गणेरर) १ ६३ रोला छद
का भेद
गत्त (गान) २ १२३, शरीर
√ गढ (√ घन्-) गढना, बनाना
गढ २ १६७ गढु ३ १५३
√ गम (√ गम्-) 'जाना'
गमिअ २ १६१
गमण्य (गमन) २ २६, २ १०३,
२ २१५ *गमणि १ ८६, २ २१४
*गमिण्य १ १३२, गति, चाल
गरल २ १३८ निप, जतर
गराल २ १३४ नित्राला, कौर
गरड २ ७५ निगणु का नाटा, गड
पनी
*गरुड १ १२७ छापय छद का भेद
गल १ १११, २ ७७, २ १६८, गग
गव्व (गर्व) २ १९६ गव्वीआ (गार्वा)
२ १५७ टर्प, गमड,
गहिलत्तण (अहिलत्त्व = *अहिलत्त)
१ ३ तु० गहिलत्तय (सशरासक
१६६) रास० 'गौली' (उ० ग'
ली), गु० खँली, 'पागलपन'
'अर्थ हट'

गात्र (गात) २ ८६ शरीर
 ग ह् (गौ) २ ९३ गाय
 गाछ २ १४४ पेड़
 गाह (एकादश) १ १७७, २ ११०
 २ २२०, ग्यारह
 ✓ गा 'गाना' गात्र (वत० प्र० ए०)
 १ ४८ २ ८७, गाड २ १६८,
 गाइ २ १६२
 *गाहा (गाथा) १ ५७, १ ५८, १ ६५,
 १ १६४ (अनेकश), छद का
 नाम
 *गाहिणी (गाहिनी) १ ५१, १ ६१,
 १ ७०, गाथा का भेद
 *गाहू १ ५१ १ ५२ मात्रिक छद
 का नाम
 गिदू १ १५७ 'गिंद'
 गिरि १ ७४, १ १५५, १ १६३,
 २ २०१, २ २१४ 'पहाड़'
 गिरीश (गिरीश) १ २०६, २ ६६
 हिमालय, शिव
 गिव (गीवा) १ ६८ गला
 *गीअउ (गीता) २ १६६ छद का
 नाम
 गुज्जर (गुर्जर) १ १५१ गुर्जर देश का
 राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
 जाति
 गुडिआ (गुटिका) १ ६७, गोली,
 गुलेल
 गुण १ ६५ (अनेकश), गुण, अन्धाई
 गुणमल २ १४९ (अनेकश), गुणान्
 गुणवत् २ ४४, गुणान्
 गुणवति १ १७१, गुणवती

✓गुग (✓गण्) 'गिनना' गुणह
 (गणयत) (आजा म० पु० ब०
 ७०) १ १०७ २ ८४ गुणिपूर्व०
 क्रि०) २ २१४
 गुरु (गुरु) १ २, १ १४, १ ७६,
 १ ८०, १ ८१, १ ६१, २ २१५,
 तथा अनेकश 'गुरु' (ऽ)
 *गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
 षकल (ऽऽ) का नाम
 गुरुअ (गुरुक) १ २१
 गुरुता १ ४१
 गुर्विणि (गुर्विणी) १ ६५, गर्भन्ती स्त्री
 ✓गोण्ह (✓ग्रह्) गोण्हइ (गृह्णाति)
 (वर्त० प्र० ए०) १ ६७ गोण्डु
 (भूत० कर्म० कृ०) २ १४७
 गोह २ ६९ घर
 गोआल (गोपाल) १ २५ मन्व्यगुरु
 चतुष्कल (।ऽ।)
 गोड २ १३२ 'गौड देश का राजा'
 गोडराअ (गौडराज) २ १११ गौड देश
 का राजा
 गोडाहिवइ १ १२६ गौडाधिपति
 गो (ग) २ १ गुरु वर्ण (ऽ)
 गोत्त (गोत्र) १ ३७ गोत्त-वयत्र
 (गोत्र बाधव) १ ३७
 गोरि (गौरी) २ २१५ पार्वती
 गोरी (गौरी) १ ३ हि० रा० गु०
 'गौरी' (पार्वती)
 *गोरी (गौरी) १ ६० गाथा का भेद
 घ
 बबर १ २०४ 'शब्दानुकृति, बर्बर'

✓ घट घ'ना, कम होना
 घट्ट (वर्त० प्र० ए०) १ ८८,
 १ १२१
 घण (घन) १ १६६, बादल
 घणाघण (घाघन) १ १८८, बादल
 *घत्त (घत्ता) १ १६६ प्रत्तह (घत्ताया)
 सबध ए० १ १०२, घत्ता नामक
 मात्रिक छुद
 *घत्ता १ १०० छुद नाम
 *घत्ताणद १ १०३ छुद का नाम
 घर (गृह) १ ८४, १ १६० २ १६३,
 घरा १ १७४, २ ४४ घघर १ ४२,
 घरे २ ५३ घर, मकान
 घरणि (गृहिणी) १ ३८, १ १७१
 घरणी १ १७४ पत्नी
 ✓ घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०)
 १ ७ राज० 'घाल्लो-ओ' गु०
 'घाल्लुँ' तु० घल्लिय (सदेश०
 ६२) घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,
 २०)
 घाघ्र (घात) १ १५५ पाउ २ १७३
 चोट, घान, आघात
 *घारी २ २६ छुद नाम
 घिला (घृन) १ १३०, २ ६३ घृन
 ✓ घुम 'घूमना' घुमह १ १६०
 झुलकि १ २०४ हाथी के चलने का शब्द
 ✓ घोण (✓ घूर्ण) २ १८६
 'चक्कर देना'
 च
 *चञ्ज १ ७, १ १३२, १ १८८
 *चञ्जला २ १७९ वयिक छुद का
 नाम

चड २ १६५ क्रूर स्वभाव का
 चडाल (चाडाल) १ ७४, १ १८३,
 २ १६५
 चडा २ १०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
 चडिआ (चडिका) २ ६६, * ७७
 पावती
 चडेसो (चडीश) २ १२ महादेव
 चडेसरवर (चडेश्वर) १ ५३,
 १ १०८ चडेश्वर, नाम
 चड (चद्र.) १ ५३, १ ७७, १ १७६
 २ ५६, २ २०५ (अनेकश.)
 चद्रमा
 चद्रमा (चद्रमत्) १ ३४
 चदण (चदन) १ ५३
 *चदण १ १२२ छुापय छुद का भेद
 चदमुहि (चद्रमुनी) १ १३२, २ १६०
 *चदमल (चद्रमाला) २ १६० प्राणक
 छुद का नाम
 *चदो (चद) १ १५ पटुकल गण
 का नाम
 चपझ (चम्पक) २ १६३ 'गुपविशेष'
 चशरण (चम्पारण्य) १ १४५ दश
 चट (चतु) १ १२ १ २० 'चार' तु०
 हि० रा० चौ (बीस), चौ (-मासा)
 चउशीस (चतुर्विंशति) १ ६१
 चउभरण (चतुपवाशत्) १ ५७
 'चौपन', 'चौवन'
 चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्)
 १ १४६ चौआलीस, चवालीस
 चउककड्ड १ २०८ चतुष्कण गण
 चउककड्ड २ १२४
 चउरथ (चतुर्थ) १ १३७ चौथा

चटथो (चतुर्थ) २ ६६ हि० चौथा
 रा० चौथा
 चउपइया १ ९७ चौथैया, मानिक छुद
 चकखु (चक्षुप्) २ १५१ श्रॉप
 *चउबोल १ १३१ 'चौबोला छुद'
 चऊ (चतुर्) २ १५८ चार
 चकमक १ २०४ चमक, चाकचक्य
 चकक (चक्र) १ ६६, २ १७२ पहिया,
 *चककपम (चक्रपद) २ १५२ वर्णिक
 छुद नाम
 चककखु १ ८३, १ १५० चतुष्कल गण
 चककवह (चक्रपति) १ २५, १ ६६
 चक्रनती राजा, मध्यगुरु चतु
 ष्कल जगण (।।।।)
 *चककी (चक्री) १६१ गाथा छुद
 का भेद
 *चचरी (चचरी) २ १८४ चर्चरी
 वर्णिक छुन्द नाम
 चमर (चामर) २ १३६, २ १६४,
 २ १७८ चर्वर, गुरु श्रृत्तर (S)
 चमल (चामर) १ २०४ चर्वर
 चमम (चर्म) २ १०७, २ १२३ चमड़ा
 चरण १ २, १ ६, १ १७, १ ६५,
 १ १३४, १ १६४, (अनेकश)
 पैर, छुद का चरण, आदिगुरु
 चतुष्कल, भगण (।।।।)
 चरित (चरित्र) १ १४४ स्वभाप
 ✓चक्ष (✓चक्ष्) चलना
 चल २ ८३, चलह २ ८६, २ १९३
 चलति २ १७१, चलउ १ १०६,
 चलत २ १७१, चलतश्रा २ ५६,

चलते १९६, चलाउ २ १७१,
 चलावह १ ३८, चलावे २ ३८,
 चलि २ ८७, चलिश्र १ १४७,
 चलिश्रा २ २०४, चलु २ २०२,
 चलू २ १७१, चले १ १४५, १ २०४
 चाउ (चाप) २ १६१ धनुष
 *चाभो (चाप.) १ १६ पचकल गण
 का नाम (।।।।)
 चाणू १ ३०७ दैत्य का नाम
 *चामर १ २१ प्रथम द्विकन गग (S)
 का नाम
 चारि (चतुर्) १ ४७, १ १०७,
 १०८ क, १ १२५, १ १९१,
 (अनेकश) 'चार'
 चारिहहा १ ३१ 'चौदह'
 चारिम १ १३३ चौथा
 चारी (चत्वारि) २ २७, २ ५२ २ ६६,
 २ ८८ (अनेकश)
 चारु २ १५३, २ १६८ सुदर
 *चारुलेणि १ १३६ रड्डा छुन्द का भेद
 चाव (चाप) २ १६९ धनुष
 चाखिस (चत्वारिंशत्) २ २१४ चालीस
 चाखीस (चत्वारिंशत्) १ ११०,
 १ २०५ चालीस
 ✓चाह हि० चाहना, रा० 'चाहने
 वो' वु० 'चाह' (उक्ति० १२-
 २६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)
 १ ६, चाहसि १ १६६, चाहए
 १ १८६
 चाहणा २ ७५ इच्छा करने वाला
 ✓चित (चित्) चिंता करना, सोचना
 चिन्तिश्र १ २०७

✓ चिट्ठ (✓ तिष्ठ) टङ्गना
 चिट्ठति २ १५१
 चित्त (चित्त) १ ४७, १ २०७ टि०
 'चित्त', ग० 'चित्त चित', गु०
 'चित्त' (सन्देश १८१)
 चित्तहरो (चित्तहर) १ ९४ चित्त
 को हाने वाला
 * चित् १ १८ आदिलु त्रिकल गण
 का नाम (१५)
 * चिराञ्ज (चिरालय) १ १८ आदि
 लघु त्रिकल गण का नाम (१५)
 चिरह (चिह) १ १८ आदिलु त्रिकल
 गण का नाम (१५)
 चाण (चीन) १ १६८ देश नाम
 * चुभ्रमाळा (चूतमाल) १ १८ आदि
 लघु त्रिकल का नाम (१५)
 * चुयगा (चूर्णा) १ ६० गाथा का
 भेद
 * चुबिआळा १ १६७ मात्रिक उद
 का नाम
 चूअ (चूत) २ १४४, २ २०२ आम
 का पेड़
 चेहवह १ ६६ 'चेदिपति'
 चेठ (चेतस्) १ ७, २ ३८ 'चित्त' तु०
 रा० 'चेतो'
 चो (चतुर) २ १४५ चार
 चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २, १८६
 चवालीस
 चोदह (चतुर्दश) २ १०२ चोदह
 चोखवह (चोखपति) १ १५१
 चं विह (चतुर्विंशति) २, २१० चौबीस

छु
 छइ (म० छदम्) १ १०, १ ९७,
 १ १०५, (अ० फ०)
 * छइ (छस्) १ १६ आलु त्रिकल
 का नाम (८), लगा छद
 छन्दो १ ९१
 छदअ २ १३५ छ
 छ (पट्) टि० छट्, ग० गु० न
 छ (-भक्षण) १ १५
 छअ २ ४३ २ ४५ छइ
 छहल (देशी शब्द) १ १०५ छैना,
 रसिक
 छउ (पट्) १ ७६ 'छह'
 छकल्लु १८१ पटकल गण
 छकका (पट्) २ ४७, २ ६६ छ
 छगण १ १५ १ १६१ पटकल गण
 छट्ट (पठ) १ ५६ छटा, छटायें
 छट्टम १ ५२
 छरणवेप्रा (पणपति) २ १२२ छानवे
 छत (छत्र) १ १८२
 * छपरअ (छपय) १ १२५ छद नाम
 छरण (पट्पञ्चशत्) २ १३३ छपन
 छवीस (पट्पञ्चशति) १ ५० १ ८१
 'छवीस'
 छमुडधारी (पणमयडधारी) २ ११०
 स्वामी कार्तिकेय
 छइ (पट्) १ ११८ छइ रा० छु,
 छल २ २०७ कप
 ✓ छल छलना, छलि २ २१५
 छाअण (छानं) १ १७४ छाअन
 * छाआ (छाया) १ १६० गाथा का
 भेद

छायावह (पण्यगते) १ ११७ छाननें,
रा० छनमें'

छार (क्षार) १ ११५ भस्म

छाल २ ७७ छाल, चर्म

√ छिञ्ज (क्षीयते) छीजना

छिञ्जइ १ ३७

छेश्र (छेरु) १ ११६ 'विदग्ध,
रसिक'

√ छोड 'छोड़ना' छड्डए २ १७३

छोडो २ १५७ छोडिआ २ २११

छोडि (छुद्रा) १ ६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जगम १ १२२ छप्पय छन्द का भेद

जघ (जघा) १ २६ जाँघ

√ जप (√ जल्प) बोलना

जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १ ४३,

जपे २ १८०, जप २ १६८,

जपीए २ ८८, जपत १ १७६,

जपता २ १५६, जपिअ १ ६६,

जपेज २ १४५, जपु १ १६६

ज (यत्) जो १ १, १ ६, १ ११

जे १ १२६, ज १ ७४, १ १२०,

१ ७४, जेण १ ५५, जस २ ५३,

जसु (यस्य) १ ८७, जसा

(यस्या) १ ८४ जसमि (यस्या,

यस्मिन्) १ ५८, जेत २ १५१,

जस्तु २ १५१ जहिँ १ ७६, जहि

२ २३, जही २ ७, जेहा १ १२६,

जेत्ता १ ७७

जबख (यत्) १ २६ मध्यलघु पञ्च

कल गण, रगाण (ऽऽ)

जअ (जय) १ ३७

√ जअ (स० √ जि), जीतना, जय
होना जअइ (जयति) १ १,
२ ४६, २ ७५,

जइ (यदि) १ ६, १ ७, १ ३७, जो
जखण १ १६० जिस क्षण

*जगण १ ३६ (अनेकज) मध्यगुरु
वणिकगण (ऽऽ)

√ जगा (जाग) 'जगना', जगती
वर्त० कृदत्० १ ७२, जगा
२ ५३, जगि १ २०५

जउजखल १ १०६, १ १४७ हम्मीर के
मन्त्री का नाम

जटावलि २ १०५

जड्डा (जाड्य) २ १६५ जाड़ा

जण (जन) १ ४७, १ ६४ रा० 'जणू'
हि० जने (सदा बहु० व०)

√ जण (√ जन्) जम लेना
जणियो २ १५, जणिअ २ ८०

जणणि (जननी) २ १४६ माँ

जणइया (जनार्दन) २ ७५ विष्णु

√ जणम जन्म लेना जणमड २ १४९

जत (यावत्) १ ४१ 'जितना'

जत्ते १ १२४ 'जितने'

जत्थ (यत्र) १ ४१, १ १८२, २ १२४
'जहाँ'

*जमअ (यमक नामक छंद) २ ३६

जमअ (यमक) १ ६४, १ ९५, यमक,
तुक

जमअक (यमक) १ १२७ यमक, तुक

जमअ (यमल) १ १८० दो

जमलउजुष (यमलार्जुन) १२०७

अर्जुन के दो पेड़, नलकुंवर

जम्म (जन्म) १२०१

√जल (√जल) जलना

जलह ११६०, जलउ ११०६,

जलत २१७७

जल ११४, २८१

जलहर (जलधर) ११८८ बादल

*जलहरया १२०२ मात्रिक छंद नाम

जव १२०४ जवउ २१३७ जव

जस (यशस्) १८७, १२०६

कीर्ति

जहण (जघन) ११६० नितम्ब का

श्रगला भाग

जह (यथा) जह (सत्) १३४

जहा (यथा) १४, ११०८, २१४७,

जैठे

जहिच्छ (यथेच्छ) अव्ययीभाव समास

१६९

जही २१२६ जहाँ

√जा (√या) जाना

जाए २१७५, जाहि २६१,

जाइहि २१४४, जात ११३२,

जता २६७, जाइउ ११६३

√जा 'पैदा होना'

जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदत्

१६२ 'हुई, पैदा हुई'

*जाआ (जाया) २१२१ उपजाति छंद

का भेद

जाआ (जाया) १११६, २१२८ पत्नी

√जाण (√शा) हि० जानना रा०

जाणबो-बो, गु० 'जाणबुँ'

जाणह ११६७, जाणह (रत्न० प्र०

ए०) १११, जणह ११६६

१७५, २७०, जाणही २६४,

जाणोहि ११४६ जाणहु (श्राशा

म० व०) १३६, जाणोहु (श्राशा

म० व०) १८, ११८, जाणीए

२११, जाणिए २१११, जाणि

११४६, जाणी २२८, जाणिउउ

१४६, जाणिअ २१३४, जाणीआ

२१५६, जाणिअहु १४६

जाव (यावत्) २१९६ जिनना, जव

जिअ (जीव) २६१

√जिण (√जि-) जीतना

जिणह ११५७, जिणिअ ११२६,

जिणिआ २१२८ जिणीआ

२६५, जिणु ११९८, २७१

जिणिण २१११

जिणि १२०७ जिसने

जिण्यो (जीण) १३ गु० 'जिण्य'

(सदेशरासक १६५) जुन (रही

२१४) रा० 'जूनै', गु० 'जूनै'

जिम (यथा) १८६ जैठे

जिमि १२०७ जैठे

√जिव जीना जिवउ २६२, जिविअ

११६० जिविआ २६७ जिवि

११६० जिविअह १५५

जीअ (जीव) २१३६, २१९५

जीव ११४५

जीवण ११६६, २१३०

जीहा जिहा) १८८ हि० 'जीह', जीभ

छ (यत्) ११५८ निरुपयार्थक

अन्वय, जो

जुअ (युग) १ १७, २ ५, 'दो'
 जुअ (युत) १ २, १ ६४, २ ७६
 युक्त
 जुअइ (युवती) २ १७७
 जुअजण (युव जन) २ ७६, २ २१३
 जवान लोग
 जुअल (युगल) १ ३६, १ ५२
 २ ६६ (अनेकश) दो, जोड़ा
 ✓ जुअज (युज्) 'युक्त होना'
 जुअजइ (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १ ६१
 जुअक (युद्ध) १ ३७, १ १२६, २ ७
 ✓ जुअक (✓युध्) लड़ना
 जुअकतु २ १३२, जुअकता २ १७५
 जुअकती २ ४२ जुअकआ १ १९३
 जुअउ (युक्त) १ १६६
 जुअअ (✓जुड-) १ १३५ जुअगये,
 युक्त हो गये,
 जुअवण (यौवन) १ १३२
 जुअठिठर (युधिष्ठिर) २ १०१
 जुअ (यूथ) २ ११३, २ १३२ फुएड
 जे (यदि) १ ६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १ १०, तु० 'जिम (सदे०
 ६१), जेम (सदेश० २२३)
 जेज, अख० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १ १०४, २ १८१
 जोग (योग्य) २ १५१
 जोणहा (जोस्ना) २ २०१ चाँदनी
 जोषण (यौवन) २ १०३
 जोह (योध) २ १५६, २ १६६,
 २ १७१ योद्धा

जोहल १ १५६, २ ११० (अनेकश)
 रगण (SS)
 जोह (योध) २ ४५, २ १५७,
 २ १७५

भ

भकार २ १६५ शब्द
 भभगक्क भगभण शब्द करना
 भभगक्कइ २ १८५
 ✓ भप ढँकना, भौप देना
 भपइ १ १४७, भपए २ ५६,
 भपता २ १६५, झपिओ १ १५५
 भपिआ २ १११, भपा १ १४५
 भत्ति (भट्टि) २ १११, २ १६६
 भटपट
 भलवजिअ १ ११६ भल् प्रत्याहार
 रहित
 ✓ भल 'जड़ देना', भालना, भललउ
 वर्त० उत्तम० ए० १ १०६
 भाण (ध्यान) ३ ११५
 *भुवण १ १५६ 'भूवना, छँद का
 नाम

ट

टकु (टक) १ १३०
 टगण १ १३ षट्कल गण
 टटगिदि १ २०४ 'शब्दानुक्ति'
 टपु १ २०४ 'घोड़े की टाप'
 टपु २ १११ 'घोड़े की टाप'
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
 कर्म, कृत) १ ९२
 ✓ ट्ट (✓ट्ट) 'ट्टना' ट्टइ
 (ट्टति) वर्त० प्र ए १ ७६,

१ ८०, १ ८१, १ ९१, दुष्ट
२ १८३

ठ

ठगण १ १३ पञ्चरुल गण
ठाउ १ २०८ स्थान
ठाँह (स्थान) १ १३३ 'ठाँवें में'
ठाम (स्थान) १ १६१, २ ११३
२ २०८ जगह
ठाण (स्थान) १ ६५, १ १४४,
२ १६४
√ ठेञ्ज 'ठेलना' ठेल्लि (पूर्वकालिक
रूप) १ १०६
ठाह्ल (अष्टांशित्) १ १९१
अट्ठाईस
√ ठा (√स्था-) ठहरना
√ ठाव (√स्थाप्य-) ठहराना
ठवह २ १६१, ठवे २ १३६,
ठवेहु २ २१ ठए २ १२४, ठउ
२, ४७ ठविअ २ १५४, ठविअ
२ १०५ ठवि १ ८५, १ १२५,
१ १३४, ठवि १ १६२ ठह
२ १४३ ठह्वि २ १६० ठिअ
१ १०८, १ १७०, ठिआ २ ५८,
२ १७० ठगहु १ ३३३, ठवीजे
२ ६२ ठविञ्जसु १ ११०,
२ १३५ ठावहु २ २१०

ड

डंबर १ १०७, १.१८८ 'आडंबर,
समूह'
डगण १ १३ चतुष्कल गण
डगमग १ ६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया
विशेषण

डाहररज्जा १ १२८ डाहरराज्य
डाकिनि (डाकिनी) १ २०६ डायन
√ डार डालना, गिराना, डारउ
१ १०६

डिब २ ७३ समूह, गोला
डिभअ २ ४६ लङ्का
√ डुल (√दोलाय्-) हिलाना
डुलह २ १६३
डेरउ (देशी) १ ११६ टेदी आँव
का (राज० देखो)

ढ

ढगण १ १३ त्रिकलगण
ढिबिज (दिल्लो) १ १४७ 'गर का
नाम'
√ डुक्क मिलना, पिल पड़ना
डुक्कता १ ६७ डुक्कतउ १.१५५
डुक्कु २ १७३, डुक्किअ १ १६३
ढोव्ला १ १४७ तोल, दमामा

ण

ण गण गु १ २०६ 'शब्दानुवृत्ति'
*णइउ (नट) १ ७५ 'सकथक का
भेद'
*णहा (नदा) १ १३६ रन्डालुद
का भेद
ण (न) हि० रा० 'न'
१ ६, १ १०, १ ६७ अनेकशः
णअ (नव) २ १४४ नया
णअण (नयन) १ ६६, १ ६८ (अने
कशः) *णअगि १ १५८ 'आँल'
णअर (नगर) १.५५.

*जश्रु (नगर) १ ७५ 'स्कवक का भेद'
 *शगण (नगण) १ ३५ सर्वलघु वर्णिक (III)
 *शगणिभा (नगाणिभा) २ ३१ छद का नाम
 √णचव (√नृत्य) णच (नृत्यति) वर्त पु ए १ ११६ णचइ १ १६६, णचह १ १८८, णचे २ ८१, २ ८६ णचत २ १८२, णचनी २ ४२ णचता १ ११६
 णट्ट (नष्ट) १ ४०, १ ४३
 णणविद्धि १ २०४ 'शब्दानुकृति'
 णदि (नदी) १ ६
 √णम (स √नम्) हि० 'नमना नर्वना', रा० 'नम्नो नर्ववो, नमवो नम्नो' णमह (वर्त पु ए) (नमति) १ ६ णमह १ १६६
 णरचइ (नरति) १ ८७, २ २०२ जगण (I S), राजा,
 णर (नर) १ १६६ मनुष्य
 *णराश्र (नाराच) २ ६८ वर्णिक छद का नाम
 *णराठ (नाराच) २ १६८ वणिक नृद का नाम
 णराश्रण (नारायण) १ २०७ विष्णु शरिद १ १३४, ७४ राजा
 *णरु (नर) १ ७५ 'स्कवक का भेद'
 *णरु १ १२३ छत्रय छद का भेद
 णरेंद (नरेन्द्र) १ २५, २ २७, मध्य गुव २ १३० २ १६२ २ १६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकश) (I S I), राजा,
 *णखो (नल) १ ७४ स्कवक का भेद
 णव (नव) १ १३५ नया, नवीन
 *णवरग १ १२३ छत्रय छद का भेद
 √णस्—(नश्यते) १ ३७, २ ८५ णसता (गिजत) १ ११९ नष्ट होना
 णह (नभस्) १ १०६, १ १६० १ १४७ 'आकाश'
 णहि—(नहि) १ ३७ 'नहीं'
 णा (न) २ ८६ नहीं
 णाश्र (नाग) १ ६१ (अनेकश) णाओ १ १ णाआ १ ११९ णाउ १ २०८ णाश्रराव्य १ ६३, १ १०२, णाएसा २ ११२ पिंगल की उपाधि
 णाअक—(नायक) १ ३८ १ ६३ (अनेकश) णाश्रक १ ६, ३
 णाप्ररि (नागरी) २ १०५, २ १२६ स्त्री
 णाश्रर (नागर) २ १८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर
 णाम (नाम) १ २०, १ ६६ १ ७६, १ ८०, १ ८१, १ ८८, १ ८६, (अनेकश)
 णारि (नारी) १ १०१ स्त्री
 णारी (नारी) २ ३६ स्त्री
 *णारी १.२० सर्वलघु त्रिकल गण्य (III) का नाम णारीश्र (नारी-णा) १ २० सवध व व

णालिच (नालिच) २६३ 'एक प्रकार की हरी साग'

णाव (नी) १६ हि० रा० गु० 'नाव'

णिञ्ज (निज) २१४७ २१६७

णिञ्जुत्त (निजकुल) १२०७

*णिञ्जविञ्ज (निजप्रिय) १२२

द्विलगुद्विवल (॥) का नाम

णिञ्जम (नियम) ११२६

णिञ्जल (निकट) ११६३ २६७ समीप

णि + √ ककम् (निस् + क्रम्)

शिककता २१७ निकालना

णिच्चा (नित्य) १३५

णित्ता (नित्य) ११३०

√णि + दस (नि + दृश्) 'दिखाना'

णित्सेई १५३

णित्त्र (निर्दय) ११३४

*णित्द्र (स्निग्ध) १७५ 'स्निग्ध का भेट'

णिष्फट्ट (निष्पन्न) ११३६

णि + √ बध (नि + √ ब वृ) णिबद्ध

(भूत कर्मवाच्य कृ० ११०७,

२१६४, (बोधना)

णिञ्जसठ (निभ्रांत) ११०५

णिञ्जसति (निभ्रांत) १८५ २६७

णिञ्जसन्ना (निर्भय) १३७, २४६

णिञ्जम (नियम) ११८६

णिञ्जमल (निर्मल) २१५८

णिञ्जंतर (निरंतर) ११८६

णिकृत्त (निकृत्त) ११७ ११४६

णिकृत्त (निकृत्त) ११९६ बर

णि + √ वस (नि + √ वृत्) 'रहना'

णित्सइ ११११ णित्सिद
२१८६

णित्सइ (तृपति) १८७ मलयतृपति
(मलयतृपति)

णि + √ वड (नि + √ पत्) गिरना
णित्सिआ १५१

णित्साल (तृपाल) ११६८ 'राजा'

णि + √ उत्त (नि + वृत्) गित्त
(स निवृत्त) १४, गित्तत्त
११०७ तु० हि० निपटना'

(नि + वृत्त, *णित्सइ), रा०
निमटवो—तमटवो

*णित्सवाण (निजाण) ११६ अतलतु
णित्सल का नाम (डा)

णित्सक (निशक) १४४

णित्स (निशा) २१७७ रात्रि

णित्साल (निश्वास) २१३४

*णित्सिपन्न (निशिपाल छद्म) २१६०

णिसुभ (निशुभ) २६९ तैत्य का
नाम

णित्सक (निशक) १४६

णित्सित्त (निहित) २१६४

णित्सुभ (निशुभ) ११०८ 'सुपचाप'

णीव (नीप) २८९ कर्दम का फूल

णीव १६७, २१३६ कर्दम का फूल

णील (नील) २, १०० २११३

काले रंगके

*णील २१७० छद्म का नाम

णीलक (निशक) १४७

*णील (नील) १७५ 'स्निग्ध का

भेट

*जेठर (नूपुर) १ २१ प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, तु० रा०
'नेत्री' (पैर का भूषण)
जेत (नेत्र) २ ९७, २ २०५ आँसू
जेह (न+इह) १ ५६ 'यहाँ नहीं'
खेह (स्नेह) २ ११७ प्रेम
*जेहलु (स्नेहल) १ ७५ 'स्कवक
का भेद'
जेहलु १ १८० प्रेम, स्नेह
जेकवा २ १०५ अच्छी
खहाण (स्नान) २ १८९

त

तत (तत्र) २ ११५
त (तत्) १ १०५ 'तत्र'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा त १ ७४, तै १ ३९ तेण
तयिह १ १६१, ता ताका २ ६७,
से (तस्य) १ ६६, तासु १ ८२,
तासू २ १२१ तहि १ ४३, ताम
२ १३३
तकार (तकार) २ ११४, २ १४५
तगण
तकक १ २०६ 'शब्दानुकृति'
तककार (तकार) २ १६, २ १३१
तगण
√तज (√त्यज्) छोड़ना
तजउ २ ६१, तैजजह २ २०३,
तजिज १ १०६ तैजिज २ १३०,
तैजिजअ २ १५५, २ २११
तयय (तनय) १ १७१
तयु (तनु) १ १११, १ १४६ शरीर

तल (तावत्) १ ४१ 'उतना'
तल्य (तत्र) १ १०८, २ १५०
√तप्य (तप्) तपना तप्यह १.७२,
तप्ये २ २०७
तरडो (देशी रूप) १ १ 'नाव'
√तर (√तृ) तरना, पार करना
तरइ १ ३६
तरयि १ ६२ 'सूर्य'
तरुणत्त (तरुणत्व) —बेसो २ ८५
तरज १ ८८
*तरलणअजि २ १३७ एक वर्णिक छद्
√तरासइ (√त्रस+यिच्) डराना
तरासइ २ १५
तरुणि (तरुणी) १ ४
√तलपफ 'कॉपना, तडफना' तलपफइ
वर्त० प्र० ए० १ १०८
√तव (√तप्) तपना, तवइ
२ ४०, २ १६३
तह (तथा) १ ५०, १ ८३, १ ६४,
२ १२४ वैसे
तहँ (<तस्मिन्, तत्र) १ ११८ वहाँ
त्वत् (युग्मत-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १ ६, तुहँ १ ७
तुहु तुमा २ ८, तुज्जे २ ४,
तुम्ह, १ ६७, १ ६८, तुम्हा
२ १२३, तुम्हाण १ ११६ तुह
१ १६६, २ ९१, तुव २ १५५
तोहर २ २४
*तांडव १ २० सर्वलघु त्रिकल गण
(॥१) का नाम
ताम्र (तात) १ २६ आदि गुच चतु
ष्कल गण (॥१)

*तारभ्र (तारक लृट्) २ १४३ एक
 वर्णिक लृट्
 *तालुक (लृक) १ ७५ 'संघक
 का भेद'
 *तालुकि (ताटकी) १ ८६ 'रसिका
 लृट् का भेद'
 *ताल (ताल) १ १९ अतल्लु
 त्रिकल का नाम (ड)
 ताल १ ११९, २ ११० ताल.
 *ताली २ १७ एक वर्णिक लृट्
 ताव (तावत्) १ ४६, २ ८७ 'उतना
 सारुय्य (तारुय्य) २ १८७ योजन
 ति (त्रि) १ १२, १ २०, २ १३३
 आदि, हि० रा० गु० तीन
 ति (इति) १ २२ अव्यय
 तिअल (त्रिकल) १ ११८, २ ६६,
 त्रिमानिक
 तिकल (त्रिकल) १ १३४
 तिगणा २ १६०
 तिआ, (ति) १ १३, १ ८६ 'तीन'
 तिक्ख (तीक्ष्ण) २ १२६
 तिगुण (त्रिगुण) १ २०२ तिगुण
 तिणअण (त्रिनयन) २ १३८ शिव
 तिणि (त्रीणि) १ ४८ 'तीन'
 तिणिअ (त्रीणि) १ ८, १ ५८ तीन
 तिणिअआ (त्रीणि) २ ७६ तीन
 *तिअं ती (त्रिभगी) १.१६४ लृट्
 का नाम
 तिमिर २ ७३ अक्षर
 तिक १ १०. तिल्ली का दाना
 तिलअलांजिकि (तिलअलांजलि) २
 १५१

तिलअ (तिलक) २ १८
 तिल्लोअय (त्रिलोचन) १ ७७ 'शिव
 *तिल्ल (तिल्ल नामक लृट्) २ ४३
 एक वर्णिक लृट् का नाम
 तिअयणो (त्रिअर्ण) २ ११
 तिसुलधर (त्रिशूलधर) २ १३८ शिव
 तिहाअ (त्रिभाग) २ १५१ तीसरा
 हिस्सा
 तिहुअण (त्रिभुवन) १ ८७, १ ६६
 १ १६५
 ती (त्रि) २ ६४ तीन
 तीअ (तृतीय) १ ५८, १ ६०, १ ६५,
 १ ८४, १ १०० 'तीसरा'
 तीणि (त्रीणि) २ १२५ ती
 तीस (त्रिशात्) १ ५७, १ ६८ 'तीस'
 तीसअखरा १ ५८
 तीसअखरादि (त्रिशादक्षरे) १ ५६
 'तीस अक्षरों से'
 *तुग २ ७२ एक वर्णिक लृट्
 तुअ (तुअल्लु) १ १८ आत्ति लधु
 त्रिकल गग का नाम ()
 तुअओ (तुग) १ ८६, १ ६३, १ ११
 *तुअओ (तुग) १ ११० काव्य लृट्
 का भेद
 तुअिअ (त्वरित) १ ८ हि० रा०
 'तुअत'
 √ तुअ (स √ तुअल्लु) हि० तीनना
 ग० 'तोलयो यो', तुअिअ (तुअिअ
 १.१०) (भूत० क० इ०)
 १ १०,
 तुअ १ १० 'तराजू'
 तुअक (तुअक) १ १५७

तुहिण्य (तुहिन) वर्षं तुहिण्यर (च द्रमा)
 २ २०१
 तूर (तूर्य) २ ११०, २ १४५
 *तूर (तूर्य) १ १६ अतलतु त्रिकल
 का नाम (SI)
 तेम (तथा) १ १० ब्रज अगधी
 'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
 (सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)
 तेहस (त्रयोविशत्) १ २००
 तेत्ता (तात्) १ ७७ 'उतना'
 तेरह (त्रयोदश) १ १३, १ १५ हि०
 तेरह रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
 (वर्ण० २८ ल) तेरहश्रो (१६क)
 तेलग (तैलग) १ १४५ 'तैलग'
 तेत्तलोकका (त्रिलोका) त्रैलोक्य २ ३४
 *तेत्तश्च (तेत्तक छन्द) २ १२६ एक
 वणिक छन्द
 *तेमर १ १८ आदिलघु त्रिकलगण
 का नाम (IS)
 *तेमर २ ८६ एक वणिक छन्द
 ✓ तोल तोलना तोलती १ ११६
 थ
 ✓ थह (स्तम्) थहिश्च (स्तमित)
 १ ७४
 ✓ थक्क हि० थकना थक्कह २ १४६,
 २ २०१, थक्कति २ १३२ थक्के
 २ २०४, थक्कउ २ थक्कश्च
 १ १६० ठहरना
 थण (स्तन) २ १६०, २ ८३
 ✓ थप्प (स्थाप्, स्था+प्पिच्) थाप
 १ ६२, थप्पहु १ ४८, थप्पि १
 १५७, १ १८०, थप्पिअ १ १२८
 थप्पिश्च २ १६२, २ १७८ थप्पिश्चो

२ ६० थप्पीआ २ १६५ स्थापित
 करना
 थप्पणा २ ९७ स्थापित करने वाला
 थिर (स्थिर) १ ३६, १ २०४, २ ८५
 थूर (स्थूल) २ १८५
 थोगदक्षण १ २०१ 'शब्दानुकृति'
 थोर (स्थूल) २ १८५
 द
 *दडश्च १ १७६ मात्रिक छन्द का
 नाम
 दत्त १ १८०, २ ६७ २ १६६ दत्त
 *दभो (दभ) १ ११४ 'काव्य छन्द
 का भेद'
 दसण (दर्शन) १ ४ तु० राज०
 'दरसन' 'दर्शन'
 दक्क (दक्क) २ १६२ 'चतुर'
 दक्कहणु (दक्कहता) १ १०१ 'दक्क
 को मारने वाले'
 दक्खिण्य (दक्षिण्य) २ १६३ 'दिशा
 विशेष'
 दप्प (दर्प) १ १६८ 'घमड'
 *दप्पो (दर्प) १ ११३ 'काव्य छन्द
 का भेद'
 *दमणश्च (दमनक) २ ५६ एक
 वणिक छन्द
 ✓ दम दमाना दमसि १ १४७
 दमण्य (दमन) १ १११
 ✓ दलमल 'दत्ता देना, दल देना' दर-
 मरु (दलमल्लिता) (भूत० कर्म०
 कृदत्त स्त्री०) १ ६२ दरमरि १ १४७
 *दरिश्चो (दत्त) १ ११४ 'काव्य
 छन्द का भेद'

दल १ १६. अर्धाणी, कुट का अर्ध
भाग'

✓ दल दलना, मसलना, दलिअ
२ ७१

दह (दश) १ ५४, २ ८२, २ १५४,
२ १५८ आदि, दस

दाण (दान) २ १५१

दाण्यव (दानव) १ १५१, २ १५६
'देय जाति विशेष'

दारा १ १०७ स्त्री

दिव (दिव) १ १०६ (देहि, दत्त)
१ २०२, २ ४८, २ २१२
(द्विज) १ १६१, (द्विज)
२ ८४, (दीयता, देय) २ १७८,

दिभाव १ १९०

दिभावा १ २०६

दिभ २ ४८ चतुष्कलगण

दिभवरगण (द्विजवरगण) १ ८६

दिभाणिस (दिगानिशा) १ ७२ 'दिन
रात्र'

द्विखिदा (दीक्षिता) २ १०७

दिग (दिक्) १ १४७ दिशा

दिगतर १ १३५ दिशाओं का मध्य

दिजवर (द्विजवर) १ १५८ सर्वलघु
चतुष्कल

दिष्ट (✓ दश + क्त, दष्ट) १ २२,
२ ७०

द्विद्विष्ठ (द्विष्ठ) २ ६६

दिठ (दट) १ १०६, १ १४६
'मज्जुत'

दिहा (दिशा) २ १६५

दीपक १ १८१ एक मात्रिक लुट का
ताम

दीध (दीप) २ ७३ दीपक

✓ दीम (✓ दश + कर्मात्ता १) दीस
१. १७६, १ २०६ दीसए २ १६८

दीसा (दिशा) १ ६८

दीहता (दीर्घता) १ ५६

दीहरा (दर्घ) १ १६३

दीहा (दीर्घ) २ ३

दीहो (दीर्घ) १ २, १ ७,

दु- (द्वि-) 'दि-रा० दु-ो दुह'

दु- (मत्तो) १ २, १ १२,

२ ३७

दुअउ (द्वौ) १ ३५ 'ने'

दुह (द्वे-द्वौ) १ ३५ 'दो'

दुकज (द्वि कल) १ १०७ 'द्विमाश्रिक'

दुक्खा (दु ख) १ ११६, २ २०

दुज्जे २ ६२

दुज्जण (दुर्जन) २ ६७

दुष्ट (दुष्ठा) १ ११६ दुष्ट

दुष्ठा (द्विगुणा) १ ४२ दि० दुग्गा,
रा० दृणा

दुयणो २ १०६

दुयगुरु २ १००

दुयुह (द्वौ द्वौ) १ १२१

दुय (दुग्ध) २ ६२ दूध

दुमिज १ १६६, १ १६७ 'लुट
का ताम'

दुरत १ ३५, २ २२, २ १३४ 'कठिा,
दु खद'

दुरित (दुरित) १ १०४, २ १६,
२ १५५ 'पाप, दु ख'

दुब्बल (दुर्बल) १ ११६
 दुब्बरि (दुर्बल) २ १३४
 दुहु (द्रौ) १ १०६ 'दो'
 दूय (द्विगुणित) २ ६८ दुगना
 √दे (सं √दा) हि० देना,
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १ ३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १ ६, देही २ १५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० ब० व०) १ १४, देह
 १ ७८, १ १८१, देऊ २ ४, देउ
 १ २०७, दिज्जसु (विधि म०
 ए०) १ ३६, दिज्जे २ १०१,
 दिज्जउ २ १०५, दिज्जहु १ ४२,
 दिज्जही २ ५८, दिज्जह (कर्म
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १ ३६ दिज्ज २ १५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १ ६, १ ४२,
 दइ १ ६४, दिण्हउ १ १२८,
 दिण्णा २ १५६, २ ११२,
 दिज्जिआ २ १६२

देअ (देन) १ ८२, २ १२३

देओ (देव.) १ ३

√देख (√*दृच्) 'देखना देकन
 १ १०६, देकवु २ १४२, देखिअ
 १ ३८, देखीआ २ ११३ दिजा
 १ ३८

देव १ १५५, २ १०१ देवता

देवई (देवकी) २ ४६ २ १४७

देस १ ११८ देश

*देही (देरी) १ ६० गाथा का भेद

दो (द्रौ) १ ८, २ २६ दो

*दोअह १ १५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोधक छंद) २ १०४ एक
 वणिक छंद का नाम

दोस (दोष) १ ६५, १ ८४

दोसहीण (दोष हीन) १ १३४

*दोहा १ ७८, १ १३३ मात्रिक छंद
 का नाम

घ

*धअ (ध्वज) १ १८ आदिलतु

त्रिकल गण का नाम (15)

तु० राज० 'धज', 'धजा', 'झडा'

धण (धन) १ ३८ धणु १ ३७

आदि, धणमत २ ११७

धणु (धनुष्) धनुष

धणु १ ६७, धण २ १०६,

धणुहा १ १२६, धणुद्धर १ १७६

धणु२ १ १५७

घणेश (धनेश) १ २०६ कुचेर

घण (धन्य) २ ३६

धम्म (धर्म) १ १२८, २ ३६, २ १०१,
 २ १०७

*धम्मो (धर्म) १ १३ षट्कल गण
 का नाम

√धर (√धृ-) रखना, धरना

धरइ २ १९१, धरि (आज्ञा म०

ए०) १ ९६, धर २ १६०,

धरहि १ १६६, धरिज्जे २ २०७,

धरीजे २ १०१, धरिअ २ ८१,

धरीआ २ १२६, धरे १ १८०,

धारिअ २ १०४, धरि (पूर्व०)

१ ८६, धारे २ २०७

धरणि (धरणी) १ ६२, १ २०४

पृथ्वी

धरणी (धरणी) १ १८० पृथ्वी
 ✓ धर (✓ धृ) धरणु १ १०४ धारण
 करने गाला
 *धवल १ १२३ छप्पय छुद का भेद
 धवल २ २०५ सफेद
 *धवलक (धवलक) २ १६२ एक
 वर्णिक छुद
 ✓ धस धँसना, प्रवेश करना
 धसइ १ १६०, १ २०४ धसउ
 १ १०६
 धह धह १ १६० अग्नि के जलने की
 आवाज
 *धाई (धानी) १ ६० गाथा का भेद
 ✓ धाव (✓ धान्) दौड़ना
 धावइ २ १८३, धावता २ ६७,
 धाह २ १५६
 धारा २ ८६ नगरी का नाम
 धाला १ १८ 'धारा नगरी'
 धिककदलण १ २०१ 'शान्तानुकृति'
 धिजज (धैर्य) १ ४ हि० रा० धीगज
 धिष्ट (वृष्ट) १ १४५
 धार २ १६६
 धुअ (ध्रुव) १ १६, १ ३६, १ ७१
 (अव्यय) 'निश्चय ही'
 *धुअ (ध्रुव) १.१५ पञ्चल
 गण का नाम (।S।।।)
 *धुअ (ध्रुव) १ १२३ छप्पय छुद
 का भेद
 धूल (धूर्त) १ १६६, २ २८
 धूलि (धूली) १ ६२ 'धूल'
 धूलि १ १४७, १ १५५, १.२०१,
 २.५६ 'धूल'

धोअ (धौत) धुला हुआ, धोअजग
 (नोताजन) २ १८९
 प
 *पकअवालिअ (पकावली छुद)
 २ १४८
 पगु १ ११६ (रा० पाँगलो)
 पच (पञ्च) १ १२ हि० रा० गु०
 'पँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४
 क) पच (-कले) १ १७ पचा
 २ ४५ पचउ २ १७०
 पचम २ ८७ पाँचवाँ
 पचाल २ १९
 पडव (पाडव) २ १०७
 पडिअ (पडित) १ ६४
 पफुलजा (प्रफुल्ला) २ ८६
 पति (पत्तिज्ञा) १ १४ हि० पाँत
 पाँति रा० पगन, पाँन
 *पअगम (पञ्चगम) १ १८६ भाजिक
 छुद का नाम
 पअत (पता) २ १९
 पअउ (पच) २ २६
 ✓ पअ (पत्) 'गामा' पअति
 (पाति) गा० प्र० व० १ ८५
 पअ १ ७, १ ५२, १ ६२, १ १६,
 २ १३७ आदि पअणि (गामा।)
 १ ८६ पअमुं २ ११४, चरण
 पअहर (पयोधर) १ १७५
 पअल (पक) १ ८३ पअलि १ १६१,
 पअला २ १४१
 पअलिअ (पअति) २ ६८
 पअहु (प्रदष्ट) २.१७६
 पआ २ ५२, २.१६८

पञ्चाथा (प्रयाण) १ १४५ 'सेना
प्रदान'

√ पभास (प्र+√काश्) 'प्रका-
शित करना' पभासह १ ६७ पभा
सति १ ५३, पभासउ २ २०८,
पभासहु २ २१०, पभासिअ
२ १७०, पभासिओ १ १९१,
१ १४६, पभासेह (प्रकाशयति)
१ ६५, १ ८४

पह (प्रति) पह (-गण) १ २२

पहपओ (प्रतिपद) २ ८२

पहक १ २०४ 'पदाति सेना'

पहक १ १६७, २ १६८, 'पायक,
पैदल सेना

पहज्ज (पतित, प्राप्त) २ १५०
पाया हुआ

पह २ १८ स्वामी, पति

*पडमावत्ती (पद्मावती) १ १४४
छद का नाम

*पओहर (पयोधर) १ १७, २ ३१,
१ १४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(।।।)

*पओहरु (पयोधर) १ ८० 'दोहा
छद का भेद'

पाअ (पाद) पाअ (पाद) कर्म ए०
१ १७१ 'चरण'

√ पकाव (√ पाच्य) पकाउँ
१ १३० पकाना, पकाना

पकखर १ १०६ पारपर ओड़े की भूत,

पकखरिभ १ १५७ भुजगाले, सजे हुए

पकिख (पक्ष) १ २०१

पकिखम (पश्चिम) १ ६६ 'दूसरा'

*पज्भडिअ १ ११५ पज्भटिका छद

*पटख (पटह) १ १९ अतलखु
त्रिकन का नाम (।।)

√ पड (स √ पत् = *पट्) हि०
'पडना' गु० पडवुँ' रा० 'पडवो-
पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १ ६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १ २

*पडिवखो (प्रतिपक्ष) १ ११३
'काय छद का भेद'

√ पढ (√ पठ्) हि० 'पढना', रा०
'पढवो-वो' गु० 'पढवुँ', पढह
(वर्त० प्र० ए०) १ ८, १ ११,
पढति २ ११६, पढ १ १६१
(तुरिअ-) पढिओ (भूत०
कर्म० कृ०) १ ८, पढि (पूर्वका०)
क्रि०) १ १४६

पढम (प्रथम) १ १, १ १४, १ ८४,
१ ६१ अनेकश 'पदला'

√ पणम (प्र+√नम्) पणमह
(प्रणमत) २ १०६ प्रणाम
करना

पणगरह (पचदश) १ १०५, १ १४०,
२ १५६ पन्द्रह

पताका १ ५५ वर्णपताका, मात्रापताका,
*पत्त (पत्र) १ १८ आदि लघु
त्रिकलण का नाम (।।)
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०
पत्तो)

पत्तो (प्राप्त) १ १ पत्ता (प्राप्ता)
१ ९३

पत्ति (पक्ति) २ १३२

पत्ति १ २०७ २ १११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्ता) १ १६६ पत्थर
 पत्थरसख (प्रस्तारसख्या) १ ४५ छुद
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १ १२३
 पत्थार (प्रस्तार) १ १०८
 पफुल्लिभ (प्रफुल्लित) २ ५५
 पबधो (प्रबध) १ ११४
 पबज (प्र ल) १ २०१
 पभण (प्र + √ भण) कहना
 पभणइ २ १४८, पभणोइ १ ७०,
 १ १८७, २ ८६ पभणति २ १५४
 पभण २ १५, २ १५२ पभणिज्जइ
 १ ११६ पभणिज्जे २ २०६,
 पभणीजे २ १०४
 *पमाणि (प्रमाणी) २ ६८ वरिणिक
 छुद नाम
 पमाण (प्रमाण) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) प्पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १ १९
 पमाण (प्र + √ मान्) पमाणइ
 १ १३१ प्रमाणित करना
 परहि (पर) १ ४८ 'दूसरे को'
 परद्धमि (परार्धे) १ ५७ 'उत्तरार्ध में'
 परसमणि (स्पशमणि) १ ५६ 'पारस'
 परभरण १ ४५
 परवक्रम (पराक्रम) १ १२६
 परसथया (प्रसन्ता) २ ४८
 परमत्ता (परमात्ता) १ ४१
 पराभज (परावण) १ २०७
 परादिय (पराधीन) २ १३६

परिकर १ १०४ 'घरबार, स्त्री' (लक्ष्यार्थ)
 परिकरु १ १८०
 परिघट्टगसह (परिघट्टनसह) १ ७४
 परिपूज (परि + √ पूज्) पूजना
 परिपूजउ २ १५५
 *परिधम्म (परिधर्म) १ ११३ 'काव्य
 छुद का भेद'
 परिफुल्लिभ (परिफुल्लित) २ १४४
 परि + तज्ज्, परि + √ त्यज्) छोड़ना
 परितज्जि २ ६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १ ५५
 परि + पल (परि + √ पत्) गिरना,
 परिपलिअ १ १३५
 परि १ १३५ परिपाटी, पद्धति
 परिणभ (परिणत) २ १०६
 परि + √ ल्हस (सं परि + ह्स्)
 लिखकना, गिरना, परिल्हमह
 (वर्त० प्र० ए०) १ ४
 परि + √ ठा 'रखना' परिठउ १ २०२
 परिठवहु (परिदध, पयत) (गिजत
 म० पु० व० व०) १ १४,
 परिठ्ठिअ २ १०२
 परि + √ हर (परि + √ ह्र) 'गिरना'
 परिहर (आशा० म० पु० ए०
 व०) १ ६७, २ १०३, परिह्र
 २ १०२, १ २६६, परिह्रिअ
 (परिह्रित्य) पूर्वका० रूप १ ८०,
 परिह्रि १ १५१
 परे (सं परे) १ ५ दूसरे
 √ पख (√ पत्) 'गिरना' पल
 १ १८०, २ १६१, पलइ १ १८६

पलति २ १२६, पलत २ १६८,
 पलतआ २ ५६, पलता २ २००,
 पलिआ २ १५२, पलिआ २ ८२,
 (स+पल) सपलइ १ ३६,
 पले १ १४५
 पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए
 (वर्त० प्र० ए०) १ ५१,
 पलट्टि २ १२२, पलट्टि १ ५१
 पलाउ (पलायित) १ १३६ भग
 गया
 *पवगम (ऽपगम) १ १८७ वर्णिक
 छन्द का नाम
 पवन (पवन) १ १३५ वायु, हवा
 पव्वअ (पर्वत) १ १०६, १ १४५,
 २ ५९, पदाङ्क
 पव्वई (पार्वती) १ ८१
 पवित्त (पवित्र) २ ६५
 √पसर (प्र+√स) 'कैलना'
 पसरइ २ २०३, पसर (प्रसरति)
 १ ७६, पसरत १ २१५, पसरि
 १ १९०
 पसरण (प्रसन) २ ३२, २ ६६
 पसाअ (प्रसाद) १ १०८, २ ११५
 प्रसन्नता
 पसु (पशु) १ ७६
 पड (पथ) १ १६० मार्ग, रास्ता
 पडार (प्रहार) २ १६६
 √पडिर् (परि+√धा) १ ६८
 'पडिना', पहिरिआ (परि+हित
 भूत० कर्म० कृत
 पहिरिआ १ २०५ 'पहला'
 पड्ड (प्रड्ड) १ १६३

पाम (पाद) १ १४७, २ ८८,
 २ १२२ आदि, पाई १ १२५
 पाएण १ ८४, २ ५० छद० का
 चरण, पैर

*पाआकुलअ १ १२६ पादाकुलक छद
 पाआ (प्राप्त) १ १३० पाथा
 पाह्वक १ १३४ पायक, पैदल
 *पाह्वत्ता २ ८० छद का नाम
 √पा पाउ (पातु) २ १४ रक्षा करना
 पाउस (प्रावृष्) १ १८८, २ ३८,
 २ १३६ वर्षाश्रुतु
 पाणि २ ७७ हाथ

पाप २ १०३
 *पापगणो (पापगण) १ १६, पञ्च-
 कल गण के एक भेद का नाम
 (II II)

√पाव (स०√प्राप्) पावइ (वर्त०
 प्र० ए०) १ ४८ पावउँ १ १३०
 पाविज्जइ १ १४१, पाविज्जे
 १ ११६, पावता २ ६७, पावा
 २ १०१, पावल १ ४५, 'पाना'

पास (पार्व) २ १२६
 पास्राण (पाषाण) १ ७६ 'पत्थर'
 पिग २ १०५ पीला
 पिगल १ १ तथा अनेकश,
 छन्द शास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिगल
 √पिध (अपि+√धा) पिधउ उत्तम
 पु० ए० १ १०६, 'पहनना'
 पिधण (पिधान) १ ६८, १ १७६,
 १ १०६ 'वस्त्र'
 पि (अपि) १ १६४ भी

फणिद (फणी द्र) १ ६७, १ १२६
१ १६८, २ १५, २ १७२,
२ १९८, मुनि पिगल की उपाधि
फगिवह (फणिपति) १ १५८, २ ४७,
२ ५६, २ १५२, मुनि पिगल की
उपाधि

फगिराश्रा (फगिराज) १ २२
फणासर (फगीरवर) १ ६३ 'पिगल
का नाम और उपाधि

फल १ ३६, १ ३८, २ १५३

फार (स्फार) २ १८३

✓ फुक्क फुक्कह २ २०२ फ्रॅकना

✓ फुट्ट (स्फुट्) फुट्टेइ २ १८३
फ्रना

फुर १ ४१ 'सच'

✓ फुर (स्फुर) फुरइ १ ३६, फुरत
२ २०६, फुरता १ ६८, फुरतश्रा
२ ३२, फुरिश्रा १ ८७ चमकना,
पडकना

✓ फुल्ल फुल्लउ २ १३६ फुल्ल
१ १०८, फुल्ला २ ८१ फुल्लिश्रा
१ ८७ फुल्लिश्रा १ १६६ फुल्लु
२ १६१ २ १६३ 'फलना'

फुल्लरस २ ४७

व

* वम (स० ब्रह्मन्) १ १५ 'पट्कल
गण का नाम'

* वम (ब्रह्मा) १ ७५ 'स्कधक का
भेद'

वंधु (वध) १ १४६

* वंधु (वंधु नामक छद) २ १००

बधुर २ ७०

* वधो १ ११३ वस्तु छद का भेद

बत्तीस (द्वात्रिंशत्) १ ८३, १ ११७,

१ १८६ श्रादि, बत्तिस २ २१०

बत्तीसा १७१, २ १६४, बत्तीसह

१ १७९ हि० राज० 'बत्तीस'

बद्ध २ ८५, २ ७२ बौधा हुश्रा

बप्पश्र २ २११ बाप, पिता

बबर २ ६५ नाम

बल १ १८५ सेना, शक्ति

बलि २ ७५

* बलहहो (बलभद्र) १ ११४ 'काव्य
छद का भेद'

बनु १ २०४ बन

* बलु (बन) १ ८० 'दोहा छद
का भेद'

बहिर (बधिर) १ ११६ बहरा (रा०
ब'रो)

बहु १ १६३ बहुत

बहुसभेश्रा (बहुसभेदा) १ ७३

बहुत्त (बहुत्व) २ ६५ हि० बहुत

बाभालीस (द्वाचत्वारिंशत्) १ ५०
'बयालीस'

बाईस (द्वाविंशति) बाइसही २ १७०

बाईसा २ ११२, १४१ १ ८३
'बाईस'

बाण २ १२६ तीर

बावण (द्वापञ्चाशत्) १ १०७,
२ १७० 'बावन'

बारहा (द्वादश) बारहा २ २००,

बाराहा २ ४१०, बारहाइ २ ७०
२ ७० बारह

बाल ११८०, २१८७, २१६५,
मालक

*बाह्या २१२१ उपजाति न्त्र का
भेद

बालि २२११ वागराज बालि

*बालो १११४ न्त्रु यु का भेद

बासट्टि (द्वापट्टि) १५१, १६६
'बासट'

बिहु (त्रिहु) दि० रा० गु० बूँद,
१२, १५,

बिन्न सूरबिन्न (सूरबिन्न) कर्म ए०
१७२ बिन्नो २७३

बि- (द्वि-) बिन्न १८६, नीन्न
१६४, बिण्ण १२०५, बिण्णि
२२६, १११७, बीहा २३,
२१४१, बिहु २७४, बीण
१५४, २१५० दो

बाहु २२०६ बाह् १२४, हाथ,
ग्रतगुरु चतुर्गल, (॥ ५)

√ बुभ (बुब्) बुभक ११०६,
११८१, बुभकड ११६६,
बुभकसु १११९ बुभकहु १८७
बुभकह १४६, बुभकता २१७५,
बुभकभ्रा ११६३, २१८४
समभक्ता, जनना

बुद्धि बुद्धी ११४, २१२१ कथ्य
राज० 'बुद्धी' (उ० बही)

*बुद्धि १६०, १११३, २१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
का एक भेद

√ बुवळ बुवळठ २१३६ बोलना

बुह (सं० बुष) बुहाण (सधध व०)
१११, 'पडित'

बुहअण (बुयगण) ११४६ भिद्वान्
ब (ह) ११३ १८६ गु० 'य' दो
बेभ्रासा (द्वयशीति) १ २ बयासी
(रा० बिर्बोमी)

बेभ्राळ (द्वान्त्वारिसात्) १११७
बयालीस (रा० बियाळीस)

भ

भग (सं० भङ्ग) (छ द-) गेण
(करण ए०) ११०

भगला २१२८ भग गने

भगु ११४५ भग

भज (√ भञ्ज) तोड़ना, भजिआ
२१२८, भजणा २१६३, भभा
विअ ११६८

भ २३७ भगण

भभ (भय) १६६

भहरव (भैव) ११६० भीषण,
भयकर

भड २१३८ हुआ

*भगण १३५ आदिगुरु वापक
गण (५॥)

√ भग भगना भगता, ११८०
भगिआ २१६१

भजिअ ११४५ भग गने

भड (भ) २१६१ यादा

√ भय (सं० भण) 'कहा', भगह
(वर्त्त० प्र० प०) १२२ १६४,
भणमि १२०५, भण १५५,
भणु १७०, भणउ २६०, भणि
उजह ११३३, भणीजे २१००,
भणियजह २१६८, भणता ११६४

भणिञ्च २ १६६, भणिञ्च २ ८०,
भणिञ्चो २ १५, भणिञ्चा १ ८३
भक्ति (भक्ति) २ ३६, २ ६५
भक्ता (भक्ता) २ ३६, २ ६३ पति
भक्त (भक्त) १ १७८
भक्तु (भक्ता) २ ६१ पति
भक्ता (भक्ति) २ १२३
* भद्र (भद्रा) १ १३६ रड्डा छंद
का भेद
* भद्र (भद्र) १ ७५ स्व-धक का
भेद
* भद्र (भद्र) १ ८०, १ ८१,
'दोहा छंद का भेद'
* भद्र (भद्रा) २ १२१ उपजाति छंद
का भेद
भ्रमर (भ्रमर) २ १३६, २ १६३
'भौरा'
भ्रमर (भ्रमर) १ २०७ भौरा
* भ्रमरावली (भ्रमरावली छंद)
२ १५४
✓ भर भरना भर (आज्ञा म० ए०)
१ ४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
ब०) १ १६०, १ २०७
भरला २ १५७ भाला
भवया २ १५५ होनेवाला, भवन
भवानी (भवानी) १ ९८, २ १६
* भवला १ १२२ छापय छंद का भेद
भाग (भाग) भावार्थ १ १६६
भाग (भाग) १ १४६
✓ भा सुशोभित होना, भाति २ १०७
भाग — (सम) भागहिँ (समभागैः)
करण ब० ब० १ ४३

* भ मरु (भ्रामर) १ ८० 'दोहा छंद
का भेद
* भाव १ २० सर्वलघु त्रिकल (।।।)
गण का नाम
* भाविणि १ २० सर्वलघु त्रिकलगण
(।।) का नाम, भाविणिञ्च
(सबध० ब० व०) १ २० (भावि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १ १
✓ भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
कृत० ब० व० १ ११६
भिग (भृङ्ग) २ १६५ 'भौरा'
* भिग (भृग) १ ११२ काव्य छंद
का भेद
भिखारी २ १२०
भिक्षा (भिक्षा) २ १०७
भिच्च (भृच्य) १ ३५ 'नौकर'
भियग १ २०० 'भिन', दूग हुआ
* भियगमारट्टो (भिनमहाराष्ट्र) १ ११३
काव्य छंद का भेद
भीमहरा (भीतहरा) १ २०७
भीषण (भोषण) २ १५६ भयानक
भुञ्जगम (भुजगम) १ ६ साँप
* भुञ्जगपत्रात्र (भुजगप्रयात छंद)
२ १२४
भूञ्जतासारा (भुवनात सार) २ ३३
भुञ्ज (भुवन) भुञ्जणे (भुवने)
अधिकरण ए० १ ७२
भुञ्ज (भुज) २ ७७, २ १२६,
भुञ्जि (भूमि) १ २०१
भूञ्ज (भूत) २ ३३ हुआ

भूअग (भुजाग) १ ११ 'हाथ का
अगला तिसा'

भूतलतत्रा (माला) २ १५६

भूमि २ १२२, २ १६० पृ/नी

भूमो / ११६, २ १५७ पृ/नी

भेअ (भेर) भेआ १ १३, (गग-)
गआ १ १२, १ १३

भेरिअ (भेरिका, भेरी) १.१६०
'तुरहा'

भो २ २३ सनोधनजचक

भोअण (भोजन) १ २०६

*भोअल्लु (भूपाल) १ ७५ 'स्कन्धक
का भेद'

भोईराअ (भोगिराज) २ १५६ सुनि
पिंगल की उपाधि

भोवज (भोव्य) २ १०७ पात्र पत्तयं

भोटता (भोटाना) १ १६८ 'भोटेश'

भाहा २ ६७, २ १२६, भाहे

म

मडा १ १३० मोटी रोनी

मडिअ (मडित) १ २०७ मुशोगित

मडिणी १ ६ सजानेगाली

*मडूक १ ८० 'दोहा छद का भेद'

मत (मत्र) २ ११५

मंत (मात्रा) १ ११८

मति (मत्री) वरमति (वरमन्त्री)
१ १०८ मतिवर (मत्रीवर)

१ १२५ मंत्रियों में भेठ

*मंथाण २ ५० मंथाण छद

मंदर १ ६२ मंदराचल

मंद १ ३८, १.८३

*मंदर २ २३ छद का नाम

मस (मास) २ १०७

मअगअ (मतागज) १ १३२ हाथी

मअ (मत्) १ १२३

मअगल (मदगल) २ ६६ हाथी
प्राची० हि० मैगल

मअगलु (मदकल) १ ७५ 'स्कंधक
का भेद'

*मअण (मत्तन) १ १२२ कागवेव,
छापय छद का भेद

*मअणु (मदा) १ ११३ 'का य
छद का भेद'

*मइदो (मगो द) १ ११६ 'काव्य
छद का भेद'

मइ (मति) १ १ बुद्धि

*मइकलु (मर्कट) १ ११३ 'काव्य
छद का भेद'

*मइकतु (मर्कट) १ ८० 'दोहा
छद का भेद'

मग (माग) १ १५७ राभा

मगण १ ३५ रुग्णुच गणिक मण
(८८८)

मग (माग) २ ११५

*मइक (मर्कट) १ ८० 'दोहा छद
का भेद'

मइक (मर्कट) २ ६३ मळणी

मवज (मय) २ १०७ शराव

मउक (मय्य) हि० मॉक (गुव-)
मउको १ १७

मउके (मय्ये) १.११, १ १२ वज,
अव० मॉक, तु० मॉक (उक्ति
१६ ३०), मॉक (उक्ति० १६-
१७)

मज्जकट्टिअ (म यस्थित) १ १०५
 मण (मनस्) २ १५५
 मणोभव (मनोभव) १ १३५ कामदेव
 मगोहर (मगोहर) १ १४४ सु दर
 *मणहस (मनोहस छुद) २ १६२
 *मणहाण (मनरण छुद) १ १६६
 मणउ (मनम्) १ १२३ मन
 मगोहर (मनोर) १ ११३
 मत्तगो (मात्राग) १ ६८
 मत्त (मात्रा) १ १, १, १ ९१
 (छु-) मत्ताण १ ११
 मत्ताई (मात्रा) १ ५७ 'मात्रा'
 मत्था (मत्तक) २ १५६ 'माथा, सिर'
 मत्था (मर्दन) २ ७५ मर्दित करने
 वाला
 मम्मह (मन्मथ) १ १८८ कामदेव
 *मरहट्टा (मराराष्ट्र) १ ११३ 'काव्य
 छुद का भेद'
 मरण १ ३६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १ १४५
 *मरालु (मराल) १ ८० 'दोहा छुद
 का भेद'
 मल २ ६ पाप
 मल्लअ (मलय) १ १३५, २ १६५
 मलय पर्वत
 मल्लिआ (मल्लिका) २ ७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकण परसर्ग
 १ ८८, १ १०६ २ ३८, २ १५५
 'मै'
 महँ १ १४७ 'मै'
 महण (मथन) २, १६५, २ १०९
 *महामाई (महामाया) १ ६० गाथा
 का भेद

*महालच्छिअ (महालक्ष्मी) २ ७६
 छुद का नाम
 मही (मही) १ ६६ पृथ्वी
 महिला महिल (महिला) २ ११५ स्त्री
 महिहरु (महीधर) १ ६६ 'पर्वत'
 *महु (मधु नामक छुद) २ ५
 महु (मधुक) १ १६३
 महुअर (मधुकर) १ १३५ भौरा
 महुआण (मधुगान) १ २०७
 *महुभार (मधुभार) १ १७३ छुद
 का नाम
 माअअ (मातग) २ ११६ हाथी
 *माआ (माया) २ २८ छुद नाम
 माआ (माया) १ १८० दया
 माई (माता, मात) हि० रा० 'माई'
 १ ३
 माण (मान) १ ६७, २ ७० २ १६३
 *माणस (मानस) १ २१ प्रथम
 द्विकलगण (5) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १ ६, १ ६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिअ माणिआ २ १५६ १ १७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १ ६१ गाथा का
 भेद
 ✓मार माअ १ १४७, २ १२३ मार
 णिउज (मारणीय) २ १५१ मारना
 मालव १ १५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छुद) २ १६४
 *मालइ (मालती) २ ५४ छुद का भेद
 मार २ १६५ 'कामदेव'
 *माल्त्ती (मालती छुद) २ ११२

माहव (माधव) २ १४० चमन	१ ८३, मुणिश्रामु १ १३६, मुण्णि
मिअ (मग) १ १६४	२ १७० जागा
मिअणअणि (मगाथी) १ ८३, १ ६७	मुहहरा (मुद्राग्रह) १ १७४ घर का खजाना
*मिण्ण (मणोन्त्र) २ २१ कुट का नाम	मुद्ध (मुग्ध) १ २१ प्रथम द्विकल (५) गण का नाम
√मिड+णिजत मिणव (वी० प्र० ए०) १ ८६, मिणाना २ १०१, मिठावहि १ ८० 'मिणाना'	मुद्धि १ ११८, १ १८६ प्रेयसी, २ १२४, मुग्धा नाथिका
√मित्त (मित्र) १ ३५ हि० रा० 'मीत'	मुद्धिणि (*मुग्धिनी) १ ७० नाथिका
√मिळ—(णिजत) भिलाव (वी० प्र० ए०) १ ४८ 'भिलाना'	मुह (मुल) १ ६६, २ १५२ आदि
√मिल मिलह २ ५७ मिलत (शत्रन्त वी० कृदत) १ ४६ मिलिआ १ ५ तु० हि० मिचना, रा० मिलवो-मलवो, गु० मळुँ	मुह√मुहिअ १ १५१ मोहित दागा
√मुच (√मुच्) मुचहि / मुच आशा म० ए० १ ७१ 'छोडना'	मेह्णि (मेदिना) १ १७७ पृ गी जमीन
मुड २ ६६	मेच्छ (म्जे-उ) मे कु शरीर (म्जे कु शरीर) १ १४७, २ १२८ १ ७१, मेच्छुके १ ९२, यगा
मुअल (मन) १ १६० मरे हुए	मेटिज्जसु (विधि म० ए०) १ ३६ 'मिणाना'
मुअल (मूर्य) १ १६९	मेरु १ ४४, २ ११३ सुमेरु पाँत, म्णोक्
मुअर (मुद्गर) २ १६६ आयु रोग	*मेट (मय) १ ८३ गी गा कुट का गद
√मुअ (√मूअ) मुअि (मूअिवा) पूरुका० रूप १ ६२ मुअिअ १ १४७ 'मूअित होना'	*मेहाअर (मयाकर) १ १२३ अय्य कुट का गद
मुट्टि (मुष्टि) २ ७१	मेह २ ८१, २ ८६, मेध, यगा
मुट्टि (मुष्टिक) १ २०७ टैल्य का नाम	मेह्णि २ १३ मल्ली विराय
√मुण्ण मुण्णु (आशा म० व०) मुणो १ ७५, २ १२७, मुण्णु १ ४२	मेवका (मो ।) १ ११६, २ ३६
मुण्णो २ ३७, मुण्णु २ १७०, मुण्णुके १ १०६ मूण्णुज्जसु	मेत्तिअ (मेत्तिअ-) १ १०८ गी गी
	*मेत्तिअवाम (मो । १ ५५५) २ १२३ लुद विराय
	*मेवक (मोदक) २ १३५ कुट ताम
	म १ (मयूर) २ ८६ मोर
	*मेरो (मयूर-) १ ११३ काव्य लुद का मेद'

मोजिअ (मोटिन) मोलिआ २ १११
 १ १८५
 *मोहो (मोहः) १ ११४ काव्य छंद
 का भेद
 ✓मोह मोहए १ १५८ मोहित होना
 *मोहिणी (मोहिनी) १ १३६ रड्डा
 छंद का भेद
 य
 यो २ १५ यगण
 *यगण १ ३३ आदिनाथु वर्णिक गण
 (155)
 र
 रग १ २०१ 'युद्धभूमि'
 रजण २ १६३ 'खुशकरनेवाला'
 रजणु १ १२३ खुश करने वाला
 रड १ ६३ 'भिषगा'
 रध (रध) २ १६५ 'छिद्र'
 रभअ २ ६३ कदली, रभा
 ✓रअ (✓रच) रएइ (रचयति)
 वर्त प्र० ए० १ ७४ रअइ २ ८४
 रइअ २ १६, १ १५४
 रअण २ १५४ रचना
 रअणि (रजनि) १ ८६, १ १५८
 'रात'
 रअणी (रजनि का) २ १८ रात
 *रअणु (रत्न) १ १२३ छापय छंद
 का भेद
 रइ (रवि) १ ७४ रइरहचक्र (रवि
 रथचक्र) १ ७४ 'सूर्य'
 ✓रकअ (रक्त्) रकते २ १२ रकरो
 १ २, रखो २ ८ 'रक्षाकरना'

*रगग १ ३६ मन्व्यलथु वर्णिक गण
 (55)
 रगण २ १६० 'रगण' (515)
 ✓रच रचि (पूर्वकालिक रूप) २ ६०
 रचना, बनाना
 *रड्ड १ १३३ रड्डा छंद
 रण १ १०१ युद्ध
 रणग (रण) २ १६६ युद्ध
 रत्त (रक्त) २ १५६ 'लालरग का'
 रग्मो (रम्य) २ १०७ सुंदर
 रमणिआ (रमणिका) २ ८८ स्त्री
 ✓रम रमामो २ ११५ रमना
 रव १ २०४ शब्द, आवाज
 रवि १ १२१ 'जारह'
 *रस (रस) १ १८ आदिलथु त्रिकच
 का नाम (5)
 *रस १ २० सर्वलथु त्रिकल गण का
 नाम (III)
 रस १ १६४, २ १६४ आदि, 'छह'
 रस २ ७२
 *रसना (रशना) १ २१ प्रथम
 द्विकल गण (5) का नाम
 *रसिअउ (रसिका) १ ८६ 'मात्रिक
 छंद का नाम'
 रइण १ १६४ यति, विश्राम
 रइ (रथ) (रइरह) १ ७४ १ ६२
 ✓रइ (घर) रइआ भूत० कर्म०
 कटत स्त्री० १ ८४ रइहि १ १६३
 'रहना'
 रइअउ (रहित) १ ११६
 राअ (राजन्) १ १८० राजा

*राश्रसेण (गजसेना) १ १३३ रज्जा
का भेद

*राश्रो (राजा) १ ११४ 'काव्य लुङ्
का भेद'

राश्रा (राजा) १ १३०

✓राज राजा २ ११३ सुरोभित हो

*रामा १ ६१ गाथा का भेद

*रामा २ १२१ उपजाति लृट् का भेद

रामो (राम) २ ३

राव १ १३५ शब्द

राहा (राधा) १ २०७

✓रिग १ २०१ 'रिंगना, चलना'

रिउ (रिपु) १ १०६, १ १०१
१ १६० शत्रु

रिडि २ ७१ अरिष्ट नामक देव्य

रिण्य (ऋण्य) १ २०५

रिडि (ऋडि) १ ३६ तु० रा० 'रध
सम' (ऋडि लडि)

*रिद्धी (ऋडि) २ १२१ उपजाति
लृट् का भेद

✓रव (✓रधू) राति (राति)
वत० प्र० व० १ ६६ गा० ॥

रुपइ (लुप्य) १ १०८ 'नी'

रुम (रूप) १ ३, १ ५३, २ ३३,
२ ५३, २ ६३ आदि, लुप्य
२ १२७ रुमओ २ १२४ सौदर्य

रुमठ (रूप) १ १७२, १ १७६

*रुमामाखा (रूपामाला) २ ८८
लृट् नाम

रुमक (रुम) २ ६७

रुह (रेखा) २.६, २ १२४,

रेहा (रेगा) रेहाई १ ५८ २ १०६

*रेहा (रेगा) १ ८६ 'भिका लृट्
का भेद'

*रत्ता १ ६१ एक मात्रिक रुम का
नाम

रोम्य (रोप) २ १५७, २ १५९ क्रोध

रोसायिथ (रोपायित) १ १०८
'तपाया हुआ'

ल

लकारह (अल फारेण) १ ११६

✓लघ लत्रिअ १ १५१ लॉपता

लइ (लता) २ १५३

लख्य (लक्ष) १ ५० 'लाग्य'

लखण्य (लक्ष्य) १ ११ १ ७८

लखण (—विहण) १ ११ रा०

लखण्य

✓लग (✓लग्) लगता १ १८०,

लागिअ १ १५५, लागिअ १

२ १२१, लग १ ११, लागा

२ १५५, 'लागना'

लागा (लागा) १ ८

*लाचक्रीहरो (लक्ष्मीरुम) २ १२७

*लजना १ ६० भाषा का भेद

✓लक ललइ १ १६० ललिआ
१ २०४ हिलना

✓लह (✓लभ्) लहिअ २ ७८,

लहिओ २ १६६ पना, प्राप्त

करना

लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहु

(ए० य०) १.८ लहु (व० य०)

१.५, लघु (१), छोटा

लहुअ (लघु) १ ५६ लहुआ (व०
१०) १ १४, लहुएहि (लघु
ये) १ १७, 'लघु', 'छोटा'
लाम्व ' लल) १ १५७

लामी १ ३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिये

✓ लिख लेकए १ १६६, लेकिए
२ २३, लेवहु (विधि म० व०)
१ ४१ लेभियत्र (भूत० कर्म०
वृद्ध) १ ३८ लेक्वि (पूर्व
कालिक) १ ३० लिखा

* ललाबद्ध (लीलामतो) १ १८६
एक मात्रिक छद्

✓ लिह (✓ लिप्) लिहहु (आज्ञा
म० व०) १ ४६ 'लिखना'

लाल (लीला) १ १८९

लीजा लीलाइ (लीलया) करण ए०
१ ७४

✓ लुकक लुककता २ ६७, लुकिअ
१ १६०, १ १५१, छिपना

✓ लुपर (✓ लुप्) लुपरहु १ ४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १ ४० लोपना

लुद्ध (लुग्) १ १६६ लोभी

लुद्धअ (लुग्ग) १ १३५ लोभी

✓ लुज (✓ लुल्) व यनुकरणात्मक
त्रिया, लुलिअ (लुलित) भूत०
कर्म० कृत १ ८७ 'दिलना,
भागना'

लुलिअ (गजगलुलित) २ ६२
'हाथी की लीला या गति'

✓ ले लेहि १ ६, लेही २ १५७
लिउजहु १ १३४, लविउजइ

(कमगा०) १ ६७, ले (पूर्व-
कालिक) १ ४१, लेइ १ ४१
लिएहउ (भूत० कर्म० वृद्ध)
१ १२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १ १६३

लोअण (लोचन) २ १६३ नेत्र

° लोअणि (° लोचना) १ १३२ स्त्री
का विशेषण

लोभ २ १५५

✓ लोह लोहइ १ १८० लोटना

लोर १ १८० अँसू

✓ लोल लोलइ १ १७८ लोलती
१ १६६ हिलना लोटना

* लोहगिणी (लोहागिनी) १ ८८,
१ ८६, १ ६० रसिका छद् का
भेद

व

* वक (वक्र) १ २१ प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम

वक (वक्र) १ २ हि० बाँका, रा०
बाँको वाँको, गु० वाँको

वजण (व्यञ्जन) १ ५

वजुज २ १६३ 'वैत की लता'

वगा १ १४५ 'बगाल'

वभउ (वभ्या) २ १४६ बाँभ,
निपूती

वटण १ ४३ हि० 'बाँटना'

✓ वइ (✓ वद्) वदिअ (वदित)
१ ६८, वदति १ ५६ वदे १ ८२

वंदि २ १११ 'वदना करना'

वस (वंश) २ १०१, २ १४७ कुल

वअण (वदन) १ १६५, २ १६७
 वअणाई (वअणाि) २ ७१
 वअणि (वदने) १ १६४ मुँह
 वहरि (रेरी) १ ३७
 वहरिउ (रेरी) १ ३८
 वव (वन) १ ५२ उपमात्राचक शब्द
 ववकल (वलकल) १ ७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 ववग (वर्ग) २ १३२ समूह
 ववघ (व्याघ्र) २ ७७
 *ववव (व्याघ्र) १ ८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 ✓वज (✓वज्) जाना, वजामो
 २ ११५
 ववज (वज्र) २ १५६ हीरा, वज्र
 वज्जहर (वज्रधर) २ १३० इन्द्र
 ✓ववट (✓ववर्त्) होना वट्टए (वर्तते)
 २ १६८
 ✓ववठ (✓ववर्त्) 'बढ़ना' वट्टइ
 (वधते) वत० प्र० ए० वट्ट
 १ १२१, १ ७६, १ ८० १ ८१,
 १ ६३, वट्टे २ १५७ वट्ट
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १ ८८,
 १ ६१, वट्टिरइ १ ११२, वट्टिअ
 १ १९३
 ववण (वन) २ १४४
 ववण (वर्ण) १ ४, १ ८, १ ४६
 आदि (अक्षर वर्ण) वण्ण (सदेश०
 ४५)
 ववयाण (वर्याण) १ १६१
 ✓ववया (✓ववर्त्) वर्याण करना
 † ववणीआ (ववर्णिता) २ ६५

*ववथु (वन्तु) १ १०७ वस्तु छंद
 ववथुआ (वन्तु, ववथुक) १ ११६
 'रोला, ववथु या कांथ छंद'
 ✓ववथुडा २ ६१ वंचारा
 ववमह (वममथ) २ ८७, २ १२६
 कामनेव
 वव २ ७५ अठ
 ववणलि (वाराणसी) १ ८७
 * ववण १ ७५ 'एक प्रकार का भेद'
 ✓ववलि (✓ववर्त्) 'बरसा
 वरिह (वर्षित) वत० प्र० ए०
 १ ७२ वरीसण १ १८८
 वविसा (वषा) १ १७६
 ✓ववत (वत० वलत्) राज० 'वळ',
 गु० वळतु' वलत (वत० वर्त्त०
 वळदन्) १ ७
 *ववतअ (वलय) १ २१, १ २०७,
 २ ६६ आदि प्रथम द्विकल्गण
 (ऽ) का नाम
 ववतअ (वलय) १ १११, २ १०१
 'कल्ग, क,।'
 *ववतअ (वलय) १ १८ आदि लतु
 त्रिभुज का नाम (ऽ)
 ववतहो (वल्लभ) १ ५५, १ ८२
 'प्रिय'
 ववलि (वल्लि) १ १३५ ल।।
 *ववसतिल्लमा (वसतिल्लमा) २ १५०
 छंद का नाम
 °ववसिआ (°वसनिआ) २ ८३
 वन्ध्याली
 ववु १ १९४ 'आठ'
 *ववुवरलो (ववुवरणा) १ १७ सर्व
 लक्ष्य ववुवकल का नाम (।।।।)

✓ वह, वह २४०, २१६३ 'बहना,
 हवा का चलना', वहह ११३३,
 २१६५,
 ✓ वहिष्ण वहिष्णश्च १२०५ बाहर
 निकालना
 वटुलिश्च (वटुलि) २८३ 'बहु,
 पत्नी
 वह (वटु) २५३
 ✓ वाश्च चलना, बहना, वाश्चता २८६
 वाश्च (वात) २८६, २१२५ पवन
 वातुल्ल (वातुलक) १११६ पागला,
 बागला, रा० बावलो
 वाउ (वायु) २१६३ पवन
 *वाणह (वानर) १८० दोहा छंद
 का भेद
 वायी २१२१
 वाह २५१ वाद त्रिगद
 वाम १७४ 'त्रायो'
 वामावत्ते (त्रामावत्ते) १४८
 वार २१६६
 *वारश्च १७५ 'शकृत्क का भेद
 ✓ वार (✓ वारय्—) वारिहउ
 (✓ वार—) ११३५ रोकना
 *वासलो (वसत) २११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 *वास (वास) ११८ आदिलउ
 त्रिकल का नाम (IS)
 वासण (वसन) २७७ वल्ल
 वासा (वास) १११ उल्ल
 ✓ वाह (✓ वाह) रा० 'त्रायो'
 'चलाना, खेना' वाहहि (आशा,
 म० ए०) १६

वाह ११०६ 'घोडा'
 वाहण (वाहन) २७५ सवारी
 विह (वृह) २१४७ समृद्ध
 वि (अपि) हि० 'भी', रा० 'भी
 (उ० 'बी०') ११, १४, १८,
 १०१३, १४६, २६ आदि
 विश्रश्च (विजय) २६६
 विश्रक्खण (पिच्छण) ११८६
 ✓ विश्रत्त (वि+✓कम्) विश्रत्त
 २६७ प्रिभक्षित होना
 वि+✓अभ (वि+✓जम्)
 विश्रम (विजमनि) वर्त० प्र०
 व० व० १११५ 'प्रसार पाना'
 वि+✓आण (वि+✓जा)
 विआण (विजानीहि) आज्ञा म०
 ए० १७६, १८०, २८६
 विआणोहु ११६६, विआणहु
 १७३, २१७० विआणिश्रो
 २६०
 वि+✓आर (वि+✓चार)
 विश्रारि (विचारय) अज्ञा म०
 ए० १८१ विश्राह (विचारय)
 आज्ञा म० ए० १८८, ११५०
 'विचरना, समभना'
 विक्रम (विक्रम) १६२, ११२६
 'पर,क्रम'
 विक्खाश्च (विख्यात) १५६
 *विग्गाह (विगाथा) १५१ विग्गाहा
 (विगाथा) १६६ मात्रिक छंद
 *विग्गाहा (त्रिगाथा) १६६ 'मात्रिक
 छंद'

*विज्जउ (विजय) १ १२२ कृतय श्रुद का भेद	विष्प (विप्र) *विप्रमगु (वप्रगण) १ १०६ चार लु
*विज्जो (विजय) १ ११३ 'काव्य श्रु का भेद'	विष्पकल (विप्रक) १ १८२, २६७ शनु
*विज्जाहारा (विप्राधर) २ १२२ श्रुद का नाम	विष्पी (विप्रा) १ ६४ १ ८३ 'प्राज्ञानी'
*विज्जा (विना) १ ६० गाथा का भेद	विमल (विमल) १ १, १ १७४, *विमह (विमति) १ ७५ 'रुधक का भेद'
विज्जाहर (विप्राधर) १ १४३ कवि का नाम	विमुह (विमुख) १ ८७
विज्जुलिखा १ १८८ विजली	विरह २ ६३
विज्जुरि १ ६६ विजनी	वि+√रम विरमह १ १३३ शत होना
विज्जू (विद्युत्) २ ८१ विजनी	विरई (विरति) १ १०० 'प्रति, विराम'
*विज्जूमाला (विज्जूमाला) २ ६६ श्रुद का नाम	*विराडउ (विडालः) १ ८० 'दोहा श्रुद का भेद
विष्टि (वृष्टि) विष्टि (वृष्टि) वर्म० ए० १ ७२ 'वारिस'	वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि एणा (विज्ञाता २ ७६ जाना)
विष्ण (विना) १ ५५	विरीअ (विपरीत) २ १३५ उ १८
विणास (विनाश) १ १०१ 'अवग्र गध विणास कर' (अयमगव विनाशवर)	विस्ज्जउ (विज्ज) २ १६
विणु (विना) १ ११६	वि+√लम (वि+√लम) विल सह (विलसति) ३।० प्र० ए० १ १११ 'भुशोभित होना'
वि+√णास विणासिअ १ २०७ विनाश करता	विविह (विविध) १ १,
विणअ (विनय) १ १७४ नरुता	वि+√रत्त (वि+√हृर) विर त्त १ २०५ होना
विणअ (विनया) २ ११७ नम्र (स्त्री)	विवरीअ (विरीत) १ ७० 'उलगा'
वि+√तर वितरउ २ १३८ देना	विस (विष) २ १२० जहर
विथर (विस्तार) १ १६६	विसम (विषम) १ ४३
विस १ १७४ धन	विसउअ (वि-√सज्ज-सुज्ज) विसउअ १ १६, विसउजे २ १०६ श्लोकना
विदिस (विदिशा) १ १८६	विसामकर (विश्रामकर) १ १८६
विपक (विपक) १ २०४ शनु	
विपक (विपक) १ १४७ शनु	

वि+√हृ (वि+√खड्) विहृ
 डिअ १ २०७ टुकड़े करना
 विहास (विभाषा) (स-) विहास
 (सविभाष) १ ५ 'त्रिकलर'
 विहि (विधि) १ ८६, २ १५३
 विहिअ (विहित) २ १०६
 विह्वमिष्ठा (विभृषिता) १ १४६
 त्रिहु (द्वि) १ २०६ दो
 वि+हा (वि+√धा) विह्व (विवेहि)
 आज्ञा म० ए० १ ८३ 'करना'
 विह्वण (विहीन) १ ११, (लङ्खण-)
 त्रिह्वण १ ११
 विह्वसिष्ठा (विभृषिता) १ ५४
 वीर १ १२२, २ १३२, पराक्रमी
 वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
 वीस (विशति-) १ १३० बीस
 वीसा (विष) १ ६८ 'जूर'
 वीसामो (विश्राम) १ १०० 'विराम,
 यति
 वीसाह् (विशति) १ ५२ 'बीस'
 वुत्तो (वृत्त) १ ६८ 'छंद'
 वुद्धओ (वृद्ध-क) १ ३ हि० वुद्धा-
 बूटा, रा० गु० बूटा
 √वुखल वुल्लिअ (√उल्ल-)
 १ १३५ हि० बोलना
 वुखउ (देशी) १ ११६ (रा० बूजो)
 गूंगा
 वूह (भ्यूह) २ १३२
 वेभ्राख (वेताल) १ ११६ भूत, वेताल
 √वेलाष (√वेलापय्) वेलावसि
 २ १४२ विलंब करना

वेसी (वैश्या) १ ६४ १८३ 'वैश्य
 की स्त्रा'
 वेसा (वेश्या) १ ६३
 √वोल बोलार २ ११ बोलना
 स
 सकट २ २४, २ १०१ विपत्ति
 सकरु (शकर) १ १०१ महादेव
 सकरो (शकर) २ १४ महादेव
 सकार (रावाहर) १ १०४ शका
 हरने वाला
 सख (सरया) जहसर (यथासरय)
 १ १२,
 सखा (सरया) १ १६८
 *सखणारी २ ५१ वर्णिक छंद का नाम
 सगहिणी (सग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
 जो एक पति को छोड़कर अथ
 ग्रहण कर लेती है
 स+√घार (स+√हृ) सघारि
 २ २० सहार करना, भरना
 सचारण २ ४६
 स+√चार सचारि (सचार्य) (पूर्व
 कालिक) १ ४७ घूमना, फिरना
 सजुत्त (सयुक्त) १ २ (सजुत्तपरो
 १ २, १४)
 सजोए (सयोगे) (अधिकरण ए०
 व०) १ ५ 'सयोग में' हि० रा०
 'सजोग'
 स+√टय (स+√स्थापय्) सठवट्ट
 (आज्ञा म० व०) (सस्थापयत)
 १ ६५, १ १३४, सठविअ
 २ १५१, संठिआ २ ७७
 'स्थापित करना'

सँवार (सवार) १ ६
 स+√वार (गिजत) स+√वृ)
 सुवारिअ (मतारिा) १ ६८
 'पार लगाथा'
 स+√वास (स+√वाम्) सता
 सह १ १४४ 'गाम दगा, दु ल
 देगा, डरागा घमकाना'
 सपअ (सम्पत्) १ ३६, १ ६८,
 २ १०१
 सपुडो (सपुट) २ ६१
 सपुण्यण्ड (सपूर्ण) १ १७६ पूरा
 सभव २ १४० जन्मन होना
 स+√भण सभणिआ (सभणिता)
 भूत० कर्म० कृदत स्त्री० १ ६८
 सभणिअ २ १५२ 'कहना'
 स+√भल सभलि १ १८० सँभलना
 *सभु (शभु) १ ९३ रोला छुद का
 भेद
 सभेअ (सभेद) २ १२१ प्रकार, भेद
 *समोहा २ ३३ वणिक उद नाम
 स+√हार सहर २ १० सहार
 करना
 सहार १ २०७ नाश
 सहारणा २ ४६ नाश करनेवाला
 सअ (शत) १ ९७ सौ
 सअग (शयन) २ १३८, २ १५०
 सअल (सकल) १ ८७ सारा
 सअलस (सालस) २ १६७ 'अल
 साथा'
 सइ (स एव) २.९० वही
 सई (सती) २ ८ पार्वती

सउँ (सम) करण-अपागन का परसर्ग
 'से' १ ११२, सशुहि सउँ (राशुता
 अथया रामो सम)
 सउ (रा) १ ४६ 'सी'
 सउबोस १ १७६ एक सौ बीस
 *सक्को (शक्र) १ १५ पट्कनगण
 का नाम
 सग (स्वर्ग) २ ५३, २ ६४, २ २६१
 सगणा १ २०३ अतगुरु वणिक गण
 (115)
 सच्च (सत्य) १ ७०
 सजुत्त (सयुक्त) २ ९३
 सज्ज सज्जि १ २२५ सजाना
 सजा २ १५७ मुमज्जित
 सट्ठि (पठि) १ ५१ साठ
 सण्याह (स नाह) १ १०६ कवच
 सतवीस (सतविंशत्) १ १५६ सतीस
 सत्तसमा (सतयत) १ ५० सान सौ
 सत्तगल (सतायना) १ ५२ भा
 अधिक
 सत्ता (सत) २ १५६ सान
 सत्ताईसा (सतविंशति) १ ५१, १ ६४
 'सत्ताईस'
 सत्तारह (सतदश) १ ५० हि० 'सतरह'
 रा० सतरा, गु० सतर
 सत्तावणी (सतपन्नाशात्) १ ५१
 'सत्तावन'
 सत्तावणमाह (सतपन्नाशात्) १ ५७
 'सत्तावन'
 सत्तु (शत्रु) १.३७
 सद् (शब्द) १ १२३, २.१२७

✓मह (✓शब्द) शब्द करता सदूदे
२ ८६

*सन्तुल (शादूल) १ ८० 'दोहा छन्द
का भेद'

*सद्वृत्त १ १०२ छापय छन्द का
भेद

सप (सर्प) २ १६० 'पिगल नाग
की उपाधि' सपनाराए २ १०६

*सप (सर्प) १ ८० 'दोहा छन्द का
भेद'

समश्चा (समय) १ १४७

समग्रल (समग्रला) १ १३१ सारे

समग्गाइ (समप्राणि) १ ५० 'सब
कुल'

समणा (शमन) ३ १५५ शांत
करनेवाला

स+✓मद (मद) समदि (समर्च))
पूर्वकालिक १ १०६ 'मर्दित करके'

सम समान समा २ ११४

समरुअ (समरूप) १ ७३, १ ११६
समान

समन्ना (श्यामला) २ ८१

समाज २ १६६

समाण (समान) १ ७६ समाणा
२ १६

*समाणिआ (समानिका छन्द) २ ८

*समुह (समुद्र) १ १६ अन्तलछु
त्रिकल का नाम (ऽ)

*सरण (सारंग) १ ७५ 'स्कधक
का भेद'

सर (शर) २ १६६ पाँच

*सरगिकका (सारगिका) २ ७८ वगिक
छु द का नाम

सरणा (शरण) २ १५५

सरसई (सरस्वती) २ ३२

सरह (शरम) २ ३९ छु द नाम

*सरहु (शरम) १ ७५ 'स्कधक का
भेद'

सरासार (शरासार) २ १३२ बाणवृष्टि

सरि (सदृक्) १ ३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १ ७५ 'स्कधक का
भेद'

सरिस (सदृश) 'समान' सरिसा
(स्त्री) १ १४ रा० सरीसो,
सरीषी (स्त्री०)

सरिर (शरीर) २ ४०

सरीर (शरीर) १ १४७

सरिस्सा (सदृश) १ ७६ समान

*सरु (शर) १ ७५ 'स्कधक का भेद'

सरुअ (स्वरूप) २ १७० सरुअह
२ १०० समान

सरोरुह २ ९९ कमल

✓सलहिज्ज (✓श्लाघय्) सल
हिज्जह १ १४६ सलहिज्जसु
१ ११७ प्रशसा करना

सल (शल्य) १ २०४ 'काँटा, डु ल
भाला

सल (शल्य) १, ५८, १ १२३,
१ २०५, २ १०६, २ १५७,
'भाला, डु ल'

सव (सर्व) १ ३७ सब

सवण (शरण) १ १०, २ १६५
'कान'

सध्व (सर्वा) १ १८ ७० मन्
(मदेश० १८५) म (वार०
६३ प), म (उक्ति ५ २५),
सो (सर्वा) हगण० १०
१० १ १७ म ११५ (सर्वा)
१ १७ टि० रा० 'तय'

स वरुन्ना (सव कथा) १ ६०

सव्वग (सर्वाग) १ ११६

सव्वल (मन् +) १ १६६, २ १६८
'सव'

ससहर (शशहर) १ ७५, २ १०९
च द्रमा

*ससि १ ७५ 'श्वक का भेद'

*ससि (शशिन्) १ १५ 'पट्कलगण
का नाम'

ससि (शशिन्) चन्द्रमा समिगा
२ १८

ससुर (शसुर) १ २०६

✓सह (स० ✓सह्) हि० सहना
रा० 'सहो वा' (उ० स'धो) गु०
'सट्टे' सह (सर्वा० प्र० प०)
१ १०, सह १ १६१ सहिअ
१ १६१, २ ७८ सतिअउ १ १०७
सहिओ २ १७, २ १६६, सहन
१ १६३

सहज १६ सहजे (सहजन) १ ६
'सहजे से हो'

सहकार (सहकार) २ १६३ 'ग्राम
का पेड़'

*सहसकौ (सहसक) १ ११३
'काव्य छन्द का भेद'

*सहसकौ (सहसाशः) १ ६३ रोला
छन्द का भेद

सहस्य (सस्य) १ ५० 'द्वार

सहाधो (सहाध) २ ८५

सहावा (सहावा) १ २०९

सहि (मन्त्रि) १, १६३, २ २०, २ १५

साभर (मागर) मन्त्राग्नीनि नि
'साभर' १ १, १ १११ समुद्र

✓साज (✓सज्) 'सजकर, सजा
कर' सजि १ १५७

साणद्विअ (सादित) १ १८५

*साज (श्वन्) १ १२२ लुद का भेद
का भेद

साज (शण) १ १८- शाण, बाण
तेज करो का य न

सामि (स्वामी स्वामिन्) १ १०६ तु०
टि० 'सई' रा० 'सामी' (गनि)

*सारग १ १२२ लुप्यन्न लुद का भेद

*सारगरुअक (सारगरुपक) १ १३१
लुद का नाम

*सारगिन्का (सरगिका) २ १५६
लुद का नाम

*सारधई २ ६४ लुद का नाम

*सारसि (सारसी) १ ६१ गाथा
का भेद

सार २ ८८, २ १२२

*सारु (साव नामक लुट) २ ६

*साजिअरो (शालिअर) १ १५
पट्कलगण का नाम

*साजिअरी २ १०६ लुद का नाम

साव (शाव) २ ८७ मन्वा, लीना

सावर (श्यामल) २ १३६ साँपरा

साहसकौ (साहसक) १ ७२

साहि १ १५७ शाह, नाश्याह

सिग (शृङ्ग) २ ११३ सींग, पहाड़
की चोटी
सिहम्भ (सिंहक) १ १८३ शेर
सिंहासन (सिंहासन) २ ७७
*सिंहिणी (सिंहिनी) १ ५१, १ ७०
मात्रिक छन्द का नाम
सिम्भ (सित) १ १०८ सफेद
सिम्बल (शीतल) १ १३५ ठंडा
*सिक्ख (शिखा) १ १६१ मात्रिक छन्द
का नाम
सिद्ध (शिष्ट) २ ३७, २ ११६ बच्चा
हुआ
सिर (शिरस्) १ ३६, २ ८४
सिरिखड (श्रीखड) १ १०८ चदन
*सिव (शिव) १ ७५ स्कंधक का
भेद
सिविर्ग्रण (स्वप्न) २ १०३
सिहर (शिखर) १ १५५
सिहि (शिखिन्) १ ३४ अग्नि
*सिही (सिही) १ ६१ गाथा का भेद
*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद
सीम्भ (शीत) २ ८६
सीस (शीर्ष) १ ११, १ ८१, २ १२३
हि० रा० 'सीस', सिर
*सीसारूम्भो (शीर्षरूपक) २ ६४
वर्णिक छंद
सीह (सिंह) सोहस (सिंहस्य) सबध
ए० व० १ ६२
सुंदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुदरि
(-हृदहिं) १ ७ सुन्दरि (सदेश०)
हि० रा० 'सुंदर-सुंदरि', 'सुंदर'
(राज० लोकगीत 'काँ चाली ए

सुंदर काँ चाली ए')
सुभ (शुभ) २ ६६ दैत्य का नाम
सुभ्र (सुत) २ ४४ पुत्र
सुभण (सुभन) सुभणा (सुजना)
स० व० व० १ ९४
सुकई (सु-कवि) १ १२६, १ १४६,
१ २०२, २ १३७, सुकईद
(सुकवीद्र) २ १५०
सुकम्म (सुकर्म) २ ११७ 'पुरय,
अच्छा कर्म'
सुकिम्भ (सुकृत) २ १५३
सुक्ख (सुख) १ ११६, १ १७४,
२ २०
सुखद २ ७०
√सुक्क (√शुभ्य-) सप्तना
सुक्के २ १४२
√सुण (√श्रू) 'सुनना'
सुणेह १ ७०, सुणिजे २ १०६,
सोऊण १ ६६ सूणी २ १५६,
*सुणह (शुनक) १ ८० 'दोहा छंद
का भेद'
सुणफल (श्रूयफल) १ ३८
सुस्थिर (सुस्थिर) १ १२८
सुदड (शुद्रक) १ ११७ शुद्र
सुहिणी (शूद्रा) १ ६४, १ ८३
सुधाकर (सुधाकर) २ ६९ चंद्रमा
*सुद (शुद्र) १ ७५ 'स्कंधक का
का भेद'
सुद (शुद्र) १ २ सुद्धा (व० व०)
१ ५, सुद्धमया २ ६५
*सुनिम्भ (सुप्रिय) १ २२ द्विशु
द्विकल (II) का नाम

सुप्रिय (सुप्रिय) १ १२७, २ ३६
 २ १६६ प्रिय,
 सुष्म (शुभ) १ १७६, २ ४
 सुमुखि (सुमुखी) १ ६९, १ १८८
 नायिका
 सुमुखी (सुमुखी) २ १०२ नायिका
 सुर १ १६५, 'देवता', सुरभ्रणा (सुर
 जना) १ ६६
 सुरभरु (सुरतक) १.७९ 'कल्पवृक्ष'
 *सुरभ्रज्ज्वा (सुरतलता) चतुष्कल
 गण का नाम, सुरअलअ (सुरत
 लता) १ २३
 सुरग २.७२ सुंदर रंग
 *सुरवह (सुरपति) १ १६ अन्तलघु
 त्रिकल का नाम (Si)
 सुरसरि (सुरसरित्) १ १११ 'गंगा'
 सुरही (सुरभिका) १.७६ 'कामधेतु'
 सुलक्ष्ण्य (सुलक्ष्ण्य) १ २०८
 सुलक्षण (सुलक्षण) १ १०६ बादशाह
 सुवासव २ ६० सुरांध
 सुविलेख (सुविशेष) २ ६०
 सुसजा २ ११४ सुसज्जित
 *सुसमा २ ९६ छंद का नाम
 सुससि (सुराशान्) १ ८६ चन्द्रमा
 *सुसुर्कव १ १२२ छप्पय छन्द का
 भेद
 सुह (सुह) १.३५, २.१५५
 ✓ सुह (✓ शुभम्) 'सुप्रोमित होना'
 सुरह (शोभते) कर्त्त० प्र० घ०
 १.८६
 सुहक (सुभग) १ ३८ सुभर

सुहव १ २०५, १ ११६
 सुहाव १ २०५
 सुई (सूत्री) १.४४ हि० रा० सुई
 सूर (सूर्य) १ १४७
 *सूरो (सूर्य) १ १५ षट्कल गण
 का नाम
 सूरो (सूर्यः) १ १६, १ ३४ पञ्चकल
 गण का नाम (SiS)
 सूखधर १ १६५ त्रिशलाधारी शिख
 सेख (शेष) १ ४०
 सेकख (शेष) १ १७५
 सेज्जा (शैया) २ १०७
 सेण (सेना) २ १६६
 सेणा (सेना) २ १२६
 *सेणिका (सेनिका) २ ११० छन्द
 का नाम
 सेत्ता (श्वेत) १ ७७, २ ६५ सफेद
 सेधव (सेधव) १ १३० सेधा नमक
 सेर १ १३० सेर भर
 सेवक १ १६९ नौकर
 *सेवाण (श्येन) १ ८० दोहा छन्द का
 भेद
 ✓ सेव सेवाकरना, सेभिअ (सेवितः)
 १.१६५
 *सेस (शेष) १.७५ रकन्वक का
 एक भेद
 सेस (शेष) १.३६ १ ६१ विंगल का
 नाम और विशेषण
 *सेलो (शेषः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 *सेहव (सेजर) १.७५ रकन्वक का
 भेद

सेहरो (शेखर.) १ १६ पचकलगण का
का नाम (IIJ) (साथ ही तु०
हि० राज० 'सेहरा'—सिर का
मौर)

सोभर (सोदर) २ १०३, २ १४२,
सगा भाई

सोक (शोक) २ ५५

सोखल (सुख) २ ३४

*सोरडा १ १४५ सोरठा, छद का नाम

सोला (षोडश) २ ६६, २ ९६
सोलह

सोलह (षोडश) १ १३१

√ सोह सोह १ १८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १ १४६

ह

हजे २ १६५ 'सखी का संबोधन'

हत २ १६५ 'दु खव्यजक विस्मयादि
बोधक अव्यय'

हसपत्र (हसपद) १ ६२ 'हस की
गति'

*हसीआ (हसिका, हसी) १ ६६
'रसिका छद का भेद'

*हसीआ (हसिका) १ ६२ गाथा
का भेद

हय १ ८७ घोडा

हय (ग्राह) १ १३० में

हवक १ २०१ २ ६५, २ १५९ 'हाँक,
आट'

हट्ठ (हठ) १ ११६

हखुआ (हनुमान्) १ ७४

√ हण हण २.१६१ हणह १ १३५,

२ १६५, हणिय १ १०४,

१ १६५ हणु १ १८५, मारना

हसि (हत इति) २ १४७

हथ (हस्त) १ १८२ हाथ

हथभल (हस्ततल) २ १०२

हथि (हस्तिन्) २ १३२ हाथी

हथी (हस्तिन्) २ ११३ हाथी

हमीर १ २०४ हमीर, नाम

हम्मीर (हम्मीर) १ ७१ हमीर, नाम

हयवर (हयवर) १ १७९ घोडा

√ हर (√ ह-) हर २ ६ 'हरना,
अपहरण करना', हरे १ १४५

हरती २ १६

हर १ १९५ महादेव

हरणा २ १५५ हरण करने वाला

*हर (स० हर.) १ १५ षट्कलगण
का नाम

*हरिगीअ (हरिगीता) १ १६१ छद
का नाम

*हरियो (हरिण) १ ११ काव्य
छन्द का भेद

*हरिणी (हरिणी) १ ६१ गाथा का
भेद

हरिअ (हरिब्रह्मा) १.१०८ कवि का
नाम

√ हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया)
'हिलना, काँपना', हलहलिय
भूत० कर्म० कृद० १ ८७

√ हस (√ हस्) 'हँसना', हसह
२ ८३, हसिऊण (हसित्वा) पूर्व-
कालिक रूप १ ७१, हसतऊ
२ १४६, हसती २ १६

हाकद (हाकन्द) १ ३७, १ ६२
 हाहाकार
 *हाकलि १ १७२ छद का नाम
 हार (हार) १ ५३, १ ७७ हार
 *हार (हार) १ ५८, १ १५०,
 २.१३३ 'गुद' (ऽ)
 हारव १ १५१ हाहाकार
 *हारावलि १ २१ प्रथम विकल गण
 (ऽ) का नाम
 *हारी (हारी नामक छद) २ ३५
 ✓ हास (हस+यिजत) 'हास करना,
 कम करना' हासह १ ५६
 हिक् १ १५७
 हिअअ (हृदय-) १ १७६, १ २०४,
 हिअळा (*हृदय लक) १ १६६ हृदय
 हीण (हीन) १ १६८ रहित, हीन
 हिणो (हीन) 'निकृष्ट' १.३
 *हीर (हीर नामक छद) १ १६८
 हीरा (हीरक) १ ७७ हीरा

*हीर १ १२३ छप्य छद का भेद
 *हीरो (हीर) १ १६ पञ्चकल गण
 का नाम (ऽऽI)
 हे २ १३ सवोधनवाचक शब्द
 हेओ (हेय) १ ३ 'याज्य'
 हेड (अथ) १ १४ नीचे
 ✓ हो (स० ✓ भू) हि० 'होना',
 रा० 'होना', हो (वर्त० प्र० ए०)
 (भवति) १ ९४, होइ (वर्त० प्र०
 ए०) (भवति) १ २, १ ४, १ ५,
 १.८, १ ६१, होति (वर्त० प्र०
 व०) (भवति) १ १२, १ १३
 होड २ ६६ होते वर्त० कृत०
 करण ए० १.६१, होतं २ ४१,
 हुआ २ १५७
 हद (स० हद) हि० रा० 'दह'
 (रा० उच्चा० 'द' (dē))
 हदहि (हदे) १ ७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११-१६	देइ	दइ
१३-६	कारण	कारक
१४-१७	वाच्य ^०	वाक्य ^०
३६-२२	उन्दिडा	उद्दिडा
६४-२६	^० शरीर	^० सरीर
६८-७	शिव	सिव
७१-१८	बीरेश	बीरेस
७७-१६	^० बलु	^० बलु
७७-१६	नरवइ	णरवइ
९१-१२	बीसामो	वीसामो
९२-१८	कुलसार	कुलसारु
१०३-२१	बलहदो	बलहदो
१०४-२३	पगुहीण	पगु हीण
१०८-२६	सब्बाहां	सब्बासा
११०-१४	बेआसी	बेआसी
१२३-१२४ के पत्र १३७-१४० }	एगाहरहि ^०	एगारहहि ^०
१२४-२२	पजत्थ	जत्थ
१२८-१५	दिढबंधु	दिढबधु
१२८-१६	भूपण	भूसण
१३२-६	शिवलिआ	शिवलिआ
१३३-७	तिथि	तिथिण
१४३-१५	घरि	घरि

पृष्ठ-पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	सटहु	सटनहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वग
१८३-२०७, १ पक्ति	मात्रावृत्तम्	वगावृत्तम्
२३१-५	लिक्लत्र	लिक्लत्र
२६१-११	छद पुरआ	छद एहु पूरआ
२४०-२३	णेहा	गेहा
२६८-६	मजुला	वजुला
२६८-१२	मजुल	वजुल
३००-३	हत्ता	हसा
३०६-१ पक्ति	३ १७५	२ २१५
३१०-३११	२ १८४ को हटा दें	
